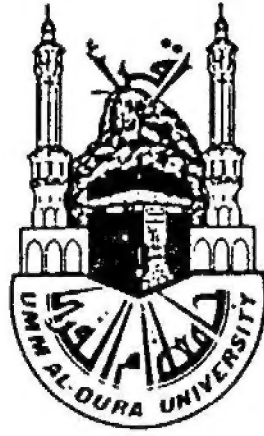


مِنَ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ
الْكِتَابُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ



الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ
جَامِعَةُ أُمِّ الْقُرَى
مَرْكَزُ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ وَإِحْيَاءِ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ
كَلِمَةُ الشَّرِيعَةِ وَالدراسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ

المَشُوفُ الْمُعْلَمُ فِي تَرْتِيبِ الْأَبْجَدِ عَلَيَّ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ

تَصْنِيفُ
أَبِي الْبَقَاءِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْعَلَكَبَرِيِّ مَخْنَبِي

(٥٣٨ - ٥٦٦ هـ)

تَحْقِيقُ
يَاسِينَ مُحَمَّدٍ السَّوَّائِسَ

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

طبع بأجهزة (C. T. T. السويسرية) للصف التصويري ،
وبالآوفست في دار الفكر هاتف (١١١١٦٦/١١١٠٤١) ، برقياً (فكر)
ص.ب (٩٦٢) دمشق - سورية Tx FKRMGS 411745 Sy



بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ؛ وبعد :
فكتاب « إصلاح المنطق » لابن السكيت^(١) ، المتوفى سنة ٢٤٦ هـ من أوائل
كتب اللغة ، وأكثرها شهرة ، وأوسعها انتشاراً ، وأكبرها أهمية عند علماء
العربية . ويعود ذلك إلى أنه ظهر في وقت اتسعت فيه دراسة القرآن
الكريم وعلومه ، وكان من الطبيعي أن تدرس لغات القبائل ؛ إذ أن
اختلاف القراءات يعود في بعض جوانبه إلى اختلاف لهجات القبائل ، وقد
اهتم ابن السكيت باللغات وأفرد لها أبواباً كثيرة في كتابه .

وهو أيضاً من كتب لحن العامة كما يدل عليه عنوانه ؛ وكان لهذا النوع
من الكتب في ذلك العصر أهمية خاصة لذيوع اللحن وانتشاره ، ليس بين
العامة فقط ، بل تعداه إلى الخاصة أيضاً .

(١) ترجمته في طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص : ٢١١ وفهرست ابن النديم
٧٢/١ وتاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ ووفيات الأعيان ٤٣٩/٥ ونزهة الألباء ٢٣٨ وإنباه
الرواة ١٥٨/٢ ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠ وبغية الوعاة ٣٤٩/٢ وشذرات الذهب ١٠٦/٢

وقد تضمن إلى جانب ذلك فوائد كثيرة نثرت هنا وهناك في أبواب الكتاب^(١) .

روي عن المبرد أنه قال : « ما رأيت للبغداديين كتاباً أحسن من كتاب يعقوب بن السكيت في المنطق »^(٢) .

وقال ابن خلكان : قال بعض العلماء : « ما عبر على جسر بغداد كتاب في اللغة مثل إصلاح المنطق . ولا شك أنه من الكتب النافعة الممتعة الجامعة لكثير من اللغة . ولا نعرف في حجمه مثله في بابيه »^(٣) .

وظل هذا الكتاب موضع اهتمام العلماء وعنايتهم ، فكانوا يحفظونه ويتدارسونه ، وقد جعله أحمد بن فارس أحد الكتب الخمسة التي اعتمدها في تصنيف كتابه « مقاييس اللغة » وهي : كتاب العين للخليل ، وغريب الحديث ، والغريب المصنف لأبي عبيد ، والمنطق لابن السكيت ، والجمهرة لابن دريد « وما بعد هذه الكتب فمحمول عليها وراجع إليها »^(٤) .

وعلى الرغم من اهتمام وعناية علماء العربية بهذا الكتاب فقد أحسوا صعوبة الوصول إلى مواده ، واضطراب أبوابه ، وإكثاره من الشواهد وذكر الأعلام ، ووقوعه في التكرار وغير ذلك .. ، مما دفع بعضهم إلى تلخيصه أو

(١) انظر ابن السكيت اللغوي ص : ١٤٨ وما بعد ، والمعجم العربي : نشأته وتطوره ٩٩/١

(٢) مرآة الجنان ١٤٨/٢

(٣) وفيات الأعيان ٤٤٢/٥

(٤) مقاييس اللغة ٥/١ وانظر ابن السكيت اللغوي ص : ١٤٨

اختصاره أو شرح شواهد أو نقده أو ترتيبه على حروف المعجم . قال صاحب كشف الظنون^(١) :

« .. وهو من الكتب المختصرة الممتعة في الأدب ، ولذلك تلاعب الأدباء بأنواع من التصرفات فيه .

فشرحه أبو العباس أحمد بن محمد المريسي المتوفى في حدود سنة ستين وأربعمائة ، وزاد ألفاظاً في الغريب .

وأبو منصور محمد بن أحمد الأزهري الهروي المتوفى سنة سبعين وثلاثمئة .

وشرح أبياته أبو محمد يوسف بن الحسن السيرافي النحوي المتوفى سنة خمس وثمانين وثلاثمئة .

ورثه الشيخ أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري المتوفى سنة ست عشرة وستمائة على الحروف .

وهذبه أبو علي الحسن بن المظفر النيسابوري اللغوي الضرير المتوفى سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة .

والشيخ أبو زكريا يحيى بن علي بن الخطيب التبريزي المتوفى سنة اثنتين وخمسمئة وسماه التهذيب .

وعلى تهذيب الخطيب ردّ لأبي محمد عبد الله بن أحمد المعروف بابن الحشّاب النحوي المتوفى سنة سبع وستين وخمسمئة .

(١) كشف الظنون ١٠٨/١

وعلى الأصل ردّ لأبي نعيم علي بن حمزة البصري النحوي المتوفى سنة
خمس وسبعين وثلاثمئة .

ولخصه أيضاً أبو المكارم علي بن محمد بن هبة الله النحوي المتوفى سنة
إحدى وستين وخمسمئة ؛

وناصر الدين عبد السيد المطرزي المتوفى سنة عشر وستمئة ؛ وعون
الدين يحيى بن محمد بن هبيرة الوزير المتوفى سنة ستين وخمسمئة .

ومن لخصه أيضاً الوزير أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين المعروف
بالوزير المغربي المتوفى سنة ٤١٨^(١) وهو بعنوان المنخل^(٢) .

وفي هذا المجال يقع اهتمام العكبري بهذا الكتاب فصنف « المشوف
المعلم » ليسهم في تسهيل العودة إليه ، وذلك بترتيبه على حروف المعجم ،
وجمع موادّه بعضها إلى بعض ، وحذف المكرر منها ، وشرح ما غمض من
معانيه ، وإتمام بيت ناقص ، وغير ذلك مما سنتحدث عنه مفصلاً في حينه .
وإذ أقدم هذا الكتاب إلى قراء العربية لا يفوتني أن أشكر الأخوين
الأستاذ عبد العزيز رباح والأستاذ أحمد يوسف دقاق لما كان لهما من فضل
في الحصول على مصورة للنسخة الوحيدة للكتاب جزأها الله خيراً وأجزل
لهما حسن الثواب .

كما أشكر جميع المسؤولين في مركز البحث العلمي وكلية الشريعة في

(١) وفيات الأعيان ٤٤٢/٥

(٢) بروكلمان ٢٠٦/٢ ومنه نسخة مصورة بدار الكتب المصرية برقم ٧٦٢٧ أدب

جامعة أمّ القرى بمكة المكرمة على تفضلهم بالموافقة على طبع هذا الكتاب
وإخراجه . وفقنا الله جميعاً إلى خدمة لغة القرآن الكريم .
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

كتبه : ياسين محمد السواس

دمشق في ١٠ / ٣ / ١٤٠٣ هـ
الموافق ٢٥ / ١٢ / ١٩٨٢ م

أبو البقاء العكبري

٥٣٨ - ٦١٦ هـ

حياته وسيرته :

هو أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين محب الدين ،
العُكْبَرِيّ الأصل ، البغدادي المولد والدار .

أصله من مدينة « عُكْبَرَا » - بضم الأول وسكون الثاني وفتح الباء
الموحدة - وهي بلدة تقع على نهر دجلة بين بغداد وسامراء ، والنسبة إليها
عكبريّ وعكبراوي^(١) .

وقد عرفت (عكبرا) ببساتينها الغناء ومروجها الخضراء وفواكهها
الجيدة ، وامتازت بكرومها وأعناها . وكان الشراب العكبري من مشهور
الشراب ، وأخبارها ضافية في كتب البلدان والتواريخ والسير . خرّجت
عدداً كبيراً من رجال العلم والأدب والحكم ، كما اجتذبت مباهاجها الفاتنة
الكثيرين من طلاب اللهو والقصف والطرب ، وذاع خبرها في أوساط
المجان والخلعاء^(٢) .

(١) معجم البلدان (عكبرا)

(٢) مجلة الأقلام العراقية تموز ١٩٦٥

وذكر ياقوت في معجم البلدان أنه قرئ على سارية بجامعها :
لله درك يا مدينة عكبرا أيا خيار مدينة فوق الثرى
إن كنت لا أم القرى فلقد أرى أهليك أرباب الساحة والقرى
وقد خربت تلك المدينة الجميلة في أواخر القرن السادس الهجري ؛ إذ
حولت دجلة مجراها إلى الشرق ، مما جعل أهلها يغادرونها إلى مدن
أخرى .

وينسب إلى (عكبرا) عدد من العلماء منهم :
أبو عبد الله محمد بن النعمان العكبري البغدادي الملقب بالشيخ المفيد ،
عدوا له قريبا من مئتي مصنف في الفقه والكلام والرواية .. توفي سنة
٤١٣ هـ .

وأبو نصر علي بن هبة الله بن علي المعروف بابن مأكولا ، قتل
بالأهواز سنة ٤٧٥ هـ .

وعبد الواحد بن علي بن إسحاق العكبري النحوي صاحب العربية
واللغة والتواريخ وأيام العرب . توفي سنة ٤٥٦ هـ ^(١) .

وغيرهم كثير ...

☆ ☆ ☆

(١) مجلة الأعلام العراقية تموز ١٩٦٥

أجمعت المصادر على أن أبا البقاء ولد في بغداد سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة ، وأمضى فيها حياته . وتوفي سنة ست عشرة وستمئة في اليوم الثامن من ربيع الآخر ، ودفن بباب حرب^(١) وقد قارب الثمانين^(٢) .

أصيب وهو صغير بالجدري فذهب ببصره^(٣) . ولم يمنعه ذلك من تحصيل العلم وتلقيه على كبار علماء عصره .

قرأ القرآن بالروايات على أبي الحسن علي بن عساكر البطائحي^(٤) الضرير المتوفى سنة ٥٧٢ هـ .

وأخذ النحو عن عبد الله بن أحمد ، أبي محمد ، المعروف بابن الخشاب^(٥) . أعلم معاصريه بالعربية ، وأكثرهم شهرة في النحو . كان عالماً في الأدب والحديث والفرائض والحساب ، وله تبحر في كثير من العلوم . وهو من أكثر شيوخ العكبري تأثيراً به . توفي ابن الخشاب في بغداد سنة ٥٦٧ هـ .

كما تلقاه أيضاً عن أبي البركات يحيى بن نجاح^(٦) وغيرهما من شيوخ عصره^(٧) .

(١) وفيات الأعيان ١٠٠/٣ وإنباه الرواة ١١٦/٢

(٢) البداية والنهاية ٨٥/١٣

(٣) نكت الهميان : ١٧٩ وروضات الجنات : ٤٥٤

(٤) سير أعلام النبلاء المجلدة : ١٣ الورقة : ٢٧٥ وبغية الوعاة ٢٨/٢ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١

(٥) إنباه الرواة ١١٦/٢ وفيات الأعيان ١٠٠/٣

(٦) سير النبلاء المجلدة : ١٣ الورقة : ٢٧٥ وبغية الوعاة ٢٨/٢ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١

(٧) وفيات الأعيان ١٠٠/٣

وتفقه على القاضي أبي يعلى الصغير محمد بن أبي خازم بن الفراء^(١)
المتوفى سنة ٥٦٠ هـ ، ولازمه حتى برع في المذهب والخلاف والأصول .

كما أخذه عن أبي حكيم النهرواني^(٢) إبراهيم بن دينار المتوفى سنة
٥٥٦ هـ .

وسمع الحديث من أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن أحمد المعروف بابن
البطي^(٣) .

ومن أبي زُرعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسي^(٤) .

وأبي بكر عبد الله بن النقور^(٥) .

وعن أبي العباس أحمد بن المبارك بن المرقعاني^(٦) .

وحضر مجلس ابن هبيرة الوزير عون الدين في القراءة والسماع^(٦) ،
وهو من كبار وزراء الدولة العباسية ، عالم بالفقه والأدب واللغة والنحو
وغير ذلك ، وله في ذلك مؤلفات حسان . كان مكرماً لأهل العلم ، توفي
سنة ٥٦٠ هـ

(١) سير النبلاء المجلدة : ١٣ الورقة : ٢٧٥ وبغية الوعاة ٣٨/٢ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١

(٢) سير النبلاء المجلدة : ١٣ الورقة : ٢٧٥ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١

(٣) مختصر الديبثي ١٤٠/٢ ووفيات الأعيان ١٠٠/٣ وبغية الوعاة ٣٨/٢

(٤) مختصر الديبثي ١٤٠/٢ وسير النبلاء المجلدة : ١٣ الورقة : ٢٧٥ ونكت الهميان : ١٧٨

(٥) نكت الهميان : ١٧٨

(٦) طبقات المفسرين ٢٢٤/١

كما عمل معيداً للشيخ أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي^(١) صاحب التصانيف ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . وكثيراً ما كان أبو الفرج يفرع إليه مما يشكل عليه من الأدب^(٢) .

ومن ذلك يظهر لنا اهتمام العكبري بعلوم عصره وتلقيها على كبار شيوخه ومشاهيره . كما عرف عنه دأبه على التحصيل والاشتغال ليلاً ونهاراً ، ما تمضي عليه ساعة إلا وأحد يقرأ عليه أو يطالع ، حتى إنه بالليل تقرأ له زوجه في كتب الأدب وغيرها^(٣) . وقد وصف بكثرة المحفوظ وبأنه جماعة لفنون من العلم والمصنفات^(٤) .

اشتهر اسمه في البلاد وبعد صيته ، وانتفع به ناس كثير ؛ قرأ عليه ابن النجار غالب تصانيفه^(٥) وهي كثيرة جداً ، كما أخذ عنه العربية حشد كبير ؛ وروى عنه ابن الدبيثي وابن النجار والضياء وابن الصيرفي^(٦) ؛ وبالإجازة جماعة منهم : الكمال البزاز البغدادي^(٧) . وعرف بترده إلى الرؤساء لتعليم الأدب^(٨) .

(١) شذرات الذهب ٦٧/٥ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١

(٢) نكت الهميان : ١٧٨

(٣) نكت الهميان : ١٧٨ وشذرات الذهب ٦٧/٥

(٤) إنباه الرواة ١١٦/٢

(٥) سير أعلام النبلاء المجلد : ١٣ الورقة : ٢٧٥

(٦) المصدر السابق

(٧) طبقات المفسرين ٢٠٤/١

(٨) روضات الجنات : ٤٥٣

قال عنه ابن خلكان^(١) : « لم يكن في آخر عمره في عصره مثله في فنونه ، وكان الغالب عليه علم النحو ، وصنف فيه مصنفات جيدة » .

برع في الفقه والأصول وحاز قصب السبق في العربية . نقل ابن العماد^(٢) أنه كان يفتي في تسعة علوم ، وكان أوحده زمانه في النحو واللغة والحساب والفرائض والجبر والمقابلة والفقه وإعراب القرآن والقراءات الشاذة . وله في هذه العلوم مصنفات مشهورة .

وإلى جانب شهرة العكبري العلمية وصف بالتدين وحسن الأخلاق والتواضع ، وأنه ثقة صدوق فيما ينقله ويحكيه ، غزير الفضل ، كامل الأوصاف^(٣) .

قال ابن القوطي نقلاً عن ياقوت^(٤) : « كان إمام مسجد ابن حمدي بالريحانيين ، ومتقدم الإقراء به . وكان ورعاً صالحاً متقللاً ، حسن الأخلاق ، قليل الكلام فيما لا يجدي نفعاً ، لم يخرج من رأسه كلمة فيما علمت إلا في علم وما لا بد منه من مصالح نفسه ، وكان - رحمه الله - رقيق القلب » .

وعرف العكبري بتمسكه بالمذهب الحنبلي ، فقد ذكر أن جماعة من الشافعية سألوه أن ينتقل إلى مذهبهم ، ويعطوه تدريس النحو

(١) وفيات الأعيان ١٠٠/٣

(٢) شذرات الذهب ٦٧/٥

(٣) نكت الهميان : ١٧٨

(٤) مجلة الأعلام العراقية - تموز ١٩٦٥

بالنظامية ، فقال : لو أقمتوني وصيتم الذهب عليّ حتى واريتموني
ما رجعت عن مذهبي^(١) .

طريقة تأليفه الكتب :

« كان إذا أراد أن يصنف شيئاً أحضرت إليه مصنفات ذلك الفن
وقرئت عليه . وإذا حصل ما يريد في خاطره أملاه . وكان يقال : أبو
البقاء تلميذ تلاميذه ، يعني هو تبع لهم فيما يقرؤون له ويكتبونه »^(٢) .
وعلق على ذلك القفطي بقوله : « فكان يخلُّ بكثير من المحتاج إليه »^(٣) .

وقد استغل أحد خصومه ذلك وهو الشاعر داود بن أحمد بن يحيى
المُلهمي فقال يهجو من أبيات :

وأبو البقاء عن الكتاب مخبراً وتراه إن عدم الكتاب مخبراً^(٤)

شعره :

رويت للعكبري أبيات في مدح الوزير بن مهدي ، وهي تدل على
فطرة سليمة في قول الشعر ، قال :

بك أضحي جيد الزمان محلي بعد أن كان من حلاه محلي
لا يجاريك في نجاريك خلق أنت أعلى قدراً وأعلى محلاً

(١) نكت الهميان : ١٧٨ وسير أعلام النبلاء المجلدة : ١٣ الورقة : ٢٧٥

(٢) إنباه الرواة ١١٦/٢ وشذرات الذهب ٦٧/٥

(٣) إنباه الرواة ١١٦/٢

(٤) المصدر السابق

دمت تحي ما قد أميت من الفضل — وتنفني فقراً وتطرد محلاً^(١)
وروى القطيعي أنه أنشده لنفسه البيتين^(٢) :

صاد قلبي على العقيق غزال ذو نفار وصاله ما ينال
فاتر الطرف تحسب الجفن منه ناعساً والنعاس منه مزال

مؤلفاته :

ترك العكبري عدداً كبيراً من المصنفات في فنون شتى ؛ من نحو ولغة
وفقه وفرائض وحساب وغير ذلك ، تدل على سعة علمه ومعرفته . وقد
ذكر أكثر ذلك الصفدي في كتابه « نكت الهميان » ، ومنها :

- ١ - أجوبة المسائل الحلبيات^(٣) .
- ٢ - الاستيعاب في أنواع الحساب^(٤) .
- ٣ - الإشارة في النحو^(٥) .
- ٤ - الاعتراض على دليل التلازم ودليل التنافي^(٦) - جزء .

(١) إنباه الرواة ١١٦/٢ ونكت الهميان : ١٧٨ وبغية الوعاة ٢٨/٢ وطبقات

المفسرين ٢٢٤/١ وروضات الجنات : ٤٥٣

(٢) شذرات الذهب ٦٧/٥ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١

(٣) في طبقات المفسرين ٢٢٤/١ : « أجوبة مسائل وردت من حلب » .

(٤) الكشف : ٨١ وهدية العارفين ٤٥٩/١

(٥) الكشف : ٩٨ وهدية العارفين ٤٥٩/١

(٦) لم يذكره الصفدي ، وقد ورد في الشذرات ٦٧/٥ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١

- ٥ - إعراب الحديث^(١) .
- ٦ - إعراب الحماسة^(٢) .
- ٧ - إعراب الشواذ من القراءات^(٣) .
- ٨ - الإعراب عن علل الإعراب^(٤) .
- ٩ - إعراب القرآن^(٥) .
- ١٠ - الإفصاح عن معاني أبيات الإيضاح^(٦) .
- ١١ - الانتصار لمحزة فيما نسبته إليه ابن قتيبة من مشكل القرآن^(٧) .
- ١٢ - البلغة في الفرائض^(٨) .
- ١٣ - الترصيف في علم التصريف^(٩) .

-
- (١) بروكلمان ١٧٤/٥ وقد طبع في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٧٧ م بتحقيق الأستاذ عبد الإله نبهان .
 - (٢) الكشف : ١٢٤ ، ٦٩٢ وهدية العارفين ٤٥٩/١
 - (٣) منه نسخة في دار الكتب المصرية .
 - (٤) لم يذكره الصفدي ، وقد ورد في طبقات المفسرين ٢٢٤/١
 - (٥) من أشهر كتبه وأكثرها تداولاً ويسمى « التبيان في إعراب القرآن » . طبع طبعات عديدة باسم « إملأ ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في القرآن » . ومنه نسخ خطية كثيرة . انظر بروكلمان ١٧٤/٥ وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - النحو : ٧٢ ، ٧٣ والكشف : ١٢٢ ، ٣٤١ وإيضاح المكنون ١٢٧/١ وهدية العارفين ٤٥٩/١
 - (٦) هدية العارفين ٤٥٩/١
 - (٧) لم يذكره الصفدي ، وقد ورد في هدية العارفين ٤٥٩/١
 - (٨) الكشف : ٢٥٣ وهدية العارفين ٤٥٩/١ وسمي في طبقات المفسرين للداودي : « بلغة الرائض في علم الفرائض » .
 - (٩) الكشف : ٣٩٩ وهدية العارفين ٤٥٩/١

- ١٤ - التعليقة في الخلاف^(١) . في الفقه .
- ١٥ - تفسير القرآن^(٢) .
- ١٦ - تلخيص أبيات الشعر - لأبي علي^(٣) .
- ١٧ - تلخيص التنبيه - لابن جني .
- ١٨ - التلخيص في الفرائض^(٤) .
- ١٩ - التلخيص في النحو^(٥) .
- ٢٠ - التلقين في النحو^(٦) .
- ٢١ - التهذيب في النحو^(٧) .
- ٢٢ - شرح أبيات سيبويه^(٨) .
- ٢٣ - شرح بعض قصائد رؤبة .
- ٢٤ - شرح الحماسة^(٩) .
- ٢٥ - شرح الخطب النباتية^(١٠) . « أو شرح خطب ابن نباتة » .

(١) الكشف : ٤٢٤

(٢) الكشف : ٤٤٠ وهدية العارفين ٤٥٩/١

(٣) في طبقات المفسرين ٢٢٤/١ : « تلخيص أبيات شعر - لأبي علي »

(٤) الكشف : ٤٨٠ وهدية العارفين ٤٥٩/١

(٥) هدية العارفين ٤٥٩/١

(٦) بروكلمان ١٧٤/٥ والكشف : ٤٨٢ وهدية العارفين ٤٥٩/١

(٧) الكشف : ٥١٨ وهدية العارفين ٤٥٩/١ وذكر في طبقات المفسرين ٢٢٤/١ باسم

« تهذيب الإنسان بتقويم اللسان - في النحو »

(٨) الكشف : ١٤٢٨ وهدية العارفين ٤٥٩/١

(٩) بروكلمان ٨٠/١ و ١٧٤/٥ والكشف : ٦٩١

(١٠) الكشف : ٧١٤ وهدية العارفين ٤٥٩/١

- ٢٦ - شرح شعر المتنبي^(١) .
 ٢٧ - شرح الفصيح^(٢) - لثعلب .
 ٢٨ - شرح لامية العجم^(٣) - للطغرائي .
 ٢٩ - شرح لامية العرب^(٤) - للشنفرى .
 ٣٠ - شرح المقامات الحريرية^(٥) .
 ٣١ - شرح الهداية لأبي الخطاب - في الفقه .
 ٣٢ - عدد آي القرآن^(٦) .
 ٣٣ - الكلام على دليل التلازم .
 ٣٤ - اللباب في علل البناء والإعراب^(٧) .

- (١) تبين للدكتور مصطفى جواد أن هذا الشرح ليس للعكبري ، وإنما هو لتلميذه أبي الحسن عفيف الدين بن علي بن عدلان المتوفى في القاهرة سنة ٦٦٦ هـ . انظر مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق المجلدة : ٢٢ (٢٠١)
 (٢) الكشف : ١٢٧٣ وهدية العارفين ٤٥٩/١
 (٣) الكشف : ١٥٣٧ وهدية العارفين ٤٥٩/١ . ولم يذكر عند الصفدي .
 (٤) أورده الدكتور الحلواني وذكر أن منه نسختين خطيتين في دار الكتب المصرية برقم ٢٨ ش نحو و ٨٧ ش ، وأنه قد حقق الكتاب وسينشره .
 انظر مسائل خلافة في النحو - طبعة دار المأمون للتراث ص : ٨
 (٥) بروكلمان ١٤٨/٥ والكشف : ١٧٨٩ وهدية العارفين ٤٥٩/١ واسمه في طبقات المفسرين ٢٢٤/١ : « غوامض الألفاظ اللغوية للمقامات الحريرية » ومنه نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية بدمشق تحت رقم : ٨٩١٨ وطبع مؤخراً في بغداد .
 (٦) بروكلمان ١٧٦/٥
 (٧) بروكلمان ١٧٤/٥ والكشف : ١٥٤٣ وهدية العارفين ٤٥٩/١
 نوقش الكتاب كرسالة « دكتوراه » سنة ١٩٧٦ في جامعة القاهرة .

- ٣٥ - لباب الكتاب^(١) .
- ٣٦ - لغة الفقه^(٢) .
- ٣٧ - المتبع في شرح اللمع^(٣) - لابن جني .
- ٣٨ - متشابه القرآن .
- ٣٩ - المحصل في إيضاح المفصل^(٤) - للزمخشري .
- ٤٠ - مذاهب الفقهاء^(٥) .
- ٤١ - مختصر أصول ابن السراج .
- ٤٢ - المرام في نهاية الأحكام^(٦) - في مذهب الإمام أحمد .
- ٤٣ - مسألة في قول النبي ﷺ : « إنما يرحم الله من عباده الرحماء » .
- ٤٤ - مسائل الخلاف في النحو^(٧) .
- ٤٥ - مسائل نحو مفردة .

-
- (١) إيضاح المكنون ٣٩٩/٢
- (٢) في طبقات المفسرين ٢٢٤/١ : « شرح لغة الفقه : أملاه علي ابن النجار الحافظ »
- (٣) بروكلمان ٢٤٧/٢ و ١٧٤/٥ والكشف : ١٥٦٣ باسم « شرح اللمع » وهديّة العارفين ٤٥٩/١ .
- (٤) بروكلمان ٢٢٥/٥ واسمه فيه « المحصل شرح المفصل » وذكر أن منه مختصراً باسم « المسترشد » للمؤلف .
- والكتاب في الكشف : ٢١٤ ، ١٧٧٤ وإيضاح المكنون ٤٤٣/٢ وهديّة العارفين ٤٥٩/١
- (٥) لم يذكره الصفدي ، وورد في الشذرات ٦٧/٥ وطبقات المفسرين ٢٢٤/١
- (٦) هدية العارفين ٤٥٩/١
- (٧) بروكلمان ١٧٤/٥ وقد طبع للمرة الثانية في دار المأمون للتراث بدمشق بتحقيق الدكتور محمد خير حلواني .

- ٤٦ - المشوف المعلم في ترتيب الإصلاح على حروف المعجم^(١) .
- ٤٧ - المصباح في شرح الإيضاح والتكملة^(٢) .
- ٤٨ - مقدمة في الحساب .
- ٤٩ - مقدمة في النحو .
- ٥٠ - المنتخب من كتاب المحتسب^(٣) .
- ٥١ - المنقح من الخطل في الجدل^(٤) .
- ٥٢ - الموجز في إيضاح الشعر المملغز^(٥) . وهو شرح للتعبيرات والتراكيب الغريبة في الشعر القديم .
- ٥٣ - الناهض في علم الفرائض^(٦) .
- ٥٤ - نزهة الطرف في إيضاح قانون الظرف^(٧) .

(١) وهو كتابنا الذي تقدمه .

(٢) بروكلمان ١٩١/٢ باسم « شرح الإيضاح للفارسي » وفي الكشف : ٢١٢ « شرح الإيضاح في النحو للفارسي » وفي هدية العارفين ٤٥٩/١ « المصباح في شرح الإيضاح »

(٣) هدية العارفين ٤٥٩/١

(٤) الكشف : ١٨٢٠ وفيه « الملقح في الجدل » وفي هدية العارفين ٤٥٩/١ « الملقح من الخطل في الجدل » . وعند الصفدي وابن العماد والداودي « المنقح »

(٥) بروكلمان ١٧٤/٥ - ١٧٦ وإيضاح المكنون ٦٠٤/٢ وهدية العارفين ٤٥٩/١ وانظر الأعلام ٢٠٨/٤

(٦) إيضاح المكنون ٦١٧/٢ وهدية العارفين ٤٥٩/١

(٧) هدية العارفين ٤٥٩/١

الكتاب

عنوانه :

ذكر الكتاب في المصادر بعناوين مختلفة ، ففي طبقات المفسرين للداودي^(١) « المشوف^(٢) المعلم في ترتيب الإصلاح على حروف المعجم » وهذا يوافق ما جاء على غلاف المخطوط .

وعند الصفدي^(٣) « المشوف المعلم في ترتيب إصلاح المنطق على حروف المعجم » . استبدل كلمة « الإصلاح » بـ « إصلاح المنطق » كي لا يظن غيره .

وذكره السيوطي^(٤) والخوانساري^(٥) مختصراً باسم « ترتيب إصلاح المنطق على حروف المعجم » .

(١) طبقات المفسرين : ٢٢٤/١

(٢) معنى المشوف : المجلو ، من شاف الشيء ، إذا جلاه . والمعلم : ما له علامة . وكأني بالمصنف - رحمه الله - يحاكي بذلك قول عنتره :

ولقد شربت من المدامة بعد ما ركذ الهواجر بالمشوف المعلم
أي بالقدح الصافي المنقوش .

(٣) نكت الهميان : ١٧٨

(٤) بغية الوعاة : ٣٨/٢

(٥) روضات الجنات : ٤٥٣

وفي كشف الظنون^(١) ذكر مرتين بعنوانين مختلفين ؛ الأول « ترتيب إصلاح المنطق » والثاني « المشوف المعلم على حروف المعجم » وهما معاً يكونان عنواناً تاماً للكتاب .

واخترت ما جاء على صفحة الغلاف ؛ لأن النسخة المعتمدة كتبت في حياة المؤلف وقرئت عليه .

سبب تأليفه :

تحدث العكبري في خطبة الكتاب عن الدوافع التي كانت وراء تصنيف كتابه ؛ فوصف « إصلاح المنطق » بأنه من أوسط كتب اللغة حجماً « وأوثق مصنفها رواية وعلماً » . ولكن على الرغم من توسط حجمه وغزارة علمه فإنه « متوعر المسلك ، مستصعب المدرك » وذلك لأسباب ؛ منها « التكرير المحض الممل لحفاظه ، والترتيب الموجب تفرق ألفاظه ، ومنها إهمال كثير من لغته عن التفسير ، وذكر اللفظة مع غير النظر ، إلى غير ذلك » وهذا « مما يبعد نيل الغرض منه ، ويدعو إلى التثبط عنه ، مع أنه إمام يعتمد عليه ، وأصل يستند إليه » .

وأبو البقاء محب للكتاب ، متعلق به ، راغب أن يكون قريب التناول ، سهل المأخذ ؛ يقول : « فلم أزل لفرط شعفي به ، وحسن اعتقادي فيه ، أحب أن يكون على أسلوب يقرب منه تناول المطلوب » . وهي الأسباب نفسها التي دفعت من سبقه إلى شرح الكتاب أو

(١) كشف الظنون : ١٠٨ و ١٦٩٥

تلخيصه أو تهذيبه ؛ يقول التبريزي في مقدمة تهذيب إصلاح المنطق :

« فإني لما رأيت ميل أكثر الناس إلى كتاب إصلاح المنطق لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت دون غيره من كتب اللغة ؛ لقلّة حجمه مع كثرة الانتفاع به والاستفادة منه ، ولأن أكثر ما يتضمنه اللغة المستعملة التي لا بد من معرفتها والاشتغال بحفظها ؛ ورأيت فيه تكراراً كثيراً في مواضع كثيرة طال به الكتاب ، وكان أبو العلاء المعري والشيوخ الذين قرأت عليهم هذا الكتاب يكرهون منه التكرار الذي فيه ، ورأيت الأبيات التي استشهد بها في بعضها خلل ، وأكثرها يحتاج إلى التفسير ؛ استعنت بالله تعالى على كتبه وحذف المكرر ، وتبين ما يشكل في بعض المواضع منه ، وإثبات ما يحتاج إليه من شرح الأبيات على ما فسرهُ أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي ؛ ليسهل حفظه ويستغني الناظر فيه والقارئ منه عن كتاب آخر يرجع إليه في معنى بيت يشكل عليه .. »^(١) .

عمله في الكتاب :

أدرك المصنف - رحمه الله - أن من سبقه إلى تلخيص الكتاب أو تهذيبه أو شرح أبياته .. لم يتمكنوا من تذليل الصعاب كلها التي تعترض سبيل الانتفاع به ؛ فأنبرى هو إلى ترتيبه على حروف المعجم جامعاً موادّه إلى بعضها ، قال : « فرأيت أن أجمع شمل شوارده ؛ لتزدوج مفترقات

(١) تهذيب إصلاح المنطق : ٢/١ .

فرائده ، فرتبته على حروف المعجم « وقد سار في ذلك على طريقة كتاب
« المجمل » لابن فارس ، أي تبعاً للحرف الأبجدي الأول ، غير أنه ذكر
مضاعف كل حرف في أول بابه ، وأخر ذكر المطابق والرابعي والخماسي إلى
آخر الكتاب .

ففي (باب السين والراء) مثلاً ، يبدأ بالمضاعف فيذكر (س ر ر)
ويتابع الترتيب بما يلي الحرف الثاني فيذكر (س ر ط ، س ر ع ،
س ر ف ، س ر ق ، س ر و ، س ر ي) حتى إذا انتهى إلى الحرف
الأخير عاد إلى ذكر المواد التي تسبق الحرف الثاني فأورد (س ر ب ،
س ر ح) .

وإذا لم يكن للمادة حرف مضاعف فإنه يكتفي بذكر المواد التي تلي
الحرف الثاني ، ويعود إلى ذكر المواد السابقة لهذا الحرف . ولناخذ (باب
السين والحاء) فهو يبدأ بذكر (س ح ر) وبعدها (س ح ف ،
س ح ق ، س ح ل ، س ح ن ، س ح و) . ثم يذكر ما قبل الحرف
الثاني فيورد (س ح ج) وهكذا ...

وإلى جانب ذلك قسم العكبري كتابه تبعاً للحرف الأول إلى ثمانية
وعشرين كتاباً ، وفي كل كتاب عدد من الأبواب .

فكتاب (العين) مثلاً يبدأ فيه بذكر الباب الذي يتلو حرف العين ،
فيورد (باب العين والفاء) ثم (باب العين والقاف) و (باب العين
والكاف) وهكذا ...

كما رتب المزيد على الثلاثي في كتاب مستقل آخر الكتاب^(١) .

وكتاب « إصلاح المنطق » كتاب مشهور ، منه نسخ كثيرة متداولة بين الناس ، فيأتي العكبري ليقوم بعمل المحقق الثبت في عصرنا ، يختار من تلك النسخ أوثقها وأتمها ويعتمد عليها في نقل الكتاب ، يقول : « واستظهرت بكثرة الأصول الموثوق بها ، فنقلت هذا الكتاب منها ، واعتمدت على أتمها » .

ولم يشأ الزيادة في مادة الكتاب ، وإذا وجد اختلافاً أو زيادة بين النسخ كان يثبت ذلك ويشير إليه بعبارة « وفي بعض النسخ »^(٢) ، ففي مادة (ل ج ب) نجده يعود إلى أربع نسخ إحداها بخط السيرافي . ويعمد أحياناً إلى إثبات بعض الزيادات من الحواشي^(٣) .

وإضافة إلى ذلك يعتمد إلى شرح ما غمض من الألفاظ والمعاني ، وإلى تلخيص العبارات واكتفائه بالإشارة بدل الإسهاب ، مع إتمام بيت ناقص ، وذكر أبيات بها يتم المعنى ، ونسبة أبيات إلى قائلها وغير ذلك مما نص عليه في مقدمته فقال :

« وسوّيت في وضوح معانيه بين الفصيح والأعجم ، واجتهدت في

(١) انظر فهرس المواد اللغوية آخر الكتاب .

(٢) انظر على سبيل المثال المواد : ب ي ز ، خ ز ع ، خ ز ل ، ص ب ر ، ق د د ،

هـ ل م ، ق و ب ، ل ج ب ...

(٣) انظر مادة (خ ر ب ص)

تلخيص العبارة ، واكتفيت عن الإسهاب بالإشارة «^(١)» ولم أزد على ما فيه غير إيضاح خافيه ، وتسمية شاعر أغفله ، وإتمام بيت حذف آخره أو أوله ، وضم بيت إلى بيت به يعرف المعنى ويعلم به ما قصده الشاعر وانتحاه «^(٢)» .

وفي « المشوف المعلم » عبارات لا نجدها في « إصلاح المنطق » المطبوع^(٣) ، كما أن فيه مواداً بأكملها ليست في الإصلاح أيضاً^(٤) ؛ ولعل ذلك عائد إلى اعتماد العكبري على عدد من النسخ المختلفة وإثباته لكثير من الفروق بينها .

وفي المقابل نجد بعض المواد والعبارات التي وردت في الإصلاح ولم ترد في كتاب المشوف^(٥) .

ومصادر العكبري في كتابه هذا هي نفسها مصادر ابن السكيت ، غير أنه يضيف إلى ذلك شروحات وأبياتاً يعتمد في كثير منها على « شرح أبيات

(١) انظر المواد : غ م ر ، ع ر ف ، غ و ر ، ص ف ر ، ف ر ي ، ق ط ي ، ك ذ ب ، ه ل م ...

(٢) انظر المواد : ج ر ب ، ص ل ب ، س ل ط ، س ل ف ...

(٣) انظر المواد : ب ح ر ، ح ض ر ، خ ذ أ ، خ ر ص ، خ م ن ...

(٤) انظر في فهرس المواد اللغوية : أث ث ، أ و ف ، ب ه ش ، ب و ح ، ب ي ز ، ب أ س ، ح ذ د ، ج ر ش ، ج ر ج ، ج ز ع وغيرها كثير .

(٥) انظر كمثال المواد : د أ م ، ر ي س ، ز د ر ، ط ر ف ، أ و ن ، ج ب ي ، ج ف و ...

إصلاح المنطق « لابن السيرا في^(١) ، وإن كان لا يكاد يصرح دائماً بمصادر أخذه .

مخطوطة الكتاب :

لم أجد للكتاب غير مخطوطة واحدة وهي نسخة فريدة ، تضمها مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة تحت رقم (٢٤٠٩ لغة) وتقع في ٢٣٨ ورقة قياسها ٢٣ × ١٥ سم ومسطرتها ١٧ سطراً .

كتبت بخط نسخي واضح مشكول شكلاً تاماً ، والعناوين بمداد أسود قائم بخط ثلث كبير ، ورتبت المواد ترتيباً جيداً ، والأبيات في أسطر متميزة .

نسخت في حياة المؤلف في العشر الأوسط من رجب سنة ٦٠٦ على يد علي بن محمد بن علي الناسخ . وقرأها عليه ولده زين الدين عبد الرحمن ، وسمعتها ولدا ولده فخر الدين أبو عبد الله محمد ، وجمال الدين أبو نصر عبد العزيز ... وذلك في مجالس آخرها منتصف شوال من سنة ٦١٢

وهذا نص السماع الذي ورد في الورقة قبل الأخيرة :

« سمع جميع هذا المجلد من أوله إلى آخره على ممليه شيخ الإسلام قدوة الأنام مفتي الفرق محب الدين أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبراوي بقراءة ولده الشيخ الإمام العالم العلامة الكامل البارع زين الدين عبد الرحمن ، ولدا القارئ فخر الدين أبو عبد الله محمد وجمال الدين أبو نصر

(١) انظر المواد : ح ل ل ، ري م ، ك ر م ، ل ب ب ...

عبد العزيز ، وكاتب الطبقة سعيد بن صدقة بن المبارك (؟) بن سعيد وولده أبو عبد الله محمد وعبد الغني بن مشرف الخالصي (؟) وعبد العزيز بن أبي نصر (؟) في مجالس آخرها منتصف شوال من سنة اثنتي عشرة وستائة . والحمد لله حق حمده وصلاة على خير خلقه محمد وآله وصحبه .

« وسمع مع الجماعة نور الدين أبو محمد عبد اللطيف بن علي بن ... بقراءتي أكثر هذا الكتاب ، وتم الباقي بقراءته ، فكمل له سماع الكتاب مع القراءة على والدي أبقاه الله » .

« وكتب عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين حامداً الله تعالى ومصلياً على محمد وآله » .

وعلى الصفحة الأخيرة من النسخة العبارات الآتية :
« أنهاه نسخاً عبيد ... وذلك في صفر من شهور سنة .. وستائة .. » .
و « أنهاه قراءة سعيد بن ... أبي سعيد الأنصاري . أطال الله بقاء ممليه » .

و « نسخه عبد الرحمن بن أبي الفتح بن محمد » .
وعليها أيضاً : « بلغت قراءة من أوله إلى آخره على والدي أبقاه الله فسمع ولداي محمد وعبد العزيز » .

وفي حواشي الكتاب عدد من التصويبات ، وعبارات تدل على قراءة النسخة على المصنف ، مثل :

« بلغ » و « بلغت قراءة » و « بلغت قراءة عليه » و « بلغت القراءة عليه أبقاه الله تعالى » . وقد ذكر ذلك في نيف وخمسة وثلاثين موضعاً من الكتاب .

وفي أعلى صفحة العنوان من اليمين كتبت ترجمة مختصرة للمصنف منقولة عن أحد الكتب . وبجانب العنوان من اليسار شرح للفظتي « المشوف المعلم » وجاء فيه :

« ابن القطاع : شاف الشيء شوفاً : جلاه وصقله ، ومنه تشوف النساء للأزواج . وقال أيضاً : وأعلمت الثوب وغيره : جعلت له علماً ، والفارس والحرب كذلك والأرض : كثرت أعلامها ، جمع علم وهو الجبل » .

وهناك عدد من التملكات ؛ منها تملك باسم سليمان بن مصطفى بن خضر ، وباسم أحمد بن عبد القادر بن أحمد العيسى ، وباسم محمد بن خضر القاضي بشهر ذي القعدة الحرام سنة ٩٩٤ .

عملي في الكتاب :

كان أول عمل قمت به بعد نسخ الكتاب ومقابلته إعادة كل مادة إلى مصدرها من « إصلاح المنطق » مع ذكر أرقام الصفحات . وللقارئ أن يعود إلى فهرس المواد اللغوية ليجد الأبواب التي نقلت عنها كل مادة .

ويمكن القول : إن كتاب الإصلاح نسخة ثانية معتمدة لكتاب المشوف ، وقد أفدت منه في حل كثير من المشكلات .

قابلت مادة الكتاب على المعاجم المعروفة وفي مقدمتها « لسان العرب » .

قمت بتخريج الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والأمثال والأشعار من مصادرها .

ترجمت لبعض الأعلام ممن أظن أنه غير معروف .

ومن أبرز ما قمت به العودة إلى مخطوطة « شرح أبيات إصلاح المنطق »^(١) لابن السيرافي ، ودونت كثيراً من تلك الشروح في الحواشي مع الإشارة إلى ذلك . وأغفلت بعضاً منها أو اختصرته ، أو اجتزأت ما كان مطولاً ، واقتصرت على ما في ذكره فائدة .

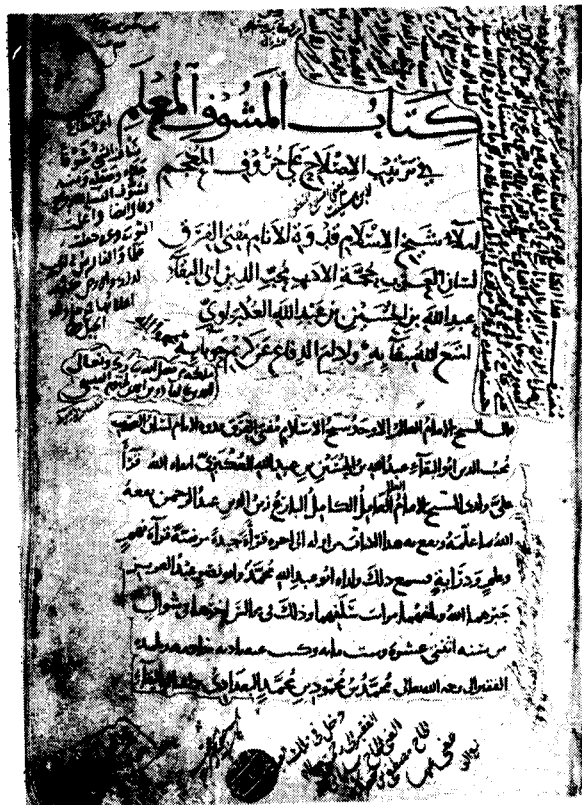
قدمت للمؤلف والكتاب .

صنعت فهرس عامة للكتاب ، وفي مقدمتها فهرس للمواد اللغوية وما يقابلها من صفحات الإصلاح .

والله من وراء القصد .

☆ ☆ ☆

(١) وهي نسخة مصورة في دار الكتب المصرية عن نسخة كوبريلي ، رقم ٤٦٢٥ أدب .



غلاف الأصل

[illegible][illegible]

المَشُوفُ المَعْلَمُ
في
ترتيب الأبجدية على حروف المعجم

تصنيف
أبي البقاء عبد بن الحسين القلبري الحنبلي
(٥٣٨ - ٥٦٦ هـ)

الجزء الأول

المَشُوفُ الْمُعَلِّمُ

في ترتيب الإصلاَح على حروف المعجم

إملاء شيخ الإسلام ، قدوة الأنام ، مفتي الفرق ، لسان العرب ، حجة
الأدب ، مُحَبُّ الدين أبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العُكْبَرَاوي^(١)

- أمتع الله ببقائه وأدام الدفاع عن كريم حَوْبائه بمحمد وآله -

قال الشيخ الإمام العالم الأوحَدُ ، شيخ الإسلام ، مفتي الفرق ، قدوة
الأنام ، لسان العرب ، مُحَبُّ الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد
الله العُكْبَرِي^(١) ، أبقاه الله : قرأ عليّ ولدي الشيخ الإمام العالم العامِلُ
الكاملُ البارِعُ : زين الدين عبد الرحمن ، نفعه الله بما علَّمه ، ونفع به ،
هذا الكتاب من أوله إلى آخره قراءةً جيدةً مرضيّةً ، قراءةً فهمٍ وعلمٍ
ودراية . فسمع ذلك ولداه أبو عبد الله محمدٌ وأبو نصر عبد العزيز ؛ جبرهما
الله وبلَّغهما مراتب سلفهما ؛ وذلك في مجالسٍ آخرها في شوالٍ من سنة اثنتي
عشرة وست مائة^(٢) . وكتب عنه تأدية خادمه وتلميذه الفقير إلى رحمة الله
تعالى محمد بن محمود بن محمد البغداديّ ، داعياً له بالبقاء .

(١) نسبة إلى عُكْبَرَا ، بضم أوله وسكون ثانيه وفتح الباء الموحدة ، تمدُّ وتقتصر ، وهي
بليدة من نواحي دُجَيْلٍ ، بينها وبين بغداد عشرة فراسخ ، والنسبة إليها عكبري
وعكبراوي . معجم البلدان (عُكْبَرَا)

(٢) أي قبل وفاة المؤلف - رحمه الله - بأربع سنين .

بسم الله الرحمن الرحيم ربّ يسّر وأعِن

[٨/ب]

الحمد لله على ما وهبَ لنا من الفِطْنِ ، حمداً يقومُ بِشكر ما ظهر من
نِعَمِهِ وَبَطْنِ ، وأشهد أن لا إلهَ إلا الله وحده لا شريك له ، شهادةً مَخْلِصٍ
في السرِّ والعلَن ، وأشهد أنَّ محمداً عبده ورسوله ، أرسله هادياً إلى أوضح
سَنَنِ ، وائْتَمَنَهُ على الغيب ، ونفى عنه الظَّنَّ^(١) ، واختصّه بجوامع الكلم
وفصاحة اللِّسَنِ ؛ صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ما ودَّق^(٢) هُتُنَ وأورق
فَنَن .

أمّا بعدُ ! فإنَّ شرفَ كلِّ علمٍ على حَسَبِ المعلومِ به ؛ إذ كان ذريعةً إليه
وأمانةً عليه . والمعلوم باللغة العربية أجلُّ المعلومات قَدْرًا وأعلاها ذِكْرًا ؛
وهو معرفة كتاب الله تعالى الذي لا يأتيه الباطلُ من بين يديه ولا من
خَلْفِهِ ، وسُنَّةِ رسوله صلى الله عليه ، المنزه عن خَطَلِ القَوْلِ وخَلْفِهِ^(٣) .

ومن ها هنا قال الفقهاء : علمُ اللغة العربيّة فرض على الكفاية .

(١) الظنن : جمع ظنة ، وهي التهمة .

(٢) ودق : قطر ؛ والهتُن : ج هتون ، وهي السحابة الممطرة .

(٣) خَلَفُ القول : سيئه .

والكتبُ الموضوعة فيها متباينةُ المقادير ، مختلفةُ الأنحاء في الوضع
والتحريير ؛ ومن أوسطها حجماً ، وأوثق مصنفها روايةً وعلماً ، كتاب
« إصلاح المنطق » تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت رحمه
الله ، إلا أنه مع توسُّط حجمه وغازاة علمه ، متوعراً المسلك مستصعبُ
المدرك ؛ لأشياء : منها التكريرُ المحضُ المِلُّ لحفاظِهِ ، والترتيبُ الموجبُ
[١/٢] تفرُّقَ ألفاظِهِ . ومنها / إهمالُ كثيرٍ من لغته عن التفسير ، وذكرُ اللفظة مع
غير النظر ، إلى غير ذلك ...

وهذا ممَّا يُبَعِّدُ نيلَ الغرضِ منه ، ويدعو إلى التثبُّط عنه ، مع أنه إمامٌ
يُعْتَمَدُ عليه ، وأصلٌ يُسْتَنْدُ إليه .

ولم أزلُ لِفَرَطِ شعفي^(١) به ، وحُسْنِ اعتقادي فيه ، أَحَبُّ أن يكون
على أسلوبٍ يقربُ منه تناولُ المطلوب .

فرايتُ أن أجمعَ شَمْلَ شوارده ؛ لتزدوجَ مفترقاتُ فرائده ، فرتبته على
حروف المعجم ، وسوّيتُ في وضوحِ معانيه بين الفصيح والأعجم ،
واجتهدتُ في تلخيص العبارة ، واكتفيتُ عن الإسهاب بالإشارة ،
واستظهرت بكثرة الأصول الموثوق بها ، فنقلتُ هذا الكتابَ منها ،
واعتمدتُ على أتمّها ، ولم أزدُ على ما فيه غيرَ إيضاحِ خافيه ، وتسميةِ شاعرٍ
أغفله ، وإتمامِ بيتٍ حذفَ آخره أو أوّلَه ، وضمِّ بيتٍ إلى بيتٍ ؛ به يُعرف
معناه ويُعلَمُ به ما قصده الشاعر وانتحاه ، وأتيتُ به على طريقةٍ

(١) شعفي وشعفي ، بمعنى .

المُجْمَلِ^(١) ، إلا أنني ذكرتُ مضاعفَ كلِّ حرفٍ في أوّلِ بابهِ ، وأخّرتُ ذكرَ المطابقِ والرُّباعيِّ والخماسيِّ إلى آخر الكتاب ، فذكرتهُ هناك متوالياً مرتّباً على الحروف أيضاً ؛ ليقربَ مأخذُه وينقادَ مُستصعّبُه .

ومن الله سبحانه أَسْتَدُّ الإمدادَ بالإعانةِ ، والتوفيقَ إلى حسنِ الإبانةِ ، فهو وليُّ الإجابةِ وإليه الصّراعةُ بالإجابةِ .



(١) أي كتاب « مجمل اللغة » لابن فارس ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ وقد رتبه تبعاً للحرف الأول ترتيباً أبجدياً .

[٢/ب]

كتاب الهمزة /

باب الهمزة والباء

أ ب ر : أَبْرَتُ النَّخْلَ أَأْبَرُهُ وَأَأْبَرُهُ أَبْرًا ، إِذَا لَقَّحْتَهُ وَأَصْلَحْتَهُ . وفي الحديث : « خَيْرُ الْمَالِ مُهَرَّةٌ مَأْمُورَةٌ وَسِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ » ^(١) المأْمُورَةُ : الكثيرة النَّتَاجُ . وَالسَّكَّةُ : الطَّرِيقَةُ مِنَ النَّخْلِ . وَأَبْرَتِ الْعَقْرَبُ تَأْبَرُ وَتَأْبُرُ أَبْرًا ، إِذَا لَسَعَتْ بِأَبْرَتِهَا ، وَهِيَ شَوْكُهَا . وَفُلَانٌ ذُو مِئْبَرٍ فِي النَّاسِ ، إِذَا كَانَ يَسْعَى بِالْفَسَادِ وَالنَّمِيمَةِ .

أ ب ط : الإِبْطُ معروفٌ ، وَهُوَ مَذْكُرٌ . وَحَكَى الْفَرَّاءُ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ أَنَّثَهُ ، فَقَالَ : رَفَعَ السَّوْطَ حَتَّى بَرَقَتْ إِبْطُهُ .

أ ب ل : الْأُبْلَةُ بِالضَّمِّ ^(٢) : مِقْدَارُ الْقَبْضَةِ مِنَ التَّمْرِ ، قَالَ أَبُو الْمُثَلَّمِ الْخُنَاعِيُّ ^(٣) :

(١) مسند أحمد بن حنبل ٤٦٨/٣ وروايته فيه : « خير مال المرء له : مهرة مأْمُورَة أو سكة مأبورة » .

(٢) قوله « بالضم » مستدرك في الهامش .

(٣) هو أبو المثلّم الخناعي الهذلي . والبيتان من نقيضة له مع صخر الغي في شرح أشعار الهذليين ٣٠٥/١ ورواية الأول « إِذَا أَنْفَضَ الْحَيَّ » والثاني « مَارِضٌ مِنْ تَمَرِهَا » وهما في اللسان (أبل ، نفّض) . والثاني في معجم البلدان (الأبلّة) . وانظر شرح أبيات الإصلاّح ١/١٢٥ أ

لَهُ ظَبِيَّةٌ وَلَهُ عُكَّةٌ إِذَا أَنْفَضَ النَّاسُ لَمْ يُنْفِضِ
فِي أَكُلٍ مَارُضٌ مِنْ زَادِنَا وَيَأْبَى الْأُبْلَةُ لَمْ تُرَضَّ

الظَّبِيَّةُ : خريطة من آدم يكون فيها السَّويقُ وغيره . والعُكَّةُ :
ظَرْفُ السَّيْنِ . والإنفاضُ : نفاذُ الزَّادِ . والمعنى : أن هذا الرجل يأكل
المرضوض من الزَّادِ ؛ لأنَّه أَطِيبٌ ، ويأْبَى الْأُبْلَةُ ؛ لأنها كُثْلَةٌ ، وذلك
لِسَعَةِ الخير عنده . والأُبْلَةُ : أُبْلَةٌ^(١) البَصْرَةُ . وَأَبْلَ الرَّجُلُ فهو مُؤَبِّلٌ . وَأَبْلٌ
[٣/أ] فهو مُؤَبِّلٌ ، كثرت إبله . ورجلٌ أَبْلٌ وَأَبْلٌ : حاذقٌ برعيَّةِ الإبل . /وهو
من أَبْلِ الناسِ ، أي أشدهم تأتقاً في رعيَّةِ الإبل . ورجلٌ إِبْلِيٌّ ، بكسر الباء
وإسكانها وفتحها : صاحبُ إبلٍ .

أ ب هـ : مَا أَبْهَتْ لَهُ وَوَبَّهَتْ ، بفتح الباء وكسرهما فيها . وما بُهَتْ
له بضمها وكسرهما . وما بَهَّاتُ وَبَاهَتْ لَهُ ، أي ما فَطِنْتُ لَهُ .

أ ب و : أَبَوْتُ الصَّبِيَّ أَبَوْهُ ، إِذَا صِرَتْ لَهُ أَبًا . وماله أَبٌّ يَأْبُوهُ ، أي
يَغْذُوهُ . والأَبَّانُ : الأبُّ والأُمُّ .

أ ب ي : أَيْبْتُ الشَّيْءَ أَبَاهُ إِبَاءً : كَرِهْتُهُ . ولم يَأْتِ عَلَى « فَعَلَ
يَفْعَلُ » بفتح العين فيها ممَّا ليست عينه ولا لامه حرفاً حلقياً غيره . فأمَّا
« رَكَنَ يَرْكُنُ » ففيه خلافٌ يُذكر في موضعه^(٢) . وفلانٌ بَحْرٌ لَا يُؤَبِّي ،

(١) بلدة. على شاطئ دجلة البصرة ، في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة .

(معجم البلدان : الأبله)

(٢) انظر المشوف مادة « ر ك ن » .

أي لا يُكره ؛ لِغَزَارَتِهِ . ولا يُؤبى ، أي لا يجعلك تأباه ، وكلأ لا يُؤبى
ولا يُؤبى كذلك . وأخذَه أبا ، إذا كثر إباؤه الطَّعام .

بابُ الهمزة والتَّاء

أ ت م : الأتَمُّ : أن تَنْفَتِقَ خُرُزَتَانِ فَتَصِيرَا وَاحِدَةً . وامرأةً أَتُومٌ ،
إذا التقى مَسْلُكَاهَا . وفي بعض النسخ : قال الراجز^(١) :

أيا ابنَ نَخَاسِيَّةٍ أَتُومٌ^(٢)

ويقال : ما في سيره أَتَمٌّ وَيَتَمُّ ، أي إبطاءً .

أ ت ن : الأَتَانُ ، بغير هاءٍ : أنثى الحمار .

أ ت و : الأصمعيُّ : ما أَحْسَنَ أَتَوْ يَدِيْ هَذِهِ النَّاقَةِ وَأَتِيَهُمَا ، أي
/ رَجَعَهُمَا فِي سِيرِهَا .

[٣/ب]

أ ت ي : أَتِيْتُهُ وَأَتَوْتُهُ : جِئْتُهُ . قال خالد بن زهير^(٣) :

-
- (١) اللسان (أتم) وفي التاج « أنا ابن » . ولم يرد المشطور في إصلاح المنطق .
(٢) في شرح الأبيات لابن السيرا في ٥٥/أ : « يريد ابن أمة قد ملكها الرجال وبيعت غير
مرة في سوق النخاسين ، وهي أتوم لكثرة ما جومت » .
(٣) ديوان الهذليين ١٦٥/١ برواية :

يا قوم ما بال أبي ذؤيب كنتُ إذا أتوتـه من غيبِ
يشم عطفي ويمسُّ ثـوبي كأنني قد ربُّتـه برَّيبِ

واللسان (أتي) وذكرت أكثر من رواية للأبيات في شرح أشعار الهذليين ٢٠٧/١

يا قَوْمَ مَالِي وَأَبَا ذُوَيْبٍ كُنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبٍ
يَشْمُ عِطْفِي وَيَبْزُ ثَوْبِي كَأَنَّا أَرَبْتُـهُ بَرِيْبٍ
يَبْزُ : يَجْذِبُ وَيَسْلُبُ . وَآتَيْتُهُ : أَعْطَيْتُهُ . وَآتَيْتُهُ عَلَى كَذَا : تَابَعْتُهُ . وَلَا
يُقَالُ : وَآتَيْتُهُ .

باب الهمزة والثاء

أ ث ث : شَعْرَ أَثِيثٌ : كَثِيرُ الْأَصْلِ مُلْتَفٌّ .
أ ث ر : الْأَثَرُ ، بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّهَا : فَرِنْدُ السَّيْفِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
أَنشَدَنِي عَيْسَى بْنُ عُمَرَ لِيَخْفَأَ ^(١) بِنُذْبَةٍ :
جَلَاها الصَّيْقَلُونَ فَأَخْلَصُوهَا خِفَافاً كُلُّهَا يَتَقَيَّ بِأَثَرٍ ^(٢)

= وخالد بن زهير : ابن اخت أبي ذؤيب الهذلي المذكور في الأبيات . وانظر قصته
معه في شرح أشعار الهذليين وشرح أبيات الإصلاح ١١١/أ وجاء في هذا الأخير :
« الغيب : ما استتر ؛ والعطف : الجانب .. ؛ وأرَبْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا ظَهَرَ مِنِّي
مَا يَتَهَمَنِي بِهِ » .

(١) من الشعراء الفرسان ، مخضرم ، أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه ، وشهد الفتح .
يكنى أبا خراشة ، وهو ابن عم الخنساء .

الأصمعيّات : ٢١ والشعر والشعراء : ٣٤١/١ والأغاني : ١٣٤/١٦ والمؤتلف
والمختلف : ١٠٨ والموشح : ٨١ والإصابة : ٤٥٢/١ والخزانة : ٤٧٠/٢ .

(٢) اللسان (أثر ، وقي) والصاح والمقاييس : ٥٦/١ وشرح أشعار الهذليين : ١١٠٠/٣
وذكر ابن السيرافي قبله في شرح أبيات الإصلاح ١٥/ب :

فَلَمْ أَرْ مِثْلَهُمْ حَيًّا لَقَاحاً أَقَامُوا بَيْنَ قَاصِيَةِ فَحَجْرٍ
رِمَاحٍ مَثْقَفٍ حَمَلَتْ نِصَالاً يَلْحَنُ كَأَنَّهُنَّ نَجْمُومٌ بَدْرٌ

أي : كُلُّهَا يَسْتَقْبِلُكَ بِفِرْنِدِهِ ، فَيُرْدُ شُعَاعُهُ بِصَرِّكَ . ويقال : اتَّقَاه
يَتَّقِيهِ ، وَتَقَاه يَتَّقِيهِ . قال عبد الله^(١) بن هَمَّامِ السَّلُولِيُّ يَخَاطِبُ النِّعْمَانَ بْنَ
بَشِيرٍ :

زِيَادَتَنَا نِعْمَانُ لَا تَنْسِينَهَا تَقَى اللَّهَ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو^(٢)

أي : أَعْطِنَا ، أَوْ لَا تَنْسَ . وَيُرْوَى « تَنْسِينَنَا » . وَيُرْوَى بِوَصْلِ
الْكَلِمَةِ بِمَا بَعْدَهَا مُشَدَّدًا . وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ^(٣) :

/ تَقَاكَ بِكَعْبٍ وَاحِدٍ وَتَلَذُّهُ يَدَاكَ ، إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ يَعْسِلُ [٤/أ]

(١) البيت في اللسان والصاحح والتاج .

وعبد الله بن همام السلولي : شاعر إسلامي ، من بني مرة بن صعصعة ، أدرك
معاوية وبقي إلى أيام سليمان بن عبد الملك .
ابن سلام : ١٣٥ واللائلي ٦٨٣ والخزانة ٢ / ٦٣٨ .
والنعمان بن بشير : أمير من ولاة معاوية ، خطيب وشاعر ، وإليه تنسب معرة
النعمان بلد أبي العلاء المعري .
المعارف : ٢٩٤ والأغاني ٢٨/١٦ والإصابة ٥٢٩/٣

(٢) ابن السيرافي ١/١٦ : « يخاطب النعمان بن بشير الأنصاري وكان أمير الكوفة من قبل
معاوية ، وكان معاوية قد زاد أناساً في عطياتهم ، فأعطى النعمان بعضهم ، وتخلّف
بعض فجاءوا بعد تفريق المال ، وكان ابن همام فيمن تخلّف » .

(٣) الديوان : ٩٦ واللسان (وقى ، عسل) .

وفي شرح الأبيات ١/١٧ : « يقول : ليس فيه تفاوت ولا اختلاف ، إذا هزرت اهتز
كله ، فكأن كعوبه كعب واحد لا يتغيّر كعب دون كعب ؛ يريد بذلك لينه .. » .

تَلَذُّهُ : يَطِيبُ لَهَا حَمْلَهُ . وَيَعْسِلُ : يَضْطَرِبُ . وَقَالَ بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ^(١) :
تَقُوهُ أَيُّهَا الْفَتِيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا
وَقَالَ آخِرُ^(٢) :

وَلَا أَتَقِي الْغِيَّوَرِ إِذَا رَأَى وَمِثْلِي لَزَّ بِالْحَمْسِ الرَّئِيسِ
أَيُّ قُرْنٍ بِالشَّدِيدِ الْقَوِيِّ . وَيُرْوَى « الرَّئِيسِ » .

وَجُرْحٌ قَبِيحُ الْأَثَرِ ، أَيُّ الْأَثَرِ . وَالْأَثَرَةُ : أَنْ يُسْحَى بِاطْنِ خُفٍّ
الْبَعِيرِ بِحَدِيدَةٍ ، أَيُّ يُقَشَّرُ . وَالْإَثْرُ : خِلَاصَةُ السَّمْنِ ؛ وَهُوَ رَدِيئُهُ الَّذِي
يُخَلَّصُ عَنْهُ . وَخَرَجْتُ فِي إِثْرِهِ وَآثَرِهِ ، أَيُّ عَقِيْبَتِهِ .

أُ ث ف : الْأَثْفِيَّةُ بِالضَّمِّ ، وَجَمْعُهَا أَثَافِي ، وَهِيَ مَا يَجْعَلُ عَلَيْهَا
الْقِدْرُ . وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ^(٣) الْكَسْرَ أَيْضاً . وَوزنها فُعْلِيَّةٌ^(٤) ، وَقَالَ قَوْمٌ :
أَفْعُولَةٌ . وَقَدْ يَخَفَّفُ^(٥) .

أُ ث م : يَقَالُ : كَذَابٌ أَثِمٌّ وَأَثُومٌ .

أُ ث و : أَثُوتُ بِهِ إِلَى السُّلْطَانِ إِثَاوَةً ، وَأَثَيْتُ أَيْضاً إِثَايَةً : وَشَيْتُ .

(١) فِي الْإِصْلَاحِ : قَالَه خَدَاشُ ، وَفِي شَرْحِ الْآيَاتِ ١٦ ب : قَالَه خَدَاشُ بْنُ زَهْرٍ
الْعَامِرِيُّ . وَفِي النُّوَادِرِ ص ٤ بَلَا عَزُو .

(٢) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ وَالصَّحَاحُ وَشَرْحُ الْآيَاتِ ١٦ ب بَلَا عَزُو .

(٣) سَعِيدُ بْنُ أَوْسٍ بْنُ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ ، أَحَدُ أُمَّةِ الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ ، مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ . قَالَ
ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : كَانَ سَبِيوِيَهُ إِذَا قَالَ : « سَمِعْتُ الثَّقَةَ » عَنْ أَبِي زَيْدٍ .

(٤) فِي اللِّسَانِ « فُعْلَوِيَّةٌ وَأَفْعُولَةٌ » .

(٥) قَوْلُهُ : « وَقَدْ يَخَفَّفُ » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

باب الهمزة والجيم

أ ج ح : الإِجَاحُ - بكسر الهمزة وضمها وفتحها - لغة في الوجَاح وهو السُّتْرُ .

أ ج د : ناقة أُجْدٌ : موثقة الخلق . وبناءً مؤجَّدٌ : محكم . والحمد لله الذي آجَدَنِي بعد ضَعْفٍ ، أي قَوَّانِي .

/ أ ج ر : أُجِرَ فلانٌ صَبِيَّةً من ولده ، إذا ماتوا فصاروا له أجراً . [٤/ب]
وأجرته عبي : جعلته أجيراً له . وائْتَجَرَ على كذا : أخذ عليه أجراً .
أ ج ص : الإِجَاصُ معروفٌ ، بالتشديد من غير نون ، وهو معرَّبٌ .
أ ج ل : الأَجْلُ^(١) مصدرُ أَجَلَ الشرُّ يَأْجِلُهُ أَجْلاً : إذا جنَّاه : قال
خَوَاتُ بن جُبَيْر الأنصاري^(٢) :

وأهلِ خِباءٍ صالحٍ ذاتُ يَمِينِهِمْ قد احْتَرَبُوا في عاجِلٍ أنا أَجِلُهُ^(٣)

(١) قوله : « الأجل مصدر » مستدرِك في الهامش .

(٢) روايته في اللسان « كنت بينهم » . وجاء في التاج : « ذكر في شعر اللصوص أنه - أي البيت - للخنوت ، واسمه توبة بن مضر بن عبيد » . وفي اللسان عن أبي عبيدة أنه للخنوت ، وقد وجد أيضاً في شعر زهير في القصيدة التي أولها :
صحا القلب عن ليلى وأقصر باطله

وانظر شرح ديوان زهير ١٤٥ .

وخوات بن جبير : أحد فرسان رسول الله ﷺ ، قيل : شهد بدرًا مع أخيه عبد الله بن جبير . الاستيعاب ٤٥٥/١ .

(٣) ابن السيرا في ٨/ب : « أي رب أهل خباء مصطلحين متآلفين قد تحاربوا وفشل ما بينهم من أجل شيء جنيته » وإنما يريد بهذا أنه أخو حرب يألفها : ليدل بذلك على شجاعته وبأسه .. » .

أي جانبِهِ . والإِجْلُ : القطيع من البقر ، وجمعه آجال . والإِجْلُ :
وَجَعٌ فِي العُنُقِ . وحكى الفراء عن أبي الجراح^(١) : « بي إِجْلٌ فَأَجِّلُونِي » أي
داووني . قال والإِذْلُ مثله . قال قوم : أي هو وَجَعٌ فِي العُنُقِ . وقال
آخرون : أي مثله في الوزن^(٢) ، وإِنَّا الإِذْلُ اللَّبَنُ الحَامِضُ .
وحكى الفراء عن الكسائي : فَعَلْتُ ذاك من أَجْلِكَ وَأَجْلَاكَ ، بفتح
الهمزة وكسرها فيهما ، ومن جَلَالِكَ أيضاً .
أ ج ن : الإِجَانَةُ^(٣) معروفة ، بالتشديد من غير نون ، وهي
معربة .

باب الهمزة والحاء

أ ح ن : أَحِنَ صدرُهُ يَأْحِنُ إِحْنَةً : حَقِدَ ، وجمعها إِحْنٌ ، ولا يقال
حِنَةً . قال الشاعر^(٤) :

إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمِّكَ إِحْنَةٌ فَلَا تَسْتَثِرْهَا سَوْفَ يَبْدُو دَفِينُهَا

(١) أحد فصحاء الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة . وفي فهرست ابن النديم ص ٧٦ أنه
كان أحد الحكام اللغويين في مجالس الولاة بالعراق . وفي إنباه الرواة ١١٤/٤ : أحد
الأعراب الذين دخلوا الحاضرة .

(٢) بين الأسطر ما نصه : « أي قال قوم في تفسير قوله : والإِذْلُ مثله » .

(٣) الإِجَانَةُ : وعاء من آدم أو نحوه لغسل الثياب .

(٤) هو أبو الطمّحان القيني كما في أمالي المرتضى ٢٥٩/١ ونسب في اللسان والتاج إلى
الأقبيل بن شهاب القيني . وفي المؤتلف والمختلف : ٢٥ : الأقبيل بن نبهان القيني ،
شاعر إسلامي ، كان في زمن الحجاج ، وروايته فيه « في صدر مولاك » وذكر قبله :
مَنْ مَّا يَسُوءُ ظَنُّ امْرِئٍ بِصَدِيقِهِ يُصَدِّقُ بِلَاغَاتٍ يَجْهِيهِ يَقِينُهَا

/ باب الهمزة والخاء

أ خ ذ : ذَهَبَ بنو فلان وَمَنْ أَخَذَ أَخَذَهُمْ ، بفتح الهمزة وكسرها .

فأما الذال فيجوز فتحها وضمها ، ومعناه : الطريقة . ولو كنت فينا
لأَخَذْتَ يَأْخُذُنَا ، أي خلأقنا . واستُعْمِلَ على الشَّامِ وما أَخَذَ إِخْذَهُ^(١) .
وَأَخَذْتَهُ بِذَنْبِهِ : عاقبته عليه . والأخِيْذَةُ : المرأة المَسْبِيَّةُ .

أ خ ر : لَقِيْتَهُ بِأَخْرَةٍ ، بفتح الهمزة والخاء ، وأُخْرًا ، أي أخيراً .
وَشَقَّ ثَوْبَهُ أُخْرًا وَمِنْ أُخْرٍ بَضْمَتَيْنِ ، أي من آخره . وبعث الشيءَ بِأَخْرَةٍ ،
بفتح الهمزة وكسر الخاء ، أي نسيئة . وأبعد الله الأخرَ ، بغير هاء ، ولا
يقال ذلك للمؤنث . وضربَ مُقَدِّمَ رَأْسِهِ ومؤخره ، بالفتح والتشديد .
ونظرَ بِمُقَدِّمِ عَيْنِهِ ومؤخرها ، بكسر السدال والخاء والتخفيف . وأخِرَةُ
الرَّحْلِ - لا غير^(٢) : خشبة يَسْتَنْدُ إليها راكبُ البعير .

أ خ و : الإخْوَةُ ، بكسر الهمزة وضمها : جمعُ أخٍ . وأخِيْتَهُ ، بالمدِّ ،
ولا أَخَالَكَ بفلانٍ ، أي ليس هو لك أَخًا .

أ خ ي : الآخِيَّةُ ، بالمدِّ والتشديد : حَبْلٌ يُدْفَنُ طَرْفَاهُ ، وفيه
عَصِيَّةٌ أو حَجَرٌ ، وَيُخْرَجُ وسطه مثل العُرْوَةِ ، تُشَدُّ فِيهِ الدَّابَّةُ ، وجمعه
أَوَاخِي . وَأَخَيْتُ : اتَّخَذْتُ أَخِيَّةً .

(١) أي لم يأخذ ما وجب عليه من حسن السيرة .

(٢) لفظ « لا غير » مستدرِك في الهامش .

باب الهمزة والdal

أ د ر : الأذرة : عِظَمُ الخُصْيَيْنِ . ورجُلٌ آدُرٌ ، ممدودةٌ مخففةٌ .

[٥/ب] أ د م : الآدم من اللون : الأسمر ، والأنثى أدماء . قال الكسائي : ما كان على أَفْعَلَ وفَعْلَاءَ من غير ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ ، فالفعلُ منه على : فَعِلَ يَفْعَلُ ، إلا سِتَّةَ أَحْرَفٍ ، فإنَّها جاءت على فَعْلَ ، وهي : أَدَمَ من آدَمَ ، وكذلك الفعل من : أَسْمَرَ ، وَأَحْمَقَ ، وَأَخْرَقَ ، وَأَرْعَنَ ، وَأَعْجَفَ . وحكى الفراء وأبو عمرو : أَدِمَ وأَدَمَ ، وَسَمَرَ وَسِمَرَ . وحكى الفراء اللغتين في : حَمَقَ وعَجَفَ . وزاد الأصمعي : عَجِمَ وعَجِمَ ، من الأعجم . وأَدَمَى ، بفتح الدال والقصر : موضع ^(١) . وكلُّ ما جاء من هذا المثال ممدودٌ ، إلا أربعة أحرفٍ : هذا وأَرَبَى ، وَجَنَفَى ، وشُعَبَى ؛ وتذكر في مواضعها ^(٢) .

أ د و : أَدَّالَهُ ودَّأى يَأْدُوا أدَّوًّا : خَتَلَهُ . قال الشاعر ^(٣) .

أَدَّوْتُ لَهُ لَأَخُذَهُ ففهِهَاتِ الْفَتَى حَذْرًا

حَذْرًا : حال . وآداه يُؤْدِيهِ إِيْدَاءً : أعانَه ، ومن يُؤْدِينِي عَلَيْهِ ، أي

(١) اسم جبل بفارس ، وأرض ذات حجارة في بلاد قشير ، وجبل بالطائف أو باليامة ..

معجم البلدان ١٢٦/١

(٢) المشوف « أ ر ب » و « ج ن ف » و « ش ع ب »

(٣) اللسان (أ د و) وفيه « حذرا » بالكسر ، منصوبة بفعل مضمر ، أي لا يزال

حذراً ؛ أو على الحال . وفي الإصلاح « حذراً » بالفتح . وانظر تفصيل تلك الأوجه

في شرح أبيات الإصلاح ١/١٥٤

يُعْدِينِي^(١) . وَاسْتَأْدَيْتُ عَلَيْهِ الْأَمِيرَ : اسْتَعْدَيْتُ . وَأَدَيْتُ لِلسَّفَرِ فَأَنَا مُؤَدٍ : تَهَيَّأتُ . وَتَأْدَيْتُ لِلدَّهْرِ وَالْأَمْرِ تَأْدِيًّا : أَخَذْتُ لَهُ أَدَاتِهِ . وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ كَامِلَ الْأَدَاةِ مِنَ السَّلَاحِ قِيلَ : هُوَ مُؤَدٍ .

أ د ب : الْمَأْدُبَةُ : بَضَمَ الدَّالَ وَفَتَحَهَا : الطَّعَامَ يَصْنَعُهُ الرَّجُلُ وَيَدْعُو إِلَيْهِ النَّاسَ ، يُقَالُ : أَدَبَ يَأْدِبُ أَدْبًا . وَهِيَ أَيْضًا طَعَامُ النِّفْسَاءِ وَالْخِتَانِ وَالْقَادِمِ مِنَ السَّفَرِ^(٢) .

[٦ / أ]

/باب الهمزة والذال

أ ذ : تَقُولُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ كَانَ كَذَا ، وَلَا يُقَالُ : الَّذِي كَانَ كَذَا ، حَتَّى تَقُولَ : بِهِ ، أَوْ بَصْنَعِهِ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ .
أ ذ ن : أُذُنُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، مُؤَنَّثَةٌ . وَرَجُلٌ أُذَانِيٌّ : عَظِيمُ الْأُذُنَيْنِ . وَكَبْشٌ آذَنٌ ، وَنَعَجَةٌ آذْنَاءُ : عَظِيمَا الْآذَانِ .

باب الهمزة والراء

أ ر ز : فِي « الْأَرْزِ » سِتُّ لُغَاتٍ : فَتَحُ الهمزة وَضَمُّهَا مَعَ تَشْدِيدِ الزَّايِ ؛ وَضَمُّ الهمزة وَتَخْفِيفِ الزَّايِ مَعَ ضَمِّ الرَّاءِ وَسُكُونِهَا ؛ وَرُزٌّ بِالتَّشْدِيدِ

(١) فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ « يَعِينِنِي » .

(٢) فِي الْهَامِشِ مَا نَصَّهُ : « بَلَغَ السَّمَاعُ بِقِرَاءَةِ الْإِمَامِ رَضِيَ الدِّينُ عَلَيَّ شَيْخِنَا حُجَّةَ الْإِسْلَامِ الْمُؤَلَّفِ . كَتَبَهُ لَهُ » .

من غير همزة ؛ وَرُنَزٌ^(١) بالنون والتخفيف ؛ لغة عبد القيس .

أَرْض : الأرض : التي عليها الناس . وَأَرْضٌ أَرِيضَةٌ ، أي مُعْجَبَةٌ
للعين ؛ حكاها الطائي . وتركبهم يتأرَّضون ، أي يتخيرون أرضاً
ينزلونها . والأرض : سَفَلَةُ البعير والدَّابَّة . وبعيرٌ شديد الأرض ، أي
القوائم ، وكذلك الفرس . قال حَمِيدُ الأَرْقَطِ^(٢) :

وَلَمْ يَقْلَبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ وَلَا لِحَبْلَيْهِهَا حَبَارُ

أي أثر ، أي لم يقلبها لَعَلَّةٍ بها . وقال سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ^(٣) :

فَرَكِبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصِلَابِ الأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعُ

(١) أضاف في الإصحاح : « وأنشدنا محمد بن قادم :

يَا خَلِيلِي كُلْ أَوْزَةً واجعل الجَوَذَابَ رُنْزَةً »

(٢) اللسان والصاح (أرض ، حبر) والمقاييس ١٢٧/٢

وحميد الأرقط : هو حميد بن مالك بن ربيعي ، شاعر راجز إسلامي . وسمي
الأرقط لآثار كانت بوجهه ؛ والرقط : النقط .

نوادير المخطوطات ٣٠٧/٧ والخزانة ٤٥٤/٢ ورجبة الأمل ١٣٢/٢

(٣) ديوانه ٢٦ واللسان (أرض ، شجع) ومن المفضلية ٤٠ ، وشرح أبيات الاصلاح
١٧٠/أ . وقصيدته التي منها هذا البيت من أجل الشعر وأنفسه وعدد أبياتها ١٠٨ .

وسويد بن أبي كاهل : شاعر مخضرم ، من بني يشكر ، يكنى أبا سعد ، عاش في
الجاهلية دهرأ ، ومات بعد ٦٠ من الهجرة . قرنه الجمحي في طبقاته بعنرة .

(طبقات فحول الشعراء ١٢٨ والاشتقاق ٢٠٥ والأغاني ١١ : ١٦٥ والشعر والشعراء

١ : ٤٢١ والخزانة ٢ : ٥٤٦ والإصابة ٣ : ١٧٢)

وما بالدار أريم ، أي أَحَدٌ .

[٨٧]

/ أرن : أرن يَأْرُنْ أَرْنًا : نَشِطَ .

أري : آري^(١) الدَّابَّةُ : مَحْبِسُهَا^(٢) ، والجمع أوارِي . قال العجاج^(٣) :

واعْتَادَ أَرْبَاضًا لَهَا آرِيٌّ

أي عاد . والأرباض : جمع رَبَضٍ ، وهو المَأْوَى . وأَرَيْتُ آرِيًّا :
اتَّخَذْتُهُ^(٤) . وتَأَرَّى : تَحَبَّسَ . قال أعشى باهلة^(٥) :

لا يَتَأَرَّى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ ولا يَعْصُ عَلَى شَرْسُوفِهِ الصَّفَرُ

(١) في الهامش « ممدود مشدد » .

(٢) في الهامش « وليس بالمعلف وهو » .

(٣) الديوان ١ : ٥١٠ واللسان (أري ، عود ، ربض) .

وفي شرح الأبيات ٢٠١ ب : « اعتاد : يعني الثور . والأرباض : أماكن كان
يأتيها . والآري : الأصل الثابت . يعني أنه اعتاد أماكن ، لها أصل ثابت في سكون
الوحش بها واعتياده إياها » .

(٤) أي اتخذت المحبس .

(٥) اللسان (أري ، صفر) ، ورواية الشطر الثاني في الإصلاح :

ولا يزال أمام القوم يقتفر

وهي مطابقة لرواية الأصمعيات . والبيت من قصيدة أعشى باهلة المشهورة في رثائه
لأخيه من أمه ، وهي الأصمعية رقم ٢٤ ، وقبله :

لا يغمز الساق من أين ومن نصب . ولا يَعْصُ عَلَى شَرْسُوفِهِ الصَّفَرُ

وأعشى باهلة : عامر بن الحارث بن رباح الباهلي ، شاعر جاهلي مشهور . وانظر
مادة « ق ف و » .

أي لا يتحبس انتظاراً للطعام . والشراسيف : مَقَاطُ الأضلاع .
والصَفَرُ فَمَا زَعَمُوا : حَيَّةٌ تكون في البطن ، تَعَضُّ على الشُّرُوفِ إذا جاع
صاحبها ، ولا تسكن حتى يشبع .

والذي في أصل الكتاب : « لا يشتكي السَّاق من أَيْنٍ ... » وَتَمَّه
بنصف بيت آخر ، والصواب ما ذكرته . وأنشد ابن الأعرابي^(١) :

لا يَتَأَرُونُ في المَضِيقِ وإن نادَى منادٍ كي ينزلوا نزلوا

وقال الأصمعي : أَرَتِ القِدْرُ تَأْرِي أُرِيّاً ، بالتخفيف^(٢) ، إذا التصَّقَ
بأسفلها شيء من الاحتراق .

أرب : المأْرَبَةُ بفتح الراء وضمها : الحاجة ، والجمع مَآرِب ، قال الله
تعالى : ﴿ وَلِي فِيهَا مَآرِبٌ أُخْرَى ﴾^(٣) ، وكذلك الإْرَبَةُ ؛ قال الله تعالى :
﴿ غَيْرِ أُولِي الإْرَبَةِ مِنَ الرِّجَالِ ﴾^(٤) . ويقال مَآرِبٌ أيضاً ، قال

(١) اللسان (أري) بلانسية ، وفي شرح الأبيات ١٢٨/ب و ٢٠١/أ نسبه ابن السيرافي إلى
عدي بن زيد ، وذكر قبله :

وفتيحة كالسيوف نَادَمَتْهُمْ لا عاجزٌ فيهم ولا وَكَلُ
والبيت في ديوانه ٩٨ كما نسب أيضاً إلى الأسود بن يعفر والنمر بن تولب .

(٢) لفظ « بالتخفيف » مستدرِك في الهامش .

(٣) طه : ١٨

(٤) النور : ٣١ .

الأموي^(١) : ومن أمثالهم^(٢) « مَأْرَبٌ دَعَاكَ إِلَيْنَا لَا حَفَاوَةَ » ، أي حاجتكَ لَا محبتكَ لنا . وَأَرَبَ بِالشَّيْءِ يَأْرَبُ أَرَبًا : بَخِلَ بِهِ . / وَالْأَرَبِيُّ : الدَّاهِيَةُ . [٧/ب] قال ابنُ أَحْمَرَ^(٣) :

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الْأَرَبِيُّ جَاءَتْ بِأُمِّ حَبَّوْكَرَى^(٤)

غَسَا اللَّيْلُ وَأَغْسَى : أَظْلَمَ . وَأُمُّ حَبَّوْكَرَى : أَعْظَمُ الدَّوَاهِي .

وَالْأَرَبُونَ وَالْأَرَبَانُ : لُغَةٌ فِي الْعُرَبَانِ وَالْعَرَبُونَ^(٥) ، وَهُوَ أَنْ يُعْطِيَ مُسْتَأْمَ السُّلْعَةِ مَالَكُهَا دِرْهَمًا أَوْ نَحْوَهُ ، عَلَى أَنَّهُ إِنْ اشْتَرَاهَا فَهُوَ مِنَ الثَّمَنِ ،

(١) هو عبد الله بن سعيد بن عبد الملك بن مروان الأموي ، الدمشقي ، لغوي مشهور ، يكنى أبا صفوان ، لقي العلماء ودخل البادية وأخذ عن فصحاء العرب ، وأخذ عنه العلماء . توفي سنة ١٥٤ هـ .

إنباه الرواة ١ : ١٢٠ وبغية الوعاة ٢٨٢ وتلخيص ابن مكتوم ٩٣ وطبقات الزبيدي ٢١١ والفهرست ٧٢ وجمهرة الأنساب لابن حزم ٨٢ وتاريخ بغداد ٩ : ٤٧٠ وهدية العارفين للبغدادي ١ : ٤٣٨

(٢) مجمع الأمثال ٢ : ٣١٣ والمستقصى للزحشري ٢ : ٣٠٩ واللسان (أرب) . وروايته فيها « مَأْرَبَةٌ لَا حَفَاوَةَ » .

(٣) هو عمرو بن أحمَر الباهلي ، يكنى أبا الخطاب . من الشعراء المخضمين ؛ عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه . عده ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين .

الشعر والشعراء ٣٥٦ وطبقات ابن سلام ١٢٩ والمؤتلف ٤٤ وسمط اللآلي ٣٠٧ والإصابة ٣ : ١١٢ والخزانة ٣ : ٣٨

(٤) ديوانه ٨٣ واللسان والتاج ، من قصيدة يهجو بها يزيد بن معاوية . وانظر مادة « غ س و » .

(٥) لفظ « العربون » مستدرك في الهامش . ويقال أيضاً « العُرْبُون » .

وإن رَجَعَ عن شرائها فذلك لمالكِ السُّلعة . ولا يقال الرِّبون .
أ ر خ : أَرَّخْتُ الكتابَ تَأْرِخًا ، ووَرَّخْتُهُ تَوْرِخًا .

باب الهمزة والنزاي

أ ز ل : الأَزْلُ : الضِّيقُ والحُبْسُ . وَأَزَلُوا مَالَهُمْ يَأْزِلُونَهُ : حَبَسُوهُ
عن المَرْعَى من خوفٍ . والإِزْلُ : الكَذِبُ : حكاه أبو عمرو وابن الأعرابي ،
وأنشد لابن دارة^(١) :
يقولون إِزْلٌ حُبٌّ لَيْلَى وَوُدُّهَا وقد كَذَبُوا مافي مودَّتْها إِزْلٌ
فِيالَيْلِ إِنَّ الغِسْلَ مَادُمْتَ أَيًّا عليَّ حرامٌ لا يَمَسُّني الغِسْلُ^(٢)
أ ز ي : آزَيْتُهُ : حاذَيْتُهُ ، ولا يقال : وآزَيْتُهُ .

أ ز ب : المِزَابُ مَهْمُوزٌ ، وجمعة مَازِيْبٌ ، ولا يقال مِرْزَابٌ .
أ ز ر : آزَرْتُهُ على الأمر : أَعْنَتُهُ عليه وقَوَّيْتُهُ . ومنه قوله تعالى :
﴿ اشدُّدْ بِهِ أَزْرِي ﴾^(٣) . وقد ائْتَزَرَ يَأْزَرُهُ .

(١) هو عبد الرحمن بن دارة كما في اللسان (أزل، غسل) . وفي التاج برواية « حب جمل » .
وجاء في الأغاني ٢١ : ٢٣٠ : عبد الرحمن بن مسافع بن دارة ، وأخوه مسافع بن
دارة ، وكلاهما شاعر إسلامي ، وأخوها مسالم بن دارة شاعر مخضرم أدرك الجاهلية
والإسلام .
ولعبد الرحمن ترجمة أيضاً في الشعر والشعراء ١ : ٤٠١ والإصابة ٢ : ١٠٨ والخزانة

٢٩١ : ١
(٢) في الهامش ما نصه : « الغِسْلُ : ما يُغْسَلُ به الرأس من خطمي ونحوه » .

(٣) طه : ٣١

الضمير في « ركبناها » ضمير فلاة ذكرها ، أي سلكنا هذه الفلاة / ولا [٦/ب]
عَلِمَ بِهَا ، بِإِبِلٍ صِلَابِ الْقَوَائِمِ . وَالشَّجَعُ : الْقُوَّةُ . وَقَالَ خُفَّافٌ بْنُ نَدْبَةَ
يُصِفُ فَرَساً^(١) :

إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَاعِدٌ مَصْدَقٍ
أَي إِذَا انْصَبَّ عَرَقُهُ الْحَارُّ مِنْ أَعْلَاهُ إِلَى أَسْفَلِهِ عَدَا وَهُوَ مُسْتَرِيحٌ وَقَدْ
أَعْيَا غَيْرُهُ ، وَكَأَنَّهُ وَاعِدٌ يَبْلُوغُ الْغَايَةَ ، صَادِقٌ فِي وَعْدِهِ .

وَالْأَرْضُ : الرُّعْدَةُ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ وَقَدْ زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ : « أَزْزِلَتْ
الْأَرْضُ ، أَمْ بِي أَرْضٌ ؟ »^(٢) قَالَ ذُو الرُّمَّةِ يُصِفُ صَائِدَ حَمِيرِ الْوَحْشِ^(٣) :
إِذَا تَوَجَّسَ رِكْزاً مِنْ سَنَابِكِهَا أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمَوْمُ

(١) التاج واللسان (أرض ، ودع ، صدق) والأصمعيات ص ١٢ والمحتسب ٢ : ٢٤٢
والخصائص ٢ : ٢١٦ وفي شرح الأبيات ٧٠/أ : تروى أيضاً لسلمة بن الحرثب .

(٢) اللسان والصحاح (أرض) .

(٣) اللسان والصحاح ، وفي الديوان ١ : ٤٤٩ : « إِذَا تَوَجَّسَ قَرَعاً » . وقبله في شرح
الأبيات ٧٠/أ :

كَأَنَّهُ حِينَ يَدْنُو وَرَدُّهَا طَمَعاً بِالصَّيْدِ مِنْ خَشْيَةِ الْإِخْطَاءِ مَحْمُومٌ
قَالَ ابْنُ السَّرَافِيِّ : « يَعْنِي الصَّائِدَ حِينَ يَدْنُو وَرَدُّ الْحَمِيرِ وَالْوَحْشِ إِلَى الْمَاءِ ؛ مَحْمُومٌ
لَشِدَّةِ طَمَعِهِ فِي صَيْدِهَا وَخَشْيَةِ أَنْ يَخْطِئَهَا ؛ مَحْمُومٌ : يَرِيدُ أَنَّهُ يَرْعُدُ كَمَا يَرْعُدُ
الْمَحْمُومُ . إِذَا تَوَجَّسَ رِكْزاً : إِذَا أَحَسَّ صَوْتَ قَوَائِمِهَا . وَقَوْلُهُ : أَوْ كَانَ صَاحِبَ
أَرْضٍ : مَعْطُوفٌ عَلَى خَبَرِ كَأَنَّهُ ، وَتَقْدِيرُ الْأَوَّلِ : كَأَنَّهُ حِينَ يَدْنُو وَرَدُّهَا مَحْمُومٌ أَوْ
صَاحِبُ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمَوْمُ ، وَكَانَ زَائِدَةً . وَلَوْ رَفَعَ صَاحِبُ أَرْضٍ لَكَانَ جَيِّدًا ،
وَتَكُونُ كَانُ مَلْغَاةً » .

تَوَجَّسَ : أَحَسَّ . وَالرَّكُزُ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ . وَالسُّنْبُكُ : طَرَفُ
الْحَافِرِ . وَالْمُومُ : الْبِلْسَامُ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : الْبِرْسَامُ .

وَالْأَرْضُ : الزُّكَامُ ؛ يُقَالُ : رَجُلٌ مَأْرُوضٌ^(١) . وَالْأَرْضُ بِالسَّكُونِ^(٢) :
مصدر أَرْضَتِ الْحَشَبَةَ ، إِذَا وَقَعَتْ فِيهَا الْأَرْضَةُ ؛ وَهِيَ دَوِيْبَةٌ . وَأَرْضَتِ
الْقَرْحَةُ تَأْرَضُ أَرْضًا ، إِذَا مَجَلَّتْ^(٣) وَتَمَشَّتْ وَتَفَشَّتْ ، أَيِ اتَّسَعَتْ .
أَرْضٌ^(٤) : سِقَاءٌ مَأْرُوطٌ ، مَدْبُوعٌ بِالْأَرْضَى^(٥) .

أَرَكْ : إِبِلٌ أَوَارِكٌ : تَرَعَى الْأَرَاكَ ، وَفِي نَسْخَةٍ : أَوَارِكٌ : مَقِيمةٌ فِي
الْحَمْضِ . وَيُقَالُ : لَبَنُ الْأَوَارِكِ أَطْيَبُ الْأَلْبَانِ .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَرَكْتُ بِالْفَتْحِ ، تَأْرَكُ الْإِبِلُ : لَزِمَتْ مَوْضِعَهَا .
وَأَرِيكَةُ الْجُرْحِ : أَنْ تَذْهَبَ غَثِيثَتُهُ^(٦) وَيُظْهَرُ اللَّحْمُ صَحِيحاً أَحْمَرَ وَلَمْ يَعْغُلْهُ
الْجِلْدُ ، وَلَيْسَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا عُلُوُّ الْجِلْدِ وَالْجُفُوفُ .

أَرَمَ : جَارِيَةٌ حَسَنَةُ الْأَرَمِ ، وَهِيَ مَأْرُومَةٌ^(٧) ، أَيِ مَجْدُولَةٌ الْخَلْقِ .

(١) قوله : « يقال رجل مأروض » مستدرک في الهامش .

(٢) لفظ « بالسكون » مثبت في الهامش .

(٣) مجلت يده ، بفتح الجيم وكسرهما : ظهر فيها ما يشبه البثر من العمل بالأشياء الصلبة
الخشنة .

(٤) مادة « أَرْض » مستدركة في الهامش .

(٥) الأَرْضَى : شجر ينبت بالرمل .

(٦) غثيثة الجرح : قيحه ولحمه الميت .

(٧) عبارة « وهي مأرومة » مستدركة في الهامش .

/ باب الهمزة والسين

أُس س : أبو عبيدة : يقال فَعَلَ ذاك على أُسِّ الدَّهْرِ ، بضم الهمزة وفتحها وكسرهما ، وعلى اسْتِ الدَّهْرِ ، أي على وجه الدَّهْرِ . قال أبو نُخَيْلَةَ^(١) ، وسأل يزيد بن عُمَرَ بن هُبَيْرَةَ في بعض الشُّرَاة :
ما زال مَجْنُوناً على اسْتِ الدَّهْرِ في بَدَنِ يَنْمِي وَعَقْلٍ يَحْرِي^(٢)
أي هذا الشاري . ويحري : ينقص .

وَأُسُّ البناء : أصله ، وجمعه آساسٌ . ويقال : الواحد أساس ،
بالقصر ، وجمعه أُسُسٌ .

أُس ف : هِلَالٌ بنُ إِسَافٍ ، بالكسر . والأَسِيفُ : العبدُ ، وجمعه
أُسَفَاءٌ .

(١) اسمه يَعْمَرُ ، وإنما كني أبا نُخَيْلَةَ لأن أمه ولدته إلى جنب نخلة . وهو شاعر راجز متقدم ، اتصل بمسلمة بن هشام بن عبد الملك فاصطنعه وأحسن إليه . أدرك دولة بني العباس وانقطع إليهم ومدحهم .
(الشعر والشعراء ٢ : ٦٠٢ والمؤتلف ٢٩٦ والالآلي ١٣٥ والاشتقاق ٢٥٢ والأغاني ١٨ : ١٣٩ والخزانة ١ : ٧٨)

(٢) البيت في اللسان (حري) وذكر في (سته) مع اختلاف في رواية الشطر الثاني ، وهي « ذا حمق يني »

وفي شرح الأبيات ٨٤/ب : « قال هذا في قصيدة يمدح بها يزيد بن عمر بن هبيرة الدَّارمي ، وكان قد أخذ ابن النجم بن بَسْطَام بن ضرار بن القعقاع بن معبد بن زُرارة في الشُّرَاة فحبسه ، فدخل عليه أبو نُخَيْلَةَ فسأله في أمره ، وذكر أنه مجنون : ليهوّن أمره على يزيد . ومعنى يحري : ينقص : وينبي : يزيد » .

أَسْمَاءُ : الأسد ، معرفة . قال زهير^(١) :

ولأنت أشجع من أسامة إذ دُعيت نزال ولج في الذعر

أَسْن : أسن من ريح البئر يأسن ، ووسن يؤسن ، إذا غشي عليه من تنها .

أَسْو : أسوت الجرح أسوه أسوا : داويته ، وأسى . قال الأعشى^(٢) :

عنده البر والتقى وأسأ الشق وحمل لمضلع الأثقال مضلعها ، أي أثقلها .

والأسو ، بفتح الهمزة وتشديد الواو : الدواء . والأسوة ، بضم الهمزة

(١) شعر زهير ١١٢ ، وشرح ديوان زهير ٨٩ واللسان (نزل) برواية مغايرة للشطر الأول :

ولنعم حشو الدرع أنت إذا
 والبيت من قصيدة في مدح هرم بن سنان ومطلعها :
 لمن الديار بقنة الحجر أقوين من حجج ومن دهر
 وفي شرح الأبيات ١/٢١١ : « ... ومعنى لج في الذعر : أي تتابع الناس في الفرع »
 (٢) اللسان (أسأ ، ضلع) والديوان ٩ وروايته فيه :
 عنده الحزم والتقى وأسأ الصر ع وحمل لمضلع الأثقال
 من قصيدة في مدح الأسود بن المنذر اللخمي ، وهي من أشهر قصائده ومطلعها :
 ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالي فهل ترده سؤالي
 وفي شرح الأبيات ٩٠/ب : « .. يريد أنه قد جمع هذه الخصال . وزعم قوم أنه لم
 يمكنه أن يقول : وأسو الشق ، فغيّره من أجل الشعر . والمضلع : مالا يطاق
 حمله . »

وكسرهما : القُدْوَةُ ، حكاها الكسائيُّ . واُتِّسِيْتُ بفلانٍ : اقتديتُ به . ولا
تَأْتِسُ بِنَ لَيْسَ لَكَ بِأُسْوَةٍ ، أَي لا تَقْتَدِ بِنَ لا يَصْلَحُ . / وَأَسَيْتُكَ بِمَالِي ، أَي [٨/ب]
جَعَلْتُكَ فِيهِ أُسْوَتِي ، أَي مِثْلِي . وَأَسَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ أَسَى أَسَى : حَزَنْتُ .

أُس د : أَسَدْتُ الْكَلْبَ وَأَوْسَدْتُهُ : أَغْرَيْتُهُ بِالصَّيْدِ ، وَلَا يُقَالُ
أَشْلَيْتُهُ ؛ لِأَنَّ « أَشْلَيْتُهُ » دَعْوَتُهُ . وَاسْتَرَاهُ فِي الشَّيْنِ ^(١) إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَأَسَدُ
شَنْوَةٍ ، بِالسَّيْنِ ، وَالزَّايِ لُغِيَّةٌ .

أُس ر : الْأُسْرُ : احْتِبَاسُ الْبَوْلِ . وَعُودُ أُسْرٍ ، لِلَّذِي يَوْضَعُ عَلَى بَطْنِ
الْمَأْسُورِ مِنَ الْبَوْلِ ، وَلَا يُقَالُ : عُودُ يُسْرٍ . وَالْأُسْرُ : الْخَلْقُ . قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى : ﴿ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ ﴾ ^(٢) . وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ ^(٣) :
مَلْبُونَةٌ شَدَّ الْمَلِيكَ أَسْرَهَا أَسْفَلَهَا وَبَطْنَهَا وَظَهْرَهَا ^(٤)
يَصِفُ فَرَسًا . وَمَلْبُونَةٌ : تُؤَثَّرُ بِاللَّبَنِ . وَالْأُسْرُ : الْقَدُّ . وَمَا أُجُودَ مَا أَسَرَ

(١) المشوف مادة « ش ل ي »

(٢) سورة الإنسان : ٢٨

(٣) هو الفضل بن قدامة العجلي ، شاعر راجز ، كان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان
وولده هشام . قال أبو عمرو بن العلاء : كان ينزل سواد الكوفة ، وهو أبلغ من
الحجاج في النعت .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٠٣ وابن سلام ١٤٩ ومعجم الشعراء ٣١٠ وسمط اللآلي ٣٢٧
والأغاني ١٠ : ١٥٠ والخزانة ١ : ٤٨ ، ٤٠١

(٤) الأول في اللسان (لبن) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ١/٢٠٣ : « .. شَدَّ اللَّهُ تَعَالَى خَلْفَهَا : جَعَلَهَا شَدِيدَةً . أَسْفَلَهَا :
يُرِيدُ قَوَائِمَهَا . وَانْتَصَبَ أَسْفَلَهَا وَبَطْنَهَا وَظَهْرَهَا بِإِضَارِافٍ فَعَلَ ، كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : شَدَّ
أَسْرَهَا ، دَلَّ عَلَى أَنَّهُ قَدْ شَدَّ أَسْفَلَهَا وَبَطْنَهَا وَظَهْرَهَا » .

قَتَبَهُ^(١) ، أي شَدَّهُ بِالْقِدِّ . وأصلُ الأسير : المأخوذُ ، الذي يُشَدُّ بِالْقِدِّ ، وكذا كانوا يفعلون ، ثم صِيَّرَ كُلُّ أَحْيَدٍ أَسِيرًا .

باب الهمزة والشين

أ ش ب : أَشَبَهُ بِشَرٍّ يَأْشِبُهُ أَشْبَاءٌ : لَطَخَهُ بِهِ .

أ ش ر : أَشَرُ الْأَسْنَانِ وَأَشْرُهَا : التَّخْزِيرُ الَّذِي فِيهَا . وَرَجُلٌ أَشَرٌّ وَأَشَرٌّ : بِطَرٍّ . وَأَشَرْتُ الْحَشَبَةَ أَشْرُهَا أَشْرًا ، إِذَا قَطَعْتَهَا . وَالْمِثْشَارُ بِالْهَمْزِ ، وَفِيهِ لُغَاتٌ قَدْ ذُكِرَتْ فِي مَوَاضِعِهَا^(٢) . وَأَنْشَدَ^(٣) :

لَقَدْ عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَهُ أَنْشَرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ أَشِرَهُ

نَاشِرُهُ : مِنْ تَغْلِبَ ، طَعَنَ هَمَّامٌ بِنَ مَرَّةٍ فَقَتَلَهُ ، فَقَالَتْ امْرَأَةٌ تَبْكِيهِ هَذَا / [أ/٩]

(١) الْقَتَبَ وَالْقَتَبَ : إِكَافَ الْبَعِيرِ ، وَهُوَ بِرِذْعَتِهِ .

(٢) الْمِثْشُوفُ « وَش ر » وَ « ن ش ر » .

(٣) اللَّسَانُ (أَشَر ، نَشَرَ) وَالْجَمْهَرَةُ ٢ : ٤٣٩ .

وَفِي شَرْحِ الْأَيَّامِ ٢٣/أ : « نَاشِرُهُ هَذَا مِنْ بَنِي تَغْلِبَ ، وَكَانَ فِي بَنِي شَيْبَانَ مُقَامُهُ فَكَانَ هَمَّامٌ بِنَ مَرَّةَ بَنِ ذَهْلٍ بَنِ شَيْبَانَ رَبَّاهُ ، وَوَقَعَتْ حَرْبُ الْبَسُوسِ بَيْنَ بَكْرِ وَتَغْلِبَ ، وَنَاشِرُهُ مَعَ هَمَّامٍ بِنَ مَرَّةَ ، فَلَمَّا كَانَ يَوْمَ أَرْدَاتِ ، وَهُوَ أَحَدُ الْأَيَّامِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ بَكْرِ وَتَغْلِبَ فِيهَا حَرْبٌ ، قَاتَلَ هَمَّامٌ بِنَ مَرَّةَ قِتَالًا شَدِيدًا وَأَبْلَى وَأَخْنَى فِي بَنِي تَغْلِبَ ، ثُمَّ عَطِشَ فَجَاءَ إِلَى رَحْلِهِ يَسْتَسْقِي وَنَاشِرُهُ فِي رَحْلِهِ ، فَلَمَّا رَأَى نَاشِرَهُ غَفَلَتْهُ طَعْنَةُ بَجْرَةٍ فَقَتَلَهُ وَهَرَبَ إِلَى بَنِي تَغْلِبَ ؛ فَقَالَتْ نَائِحَةُ هَمَّامٍ تَبْكِيهِ :

لَقَدْ عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةَ نَاشِرِهِ

وَيُقَالُ : إِنَّ أُمَّ هَمَّامٍ قَالَتْ ذَلِكَ . عَيَّلَ الْإِيْتَامَ : أَفْقَرَهُمْ وَجَعَلَهُمْ عِيَالًا بِقَتْلِهِ هَمَّامًا ... » .

الشعرَ ، فعلى هذا آشِرَةٌ في معنى مأشُورَةٍ^(١) ، ك : ﴿ عِشَّةٌ رَاضِيَةٌ ﴾^(٢) في معنى مَرْضِيَّةٍ . وقيل : هو على النسب ، أي ذاتُ أَشَرٍ ، كقولهم : امرأةٌ طَالِقٌ . وقيل : الشعرُ لَأَمٍّ نَاشِرَةٍ ، فعلى هذا يجوز أن يكون على ظاهره ، ويكونَ دعاءً له . وفرسٌ مُشِيرٌ ، من الأَشَرِ ، وهو النَّشَاطُ . قال أبو محمد الفَقَّعِيُّ^(٣) :

إِنْ زَلَّ قُوَّةٌ عَنْ جَوَادٍ مُشِيرٍ أَصْلَقَ نَابَاهُ صِيَاخَ الْعُصْفُورِ
يَتَّبَعْنَ جَابًا كَمَدَقِّ الْمَعْطِيرِ

يروى « إِنْ » بكسر الهمزة وفتحها ، والهَاءُ^(٤) ضميرُ العَيْرِ ، أي إِنْ عَجَزَ عن إدراكِ أَتَانِ جَوَادٍ أَصْلَقَ ، صَوَّتَ . وقيل : الهاءُ ضميرُ الذئبِ .

(١) في الهامش ما نصه : « على كونه دعاء عليه » .

(٢) الحاقة : ٢١ .

(٣) اللسان (صلق ، عطر ، دقق) منسوبة إلى العجاج ، وهي في التكملة والمقاييس ٤ : ٣٥٤ وملحقات ديوان العجاج ٢ : ٢٩٣ مع اختلاف في الترتيب ، ورواية الأخير فيه « يضرِبْنَ جَابًا » . ونص في التكملة فقال : « وليس الرجز للعجاج » . والمعطير : العطار ، وهو في الأصل الذي يتعهد نفسه بالطيب ويكثر منه .

وفي شرح الأبيات لابن السيرا في ١٤٨/ب : « الإصلاق : الصياح ، يقال : أصلق يُصَلِّقُ إِصْلَاقًا ، إذا صاح . قال أبي في معنى هذا : إنه يريد أن ولده جوادٌ صَوَّتَ ناباه ، يريد أن ولده فعل نجيب ، تبين ذلك في إصلاق ناباه ... وصياخ العصفور : منصوب بأصلق ... » .

وأبو محمد الفقعي : هو عبد الله بن رُبَعي بن خالد الفقعي ، راجز إسلامي .

(انظر سمط اللآلي ١٤٨)

(٤) أي الهاء في « فوه » .

والجأبُ : الحمار الغليظُ ، يشبه صخرة العطار في صلابته . وكلُّ ما كان على « مفعيلٍ » فهو مكسور الميم ، ومذكَّره ومؤنَّته بغير هاءٍ .

باب الهمزة والصاد

أ ص ل : جاؤوا بأصيْلَتِهِمْ ، أي أجمعهم .
أ ص د : الأَصيدةُ : الحظيرةُ من الغِصنةِ ، جمعُ غُصْنٍ .

باب الهمزة والطاء

أ ط ط : لا أفعلُ ما أطَّتِ الإبلُ ، أي حنَّتْ .
أ ط م : الإطامُ ، بالكسر والضم : احتباسُ البطن ، يقال : أُوتِطِمَ بطنُهُ .

باب الهمزة والفاء

[٩/ب] / أ ف ق : يقال : رجلٌ أَفْقِيٌّ ، بفتح الهمزة والفاء ، إذا نَسَبْتَهُ إلى الآفاق ، وَأُفْقِيٌّ ، بضمِّها .
أ ف ك : الأفكُ : الصَّرْفُ عن الشيء ، يقال : أَفَكَهُ يَأْفِكُهُ أَفْكَاً ، صَرَفَهُ . قال عُرْوَةُ^(١) بن أذينة :

(١) هو عروة بن يحيى بن مالك بن الحارث الليثي ، ولقبه أذينة . شاعر غزل ، من أهل

المدينة ، ويعد من الفقهاء والمحدثين ، ولكن الشعر غلب عليه .

الشعر والشعراء ٢ : ٥٧٩ والمؤتلف ٦٩ والأغاني ١٨ : ٣٢٢

إِنْ تَكُ عَنْ أَحْسَنِ الْمَرْوَةِ مَأً فُوكًا ففِي آخِرِينَ قَدْ أَفَكُوا^(١)
وحكى الأصمعيُّ عن بعض الأعراب : إذا كَثُرَتِ الْمُؤْتَفِكَاتُ زَكَتِ
الأَرْضُ ، أي إذا كَثُرَتِ الرِّيحُ واختَلَفَتِ قَلْبَتِ الأَرْضُ لِلزَّرَاعَةِ . والإفْكُ
والأفَيْكَةُ : الكَذِبُ ، والجمعُ أَفَائِكُ .

أ ف خ : أَفَحَّتُهُ : أَصْبَتُ يَأْفُوخُهُ ، وهو ما بين الهامة والجبهة ، وهو
ما لان من رأس الصغير .

أ ف ر : الْفَرَاءُ : يقال أَتَانَا فِي أُفْرَةِ الْحَرِّ ، بضمّ الهمزة وفتحها ، أي
فِي أَوَّلِهِ ، ويقال : فِي شِدَّتِهِ . وقال بعضهم : فِي فُرَّةِ الْحَرِّ ، بغير ألف .
وحكى الكسائيُّ : عُفْرَةُ الْحَرِّ ، بالعين مضمومة ومفتوحة . وَأَفَرَ يَأْفِرُ أَفْرًا ،
إذا شَدَّ الإِحْضَارَ^(٢) . وَأَفَرَ الْبَعِيرُ يَأْفِرُ أَفْرًا ، وهو أن يَنْشَطَ وَيَسْتَمِنَ بَعْدَ
الْجَهْدِ .

باب الهمزة والقاف

أ ق ي : مَأْقِي الْعَيْنِ ، عَلَى مَفْعِلٍ ، بكسر العين . وليس في الكلام
من المعتلِّ مثله ، إِلَّا مَاؤِي الْإِبِلِ ؛ حكاها الفراء كذلك . وما جاء غيرها
من هذا الباب ، فهو مفتوح العين ، نحو : مَغْزَى ، وَمَدْعَى ، وَمَرْمَى^(٣) .

(١) الديوان ٣٤٣ واللسان (أفك) والمقاييس ١ : ١١٨

وفي شرح الأبيات ١٥/ب : « يقول : إن كنت قد صُرِفْتَ عَنْ أَحْسَنِ الْمَرْوَةِ فَأَنْتَ
مِنْ رِجَالِ آخِرِينَ قَدْ صَرَفُوا أَيْضًا عَنْهَا » .

(٢) الإحضار : العَدُو .

(٣) لفظ « مرمى » ملحق في آخر العبارة .

أ ك ل : الأكلُ : مصدرُ أَكَلَ الطعامَ وغيره . وآكَلْتُهُ : أَكَلْتُ معه وأَكَلَ معي ، ولا يقال وآكَلْتُهُ . وَرَجُلٌ أَكَلَةٌ : كثيرُ الأكلِ . وهم أَكَلَةٌ رأسٍ ، أي في عدة جماعةٍ ، يكفيهم رأسٌ لِقَلَّتْهُمْ . وأَكِيلَةُ السَّبْعِ : أي مأْكولَتُهُ ، وهو أحدُ ما جاء من باب « فَعِيلَةٍ » بمعنى « مفعولة » بالهاء ، وله نظائرُ . ويقال : أَكُولَةُ السَّبْعِ أيضاً ، والأَكُولَةُ : الشاةُ تُعَدُّ للأكلِ . والمأكَلَةُ ، بفتح الكاف وضمها : ما يُعَدُّ للأكلِ . وما ذاق أَكَالاً ، أي شيئاً يُؤْكَلُ . والأَكُلُ : ما أُكِلَ . وَرَجُلٌ ذُو أَكُلٍ ، أي حظٌّ من الدنيا . وَثُوبٌ ذُو أَكُلٍ ، إذا كان متناً جَلداً . والإكَلَةُ ، بكسر الهمزة وضمها : الغيبةُ . وآكَلَ بين الناس : سعى بالنميمة .

أ ك د : أَكَّدْتُ العَهْدَ والسَّرَجَ تأكيداً . ويجوز وكَّدْتُ ، بالواو^(١) .
أ ك ف : يقال : الإِكَافُ^(٢) والوَكَافُ ، وآكَفْتُ البَغْلَ وأَوْكَفْتُهُ .

باب الهمزة واللام

أ ل ل : الأَلُّ : جمعُ آلَةٍ ، وهي الحَرْبَةُ . وآلَهُ يَؤُلُّهُ أَلًا : طَعَنَهُ

(١) لفظ « بالواو » مثبت في الهامش .

(٢) الإِكَافُ والأَكافُ من المراكب : شبه الرِّحَالِ والأَقْتَابِ . وآكَفَ الدَّابَّةُ : شدَّ عليها الإِكَافَ .

بطْنِكَ ، ثُمَّ جَعَلْتَ الْفَعْلَ لِلرَّجُلِ وَنَصَبْتَ^(١) مَا كَانَ مَرْفُوعاً . ومثله :
ضِقتُ به ذَرْعاً ، وله نظائر تُذكر في مواضعها^(٢) .

أ ل و : يقال في اليمين : أَلُوَّةٌ ، بضمّ الهمزة وفتحها وكسرهما .
وقولهم^(٣) : « لَا ذَرَيْتَ وَلَا أَتَلَيْتَ » ، فيه ثلاثة / أقوال : أحدها : هو [١١ / أ]
« أَفْتَعَلْتَ » من أَلَوْتُ ، أي اسْتَطَعْتَ ؛ يدعو عليه بذلك . والثاني : « لَا
تَلَيْتَ » ، وأصلها الواوُ ، قُلِبَتْ لِيزدوج الكلام . والثالث : « لَا أَتَلَيْتَ » ،
أي لَا تُتْلِي إِبْلَهُ ، أي لَا يَكُونُ لَهَا أَوْلَادٌ تَتْلُوها ؛ عن يونس .

أ ل ي : الأَلْيَةُ ، بفتح الهمزة وتخفيف الياء ، وغيره خطأ . والجمع
أَلْيَاتٌ ، بالفتح^(٤) . وكَبَشٌ أَلْيَانٌ وآلَى ، عَظِيمُ الأَلْيَةِ . وَنَعْجَةُ أَلْيَانَةٍ
وَأَلْيَاءٌ . وَكِبَاشٌ وَنِعَاجٌ أَلْيٌ .

أ ل ت : يقال : أَلَّتْهُ يَأْلِتُهُ ، أي حَبَسَهُ عَنْ حاجته . وَأَلَّتْهُ مِنْ
حَقِّهِ : نَقَصَهُ مِنْهُ . وقرئ^(٥) « لَا يَأْلِتُكُمْ » ، وماضيه أَلَّتَ . ويُقرأ

(١) أي نصب على التمييز .

(٢) المشووف « أ ل م » و « ب ط ر » و « ر س د » و « س ف ه » و « غ ب ن »
و « و ف ق » .

(٣) هو مثل تجده في الأمثال للضي ١١٠ والفاخر ٣٨ والميداني ٢ : ١٢٤ والعسكري
٢ : ٤٠٨ وهو أيضاً جزء من حديث أخرجه البخاري في الجنائز ٦٧ ، ٨٦ والنسائي
جنائز ١١٠

(٤) قوله : « بالفتح » مستدرِك في الهامش .

(٥) قرأ بذلك أبو عمرو والباقون بغير همز ، وبعد الياء لام مكسورة .

الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢ : ٢٨٤

(يَلْتَكُمُ)^(١) ؛ عن أبي عبيدة .

أ ل ف : يقال : إلفٌ وولافٌ ، من الألفة . والالفُ من العدد مذكّرٌ ،
يقال : هذا ألفٌ ؛ ألفٌ واحدٌ^(٢) أقرعٌ ، ولا يقال قرعاءٌ . فإن قلت : هذه ألفٌ
درهمٍ فأنشئت جماعة الدراهم ، جاز . وآلف القومُ ، صاروا ألفاً .
أ ل ك : الألوكةُ والمألكةُ والمألكةُ : الرسالةُ ، ومنه المَلَكُ ، وأصله :
مَلَأَكُ ، مقلوبٌ عن^(٣) مَأَلَكِ .

باب الهمزة والميم

أ م م : أُمَّهُ يَوْمُهُ أَمَّا : قصده ، وأُمَّهُ أَمَّةٌ ، إذا شجّه شجّةً تصلُّ إلى أُمِّ
دماغه . والأَمَمُ : بين القريب والبعيد ، يقال : لو ظَلَمْتَ ظُلْمًا أَمًّا ، قال
زهير^(٤) :

[١١ / ب] / كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ وَجِيرَةً مَا هُمْ لَوْ أَنَّ هُمْ أَمَمٌ

(١) سورة الحجرات : ١٤

(٢) قوله : « ألف واحد » مستدرك في الهامش .

(٣) عبارة اللسان : « وأصله مَأَلَكُ ، ثم قلبت الهمزة الى موضع اللام فقبل مَلَأَكُ ، ثم خففت الهمزة بأن أُلقيت حركتها على الساكن الذي قبلها فقبل مَلَكُ » .

(٤) اللسان (أمم) وشرح الديوان ١٤٨ وفيه « وعبرة ما هم » ، يريد : وأي جيرة هم كانوا ، ولكنهم رحلوا ؛ أو أي عبرة أسكبها لفراقهم إذا فارقتني . والبيت من قصيدة في مدح هرم بن سنان ، وبعده :

غَرَبٌ عَلَى بَكْرَةٍ أَوْ لَوْلَوْ قَلْبٌ فِي السُّلْكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النُّظْمُ
شبه دموعه بما يسيل من الغرب - وهي الدلو العظيمة - أو بلؤلؤ قد انتقطع سلكه .
وانظر شرح الأبيات ٥٩/ب ومعجم البلدان (السليل) .

السَّلِيلُ : وادٍ معروف ، وسالَ بهم : جرّوا فيه عند سيرهم . وماله أمٌّ
تؤمّه ، أي تغذّوه . والأُمّةُ ، بضم الهمزة وكسرهما : الدّينُ . وقرئ^(١)
﴿ وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ ﴾^(٢) .

أ م ن : رَجُلٌ أَمَنَةٌ : يَثِقُ إِلَى كُلِّ أَحَدٍ . وكلُّ ما جاء على فَعَلَةٍ بمعنى
فاعلٍ ، فهو مضمومُ الفاءِ مفتوحُ العينِ ، وما كان منه بمعنى المفعول فهو
مضمومُ الفاءِ ساكنُ العينِ ، نحو ضَحَكَةٍ وضَحَكَةٍ ، وسترى ما جاء منه في
مواضعه^(٣) . ويقالُ في الدُّعاء : أَمِينَ ، بقصر الهمزة ومدّها وتخفيفِ الميمِ
لاغيرٍ . قال جُبَيْرُ بْنُ الْأَضْبَطِ ، وسألَ الْأَسَدِيَّ فِي حَمَالَةٍ فَحَرَمَهُ :
تَبَاعَدَ عَنِّي فَطَحَلْتُ أَنْ سَأَلْتَهُ أَمِينَ فَزَادَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا بُعْدًا^(٤)
قَدَّمَ « أَمِينَ » وَهِيَ فِي نِيَّةِ التَّأخِيرِ . وقال مجنونُ بنِ عامرٍ^(٥) :

يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا

(١) قرأ الجمهور بضم الألف من « أمة » ، وكسرهما مجاهد وعمر بن عبد العزيز وقتادة
والجحدري .

انظر معاني القرآن للفراء ٣ : ٣٠ والبحر المحيط ٨ : ١١ واللسان (أمم)

(٢) سورة الزخرف : ٢٢ و ٢٣

(٣) انظر المشوف أك ل ، ج ث م ، ح ط م ، ح م د ، ح ول .. وغيرها من المواضع
تجدها مفصلة في مكانها من كتاب إصلاح المنطق .

(٤) اللسان (أمن ، فطحل ، فحطل) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ١٣٠/ب : « كان يجب أن تقع أمين بعد قوله : فزاد الله ما بيننا
بعداً » لأن التأمين يقع بعد الدعاء . وفطحل : رجل .

(٥) ديوانه تحقيق عبد الستار فراج ص ٢٨٣ ، ونسب في اللسان (أمن) إلى عمر بن أبي
ربيعة ؛ ولم أجده في ديوانه . وذكره ابن السيرافي في شرح الأبيات غير منسوب .

أ م هـ : أُمِّهَتِ الشَّاةُ فَهِيَ مَأْمُوَهَةٌ ، إِذَا ظَهَرَتْ بِهَا الْأُمِّيَهَةُ ؛ وَهِيَ شَيْءٌ يَخْرُجُ بِهَا كَالْحَصْبَةِ . قَالَ : وَأَنْشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^(١) :

طَبِيخٌ نَحَازٍ أَوْ طَبِيخٌ أُمِّيَهَةٌ صَغِيرُ الْعِظَامِ سَيِّءُ الْقِشْمِ أَمْلَطُ
أَيَّ كَانَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ وَبِهَا نَحَازٌ ؛ وَهُوَ دَاءٌ يُصِيبُ الْإِبِلَ فِي رِئَاتِهَا ؛
وَهُوَ السُّعَالُ أَيْضًا ، فَجَاءَ ضَاوِيًا نَحِيفًا . وَالْقِشْمُ^(٢) : الْجِسْمُ ، وَأَمْلَطُ :
لَا شَعَرَ عَلَيْهِ .

[١٢ / أ] أ م ر : الْأَمْرُ : الشَّانُ ، / وَجَعَهُ أُمُورٌ . وَأَمَرَ بِكَذَا يَأْمُرُ أَمْرًا :
تَقَاضَى بِفَعْلِهِ . وَمِنْهُ^(٣) رَجُلٌ أُمُورٌ بِالْمَعْرُوفِ . وَأَتَمَرَ بِخَيْرٍ^(٤) : قَبْلَ الْأَمْرِ
بِهِ . وَأَمْرَتُهُ فِي أَمْرِي : شَاوَرْتُهُ . وَالْإِمْرُ : الْعَجَبُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
﴿ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ﴾^(٥) . وَالْأَمْرُ : الْكَثِيرُ . وَالْأَمْرُ^(٦) : جَمْعُ أَمْرَةٍ ،
وَهِيَ عِلْمٌ صَغِيرٌ . وَأَمْرَتُهُ : أَكْثَرَتُهُ^(٧) ، بِالْمَدِّ ، وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ وَحْدَهُ
الْقَصَرَ

و « مُهَرَّةٌ مَأْمُورَةٌ »^(٨) : كَثِيرَةُ النَّتَاجِ . وَلَهُ عَلَيَّ أَمْرَةٌ مُطَاعَةٌ ، بَفَتْحِ

(١) اللسان (أمه ، قشم ، ملط) .

(٢) قوله : « والقشم ... لا شعر عليه » مستدرک في الهامش .

(٣) قوله : « ومنه رجل أمور بالمعروف » مستدرک في الهامش .

(٤) في التاج : « يقال : اتَّمَرَ بخيرٍ ؛ كَأَنَّ نَفْسَهُ أَمْرَتُهُ بِهِ فَقَبِلَهُ . »

(٥) سورة الكهف : ٧١

(٦) قوله : « والأمر : جمع أَمْرَةٍ ، وَهِيَ عِلْمٌ صَغِيرٌ » مستدرک في الهامش .

(٧) في الإصلاح واللسان « كَثَّرَتْهُ » .

(٨) جزء من حديث مضى تخريجه في مادة « أ ب ر » .

الهمزة ، أي إذا أمرني لزمتني طاعته . والإمرة بكسر الهمزة : الولاية . وأمر فلان وأمر عليه ، أي وليّ ووليّ عليه . وماله إمّر ولا إمرةً ، بكسر الهمزة والتشديد ؛ وقد حُكي فتح الهمزة ، وهو قليل ، وهو الصغير من ولد الضأن . وأكل الذئب الشاة فما ترك منها تأموراً ، أي دماً . وأكلنا جَزرةً فما تركنا منها تأموراً ، أي شيئاً . وقال الأصمعيُّ في قولِ أوس^(١) :

نُبِّيتُ أَنَّ بَنِي سَحِيمٍ أَذْخَلُوا أَيَّاتَهُمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ
أَيُّ مُهْجَةٍ نَفْسِهِ ، وكانوا قتلوه .

أ م س : ما رأيته منذُ أمس ، أي اليوم الذي قبلَ يومِك . فإن كان قبلَ يومِك بيومين قلت : منذُ أوّل من أمس . وإن كان قبله بثلاثة قلت : منذُ أوّل من أوّل من أمس

باب الهمزة والنون

أ ن ن : أَنْ يَنْ أُنِيناً وَأُنَاناً . وأنشد الفراء عن بعض الكلابيين ؛ الحارث^(٢) بن ظالم^(٣) ، وقيل هو

(١) الديوان ٤٧ واللسان والصاح والتاج (تمر) . وانظر مادة « ت ا م ر »

(٢) من هنا إلى قوله « حبناء » مستدرك في الهامش .

(٣) هو الحارث بن ظالم بن غيظ المري ، أبو ليلى ، أشهر فتاك العرب في الجاهلية ؛ وفي أمثالهم « أفتك من الحارث بن ظالم » . قتله مالك بن الحِمْس التغلبي بأبيه ، وكان الحارث قتله .

اسماء المغتالين - نوادر المخطوطات ٦ : ٢٢٨ والأغاني ١١ : ١١٨ ومجمع الأمثال ٢ : ٨٩ والخزانة ٣ : ٨٥

المغيرة^(١) بن حَبْناء :

أراكَ جَمَعْتَ مَسْأَلَةً وَحِرْصاً وعند الفقر زَحَّاراً أَنَا^(٢)
[١٢/ب] / وَمَالُهُ أَنَّةٌ ، أَي شَاةٌ . وَلَا أَفْعَلُهُ مَا أَنَّ فِي السَّمَاءِ نَجْماً ، وَفِي الْفُرَاتِ
قَطْرَةً ؛ وَمَا أَنَّ السَّمَاءَ سَمَاءً ، أَي مَادَامَ ذَلِكَ .

أ ن ث : الْأُنْثَى بغير هاءٍ . وَأَنْثَتِ الْمَرْأَةَ فَهِيَ مُؤْنِثٌ : وَلَدَتْ أَنْثَى ،
فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ عَادَتَهَا فَهِيَ مِثْنَاثٌ . وَأَرْضٌ أُنَيْثَةٌ : سَهْلَةٌ تُنْبِتُ الْبَقْلَ^(٣) .
أ ن س : الْإِنْسُ : النَّاسُ . وَأُنْسْتُ بِالْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ آنَسُ ، وَأَنْسْتُ
أَنْسُ أَنْساً وَأَنْسَةً^(٤) . وَكَيْفَ ابْنُ أُنْسِكَ وَإِنْسِكَ ، يَقُولُهُ الرَّجُلُ لِصَاحِبِهِ
يَعْنِي نَفْسَهُ . وَمَا بِالْدارِ أَنْيسٌ ، أَي أَحَدٌ . وَالْإِنْسَانُ : الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ ، بغير
هاءٍ .

أ ن ف : أَنْفُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، بِالْفَتْحِ . وَرَجُلٌ أَنْافِيٌّ : عَظِيمُ
الْأَنْفِ . وَأَنْفَتُهُ : ضَرَبَتْ أَنْفَهُ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو فِي قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ^(٥) :
(١) هُوَ الْمَغِيرَةُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ رَبِيعَةَ التَّمِيمِيِّ ، وَحَبْنَاءُ أُمُّهُ وَاسْمُهَا لَيْلَى . كَانَ شَاعِرَ
الْمَهْلَبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ .

الشعر والشعراء ١ : ٤٠٦ والمؤتلف ١٤٨ والأغاني ١١ : ١٥٦ ومعجم الشعراء ٢٧٣ .
(٢) اللسان (أنن) ونسبه إلى المغيرة بن حبناء . ابن السرياني ٩٧/أ : « يريد أنه يتوجع
من الفقر لاصبر عنده ولا عزيمة له . ونصب زحّاراً على إضمار فعلٍ ، كأنه قال :
وترى عند الفقر زحّاراً أنا »

(٣) مما لم يذكره العكبري في هذه المادة ما جاء في الإصحاح ص ٢٩٧ : « وتقول : هذا
طائر وأنثاه ، ولا تقل أنثاته » .

(٤) ضبطت في الأصل بضم الهمزة وتسكين النون ، وأثبت ما في المعاجم الأخرى .

(٥) جزء من حديث ، رواه أحمد بن حنبل في مسنده ٤ : ١٢٦ وابن ماجه المقدمة ٦
ولفظه فيها : « فإنما المؤمن كالجمل الأنف » .

بالآلة . وروي عن أم^(١) خارجة أنها قالت لحاطبها : « هل يُعجلني أن
أحلّ ، ماله ؟ ألّ وغلّ ! » أي طعن . ويروى « سلّ وغلّ » . والآل
أيضاً : / مصدر ألّ الفرس يؤلّ ، إذا أسرع . قال أبو الحُضريّ اليربوعي [١٠/ب]
يمدح عبد الملك بن مروان ، وكان قد أجرى مَهْرًا فسَبَقَ^(٢) :

مَهْرَ أَبِي الْحَبَابِ لَا تَشَلَّ بَارَكَ فِيكَ اللَّهُ مِنْ ذِي أَلٍّ

ولم يَرِدْ مَهْرَةً ، فرخَمَ ؛ لقوله « من ذي » ، ولأنّ بعده :

وَمِنْ مَوْصَى لَمْ يُضِعْ قَبْلًا لِيْ

وإنما كسر اللام من « تشلّ » لالتقاء الساكنين ، وتبعثها ياءً في

(١) هي عمرة بنت سعد البجليّة ، من شريفات النساء في الجاهلية ، يضرب بها المثل في
سرعة الزواج .

المحرر لابن حبيب ٣٩٨ و ٤٣٦ و مجمع الأمثال ١ : ٣٤٨ وفيه : « أسرع من نكاح أم
خارجة » .

(٢) اللسان (أُلّ « شلل) برواية « لا تشلي » بإثبات الياء ، وفيه : حرّك تشلي
للقافية ، والياء من صلة الكسر ، وهو كما قال امرؤ القيس :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ
وفي شرح الأبيات ١٤/ب : « مَهْرٌ : منصوب لأنه منادى مضاف وليس بترخيم ، وإنما
يريد مهراً ولا يريد مَهْرَةً ، وإنما دخلت الكسرة في اللام من تشلّ ؛ لاجتماع
الساكنين ، واتبعتها الياء للإطلاق ، كما تقول : لا تعضّ ولا تغرّ ؛ وقوله : من ذي
ألّ ، يدل على ذلك ، ولو كان يريد مهرة لقال : من ذات أَلٍّ ، وترخيم المضاف
قبيح جداً . وإنما دخلت الشبهة على صاحب هذه اللفظة من جهة كسرة اللام في
تشلّ ، وقد بينت وجه ذلك . وقد زعم صاحب هذا القول أن قول الشاعر : من ذي
ألّ ، إنما أراد : من شيء أَلٍّ ، وهذا خطأ لا يلتفت إليه » .

اللفظ ، فظنها قوم للتأنيث ، وليس بشيء .

وفرسٌ مِثْلٌ : سريعٌ . وإِلَالٌ : العهدُ والذِّمَّةُ . ويقال : في أسنانه أَلَلٌ وَيَلَلٌ ، وهو إقبالُ الأسنانِ على باطنِ الفمِ ؛ حكاه اللحياني^(١) . وأَلِلَ السَّقاءُ ، إذا تغيَّرتُ رائحتهُ . والأصلُ في كلِّ فعلٍ من « فَعَلَ » المضعَّف أن يجيء مدغماً ، إلا أحرفاً ؛ أحدها هذا ، وصَكِكَ ، ولَحَحْتُ ، ومَشَشْتُ ، وقَطِطَ الشَّعْرُ ، وضَبِبَ ، وستذكرُ في مواضعها^(٢) . والألِيلُ : الأنينُ ، يقال له الوَيْلُ والألِيلُ . قال ابنُ ميادةَ^(٣) :

وَقُولِي لَهَا مَا تَأْمُرِينَ بِوَامِقٍ لَهُ بَعْدَ نَوْمَاتِ الْعُيُونِ أَلِيلٌ^(٤)
وَيُرَوِّى « وَقُولَا » . وأَلِيلُ الماءِ : صوتُ جَرِيَّتِهِ .

أ ل م : يقال : أَلِمْتَ بطنَكَ . قال الكسائيُّ : الأصلُ : أَلِمَ

(١) هو أبو الحسن علي بن حازم اللحياني . كان الفراء إذا أَمَلَّ كتابه في النوادر ودخل اللحياني أمسك عن الإملاء حتى يخرج ، فإذا خرج قال : هذا أحفظ الناس للنادر .

طبقات الزبيدي ٢١٣ ونزهة الألباء ١٧٦ وبغية الوعاة ٢ : ١٨٥

(٢) المشوف « ص ك ك » و « ل ح ح » و « م ش ش » و « ق ط ط » و « ض ب ب » .

(٣) هو الرماح بن أبرد بن ثوبان الذبياني ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية .

شاعر رقيق ، هجاء ، اشتهر بنسبته إلى أمه ميادة . توفي سنة ١٤٩ هـ

طبقات الشعراء لابن المعتز ١٠٥ والشعر والشعراء ٢ : ٧٧١ والمؤتلف ١٨٠ والأغاني

٢ : ٢٦١ والخزانة ١ : ٧٧

(٤) اللسان (أ ل ل) .

وفي شرح الأبيات ١٨٤/أ : « الوامق : المحبِّ ، ومعنى ما تأمرين بوامقٍ : أي ما

تأمرين في أمره ؛ أتهجرينه أم تصلينه ؟ » .

« المؤمن كالبعير الأنْفِ » أي سهلٌ لَيْنٌ ، كالبعير الذي يَشْتَكِي أَنْفَهُ من البُرَّة^(١) ، فهو ذَلُولٌ مُتَقَادٌ . وَأَنْفُ الْجَبَلِ نَادِرٌ يَشْخَصُ مِنْهُ . وَأَنْفُ النَّابِ : طَرَفُهُ حين يَطْلُعُ . وَأَنْفُ الْبَرْدِ : أَشَدُّهُ . وجاءَ يَعْدُو أَنْفَ^(٢) الشَّدِّ ، أي أَشَدَّ الْعَدُوِّ . وَأَنْفَتِ الْإِبِلُ الْمَرْعَى ، أي اسْتَأْنَفَتْ وَطْأَهُ قَبْلَ غَيْرِهَا . وروضةٌ أَنْفٌ : اسْتَأْنَفَهَا الْمَطَرُ فَرَوَّضَتْ قَبْلَ غَيْرِهَا . وفي نسخةٍ : وروضةٌ أَنْفٌ ، لم تُرْعَ . وكَأْسٌ أَنْفٌ : يَسْتَأْنِفُهَا الشَّارِبُ . وأَرْضٌ أَنْيْفَةٌ : تُسْرِعُ الْإِنْبَاتَ ، وهي أَنْفُ أَرْضِ اللَّهِ . وَالْأَنْفُ مِنَ الْأَرْضِ : مَا أَصَابَتْهُ الشَّمْسُ مِنَ الْجَلْدِ وَضَوَاحِي الْجِبَالِ . وَأَنْفَ مِنَ الشَّيْءِ يَأْنِفُ أَنْفًا وَأَنْفَةً .

أ ن م : الْأَنَامُ : النَّاسُ .

[١٨٣]

/ باب الهمزة والواو

أ و ي : حَكَى الْفَرَاءُ : مَأْوِي الْإِبِلِ ، بكسر الواو ، وَالْجَيْدُ الْفَتْحُ .

أ و ب : فَلَانٌ سَرِيعُ الْأَوْبَةِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُبَدِّلُ الْوَاوَ يَاءً ، فيقول : الْأَيَّيَّةُ ، وَمِنْهُ فَلَانٌ مَتَأَوَّبٌ وَمَتَأَيَّبٌ . وَلَا أَفْعَلُهُ حَتَّى يَأْوُوبَ الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ ، و« حَتَّى يَأْوُوبَ الْقَارِظَانِ »^(٣) و« حَتَّى يَأْوُوبَ الْمَنْخَلُ »

(١) البُرَّة : الْحَلَقَةُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ « أَنْفَ الشَّدِّ » وَأَثَبْتُ مَا فِي الْإِصْلَاحِ وَاللَّسَانِ .

(٣) الْقَارِظَانِ : رَجُلَانِ ، أَحَدُهُمَا مِنْ عَنْزَةٍ ، وَالْآخَرُ عَامِرُ بْنُ تَيْمٍ بْنُ يَقْدَمُ بْنُ عَنْزَةٍ ، خَرَجَا يَنْتَحِيانِ الْقَرْظَ وَيَحْتَنِيانِهِ فَلَمْ يَرْجِعَا ، فَضَرَبَ بِهِمَا الْمَثَلُ . وَالْقَرْظُ : شَجَرٌ يُدْبَغُ بِهِ .

اللَّسَانُ (قَرْظُ) . وَاَنْظُرْ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ ١ : ٢١١ وَ ٢ : ٢١٢

اليشكري^(١) ، أي يرجع ، ولهم أحاديث . وأتانا إياباً وتأويماً ، أي ليلاً .

أوف : إيفت الأرض ، فهي مؤوفة ، أصابتها آفة .

أوق : الأوقية ، بالضم والتشديد ، وهي من الأوق ، وهو الثقل ، وجمعها أواقي ، وكل ما واحده من هذا الباب مشدد فجمعه كذلك ، وتخفيفه جائز . قال كثير^(٢) :

فما زلت أبقى الطعن حتى كأنها أواقي سدى تغتالهن الحوائك
الطعن : جمع طعينة ، وهي المرأة في الهودج . وأبقى : من بقيت
الشيء ، بفتح القاف : انتظرته . ويروى « الحوائك » جمع حوتكة ،
وهي الصغير من النعام وغيرها .

والمعنى : أنه كان ينظر إلى الطعن وهي تغيب عنه شيئاً فشيئاً ، كما
تغيب طاقات الغزل عند الحوك . والاعتيال : الإهلاك .

أول : لقيته منذ عام أول ، ولا يقال : عام الأول .

أون : حكى الكسائي عن أبي جامع : هذا أوان ذاك ، بفتح الهمزة
وكسرها . وفعلت ذلك آونة ، أي أحياناً ، وتركته أحياناً . والأون :

(١) لفظ « اليشكري » مستدرک في المامش .

(٢) ديوانه ٢٤٨ من قصيدة في مدح يزيد بن عبد الملك ، ومطلعها :

شجا قلبه أظعان سعدة السوالك وأجمالها يوم البليد الرواتك
والبيت في اللسان (بقي) وقد نسبه أيضاً إلى الكيت . وفي شرح الأبيات ١٢٧/أ :
قاله كثير . والحوائك : جمع حائكة .

الرَّفْقُ والدَّعَةُ / ، يقال : أَنْ يُوُونَ . وَأَنْ عَلَى نَفْسِكَ ، أَيِ اتَّدَعُ . قال^(١) : [١٣/ب]

غَيْرَ يَا بِنْتَ الْحَلِيسِ لَوْنِي مَرُّ اللَّيَالِي واختِلَافُ الْجَوْنِ
وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ

الْجَوْنُ^(٢) : الدَّهْرُ . وَسِرْتُ عَشْرَ لَيَالٍ آيَاتٍ ، أَيِ وَاْدَعَاتٍ ؛ وَفِي
بَعْضِ النُّسخِ « آيَاتٍ » بِتَقْدِيمِ النُّونِ ؛ وَهُوَ^(٣) خَطَأٌ . وَالْأَوْنُ : الْعِدْلُ ،
وَقَعْدَ بَيْنِ الْأَوْنَيْنِ ، أَيِ الْعِدْلَيْنِ . وَأَوْنُ الدَّابَّةِ تَأْوِينًا ، إِذَا شَرِبَ الْمَاءَ حَتَّى
صَارَ بَطْنُهُ كَالْأَوْنِ . قَالَ رُوَيْبَةُ يَصِفُ صَائِدًا^(٤) :

وَسَوْسَ يَدْعُو مُخْلِصًا رَبَّ الْفَلَقِ سِرًّا وَقَدْ أَوَّنَ^(٥) تَأْوِينَ الْعُقُقِ
يَعْنِي أَنَّ حَمِيرَ الْوَحْشِ كُنَّ قَدْ شَرِبْنَ الْمَاءَ حَتَّى صَارَتْ بَطُونُهَا كَبَطُونِ
الْخَيْلِ الْحَوَامِلِ . وَالْعُقُقُ : جَمْعُ عُقُقٍ ، وَهِيَ الْفَرَسُ الْحَامِلُ .

(١) اللسان (أُون ، جُون) .

(٢) ابن السيرافي ٢٢٢/ب : « الجون : الأسود ؛ والجون : الأبيض ، وهو من الأضداد ،
وإنما يعني هاهنا النهار » .

(٣) قوله : « وهو خطأ » مستدرِك في الهامش . وفي الإصحاح ص ٤١٩ : « وبينها ليلة
آيئة ، إِذَا كَانَتْ هِينَةُ السَّيْرِ » .

(٤) اللسان (أُون ، وسس ، عقق) وديوانه ١٠٨ من قصيدته :

وَقَسَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ
ابن السيرافي ١٤٧/أ : « يصف الصائد وقعوده للحمير عند الشريعة ؛ ليرميها إِذَا
وَرَدَتِ الْمَاءَ . وَسَوْسَ : يَعْنِي الصَّائِدَ ، يَدْعُو مُخْلِصًا بِكَلَامٍ خَفِيٍّ سِرًّا ... » .

(٥) « أَوْنٌ » عَلَى وَزْنِ « فَعَّلَ » أَرَادَ بِهِ وَاحِدَ الْحَمِيرِ ؛ وَعَلَى وَزْنِ « فَعَّلَنَ » أَرَادَ الْجَمَاعَةَ
مِنْهَا .

انظر اللسان (عقق) .

أوه : تأوّه تأوّهآ وآهّة : أنّ من التوجّع . قال المثنّبي العبدي^(١) :
إذا ما قُمتُ أرّحلّها بليلٍ تأوّه آهّة الرّجل الحزين^(٢)

باب^(٣) الهمزة والهاء

أه ب : تأهّبتُ للأمر : أخذتُ له أهّبتّه . وهبّته خطأ .
أه ل : قولهم في الدعاء : أهلاً ، أي لقيت أهلاً فاستأنس .

باب الهمزة والياء

أي ي : تأيّيتُ بالمكان : تلبّثتُ به وتحبّستُ . وليس منزلُكم بمنزلٍ

(١) هو العائذ بن محسن بن ثعلبة ، من ربيعة . شاعر جاهلي ، كان في زمن عمرو بن هند ، وقد اتصل به ومدحه . وسَمي المثنّبي ، بكسر القاف ، لقوله :
رَدَدْنِ تحيّةً وكننٌ أخرى وثقّبْنِ الوصاوص للعيون
والوصاوص : البراقع الصغار .

ترجمته في طبقات ابن سلام ٢٢٩ والشعر والشعراء ١ : ٣٩٥ ومعجم الشعراء
للمرzbاني ٣٠٣ والخزانة ٤٢٩/٤

(٢) البيت من المفضلية ٧٦ وفي اللسان (أوه ، رحل) وديوانه ١٩٤
وفي شرح الأبيات ٢٠٤/أ : « يذكر ناقة ، والضمير يعود إليها ؛ وأرحلها : أشدّ عليها
رحلها . يقول : إذا قمت أشدّه عليها تأوّهت كما يتأوّه الحزين من الكلال
والإعياء . » .

(٣) من هنا إلى قوله « فاستأنس » مستدرك في الهامش .

تَيْيَّةٌ . قال الكمي^(١) :

قَفْ بِالْدِيَارِ وَقُوفَ زَائِرٍ وَتَأَيَّ إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرٍ

وقال الحوَيْدِرَةُ^(٢) :

/ وَمُنَاخٍ غَيْرِ تَيْيَّةٍ عَرَّسْتُهُ قَمِينَ مِنَ الْحَدَثَانِ نَابِي الْمَضْجَعِ^(٣) [١٤/أ]

وتأَيَّتُهُ : تعمَّدتُ آيَتَهُ ، أي شَخَصَهُ .

وحكى لنا أبو عمرو : خرج القومُ بآيتهم ، أي بجماعتهم لم يدَعُوا وراءهم

(١) الديوان ٢٢٣/١ واللسان (أيا) والشعر والشعراء ٥٨٢/٢ والمؤتلف والمختلف ٦
وفي شرح الأبيات ١٨٤/ب : « يقول : تحبُّسٌ على الوقوف بالديار ، فلست بصاغِرٍ
في فعلِكَ ذلك ولا ذليلٍ » .

(٢) يلقب أيضاً بالحادرة ، وهو قطنه بن أوس بن محصن بن جرول المازني الفزاري
الغطفاني ، شاعر جاهلي مقل ، من شعراء المفضليات .
(الأغاني ٣ : ٢٧٠ وطبقات فحول الشعراء ١٤٣)

(٣) ديوانه ٦٣ واللسان (أيا ، قن) والمفضلية رقم ٨ البيت ٢٧
وفي شرح الأبيات ١٨٤ / ب : « يقول : أقمت ونزلت في موضع لا يُنَزَلُ بمثله ولا
يقام فيه ، يريد أنه سلك موضعاً لا منزل فيه ولا موضع إناخة ، يعني أنه يركب
المفاوز التي لا يسار فيها لشدَّته وجرأته . والتَّعْرِيسُ : الإقامة بالطريق للاستراحة
والنوم والأكل وما أشبه ذلك .

وقوله : قن من الحدثان : يعني أن هذا الموضع جديرٌ بأن يصيب المعرَّس فيه بلايا
وآفات : لكثرة ما فيه من الأشياء المخوفة ؛ وقوله : نابي المضجع : يعني أن من
اضطجع فيه لم يقرَّ ونبا مضجعه فسهو ولم ينم . « والحدثان : بكسر الحاء مع سكون
الدال ، وبفتحها : نوب الدهر وحوادثه » .

شيئاً . قال البرج^(١) بن مسهر الطائي :

خَرَجْنَا مِنَ النَّقَبِينَ لَاحِيٍّ مِثْلُنَا بَايْتَنَا نَزْجِي اللَّقْبَاحَ الْمَطَافِلَا^(٢)
يروى^(٣) « الفقّين » .

أي د : الأيدُ والآد : القُوّة . قال الله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا
بِأَيْدٍ ﴾^(٤) . وقال تعالى : ﴿ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ ﴾^(٥) وقال العجاج^(٦) :
مِنْ أَنْ تَبَدَّلْتُ بِآدِي آدَا لَمْ يَكْ يَنَادُ فَأُمْسَى^(٧) أَنَا دَا
أي تبدّلتُ من قُوّةِ الشباب التي لا تنعطفُ قُوّةً تنعطفُ . وقال

(١) هو البرج بن مسهر بن جلاس بن الأرت الطائي ، من معمرى الجاهلية ، اختار أبو
تمام في الحماسة أبياتاً من شعره .
المؤتلف والمختلف ٨٠ وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ١٨٦ و ٢ : ٨٥ وبلوغ الأرب
٣ : ٢٩٩ والتاج (برج) .

(٢) اللسان (أيا) .
وفي شرح الأبيات ١٨٥ / أ : « النَّقَبَان : موضع . واللقاح المطافل : النوق التي معها
أطفالها . ونزجي : نسوق . يقول : لَاحِيٍّ مِثْلُنَا في العزِّ والشرف وكثرة
الأموال . » .

(٣) قوله : « يروى الفقّين » مستدرك في الهامش .

(٤) الذاريات : ٤٧

(٥) ص : ١٧ .

(٦) ملحقات الديوان ٢ : ٢٨٢ واللسان (أود ، أبد) وشرح الأبيات ٨٩ / أ
ويناد : ينعطف .

(٧) في الهامش : « فأضحى » .

الأعشى^(١) :

قَطَعْتُ إِذَا خَبَّ رَيْعَانُهَا بِعَرْفَاءَ تَنْهَضُ فِي آدِهَا
خَبٌّ : اضْطَرَبَ ، والرَّيْعَانُ : السَّرَابُ ، والضمير للفلاة . والعَرْفَاءُ :
النَّاقَةُ الطَوِيلَةُ الْعُنُقِ .

أَي ر : الْأَيُّرُ : الذَّكَرُ ، وَأَيَّارِيٌّ : عَظِيمُهُ . وَالْأَيُّرُ ، بفتح الهمزة
وكسرهما : الرِّيحُ الشَّمَالُ ، وقيل : هي الصَّبَا .

أَي ض : آضَ يَئِضُ أَيضاً : رَجَعَ . وَفَعَلَ ذَلِكَ أَيضاً ، أَي عَادَ
عَوْدًا . وَإِذَا قَالَ أَيضاً قَلْتَ : أَكْثَرْتَ مِنْ أَيضٍ ، فَدَعْنَا مِنْ أَيضٍ .

أَي ل : آلَ فُلَانٌ وَإِيلَ عَلَيْهِ مِنَ الْإِيَالَةِ ، وَهِيَ الْوِلَايَةُ ، أَي وَلِيَّ
وَوُلِيَّ عَلَيْهِ .

أَي م : الْأَيِّمُ : الرَّجُلُ الَّذِي لَا امْرَأَةَ لَهُ ، وَالْمَرْأَةُ الَّتِي لَا زَوْجَ لَهَا ؛
بِكراً كَانَتْ أَوْ ثَيِّباً . وَجَمَعَهَا أَيَّامِي ، وَالْأَصْلُ أَيَّامِي ، فَقَلِبَ . وَتَقُولُ فِي
الدُّعَاءِ عَلَيْهِ : آمَ ، أَي / مَاتَتْ امْرَأَتُهُ . وَامَّتِ الْمَرْأَةُ تَائِمٌ أَيَّامٌ^(٢) . وَأَيِّمَةٌ . [١٤ / ب]
وَتَائِمَتْ وَتَائِمَ الرَّجُلُ ، إِذَا بَقِيَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِلَا زَوْجٍ حِينًا . وَأَائِمْتُ^(٣)

(١) ديوانه ٧١ من قصيدة يمدح بها سلامة ذا فائش الحميري ، ومطلعها :

أَجِدُّكَ لَمْ تَغْتَضْ لَيْلَةً فَتَرْقُدَهَا مَعَ رُقَادِهَا

والآد : القوة .

وفي شرح الأبيات ٨٩ / ب : « يريد أنه سار في هذه البيداء على هذه الناقة ، وفي
وقت اطراد السراب ، وهو أشد ما يكون من الحر . » .

(٢) لفظ « أَيْمًا » مستدرَك في الهامش .

(٣) في إصلاح المنطق ٣٤١ « إئِمتُ » وفي اللسان ما يوافق الأصل .

المرأة أئيمها ، إذا تركتها بلا زوج . والحرب مأيمه ، أي تقتل الرجال فتدع
النساء بلا أزواج .

أي هـ : تقول إذا استزدت من الحديث والعمل : إيه ، فإن وصلت
نوئت . فأما قول ذي الرمة^(١) :

وقفنا فقلنا : إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاع
فإنه أجرى فيه الوصل مجرى الوقف ، فإن كففت أو أسكت قلت :
إيه ، أي اكفف .

تم كتاب الهزمة من الثلاثي
والحمد لله وحده

☆ ☆ ☆

(١) اللسان والتاج والصاح (إيه) والديوان ٢ : ٧٧٨ من قصيدة مطلعها :
خليلي عوجا عوجة نا قتيكنا على طلل بين القلات وشارع

كتابُ الباء

بابُ الباءِ والتَّاءِ

ب ت ت : بَتَّ الْقَضَاءُ وَأَبْتَّتْهُ : قَطَعْتُهُ . وَسَكُرَانُ مَا يَبْتُ^(١) ،
وَأَجَازُ الْفَرَاءُ يُبْتُ ، وَلَمْ يُجْزِهِ الْأَصْمَعِيُّ . وَبَتَّ الْحَبْلَ وَغَيْرَهُ : قَطَعْتُهُ .
وَبَاتَتْهُ : قَاطَعْتُهُ . وَطَلَّقَهَا بَتَّةً ، أَيْ قَطَعَ نِكَاحَهَا بِالطَّلَاقِ . وَصَدَقَتْ بَتَّةً
بَتْلَةً ، أَيْ مَنْقُطِعَةً عَنْ صَاحِبِهَا .

ب ت ر : الْأَبْتَرَانُ : الْعَبْدُ وَالْعَيْرُ ؛ لَا تَقْطَاعُهُمَا عَنِ الْخَيْرِ .

ب ت ل : الْبَتِيلَةُ : الْوَدِيَّةُ^(٢) مِنَ النَّخْلِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ
الْفَسِيلَةُ الَّتِي بَانَتْ [عَنْ]^(٣) أُمِّهَا ، وَأُمُّهَا مُبْتَلٌ ، أَيْ ذَاتُ بَتِيلَةٍ .

بابُ الباءِ والثَّاءِ

/ ب ث ق : بَثُّ الْمَاءِ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : أَنْبَثَاقُهُ . [١٨٥ أ]

(١) فِي الْإِصْلَاحِ : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مَعْنَاهُ : لَا يَقْطَعُ أَمْرًا » .

(٢) الْوَدِيَّةُ : فَسِيلُ النَّخْلِ وَصَغَارُهُ ، وَاحِدَتُهَا وَدِيَّةٌ .

(٣) تَكْلَمَةُ مَنْ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ .

باب الباء والجيم

ب ج ج : بَجَّ الجُرْحَ يَبْجُهُ بَجًّا : بَطَّه . قال جَبِيْهَاءُ الْأَشْجَعِي^(١) :
 ولو أَنَّهَا طَافَتْ بِنَبْتٍ مُشْرِشٍ نَفَى الدَّقَّ عَنْهُ جَدْبُهُ فَهُوَ كَالِحٌ
 لَجَاءَتْ كَأَنَّ الْقَسْوَرَ الْجَوْنَ بَجَّهَا عَسَالِيْجُهُ وَالثَّامِرُ الْمُتَنَاوِحُ
 يَصِفُ شَاةً مَنَحَهَا إِنْسَانًا فَلَمْ يَرُدَّهَا عَلَيْهِ . وَالْمُشْرِشُ : الْمُتَكَسِّرُ مِنْ يُبْسِهِ .
 وَالدَّقُّ : ضَعِيفُ النَّبْتِ . وَالكَالِحُ : الْجَافُ الْمُسْوَدُّ . وَالْقَسْوَرُ : نَبْتُ .
 وَالْجَوْنُ : الشَّدِيدُ الْحُضْرَةُ لِكَثْرَةِ رِيِّهِ ؛ فَهُوَ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ .
 وَالْعَسَالِيْجُ : جَمْعُ عُسْلُوجٍ ، وَهُوَ الْغَصْنُ . وَالثَّامِرُ : نَبْتُ . وَالمُتَنَاوِحُ :
 الْمُتَقَابِلُ . يَقُولُ : إِنْ هَذِهِ الشَّاةُ لَوْ رَعَتْ نَبْتًا يَابَسًا قَدْ ذَهَبَ عَنْهُ مَا يَنْفَعُهَا
 بِالْجَدْبِ ، لَجَاءَتْ كَأَنَّهَا قَدْ رَعَتْ نَبْتًا أَخْضَرَ ؛ لِكَثْرَةِ شَحْمِهَا .

ب ج د : هُوَ عَالِمٌ بِبُجْدَةِ أَمْرِكُ ، بِضَمِّ الْبَاءِ ، وَالْجِمُّ سَاكِنَةٌ ، أَيْ
 بِدِخْلَةِ أَمْرِكُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَضُمُّهَا ، وَبِكْسَرِ^(٢) الْبَاءِ وَسُكُونِ الْجِيمِ . وَعِنْدَهُ

(١) اللسان (بيج ، ظنب ، قسور ، شرر ، دق) والمفضلية رقم ٣٣ ورواية البيت الأول
 فيها :

ولو أَنَّهَا طَافَتْ بِظَنْبٍ مَعْجَمٍ نَفَى الرَّقَّ عَنْهُ جَدْبُهُ فَهُوَ كَالِحٌ
 الظنب : أصل الشجرة . والمَعْجَمُ : الذي عجمته الإبل مرة بعد مرة ، أي عضته .
 والرَّق : ما رَقَّ من الأغصان والورق .
 وجَبِيْهَاءُ أو جَبِيْهَاءُ : لقب الشاعر ، واسمه يزيد بن عبيد الأشجعي ، شاعر بدوي ،
 نشأ وتوفي أيام بني أمية .

نوادير المخطوطات : ألقاب الشعراء ٧ : ٣١٠ والسمط ٦٤٠ والمؤتلف ١٠٤

(٢) الإصلاح واللسان لم ينصا على الكسر .

بَجْدَةً هَذَا الْأَمْرِ ، أَي عِلْمُهُ . وَيُقَالُ لِلْعَالِمِ بِالشَّيْءِ الْمُتَقِنِ لَهُ : هُوَ ابْنُ
بَجْدَتِهَا .

ب ج ل : رَجُلٌ بَجِيلٌ وَبَجَالٌ ، إِذَا كَانَ ضَخْمًا جَلِيلًا ، وَقَالَ أَبُو
عَمْرٍو : هُوَ الشَّيْخُ السَّيِّدُ . قَالَ زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ ^(١) :

وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَقِي فَلْيَهْلِكْهُ وَبِهِ بَقِيَّتُهُ
مِنْ أَنْ يُرَى الشَّيْخَ الْبَجَا لَ يَقَادُ يُهْدَى بِالْعَشِيَّةِ ^(٢)

/ وَقَالَ أَبُو الْغَمَرِ الْعَقِيلِيُّ : رَجُلٌ بَاجِلٌ ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ ، [١٥/ب]
وكَذَلِكَ الْجَمَلُ وَالنَّاقَةُ . وَبَجَلِيٌّ مَنْ كَذَا ، أَي حَسْبِي .

- (١) اللسان (بجل) والمعمر ٣٣ وأما لي المرتضى ١ : ٢٤٠
وفي شرح الأبيات ٩٦/ب : « يقول : الموت خير للإنسان من الهرم ؛ لأنه إذا هرم
ضعف وزهبت قوته ، فاستُذِلَّ وضم فلم يقدر على الانتصار ، وإذا امتنع بقوته
وهيب من أجلها كان أعزَّ له من أن يُكرم لأجل أنه شيخ . وفي يرى ضمير يعود إلى
الفتى قد قام مقام الفاعل فيه ؛ والشيخ : مفعول ثانٍ ؛ والبجال : نعت له . »
وزهير بن جناب من بني كنانة بن بكر ، خطيب قضاة وسيدها وشاعرها وبطلها
ووافدها إلى الملوك في الجاهلية ، كان يدعى الكاهن لصحة رأيه ، وعاش طويلاً ،
وهو أحد الذين شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا .
المعمر ٣٢ والمؤتلف والمختلف ١٩٠ والشعر والشعراء ١٤٢ وأما لي المرتضى ١ : ٢٤٠
(٢) يروى :

مَنْ أَنْ يُرَى تَهْدِيهِ وَلَدْ سَدَانُ الْمَقَامَةِ بِالْعَشِيَّةِ
ويروى أيضاً :

مَنْ أَنْ يُرَى الشَّيْخَ الْبَجَا لَ وَقَدْ يُهَادَى بِالْعَشِيَّةِ

باب الباء والحاء

ب ح ح : بَحِثْتُ أَبْحُ بَحْحًا .

وحكى أبو عبيدة : بَحَحْتُ ، بفتح الحاء ، إذا صار في حلقه بُحَّةٌ .

ب ح ر : أَبْحَرَ : ركبَ البحرَ . والبَحِيرَان : بَحِيرٌ وفِرَاسٌ ؛ ابنا عبد الله بن سلمة الخير بن قُشَيْرٍ .

باب الباء والحاء

ب خ خ : تقول إذا رضيتَ الشيءَ : بَخُ ، بتسكين الحاء في الوقف ، وكسرها وتنوينها في الوصل ، وتُكْرَرُ إن شئت فتقول : بَخُ بَخُ وبَخُ بَخُ .

ب خ ر : البَخُورُ ، بالفتح : ما يُتَبَخَّرُ به .

ب خ س : بَخَسْتُهُ مِنْ حَقِّهِ ^(١) : نقصته . وَيَبِيعُ لَا بَخْسَ فِيهِ ، أي لا وَكْسَ .

ب خ ص : بَخَصْتُ عَيْنَهُ أُبْخِصُهَا بَخْصًا ، إذا عُرْتُهَا . والبَخْصُ : جمعُ بَخْصَةٍ ، وهو لحمُ القدمِ ، ولحمُ الفِرْسَنِ ^(٢) .

ب خ ق : بَخَقْتُ عَيْنَهُ بَخْقًا : عُرْتُهَا . والبَخَقُ : العَوْرُ .

ب خ ل : البُخْلُ والبَخْلُ ، لغتان .

(١) في الإصلاح واللسان : « بَخَسْتُهُ حَقَّهُ » .

(٢) الفرسن : عظم قليل اللحم ، وهو خفُّ البعير كالحافر للدابة .

باب الباء والراء

/ ب ر ر : بَرِثْتُ فِي يَمِينِي ، وَصَدَقْتُ وَبَرِثْتُ ، وَبَرِثْتُ وَالِدِي ؛ [١٦ / ب]
بكسر الراء فيهن .

و « بَرَّةٌ » اسمٌ علمٌ للبرِّ لا ينصرف . قال النابغة^(١) :

إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارَ

فَجَار : اسمٌ للفجور . وأَبَرَّ : رَكِبَ البرَّ .

ب ر س : البرسُ : القطنُ الذي يُغزلُ .

ب ر ش : ما أدري أيُّ البرِّ شاءَ هُوَ ، أي أيُّ الناسِ .

ب ر ض : البارضُ : أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ البُهْمَى والحُمرةِ والنَّزعةِ
والقُبَاةِ^(٢) والهلتي ؛ مُمَالٌ ، وَنَبَاتِ الأرضِ ما دام صغيراً ؛ لِأَنَّ نَبْتَةَ هَذِهِ
الأشياءِ وَاحِدَةٌ ، فَإِذَا طَالَتْ تَبَيَّنَتْ . وَأَبْرَضَتِ الأرضُ فَهِيَ مُبْرِضَةٌ : كَثُرَ
بَارِضُهَا .

ب ر ق : البرقُ : الذي يَبْرُقُ فِي السَّحَابِ . وَبَرَقَ السَّيْفُ يَبْرُقُ :
لَمَعَ . وَبَرَقَ الرَّجُلُ يَبْرُقُ ، وَرَعَدَ يَرْعُدُ ، إِذَا تَهَدَّدَ وَأُوْعِدَ .

وَأَجَازَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَأَبُو عَمْرٍو : أَبْرَقَ وَأَرْعَدَ ، وَاحْتَجَّأَ بِقَوْلِ

(١) ديوانه ٥٩ واللسان (برر ، فجر) وروايته في الإصحاح « إنا احتملنا » .

وفي شرح الأبيات ٢١٠/ب : « يخاطب النابغة بذلك زهرة بن عمرو الكلابي .. » .

(٢) في الأصل « الفياة » والمثبت من الإصحاح واللسان .

الْكُمَيْتِ^(١) :

أَرْعِدْ وَأُبْرِقْ يَا يَزِيدُ دُفَا وَعِيدُكَ لِي بَضَائِرُ
ولم يجزه الأصمعيُّ ، وقال : الكميتُ مولدٌ لا يُحتَجُّ به ، والحجَّةُ قولُ
المتلمِّسِ^(٢) :

فَإِذَا حَلَلْتُ وَدُونَ بَيْتِي غَاوَةٌ فَأُبْرِقْ بِأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَأَرْعِدِ^(٣)
غَاوَةٌ : قريةٌ قريبةٌ من حلب^(٤) . وَيُرْوَى « غَارَةٌ » وليس بشيءٍ .
وَبَرَقَ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ يَبْرِقُهُمَا بَرْقًا ، إِذَا صَبَّ فِيهَا شَيْئًا قَلِيلًا مِنْ زَيْتٍ

(١) الديوان ٢٢٥/١ واللسان (برق ، رعد) والاشتقاق ٤٤٧ وجمهرة اللغة ٦٢/٢ ، ٢٥٠ .
وفي شرح الأبيات ١/١٣٥ : « يعني يزيد بن خالد بن عبد الله القسري ، وكان
خالد بن عبد الله قد حبس الكميت وكتب في أمره إلى هشام بن عبد الملك يذكر أنه
هجا بني أمية ، فكتب هشام إلى خالد أن اقطع يديه ورجليه واصلبه ، فلما بلغ
الكميت الخبر هرب من الحبس في زي امرأة ، ومدح مسلمة بن عبد الملك واستجار
به ، وهجا خالدًا ويزيد ابنه ... » .

(٢) هو جرير بن عبد المسيح ، من بني ضبيعة ، شاعر جاهلي ، من أهل البحرين .
وهو خال طرفة بن العبد ، وكان ينادم عمرو بن هند ، وهو الذي كان كتب له إلى
عامل البحرين مع طرفة بقتله ، وقصتها معروفة .

الشعر والشعراء ١٧٩/١ والمؤتلف والمختلف ٩٥ وسمط اللآلي ٢٥٠ والخزانة ٧٣/٣

(٣) اللسان (غوي) ومعجم البلدان ١٨٤/٤

وفي شرح الأبيات لابن السيرا في ١/١٣٥ ب : « يخاطب عمرو بن هند الملك ، وكان قد
هرب منه إلى الشام . وغاوة : ضيعة من قرى الشام قريبة من حلب . يقول : إذا
حللت بالشام فتهددني بأرضك كيف شئت فما يضرنني ذلك . » .

(٤) أو اسم جبل . (ياقوت) .

ب خ ت : البَخَاتِي^(١) ، بالتشديد ، جمعُ بُخْتِي .

باب الباء والداال

ب د د : البَدَدُ في الناس : تباعدُ ما بينَ الفَخِذَيْنِ لكثرةٍ / لهما . [١٦/أ]
وفي ذواتِ الأربعِ : تباعدُ ما بينَ اليَدَيْنِ . وما أَجِدُ من هذا بُدًّا ، أي ترَكًّا .

ب د ر : بَدَرْتُ إلى الشيءِ أَبْدُرُ إليه وبدرته ، أي سَبَقْتَهُ . وَأَبْدَرْنَا :
طَلَعْنَا البَدْرَ . والبَدْرَةُ : جِلْدُ الفَظِيمِ يُجْعَلُ فيه اللبن .

ب د ن : بَدَنَ الرَّجُلُ يَبْدُنُ بَدْنًا وَبَدَانَةً : ضَخَمَ بَدْنُهُ ، فهو بَادِنٌ .
وَبَدَنَ ، بالتشديد : أَسَنَّ . وفي الحديث : « إِنِّي قَدْ بَدَنْتُ فَلَا تُبَادِرُونِي
بِالرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ^(٢) » . وقال حَمِيدُ الأَرْقَطِ^(٣) :

وَكُنْتُ خِلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبْدِينَ وَالْهَمَّ مَّا يُذْهِلُ الْقَرِينَا

(١) البَخَاتِي : جمال طوال الأعناق .

(٢) اللسان (بدن) بلفظ : « لا تبادروني بالركوع ولا بالسجود ؛ فإنه مهما أسبقكم به إذا ركعت تدركوني إذا رفعت ، ومهما أسبقكم إذا سجدت تدركوني إذا رفعت ؛ إني قد بدنت » .

وبما يشبه هذا اللفظ في مسند أحمد بن حنبل ٩٢:٤ ، ٩٨ ، ١٧٦ و ٢٦٤:٦

(٣) اللسان (بدن)

وفي شرح الأبيات ٢٠٦/أ : « يقول : اللهم والشيب وكبر السن مما يذهل القرين عن حبيبه والمحب عن حبيبه .. » .

ورجلٌ بَدَنٌ ، أي كبيرٌ . قال الأسودُ بنُ يَعْفَرٍ^(١) :
 هلْ لِشِبابٍ فَاتَ مِنْ مَطْلَبٍ أَمْ مَا بُكَاءُ الْبَدَنِ الْأَشْيَبِ^(٢) ؟
 وَالْبَدَنُ : الدَّرْعُ الْقَصِيرُ مِنَ الْحَدِيدِ .
 ب د و : الْبَدَاوَةُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ . وَفُلَانٌ مِنْ أَهْلِ الْبَدَاوَةِ
 وَالْبَادِيَةِ ، وَفُلَانٌ بَدَوِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى الْبَدَاوَةِ . وَبَدَوْتُ : ظَهَرْتُ ،
 وَأَبْدَيْتُ : أَظْهَرْتُ .
 ب د أ : بَدَأْتُ بِكَذَا ، وَأَبْدَأْنَا مِنْ مَوْضِعٍ كَذَا .

باب الباء والذال

ب ذ ذ : بَذَّ الْقَوْمَ : غَلَبَهُمْ .
 ب ذ ر : ذَهَبَتْ غَنَمُهُ بِذَرٍ وَبَذَرَ ، أَيِ مَتَفَرِّقَةً .
 ب ذ ا : امْرَأَةٌ بَذِيَّةٌ اللِّسَانُ ، بِالتَّشْدِيدِ^(٣) : تَتَكَلَّمُ بِالْفُحْشِ .

(١) الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التيمي ، وهو أعشى بني نهشل . شاعر جاهلي
 مقدم ، نادم النعمان بن المنذر ، ولما أسنَّ كفَّ بصره .
 الشعر والشعراء ٢٥٥:١ وابن سلام ٣٢ والمؤتلف والمختلف ١٦ والأغاني ١٥:١٣ والخزانة ١:١٩٣
 (٢) ديوانه ٢١ واللسان (بدن) .
 (٣) لفظ « بالتشديد » في الهامش .

ولم يُسْغِسْغُهُ ؛ ويقال : يُسْغِسْغُهُ ، بالعين ، أي لم يُكْثِرْهُ . وأبرقوا الطعامَ ، / إذا لم يُكْثِرُوا فيه الإهالة والأدْمَ . وبرَقَ اللَّبَنُ يَبْرُقُهُ ، إذا صَبَّ [١٧/أ] عليه شيئاً من إهالةٍ أو سَمْنٍ . وذلك اللَّبَنُ البَرِيقَةُ ، والجمع بَرَائِقُ . وبرَقَ البَصَرُ يَبْرُقُ بَرَقاً : تحيَّرَ ، وكذلك برَقَ الرَّجُلُ . قال الأعورُ بنُ بَرَاءٍ ^(١) :

لَمَّا أَتَانِي ابْنُ صَبِيحٍ رَاغِباً أُعْطِيَتْهُ عَيْسَاءُ مِنْهَا فَبَرِقُ
أَي نَاقَةً عَيْسَاءَ . والَبَرَقُ : الحَمَلُ ، وأصله بالفارسيَّة : بَرَه ، فَعَرَّبَ .
وَبَرِقَتِ الْغَنَمُ تَبْرُقُ بَرَقاً : اشْتَكَتْ بُطُونَهَا عَنْ أَكْلِ الْبَرُوقِ ؛ وهو جَمْعُ
بَرُوقَةٍ ، وهي شَجِيرَةٌ إِذَا رَأَتْ السَّحَابَ اخْضَرَّتْ قَبْلَ أَنْ تُمَطَّرَ ، يقال :
« هُوَ أَشْكُرُ مِنْ بَرُوقَةٍ » ^(٢) .

(١) وقبله في شرح الأبيات ٣٦/ب :

أُعْطِيَتْهُ مَبْنِيَّةٌ دَأْيَاتُهَا مَائِرَةُ الضَّبْعَيْنِ سَطْعَاءَ الْعُنُقِ
وفيه : « ابن صبيح : من بني هلال بن عامر ، وكان الأعور خاله ، فسأل ابن صبيح
الأعور فأعطاه ناقة من إبله ، فذهب بها الهلاليُّ وهجا الأعور ، فقال :
أُعْطَيْتَنِي سَاقِطَةً أَضْرَاسُهَا لَوْ تَعَجَّمُ الْبَيْضَ إِذَا لَمْ يَنْفَلِقُ
مع غيره من الأبيات ، فأجابه الأعور بقصيدةٍ فيها البيتان المتقدمان . والعيساء :
البيضاء . يقول : لما أتاني راغباً في شيء يأخذه أعطيته ناقةً هذا وصفها .
والدأيات : فقار الظهر ، الواحدة دأيةٌ ؛ والضَّبْعَانِ : العضدان ؛ ومائرة الضبعين :
يريد أنها سريعة ؛ والسطعاء : الطويلة العنق . وقال ابن صبيح :

لَوْ تَعَجَّمُ الْبَيْضَ إِذَا لَمْ يَنْفَلِقُ
لأنها تكسرت أسنانها ولم يبق في فمها حاكَّةٌ ، فلا ينكسر ما تعضُّه . والذي في
إصلاح المنطق : ابن عمير ، كذا وجدته في جميع النسخ .

في إصلاح المنطق المطبوع « ابن عمير » أيضاً .

(٢) أمثال الميداني ٣٨٨/١ واللسان (برق) .

ب ر ك : بِرْكٌ^(١) : اِسْمُ مَوْضِعٍ ، بِكسر الباء . وَالْبِرْكُ ، بفتحها :
الصَّدْرُ ، وَالْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ الْبَارِكَةُ . وَمَبَارِكُ الْإِبِلِ : حَيْثُ تَبْرُكُ .

ب ر م : الْبَرَمُ الَّذِي لَا يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ فِي الْمَيْسِرِ . وَالْبَرَمُ : جَمْعُ
بَرَمَةٍ ، وَهِيَ هَنَّةٌ مُدْخَرَجَةٌ ، وَهِيَ ثَمَرُ الْعِضَاهِ ، وَتَكُونُ صَفْرَاءً إِلَّا بَرَمَ
الْعُرْفُطِ فَإِنَّهُ أَيْضٌ . وَبَرَمَ السَّلْمُ أَطْيَبُ الْبَرَمِ رِيحاً . وَبَرَمَ الرَّجُلُ يَبْرُمُ
بَرَمًا ، فَهُوَ بَرَمٌ : إِذَا ضَجَرَ . وَالْبَرِيمُ : الْخَيْطُ يُفْتَلُ مِنْ قُوَّتَيْنِ ؛ سُودَاءَ
وَبِيضَاءَ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : إِشُولْنَا مِنْ بَرِيمَيْهَا ، يَعْنُونَ كَبَدَ
النَّاقَةِ وَسَنَامَهَا ، وَكَانُوا يَقْدُونُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا طَوْلًا ، ثُمَّ يَضْفِرُونَهَا
كَالْخَيْطِ ، ثُمَّ يَشْوُونَهُ .

ب ر هـ : الْبُرْهَةُ مِنَ الدَّهْرِ ، بضمّ الباء : الْقِطْعَةُ مِنْهُ ، / وَالْفَتْحُ
لُغِيَّةٌ . [١٧/ب]

ب ر ي : بَرَيْتُ الْقَلَمَ وَغَيْرَهُ أَطْرِيهَ بَرِيًّا . وَبَرَيْتُ النَّاقَةَ ، إِذَا
حَسَرْتُهَا مِنَ السَّيْرِ ، وَأَبْرَيْتُهَا : جَعَلْتُ لَهَا بَرَةً . وَفُلَانٌ يَبَارِي الرِّيحَ
جُودًا ، أَيِ يِعَارِضُهَا ، وَيَبَارِي فَلَانًا ، أَيِ يَفْعَلُ كَفَعْلِهِ . وَتَبَرَّيْتُ لِمَعْرُوفِهِ
تَبَرِّيًّا : تَعَرَّضْتُ لَهُ . وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ لِأَبِي الطَّمَحَانَ الْقَيْنِيَّ^(٢) :

(١) هِيَ بَرَكُ الْغِيَادِ : مَوْضِعٌ وَرَاءَ مَكَّةَ بِخَمْسِ لَيَالٍ مِمَّا يَلِي الْبَحْرَ ؛ وَقِيلَ : بَلَدٌ بِاللَّيْنِ .
(يَاقُوت) .

(٢) هُوَ حَنْظَلَةُ بْنُ شَرِيقٍ ، شَاعِرٌ فَارِسٌ مَعْمَرٌ ، عَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، ثُمَّ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ
فَأَسْلَمَ . تَوَفَّى نَحْوَ ٣٠ هـ .

الْمَعْمُرُونَ ٧٢ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٣٨٨/١ وَالْمَوْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ٢٢١ وَالْأَغَانِي ١٢٥/١١
وَالْإِصَابَةُ ٣٨١/١ وَالْخَزَانَةُ ٤٢٦/٣

وَأَهْلَةً وَدَّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَّهْمُ وَأُبْلَيْتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جَهْدِي وَنَائِلِي^(١)
 تَبَرَّيْتُ : كَشَفْتُ . وَيُقَالُ : أَهْلٌ وَأَهْلَةٌ . وَالْبَارِيُّ وَالْبَارِيَاءُ : الْمَتَّخِذُ
 مِنَ الْقَصَبِ . قَالَ الْعَجَّاجُ^(٢) :

كَالْخَصِّ إِذْ جَلَّلَهُ الْبَارِيُّ

ب ر أ : بَرَأَ مِنَ الْمَرَضِ ، بَفْتَحَ الرَّاءَ وَكَسَرَهَا ، يَبْرَأُ فِيهَا بُرْءًا ، فَهُوَ
 بَارِيٌّ . وَبَرِيٌّ مِنَ الدَّيْنِ بِكَسْرِ الرَّاءِ ، يَبْرَأُ بَرَاءَةً . وَكُلُّ فَعْلٍ آخِرُهُ حَرْفُ
 حَلْقٍ فَسْتَقْبَلَهُ يَفْعَلُ ، بَفْتَحَ الْعَيْنَ . وَحُرُوفُ الْحَلْقِ سِتَّةٌ : الْهَمْزَةُ ، وَالْهَاءُ ،
 وَالْعَيْنُ ، وَالْحَاءُ ، وَالْغَيْنُ ، وَالْخَاءُ ، إِلَّا أَحْرَفًا سَتَرَهَا^(٣) إِنْ شَاءَ اللَّهُ .
 وَأَبْرَأْتُهُ مِنَ الدَّيْنِ . وَبَارَأَ الرَّجُلُ شَرِيكَهُ وَامْرَأَتَهُ : فَارْقَهَا . وَتَبَرَّأْتُ مِنْهُ
 تَبَرُّوًّا . وَبَرَأَ اللَّهُ الْخُلُقَ : خَلَقَهُ . فَأَمَّا الْبَرِيَّةُ فَقَالَ الْكَثْرُونَ : أَصْلُهَا الْهَمْزُ ؛

(١) اللسان (بري ، أهل) .

وفي شرح الأبيات ١١٩/أ : « ويروى

وأبليتهم في الجهد بذلي ونائلي

أي ورب أهل ودّ لي قد تعرّضت لأن يعملوا أي أودهم ، وبذلت لهم مالي في العسر
 واليسر ، ولم أضنّ عليهم بشيء . يصف نفسه بالوفاء والبذل . وتفسير تبرّيت :
 كشفت وفتشت ، يريد : فتش عن صحة ودهم ليعلمه فيجزئهم به . »

(٢) ديوانه ٥١٤/٢ وقبله في شرح الأبيات لابن السيرا في ١٢٩/أ :

فهو إذا ما اجتافه جوفي

وفيه : « يصف الثور من الوحش وكناسه ، يقول : فهو إذا ما اجتافه ، أي دخل
 في جوفه ؛ جوفي : عظيم الجوف ، وشبهه بالخص المجلل بالبواري ، شبه كناس
 الثور ، وهو بيته ، بهذا الذي يقال له الكوخ المعمول بالقصب والبواري . »

(٣) انظر المشوف مادة « أ ب ي » و « ر ك ن » .

لأنَّها من بَرٍّ ، إلا أنَّها خُفِّفَتْ . وقال يُونُسُ : أهلُ مَكَّةَ يَهْمِزُونَهَا^(١) .
وقال الفراء : إنَّ أخذَها من البرِّ ، وهو التُّرابُ ، فليستُ من الهمز .
وأنشد هو وأبو عمرو لِمُدْرِكٍ^(٢) بنِ حِصْنِ الأَسَدِيِّ يخاطب امرأته^(٣) :

بِفَيْكِ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرِّ

ب ر ح : لَقِيَ مِنْهُ الْبُرْحَيْنَ ، بفتح الراء ، فأما الباءُ فتكسُرُ
[١٨ / أ] وَتُضَمُّ ، وهي الدَّوَاهِي . وما بَرِحَ يَفْعَلُ كذا / ، أي ما زالَ ؛ لا يُسْتَعْمَلُ
إلا في الجَحْدِ .

ب ر د : ابْتَرَدْتُ بِالماءِ الباردِ : صَبَّيْتُهُ عَلَيَّ . وَالْبَرُودُ : الشَّيْءُ
البارد . وَالْبَرْدَانِ وَالْأَبْرَدَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعَشْيَاءُ . وَبِفِلَانٍ إِبْرَدَةً ، وإِبْرَدَةً

(١) يَهْمِزُونَ : البريئة والنبيء والذريعة .

(٢) من هنا إلى قوله : « امرأته » مستدرِك في الهامش .

(٣) اللسان (بري) . وقبله في شرح الأبيات ١٢٢ / أ :

ماذا ابْتَغَتْ حَبِيَّ إِلَى حَلِّ الْعَرَى أَحْسَبْتَنِي جِئْتُ مِنْ وادي الْقَرَى
وفيه : « يقول : ماذا ابْتَغَتْ إِلَى حَلِّ عَرَى الْجِوَالِقِ أَوِ الْغَرَارَةِ لَتَنْظُرَ مَا جِئْتُ بِهِ مِنْ
الطَّعَامِ . وقوله :

أَحْسَبْتَنِي جِئْتُ مِنْ وادي الْقَرَى

يريد أنَّ مِنْ يَجِيءُ مِنْ وادي الْقَرَى يَجِيءُ بِالْمِيرَةِ وَالطَّعَامِ . يقول : ما جِئْتُ مِنْ
مَوْضِعٍ يُجَاءُ مِنْهُ بِالطَّعَامِ ، فَتَنْظُرُ إِلَى رَحْلِي مَا فِيهِ وَتَطْلُبُ فِيهِ الطَّعَامَ . وقوله :

بِفَيْكِ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرِّ

يدعو عليها ، كما تقول : بِفَيْكِ الْإِثْلَبُ وَالْكِتْكِبُ .

وزعم بعض الرواة أنَّ هذا الشاعر رأى امرأته وهو نائم في سفره كأنَّها تحل عرى
جِوَالِقِهِ ، فقال في ذلك « .

الثرى والمطر ، بكسر الهمزة فيهنَّ ، ولا يقال : باردة الثرى .

باب الباء والزاي

ب ز ع : رجلٌ بَزِيعٌ وبُزَاعٌ : الظَّريفُ .

ب ز ق : بَزَقَ لُغَةً فِي بَصَقَ .

ب ز ل : ما عنده بازِلَةٌ ، أي شيء . ولا تَرَكَ^(١) الله له بازِلَةً ، أي لا أعطاه شيئاً من المال . وفي نسخة بارِكَةٌ ، بالراء والكاف . ومن حواشي الكتاب : بالراء واللام ؛ وقد حكاه ابن الأعرابي ، وسئل أبو صاعدٍ عنها : أهَيَّ من بُرائِل^(٢) الديك ؟ فقال : أخلقُ بها .

ب ز ن : البُزْيُونُ ، بالضمِّ ، وهو السُّنْدُسُ .

ب ز ر : البِزْرُ : الذي يُسْتَصَبَحُ به ، بالكسر ، وهو أفصحُ من الفتح .

باب الباء والسين

ب س س : بَسَّ عَقَارَبَهُ يَبْسُهَا عليه : أَرْسَلَ نَمَائِمَهُ وَأَذَاه . وَبَسَّسْتُ الدَّقِيقَ وَالسَّوِيقَ أَبْسُهُ بَسًّا ، إِذَا بَلَّلْتَهُ بِالماءِ ، وهو أَشَدُّ من اللَّتِّ بَلَلًا . وَأَبْسَسْتُ بِالنَّاقَةِ عِنْدَ الحَلَبِ ، وهو صَوَّيْتُ يُسَكَّنُ به الرَّاعِي النَّاقَةَ لِتَدْرُ . وهي ناقةٌ بَسُوسٌ : تَدْرُ عَلَى الإِبْساسِ . وَأَبْسَسْتُ / بالغَنَمِ ، أَشْلَيْتُهَا إِلَى [١٨/ب]

(١) في الأصل « ولا بزل » والمثبت من الإصلاص واللسان .

(٢) البُرائل : غفرة الديك ، وهو الريش الذي يستدير حول عنقه .

الماء . والبَسِيسَةُ : سَوِيقٌ أَوْ دَقِيقٌ يُتَرَّى بِسَمْنٍ أَوْ زَيْتٍ ، وَهُوَ أَشَدُّ مِنَ اللَّتِّ بَلَلًا . وَذَكَرَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : هِيَ السَّوِيقُ وَالِدَقِيقُ وَالْأَقِطُ ؛ يُلْتُ السَّوِيقُ أَوْ الدَّقِيقُ بِسَمْنٍ أَوْ زَيْتٍ وَلَا يُطْبَخُ .

ب س ط : هَذَا فِرَاشٌ يَبْسُطُنِي ، أَي يَسْعِي . وَسِرْنَا عَقْبَةً^(١) بِاسِطَةً ، أَي بَعِيدَةً .

ب س ق : بَسَقَ : طَالَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَالنَّخْلَ بِاسِقَاتٍ ﴾^(٢) وَبَسَقَ فِي الْعِلْمِ : عَلَا .

ب س م : بَسَمَ وَابْتَسَمَ وَتَبَسَّمَ : بَدَتْ أَسْنَانُهُ مِنَ الضَّحِكِ .

ب س أ : بَسَأْتُ بِهِ ، بِفَتْحِ السَّيْنِ وَكَسْرِهَا : أُنِسْتُ .

ب س ر : الْبَسْرُ : طَلَبُ الْحَاجَةِ مِنْ غَيْرِ وَجْهٍ ، وَفِي غَيْرِ مَوْضِعٍ الطَّلَبُ . وَالْبَسْرُ : ضِرَابُ الْفَحْلِ النَّاقَةِ عَلَى غَيْرِ ضَبْعَةٍ . وَالْبَسْرُ : نَكْءُ الْحَيْنِ^(٣) . وَالْبَسْرُ : مَصْدَرُ بَسَرَ ، أَي كَلَحَ . وَالْبَسْرُ : جَمْعُ بُسْرَةٍ . وَالْبَسْرُ : الْمَاءُ الطَّرِيُّ الْحَدِيثُ الْعَهْدُ بِالْمَطَرِ .

باب الباء والشين

ب ش ش : بَشِشْتُ بِهِ أَبَشُّ وَتَبَشَّشْتُ : اسْتَبَشَّرْتُ وَفَرِحْتُ .

ب ش ك : بَشَكَ ثَوْبُهُ يَبْشُكُهُ بَشْكَاً ، إِذَا أَشْرَعَ خِيَاطَتَهُ وَأَسَاءَهَا .

(١) العقبة : قدر فرسخين ، أو قدر مائتيه .

(٢) سورة ق : ١٠

(٣) الحين : الدمل .

وناقةً بَشَكَى : سريعةً ، خفيفة الروح . وبَشَكَ يَبْشُكُ : تابعَ كَذِبَهُ .

ب ش ر : بَشَرْتُ الأَدِيمَ أبْشَرُهُ بَشْرًا ، إذا أَخَذَتْ باطنَهُ بِشْفَرَةٍ .
وبَشَرْتُ الرَّجُلَ ، وبَشَرْتَهُ ، بمعنى . وبَشَرْتُ / واستَبَشَرْتُ ، بمعنى . [١٩/أ]
وأَبَشَرْتُ^(١) الأرضُ : حَسُنْتُ بَشَرَتُهَا عند أول نَبْتِهَا . والبَشْرُ : مباشرةُ
المرأة . وفلان حَسَنُ البَشْرِ ، أي الاستبشار . وحكى الكسائي : البشارةُ ،
بالكسر والضم . والبَشْرُ جمعُ بَشْرَةٍ ، وهي ظاهرُ الجِلْد . والبَشْرُ : الناس .

باب الباء والصاد

ب ص ص : بصَّ يَبْصُ بَصِيصًا : بَرَقَ .

ب ص ق : بَصَقَ يَبْصُقُ بَصَاقًا ، وهي البَصْقَةُ . وبُصَاقَةُ القَمَرِ :
حجرٌ أبيضٌ صافٍ يتلألأ .

ب ص ر : البَصْرُ : أن يُضَمَّ أَدِيمٌ إلى أَدِيمٍ فيُخاطبا كما تُخاط حاشيتا
الثوب . والبِصْرُ ، بكسر الباء من غير هاءٍ ، وبفتحتها مع الهاء : حجارةٌ إلى
البياض . قال^(٢) عَبَّاسُ بنِ مِرْدَاسٍ^(٣) :

(١) من هنا إلى قوله « أول نبتها » مستدرِك في الهامش .

(٢) هو العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي . شاعر فارس ، قيل : أمه الخنساء
الشاعرة . أسلم قبيل فتح مكة ، ومات في خلافة عمر بن الخطاب .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٤٦ والأغاني ١٤ : ٣٠٢ والإصابة ٢ : ٢٧٢ والخزانة ١ : ٧٣

(٣) الديوان ٨٦ واللسان (بصر ، أبس) وفيه « لا أوبسه » بالباء كرواية الإصلاح ،
وقد خطأ الصاغاني وصاحب القاموس هذه اللغة وصوبها بالياء . انظر التاج
(أيس ، أبس) والمقاييس ١ : ١٦٤ . والشاعر هنا يخاطب خفاف بن ندبة ،

وبعده :

إِنْ كُنْتَ جُلْمُودَ بَصْرٍ لَا أُوَيْسُهُ أَوْقَدْ عَلَيْهِ فَأُحْمِيهِ فَيَنْصَدِعُ^(١)
أُوَيْسُهُ : أَلْيَنُهُ . وقال ذو الرِّمَّة^(٢) :

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مَثَلَمٍ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامٍ
الشَّيْبُ : حكاية صوت مَشَاغِرِ الإِبِلِ عند شُرْبِ الماء . وَالسَّلَامُ :
الحجارة ، واحدها سَلَمَةٌ ، بكسر اللام . وحكى أبو عمرو الشَّيبَانِيُّ :
البصيرة : ما بين شَقِيّ البيت ، وهي البصائر . وقال الأصمعيُّ : البَصِيرَةُ

= السَّلْمُ يأخذُ منها مَارَضِيَتْ بِهِ والحربُ يكفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جُرْعٌ
وفي شرح الأبيات ٢٢/ب : « يقول له : إني أقدرُ عليك على كل وجه ، ولو كنت
حجراً لا يُذَلَّلُ .. لأوقدت عليه حتى يتفتت ؛ يريد أن حيلته تنفذ فيه . وقوله :
السَّلْمُ تأخذُ منها مَارَضِيَتْ بِهِ

يعني أن السَّلْمَ - وإن طالت - لم ترفِها إلا مَا تَحِبُّ ولا يضرِك طولها ، والحرب
اليسيرُ منها يكفِيكَ . والسَّلْمُ : تذكّر وتؤنّث ، ويقال : سَلِمَ وسَلِمَ : قال تعالى :
﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا ﴾ .. »

وقال : « وجواب الشرط في قوله : إن تك جلود صخر ، أوقد عليه ، وقوله :
فأحيه : رفع على الاستئناف ، وينصدع : عطف على أحيه . وقوله : لا أُوَيْسُهُ :
في موضع نعت جلود .. »

(١) في الهامش : « وبَصَّرَ : أُنِيَ البَصْرَةُ »

(٢) اللسان (بصر ، شيب ، سلم) والديوان ٢ : ١٠٧٠ من قصيدة في إبراهيم بن هشام

خال الخليفة هشام بن عبد الملك ، ومطلعها :

أَلَا حَيٌّ عِنْدَ الزُّرْقِ دَارَ مَقَامٍ لِمِيَّ وَإِنْ هَاجَتْ رَجِيعَ سَقَامٍ
وفي شرح الأبيات ٢٣/أ : « يصف الإبل عند ورود الماء ؛ .. تداعين باسم الشيب :
حكى أصوات مشاغلها عند الشرب ، وحكايته : شَيْبُ شَيْبُ ، وجعله كأنه دعاء من
بعضها لبعض فلذلك قال : تداعين . وقوله : في مثلم : أراد في حوضٍ مثلمٍ ،
فحذف المنعوت ، وهو الذي قد تتلّمت جوانبه لقدم عهده .. »

من الدَّم : ما استُديِلَّ به على الرَّمِيَّة . وقال أبو عُبَيْدَةَ : هي من الدَّمِ مثْلُ
فِرْسَنِ البَعِيرِ ، وهي أيضاً التُّرْسُ ، وهي الدَّرْعُ . ويقال : أَرَاهُ لَمَحاً
باصِراً ، أي / بتحديدٍ شديدٍ ، وهو من : أَبْصَرْتُ ، والتقدير : لَمَحاً ذا [١٩/ب]
إِبصارٍ ، ك : لابنٍ وتامِرٍ وخابِرٍ .

باب الباء والضاد

ب ض ع : يقال : بَضَعُ سِنِينَ ، بكسر الباء وفتحها ، وهو من
الثلاث إلى مادون العَشْرِ .

والبَضْعُ ، بفتح الباء : جمعُ بَضْعَةٍ ، وهي القِطْعَةُ من اللَّحْمِ .
والمِبْضَعُ : الآلة التي يُبْضَعُ بها ، أي يُشَقُّ . وكلُّ ما كان على مِفْعَلٍ أو
مِفْعَلَةٍ مما يُعْتَمَلُ به ، فهو مكسور الميم ، إلّا مُسْعَطاً ، ومُدَقّاً ، ومُدْهَنّاً ،
ومُكْحَلَةً ، ومُنْخَلّاً ، ومُنْصَلّاً ؛ فَإِنَّهَا جاءت بالضم^(١) . والبَضْعُ : النِّكَاحُ .
ومَلَكَ فلانٌ بَضْعَ فلانة ، أي نكاحَهَا . وقيل : البَضْعُ : نَفْسُ الفَرْجِ .

باب الباء والطاء

ب ط ط : بَطَّ الجُرْحُ : خَرَقَهُ . والبَطَّةُ معروفة ، وهي بالهاء
للذكر والأنثى ، ويُفَرَّقُ بينهما فيقال : هذا للذكر ، وهذه للأنثى ؛ وكذلك
نظائره .

(١) المشوف « س ع ط » و « د ق » و « د ه ن » و « ك ح ل » و « ن خ ل »
و « ن ص ل »

ب ط ن : البَطْنُ : بَطْنُ الإنسان وغيره . ورجلٌ بَطِينٌ وامرأةٌ بطينة ، إذا كان عظيمَ البطنِ . ورجلٌ مِبْطَانٌ : ضَخْمُ البطنِ من كثرة الأكل . ومِبْطَنٌ : خَمِصُ البطنِ . قال ذو الرُّمَّة^(١) :

رَحِياتُ الكلامِ مِبْطَنَاتٌ جَوَاعِلُ فِي الْبَرَى قَصَباً خِدَالاً
رَحِياتُ الكلامِ : لَيِّنَاتُهُ . وَالْقَصَبُ : عِظَامُ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ .
وَالخِدَالُ : الْغِلَاطُ . وَالْبُرُونُ : الْخِلَاطُ وَالْأَسُورَةُ . وَرجلٌ مِبْطُونٌ : يَشْتَكِي بَطْنَهُ . [٢٠ / أ] وَبَطْنَتُهُ أَبْطَنَهُ بَطْنًا : أَصَبَتْ بَطْنَهُ . وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^(٢) :

إِذَا ضَرَبْتَ مُوقِرًا فَاِبْطُنْ لَهُ فَوْقَ قُصِيرَاهُ وَدُونَ الْجُلَّةِ
الْقُصِيرَى : أَسْفَلُ الضُّلُوعِ ، وَالْجُلَّةُ : الْحِمْلُ ، أَي إِذَا ضَرَبْتَ مُثْقَلًا فَاضْرِبْهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .

وَالْبَطْنُ : الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْبَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ : دُونَ الْقَبِيلَةِ .
وَبَطْنٌ يَبْطُنُ بَطْنًا وَبِطْنَةً : امْتَلَأَ بَطْنُهُ مِنْ كَثَرَةِ الْأَكْلِ . وَرجلٌ بَطِينٌ : لَا يَهْمُهُ إِلَّا بَطْنُهُ . وَالْبِطَانُ لِلْقَتَبِ كَالْحِزَامِ لِلسَّرِجِ .

(١) اللسان (بطن ، خدل) والديوان ٣ : ١٥١٥ من قصيدة في مدح بلال بن أبي بردة ، ومطلعها :

أَرَا حَ فَرِيقُ جَيْرِكَ الْجَمَالَا كَأَنَّهُمْ يَرِيــــدونَ احْتِمَالَا
وفي شرح الأبيات ٢٢٣/ب : « أَي أَدْخَلْنِي فِي الْخِلَاطِ أَسْوَاقًا سِهَانًا » .

(٢) اللسان (بطن) وروايته فيه : « تَحْتَ قُصِيرَاهُ »
وفي شرح الأبيات ٥٢/ب : « يَرِيدُ : إِذَا ضَرَبْتَ بَعِيرًا مُوقِرًا بِالْحِمْلِ ، فَاضْرِبْهُ فَوْقَ قُصِيرَاهُ .. يَرِيدُ : اضْرِبْهُ بَيْنَ مَوْضِعِ الْحِمْلِ وَبَيْنَ الْقُصِيرَى ؛ لِأَنَّهُ رَبَّمَا وَقَعَ الضَّرْبُ عَلَى كَرِشِ الْبَعِيرِ فَشَقَّهَا ، فَيَنْبَغِي لِلَّذِي يَضْرِبُ أَنْ يَعْرِفَ مَوْضِعَ الضَّرْبِ . »

ب ط أ : أُبْطَأَ عَلَيْنَا وَبَطُوْهُ فَهُوَ بَطِيءٌ ، أَي تَأَخَّرَ ، وَاسْتَبْطَأَتْهُ .
وَبُطْأَنَ ذَا خُرُوجًا ، بَفَتْحِ الْبَاءِ وَضَمِّهَا ، أَي مَا أُبْطِئَهُ مِنْ خُرُوجٍ ؛ كُلُّ ذَلِكَ
مَهْمُوزٌ .

ب ط خ : الْبَطِيْخُ ، بِكَسْرِ الْبَاءِ ، وَالطَّبِيْخُ أَيْضًا ، مَعْرُوفٌ .
وَيُقَالُ : مَبْطَخَةٌ ، بَفَتْحِ الطَّاءِ وَضَمِّهَا وَفَتْحِ الْمِيمِ لِأَخِيرٍ .

ب ط ر : بَطِرَ عَيْشُهُ ، قِيلَ تَقْدِيرُهُ : فِي عَيْشِهِ ، أَي كَفَرَهُ ، وَقِيلَ :
سَيِّئَةٌ .

باب الباء والعين

ب ع ل : الْبَعْلُ : الزَّوْجُ ، وَالْمَرْأَةُ بَعْلٌ وَبَعْلَةٌ . وَحَكَى يُونُسُ : بَعْلَ
الرَّجُلِ يَبْعَلُ بَعْلًا ، إِذَا صَارَ بَعْلًا ، وَأَنْشَدَ ^(١) :
يَا رَبَّ بَعْلٍ سَاءَ مَا كَانَ بَعْلُ

وَالْبَعْلُ : النَّخْلُ يَشْرَبُ بِعُرْوَقِهِ ، وَيَجْزَأُ فَيَسْتَغْنِي عَنْ السَّقْيِ . قَالَ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ ^(٢) :

(١) اللسان (بعل) .

ابن السيرافي ١/١٣٥ أ : « يريد : رَبُّ رَجُلٍ تَزَوَّجَ فَأَسَاءَ عَشْرَةَ زَوْجَتِهِ وَمَعَامَلَتَهَا » .

(٢) اللسان (بعل ، أتي) والديوان ٨٠ ، وروايته فيه :

هنالك لا أبالي طلع بعل ولا نخل أسافلها رواء

وفي شرح الأبيات ٤٧/أ : قاله عبد الله بن رواحة الأنصاري حين خرج إلى مؤتة ،
وقبله :

[٢٠/ب] / الأتاء : رَيْعُ الثَّمَرَةِ وَالْبَرَكَاتُ . وَيَعِلُ الرَّجُلُ بِأَمْرِهِ يَبْعَلُ بَعْلًا ، إِذَا تَحَيَّرَ وَبَرِمَ . قَالَ صَفْوَانُ^(١) :

بَعِلْتَ أَبْنَى غَزَوَانٍ بَعِلْتَ بِصَاحِبٍ بِهِ قَبْلَكَ الْإِخْوَانُ لَمْ تَكُ تَبْعَلُ
ب ع د : بَاعَدَ وَبَعَّدَ بِمَعْنَى ، وَمَا أَنْتَ مِنَّا بَبْعِيدٍ وَبَعْدٍ . وَتَبَاعَدَ مَا
بَيْنَ الْقَوْمِ : فَسَدَ .

ب ع ر : يُقَالُ : بَعَّرَ وَبَعَّرَ . وَالْبَعِيرُ : اسْمٌ لِلوَاحِدِ مِنَ الْإِبِلِ مِنْ
حِينَ مَا يُجْدَعُ ؛ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى ، بِمَنْزِلَةِ الْإِنْسَانِ . وَتَقُولُ فِي الْجَمَلِ : هَذَا
بَعِيرٌ ، وَفِي النَّاقَةِ : هَذِهِ بَعِيرٌ ؛ وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ : صَرَعْتَنِي بَعِيرٌ لِي .
وَيُقَالُ : شَرِبْتُ مِنْ لَبَنٍ بَعِيرِي .

= إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي مَسَافَةً أَرْبَعِ بَعْدِ الْحِجَاءِ
وَأَبَ الْمَسْلُومِ فَاسْلُمُونِي بِأَرْضِ الرُّومِ مَخْتَارَ الثَّوَاءِ

قَالَ ابْنُ السَّرَافِيِّ : « وَيُرْوَى :

هَنَالِكَ لَا أَبَالِي طُلُعَ نَخْلٍ وَلَا سَقِيَّ أَسَافِلُهُ رِوَاءُ
يَخَاطَبُ رَاحِلَتَهُ ، يَقُولُ : إِذَا بَلَّغْتَنِي أَرْضَ مَوْتَةٍ وَقَتْلَتْ بِهَا وَدَفِنْتُ بِأَرْضِ الرُّومِ
وَرَجَعَ الْمَسْلُومُونَ وَخَلَفُونِي ، فَإِنِّي لَا أَبَالِي بَعْدَ ذَلِكَ بِالنَّخْلِ الَّذِي تَرَكْتُهُ وَلَا أَبَالِي
كَيْفَ كَانَتْ حَالُهُ وَإِنْ عَظُمَ الْأَتَاءُ ، أَيْ وَإِنْ كَثُرَتْ ثَمَرَتُهُ ، يَقَالُ : مَا أَكْثَرَ أَتَاءَ هَذَا
النَّخْلِ ، أَيْ حِمْلَهُ . »

(١) اللسان (بعل) بلا نسبة .

باب الباء والغين

ب غ ث : حكى الفراءُ : بَغَاثُ الطير ، بكسر الباء وفتحها : صغارها . وقال في موضع آخر : هو طيرٌ إلى الغُبرة ، بطيء الطيران ، دون الرِّخمة^(١) . وقال يونسُ : البَغَاثُ يكون واحداً ، وجمعه بَغَثَانٌ ، ويكون جَمْعَ بَغَاثَةٍ ، للذكر والأنثى ، مثل نعامٍ ونعامٍ ، وطَغَامَةٍ وطَغَامٍ .

ب غ ر : ذَهَبَتْ غَنَمُهُ شَغَرَ بَغَرَ ، بفتح الباء وكسرهما^(٢) ، أي متفرقةً .

ب غ ي : بَغَيْتُ الْحَاجَةَ : طلبتها ، وأبغيتُه : أعنتُه على بُغَاء حاجته . والبَغْيُ : الفاجرة ، وهي الأمة أيضاً ، وجمعها بَغَايا . والبَغِيَّةُ : الطليعة ، والجمع بَغَايا . قال طُفَيْلٌ^(٣) :

(١) الرِّخمة : طائر أبقع يشبه النسر في الحلقة .

(٢) وكذا حرف الشين من « شغر » .

(٣) ديوانه ٢٩ واللسان (بغا) ، وفيها : « لم يكتَّب » .

وفي شرح الأبيات ٢١٤/أ : « ألوت البغايا : لمعت بثوبٍ أو بسيفٍ أو ما أشبه ذلك ، كما يُحرِّك الإنسان إذا كان بعيداً شيئاً بيده ليُرى ، يعني طلائع قوم ذكرهم ، وتباشرت الطلائع بنا وظنوا أنه شيء يُسرُّون به وأننا غيرُ قد أقبلت فيها متاع إلى عُرُض جيشٍ ، يريد إلى ناحية جيش ، وقد قيل فيه : إلى عرض جيشٍ : يريد إلى جيش ذهب عُرُضاً ، غير أن لم يكتَّب : أي لم يَصِرْ كتيبةً ويجمع » .

وطفيل : هو طفيل بن كعب الغنوي . شاعر جاهلي ، من الشجعان . وربما سمي « طفيل الخيل » لكثرة وصفه لها . روى له أوس وزهير .

الشعر والشعراء ٤٥٣/١ والمؤتلف والمختلف ٢١٧ ، ٢٨١ والخزانة ٦٤٢/٣

[٢١/أ] / فَأَلَوْتُ بَغَايَاهُمْ بِنَا وَتَبَاشَرْتُ إِلَى عُرْضِ جَيْشٍ غَيْرَ أَنْ لَمْ تَكْتُبِ
أَيَّ تَجْمَعُ .

باب الباء والقاف

ب ق ل : بَقَلَ وجه الغلام ، خَفَّفَ ، يَبْقُلُ بَقُولاً : خَرَجَ شَعْرُهُ .
وَبَقَلَ نَابُ البعير : طَلَعَ . وَأَبَقَلَتِ الأرضُ فهي مُبْقِلَةٌ : خَرَجَ بَقْلُهَا .
وَأَبَقَلَ الرَّمْتُ^(١) : خَرَجَ ، فهو بَاقِلٌ ، ولا يقال مُبْقِلٌ . ومثله : أَوْرَسَ فهو
وَارِسٌ ، وَأَيْفَعَ فهو يَافِعٌ ، وَأَغْضَى الليلُ فهو غَاضٍ ، وَأَعْشَبَ البلدُ فهو
عَاشِبٌ ومَعْشِبٌ ، وَأَحْلَ فهو مَاحِلٌ ومُمَحِّلٌ . وَابْتَقَلَتِ الإِبِلُ وَتَبَقَّلَتْ :
رَعَتِ البَقْلَ . قال أبو ذؤيب^(٢) :

تَاللهِ يَبْقَى عَلَى الْإَيَّامِ مُبْتَقِلٌ جَوْنُ السَّرَاةِ رَبَاعٍ سِنَّهُ غَرْدُ
الْجَوْنِ : الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ . وَالسَّرَاةُ : الظَّهْرُ . وقال أبو النجم^(٣) .
تَبَقَّلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبَقُّلِ بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ^(٤)

(١) الرَّمْتُ : واحده رُمْتَةٌ : شجرة من الحمض . وقيل : شجر يشبه الغضا .

(٢) ديوان الهذليين ١٢٤/١ وشرح أشعار الهذليين ٥٦ واللسان (بقل) وقد نسبته إلى
مالك بن خويلد الخزاعي .

ابن السيرافي ٢٢٣/أ : « مبتقل : وصف ، والموصوف محذوف ، تقديره : والله لا
يبقى على الأيام حمار مبتقل ... » .

(٣) اللسان (بقل) من أرجوزة طويلة مشهورة له . وانظر الأغاني ١٥٧/١٠
والخزانة ٤٠١/١ .

(٤) المشطور الثاني مستدرک في الهامش .

والباقلي ، مشدّد ، مقصور ، من غير همز ؛ واحدته باقلاء كذلك .
والبقلاء ، مخفّف ممدود ؛ واحدته باقلاء كذلك .

ب ق ر : ناقةٌ بقرٌ ، إذا شقّ بطنها عن ولدها . وهذا بقرةٌ ذكرٌ ،
يعني الثور ، فإن أردت الأنثى قلت : هذه .

ب ق ع : البقعة ، بضمّ الباء ؛ والفتح لغةٌ . وبَقَعَ ، بالتخفيف
والتشديد ، ذهب .

باب الباء والكاف

ب ك ل : بَكَلْتُ السَّوِيقَ بالدَّقِيقِ : خلطتها ، أَبْكَلُهُ بَكْلًا . / [٢١/ب]
وبَكَلَ علينا حديثه : خلطه . والبَكِيلَةُ : أن يُخْلَطَ السَّوِيقُ بالتمر بعدما
بُلا باللبن . وقال الكلابيُّ : البَكِيلَةُ الأَقِطُ المطحونُ ، يُبَكَلُ بالماء
فَتَثْرِيهِ ؛ كأنك تريدُ عجنه ، ولا يُطبخ . وحكى أبو عمرو عن الطائي
كذلك ، إلاّ أنّه قال : هو طحينٌ وتمرٌ ، يُصَبُّ عليه زيتٌ أو سمنٌ ، يقال
منه ابْكَلِي لنا . ويقال : « ذهبت الغنمُ بِكَيْلَةٍ واحدةً »^(١) ، إذا اختلطتْ
غنمٌ بغنمٍ .

ب ك م : بَكِمَ في كلامه ، إذا أُرْتِجَ عليه .

ب ك ي : بَكَتِ المرأةُ تَبْكِي بُكَاءً ، وبَكَيْتُ ؛ بفتح الكاف لا غير .

ب ك أ : بَكَاتِ الشاةُ تَبْكُأُ بُكْأً وَبُكْأً وَبُكْوءاً : قلّ لبنها .

ب ك ر : البَكْرُ : الفَتِيُّ من الإبل ، والأنثى بَكْرَةٌ ، بمنزلة الفتى

(١) هو مثل تجده في اللسان (بكل) .

والفتاة من الناس ، والجمع بَكَارٍ وَبِكَارَةً . والبِكرُ : الجارية التي لم تُفْتَضَّ ،
وجمعها أَبْكَارٌ . والبِكرُ : الناقة التي حملت بَطْنًا واحدًا ؛ وبِكرُها وَلَدُها ،
وكذلك هو من الناس . وجاءوا على بكرة أبيهم ، أي كُلُّهم . وَرَجُلٌ بَكِرٌ
في حاجته ؛ بكسر الكاف وضمها .

باب الباء واللام

ب ل ل : البِلُّ : المباح ، ومنه قول العباس^(١) في زمزم : « لا أُحِلُّها
لمغتسل ، لكن لشارِبٍ حِلٌّ وَبِلٌّ » . قال الأصمعيُّ : كنتُ أرى بِلًا إِتِّباعاً
[لِحِلٍّ]^(٢) حتى زعم المعتز^(٣) بن سليمان أَنَّهُ المباح في لغة حِميرَ . وبَلَّلْتُ
[٢٢/أ] الشيءَ أَبْلُلُهُ / بِلًا ، وبَلَّلْتُ مِنَ المَرَضِ أَيضاً بِلًا ، وَأَبْلَلْتُ إِسْلالاً
واستبَلَّلْتُ^(٤) . قال^(٥) :

(١) صحح نسبة هذا القول في اللسان إلى عبد المطلب .

(٢) تكملة من الإصلاح واللسان .

(٣) المعتز بن سليمان بن طرخان ، التيمي الدار : أبو محمد . محدث البصرة في عصره .
كان حافظاً ثقة ، حدّث عنه كثيرون منهم أحمد بن حنبل . له كتاب في
« المغازي » توفي سنة ١٨٧ هـ

المعارف ٤٧٦ وتذكرة الحفاظ ٢٤٥/١ وطبقات ابن سعد : القسم الثاني من الجزء
السابع ٤٥ والجرح والتعديل ٤ القسم ٤٠٢/١ .

(٤) في الهامش نقلاً عن القاموس : « أي حسنت حالي بعد لهزال » .

(٥) اللسان (بلل) .

وفي شرح الأبيات ١٣٤/ب : « يقول : الإنسان إذا برئ من مرض به ، ظنَّ أَنَّهُ قد
سلم مما يخافه ؛ وإن لم يمِت من مرضه فإنَّ الهرم يلحقه ثم الموت ، فهو وإن سلم من
مرضٍ بعد آخر من شأنه أن يلحقه مرض أو هرم يعقبه الموت » .

إِذَا بَلَ مِنْ دَاءٍ بِهِ ظَنَّ أَنَّهُ نَجَا وَبِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ
وقال جرّان^(١) العَوْدِ :

صَمَحَمَحَةَ لَا تَشْتَكِي الدَّهْرَ رَأْسَهَا وَلَوْ نَكَزَتْهَا حَيَّةٌ لَا بَلَّتْ^(٢)

يصف امرأة . والصَّمَحَمَحَةُ : الشديدة ، والذَّكَرُ صَمَحَمَحٌ . ونَكَزُ
الحَيَّةِ : عضُّها ، وقيل : هو صَدْمُهَا بِأَنْفِهَا . وَبَلَّتُ بِهِ أَبْلٌ ، إِذَا ظَفِرَتْ
بِهِ وَصَارَ فِي يَدِكَ . قال ابنُ أَحْمَرَ^(٣) :

وَبَلَّيْ إِنْ بَلَلْتَ بـأُرْيَحِيٍّ مِنْ الْفَتِيَانِ لَا يُضْحِي بَطِينَا

(١) هو عامر بن الحارث النيري : شاعر جاهلي ، أدرك الإسلام ، برع في الوصف
والتشبيه ، وغلب عليه لقبه ببيت قاله .

ألقاب الشعراء : نواذر المخطوطات ٣١٤/٧ والشعر والشعراء ٧١٨/٢ والخزانة ١٩٨/٤ .

(٢) اللسان (بلل ، صمح) بلا نسبة ، والبيت ليس في ديوانه .

وفي شرح الأبيات ١٣٤/ب : « الصمحمح : الشديد ، والأنثى صمحمحة ، يصف
امرأة ، يقول : هي شديدة لا يُصَدِّعُ رَأْسَهَا . والنَّكَزُ : عضُّ الحَيَّةِ ، يقال : نَكَزَتْهُ
وَوَكَعَتْهُ وَنَهَشَتْهُ وَنَهَسَتْهُ . يقول : لو نَكَزَتْهَا حَيَّةٌ لَسَلِمْتُ ، ولم يعمل ذلك فيها
شيئاً » .

(٣) الديوان ١٦٣ وفيه « إِنْ هَلَكْتُ » واللسان (بلل) وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٦
وفي شرح الأبيات ١٣٥/أ : « يقول : اطلبي أن تظفري بفتى أُرْيَحِيٍّ ؛ والأُرْيَحِيُّ :
الذي يهتَزُّ للندى ؛ والبَطِين : الكثير الأكل ؛ وهم يذمُّون بذلك ويقولون : البطنة
تذهب الفطنة .

يقول : إِنْ تَزَوَّجْتَ أَوْ خَالَلتِ فَاطِلِي مِثْلِي مِنَ الْفَتِيَانِ ، كما قال :

فلا تنكحي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرَ بَيْنَنَا أَغْمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا

أي أمسي . وَبَلَّيْتُ بِجَاهِلٍ أَيْلٌ ، وَبَلَّيْتُ بِهِ أَيْلٌ . وما تَبَلُّهُ عِنْدِي بِأَلَّةٌ
ولا بَلَالٍ^(١) . قالت ليلي الأَخِيلِيَّةُ^(٢) :

فلا وأَيْكَ يَا أَبْنَ أَبِي عَقِيلٍ تَبَلُّكَ بَعْدَهَا عِنْدِي بَلَالٍ
ب ل م : لا تُبَلِّمْ عَلَيْهِ ، أي لا تُقَبِّحْ عَلَيْهِ ، وأصله من : أَبْلَمْتُ
الناقَةَ ، إذا وِرمَ حَيَاؤُهَا مِنْ شِدَّةِ الضَّبَعَةِ . وَأَبْلَمَ الرَّجُلُ : وَرِمَتْ شَفَتَاهُ ،
وَرَأَيْتُ شَفَتَيْهِ مُبْلَمَتَيْنِ . وَالْأَبْلَمَةُ ، بكسر الهمزة واللام ، وبفتحةا ؛
وحكى الفراء ضَمُّهَا ، وهي الخُوصَةُ . ويقال : المالُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ شَقٌّ
الْأَبْلَمَةُ .

ب ل هـ : بَلَّهْتُ تَبَلُّهُ ، وَتَبَلَّهْتُ مِنَ الْبَلَاءِ .

ب ل و : هو بُلُو سَفَرٍ وَبُلِي سَفَرٍ ، للذي قد بَلَاهُ السَّفَرُ . وَالبَلِيَّةُ :
[٢٢/ب] الناقَةُ تُعْقَلُ / عِنْدَ قَبْرِ صَاحِبِهَا ، فَلَا تُعْلَفُ وَلَا تُسْقَى حَتَّى تَمُوتَ ؛ وَهُوَ
شَيْءٌ كَانَ تَفَعَّلَهُ الْجَاهِلِيَّةُ^(٣) ، يَقُولُونَ : يُحْشَرُ عَلَيْهَا صَاحِبُهَا .

ب ل ج : الْفَرَاءُ : هِيَ الْبُلْجَةُ وَالْبُلْجَةُ ، وَهُوَ إِشْرَاقُ الصَّبْحِ .

ب ل د : بِجَلْدِهِ أَبْلَادٌ ، أي آثَارٌ مِنْ سِيَاطٍ وَغَيْرِهَا ، وَاحِدُهَا بَلْدٌ .

(١) بَلال مثل قِطَامٍ ، أي لا يَصِيْبُكَ مِنْ خَيْرٍ وَلَا نَدَى وَلَا أَنْفَعُكَ وَلَا أَصْدَقُكَ .

(٢) الدِيَوَانُ ١٠٦ ، وَفِي اللِّسَانِ (بَلَل) أَحَدُ أَيْيَاتِ ثَلَاثَةِ .

وَفِي شَرْحِ الْأَيْيَاتِ ٢٣١/ب : « ابْنُ أَبِي عَقِيلٍ كَانَ مَعَ تَوْبَةِ بْنِ الْحَمِيدِ حِينَ قَتَلَ وَفَرَ
عَنْهُ ، فَقَالَتْ تَلُومُهُ لِأَجْلِ ذَلِكَ . تَقُولُ : لَا يَكُونُ لَكَ عِنْدَنَا قَدْرٌ وَلَا تَكُونُ لَكَ
مَنْزِلَةٌ رَفِيعَةٌ : لِأَنَّكَ أَسَلَمْتَ تَوْبَةَ لِلْقَتْلِ » .

(٣) فِي الْإِصْلَاحِ : « كَانَ يَفْعَلُهُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ » .

قال القَاطمي^(١) :

ليست تُجرحُ قُرَّاراً ظُهُـورُهُمْ وبالنَّحورِ كُلُّوْمُ ذاتُ أبلادٍ^(٢)

ب ل ع : بَلَغْتُ الشَّيْءَ ، بالكسر .

باب الباء والنون

ب ن ي : أبو عمرو : المِئْناةُ ، بكسر الميم وفتحها : النَّطْعُ . وَبَنَى فلانٌ على أهله ، ولا يقال بأهله . وَالبَنِيَّةُ : الكَعْبَةُ ؛ يقال : لا وربَّ هذه البَنِيَّةِ .

باب الباء والهاء

ب هـ أ : ما بَهَّأتُ به وَبَهَّتُ ، لم أعلم به . وبأهتُ ، مقلوباً ، وَبَيَّهْتُ : أَنِسْتُ ، وَبَهَّأتُ وَبَهَّتُ : أَنِسْتُ . قال الحلال بن أرقم

(١) هو عمير بن شَيْمٍ التغلبي ، الملقب بالقطامي - بفتح القاف وضمها : شاعر غزل ، كان من نصارى تغلب في العراق ، وأسلم . عده ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين ، توفي نحو ١٣٠ هـ .

الشعر والشعراء ٧٢٣/٢ وطبقات ابن سلام : ١٢١ والمؤتلف والمختلف : ٢٥١ ومعجم الشعراء : ٢٤٤ والأغاني ١٧/٢٤ - ٥٠ والخزانة ٣٩١/١ و ١٨٨/٣

(٢) اللسان (بلد) وديوانه : ١٢

ابن السيرافي ٢/٢٤٦ ب : « يقول : إن الجراحات إذا كانت في الظهر فإئماً جرح صاحبها منهزماً ، فإذا كانت في نَحْرِهِ كان قد جرح وهو متقدمٌ يحمل على الجيش ؛ وصفهم بالشجاعة والإقدام وذكر أنهم لا يفرّون . والكُوم : الجراح . »

النَّمِيرِي^(١) :

وقد بهأتُ بالحاجِلَاتِ إِفَالُهَا وسيفُ كَرِيمٍ لَا يَزَالُ يَصُوعُهَا
الحاجِلَاتُ : الإِبِلُ ، واحداها حَاجِلَةٌ ، وهي التي قُطِعَ بعضُ قوائمها
فمَشَتْ على الباقي . والإِفَالُ : أولادُها ، واحداها أَفِيلٌ . وَيَصُوعُ : يُفَرِّقُ ،
أي يعقِرُها للأُضيافِ .

ب ه ر : البَهْرُ : الغَلَبَةُ ، ومنه : بَهَرَنِي الشَّيْءُ يَبْهَرُنِي ، وبَهَرُ ضَوْءِ
القمرِ ضَوْءَ الكواكِبِ ، وحكى أبو عمرو / : بَهْرًا لَهُ ، أي تَعَسًا . قال ابنُ [٢٣ / أ]
مِيَّادَةَ :

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهَجَّتِي بِجَارِيَةٍ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا^(٢)
يعني الجارية التي كان يهواها ؛ لأنهم منعوه منها . ويقال : بَهْرًا لَهُ ،
عجبًا لَهُ . والبَهْرُ من الانبهار ، وهو انقطاع النفس . وبُهِرَةُ الوادي :
وَسَطُهُ .

ب ه ش : بَهَشَ إِلَيْهِ ، إِذَا تَنَاوَلَهُ لِيَأْخُذَهُ بِرَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ .

(١) اللسان (بهأ ، حجل) . وفي إصلاح المنطق « بسأت » بدلًا عن « بهأت » وهما
بمعنى .

ابن السيرافي ١٤٥ / أ : « .. ومعنى البيت - والله أعلم : أن صاحب هذه الإبل يكثر
عرقبتها وقطع قوائمها بالسيف ، وإخالها لا تنفر من فعله ذلك ؛ لأنها قد أنست
بعقره إياها . وإنما يريد بذلك أنه ينحر إبله لأضيافه .. » .

(٢) اللسان والتاج (بهر) والمقاييس ٣٠٨ / ١ . وفي شرح أبيات الإصلاح ١٠٦ / أ : تفاد
القوم : فقد بعضهم بعضًا .

ب ه م : البَهْمَةُ ، من ولد الضَّان ذَكَراً كان أو أنثى ، والجمع بَهَمٌ ، وجمع الجمع بهامٌ . وأمّا أولادُ المَعِزِّ ، فسيخالٌ ، فإن اجتمعاً^(١) قيل للجميع : بهام . وبَهَمُوا البَهَمَ : حَرَّمُوهُ عَنْ أُمَّهَاتِهِ ، فَرَعَوْهُ وَحَدَّهُ . وَأَبْهَمَتِ الْأَرْضُ فِيهِ مُبْهَمَةً : كَثُرَتْ فِيهَا الْبُهْمَى . والإِبهامُ ، من الأصابع : بالألْف لا غير . وفرسٌ بهيمٌ ، بغير هاءٍ ؛ للمذكر والمؤنث ، وهو الذي لا يَخْلُطُ لَوْنُهُ سَوَادٌ .

باب الباء والواو

ب و ح : باحةُ الدار : ما لا بناءَ فيه من وَسَطِهَا .

ب و ر : البَوْرُ : مصدر بارَّ يَبُورُ ، إذا اخْتَبَرَ ، وَبُرِّي ما عند فلانٍ : اخْتَبِرَهُ . وابتَارَ الفحلُ النَّاقَةَ وبارها : نَظَرَ الْأَقْحَ هِيَ أُمُّ لَا . والبَوْرُ : الرَّجُلُ الْفَاسِدُ الْمَالِكُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ . قال عبد الله بن الزُّبَيْرِ^(٢) :

يا رسولَ الملِكِ إنَّ لسانِي رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ

ب و ص : يُقَالُ لَعَجِيزَةِ الْمَرَأَةِ : بَوْصٌ وَبُوصٌ . ويقال : باصَةٌ / [٢٣/ب]

(١) أي البهائم والسيخال .

(٢) الصحاح واللسان والمقاييس ٣١٦/١ والجمهرة ٢٧٧/١ و ٢٠٣/٣

وفي شرح الأبيات ١٠٢/أ : « يعتذر إلى النبي ﷺ حين أسلم ، وكان يهجو المسلمين وهو كافر ، ثم أسلم ومدح النبي ﷺ . ورتق الفتق ، إذا خاطه . يريد أنه يصلح في إسلامه ما أفسد في كفره . وكان يهاجي حسان وهو كافر .. » .

يَبُوصُهُ بَوْصاً ، إِذَا سَبَقَهُ . وَيُقَالُ : مَا أَحْسَنَ بَوْصَهُ ، أَي سَحَنَتَهُ ^(١) ، وَهِيَ
اللون .

ب و غ : يُقَالُ : تَبَوَّغَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ : غَلَبَهُ ، وَتَبَوَّغَ الدَّمُ
بِصَاحِبِهِ : قَتَلَهُ . وَفِي الْحَدِيثِ ^(٢) : « إِذَا تَبَيَّغَ الدَّمُ بِصَاحِبِهِ فَلْيَحْتَجِمِ » ،
أَي إِذَا هَاجَ فَكَادَ يَقْهَرُهُ .

ب و ل : يُقَالُ : أَخَذَهُ بُوَالٌ ، بِالضَّمِّ ، إِذَا أَكْثَرَ الْبُؤْلَ . وَرَجُلٌ
بُؤْلَةٌ : كَثِيرُ الْبُؤْلِ .

ب و ن : بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ ، أَي تَفَاوُتٌ . وَقَدْ بَانَ يَبُونُهُ بَوْنًا .
وَالْيَاءُ لُغَةٌ ؛ يُقَالُ : بَانَهُ يَبِينُهُ بَيِّنًا ، وَبَيْنَهُمَا بَيْنٌ بَعِيدٌ .

ب و هـ : مَا بُهْتُ بِهِ وَبُهْتُ ، أَي مَا فَطَنْتُ لَهُ . وَأَصْلُهُ ^(٣) :
بَوَّهْتُ ، مِثْلَ قَوْلْتُ أَصْلَ قَالَ .

باب الباء والياء

ب ي ي : قَوْلُهُمْ : « حَيَّاكَ اللَّهُ وَيَّيَّاكَ » ، فَحَيَّاكَ قَدْ فُسِّرَ فِي

(١) فِي الْهَامِشِ تَقْلًا عَنِ الْقَامُوسِ : « السَّخْنَةُ وَالسَّخْنَاءُ ، وَيَحْرُكَانِ : لَيْنَ الْبَشَرَةِ وَالنَّعْمَةِ
وَالْهَيْئَةِ وَاللَّوْنِ » .

(٢) أَخْرَجَهُ ابْنُ مَاجَةَ فِي كِتَابِ الطَّبِّ : ٢٢ وَلَفْظُهُ فِيهِ : « مَنْ أَرَادَ الْحِجَامَةَ فَلْيَتَحَرَّ
سَبْعَةَ عَشَرَ ، أَوْ تِسْعَةَ عَشَرَ ، أَوْ إِحْدَى وَعِشْرِينَ . وَلَا يَتَبَيَّغْ بِأَحَدِكُمُ الدَّمَ فَيَقْتُلَهُ »
وَانْظُرِ اللَّسَانَ (يَبِغْ) .

(٣) عِبَارَةٌ : « وَأَصْلُهُ .. قَالَ » مُسْتَدْرَكَةٌ فِي الْهَامِشِ .

موضعه^(١) ، وبَيَّاكَ : اعْتَمَدَكَ بِالتَّحِيَّةِ . قال [الراجز]^(٢) :
 بَاتَتْ تَبِيًّا حَوْضَهَا عُكُوفًا مِثْلَ الصُّفُوفِ لَاقَتْ الصُّفُوفَا
 وقال آخر^(٣) :

لَمَّا تَبَيَّنَّا أَخَا تَمِيمٍ أَغْطَى عَطَاءَ اللَّحْزِ^(٤) اللَّئِيمِ

ب ي ت : البَيْتُ ، من البُيُوت . ويقال : ما عنده بَيْتٌ لَيْلَةٍ وَبَيْتَةٌ
 وَمَبِيتٌ ، أي قوتُ لَيْلَةٍ . وهو جاري يَيْتُ يَيْتٌ ؛ كلاهما مَبِيٌّ على الفتح ،
 والتقدير : يَيْتاً لَبِيتَ ، أو إلى بَيْتٍ ، أي مُلَاصِقاً ، فَلَمَّا حُذِفَ حرفُ
 الصِّفَةِ^(٥) بَنَاهُ .

ب ي د : يَيْدٌ في معنى غير . وأنشَد^(٦) لمنظور بن مرثدٍ

-
- (١) المشوف مادة « ح ي ي » .
 (٢) التكملة من الإصلاح ، والرجز لأبي محمد الفقعي ، كما في اللسان (بي) ، وورد في
 (خوف) بلا نسبة . وفي شرح الأبيات ٢١٢/ب نسب إلى الخذلي ، وبعده :
 وَأَنْتِ لَا تَغْنِينَ عَنِّي فُوفَا ثُمَّ تَقُولُ أُعْطِنِي التَّشْرِيفَا
 قال ابن السيرا في : « يصف الإبل ويذكر مشيها إلى الحوض لتشرب الماء ، وشبهها
 بالصفوف من الناس التي تلقى مثلها . وَأَنْتِ : يعني امرأته ؛ لَا تَغْنِينَ عَنِّي شَيْئاً :
 أي لَا تعينيني على عمل شيء مما أحتاج إليه ، ثُمَّ تريد أن أمدحك وأشرفك من
 غير استحقاق . ويقال : ما أغنى عني فوفاً : أي ما أغنى عني شيئاً » .
 (٣) اللسان (بي) بلا نسبة .
 (٤) اللَّحْزُ : الضيق الشحيح النفس ، الذي لَا يكاد يعطي شيئاً .
 (٥) يسمى الكوفيون حرف الجر صفة .
 (٦) في الإصلاح : « وأنشد الأصمعي » دون نسبة . وفي اللسان (بيد) : « وأنشد الأموي
 لرجل يخاطب امرأة » .

الأسدي^(١) :

[٢٤ / أ] / عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيْدًا أَنِّي^(٢) إخالُ إنْ هَلَكْتُ لَمْ تَرِنِّي

والبيدُ : جمع بيداء ، وهي الفلاة .

ب ي ز : ما باز من مكانه ، يَبِيزُ بِيْزًا وَيُبُوزُ ، أي ما بريح . وفي

نسخة قال^(٣) :

كَأَنَّهُمَا^(٤) حَجَرٌ مَلْزُورٌ لَزَّ إِلَى آخَرٍ مَا يَبِيزُ

ب ي ض : يقال : كَلَّمْتُهُ فَمَا رَدَّ عَلَيَّ بِيضَاءً وَلَا سَوْدَاءً ، أي كلمة

حَسَنَةً وَلَا رَدِيَّةً . وَبِيَّضْتُ السَّقَاءَ وَالْإِنَاءَ : مَلَأْتُهَا وَفَرَّغْتُهَا^(٥) ، وهو من

الأضداد . وفي نسخة : العَامَّةُ تَجْعَلُهُ بِمَعْنَى فَرَّغْتُ . وَالْأَبْيَضَانِ : اللَّبَنُ

وَالْمَاءُ . قَالَ هَذَا^(٦) الْأَشْجَعِيُّ يَهْجُو الْجَرِيرِيَّ قَاضِيَّ الْمَدِينَةِ^(٧) :

(١) اللسان (بيد ، رنن) وشرح الأبيات ١٧/أ بلا نسبة .

ابن السيرافي : « إخال : أظن ، ويجوز كسر الهمزة في أوله وفتحها . وَتَرِنِّي : من الرنين وهو الصوت ، يقال : أَرَنَّ يَرِنُّ إِرْنَانًا ، إِذَا صَوَّت . والإرنان : صوت مع توجع . يقول : أنا أظن أني إن هلكت لم تبكي علي ولم تنوحني ، يزعم أنها تبغضه » .

(٢) في الهامش : « أي غير أني » .

(٣) اللسان (بيز) .

(٤) « ما » هنا زائدة .

(٥) في الهامش لفظ « ضد » .

(٦) هو هذيل بن عبد الله بن سالم بن هلال الأشجعي : شاعر ماجن هجاء ، من أهل

الكوفة ، له هجاء في ثلاثة من قضائها : عبد الله بن عمير ، والشعبي ، وابن أبي

ليلى . توفي نحو ١٢٠ هـ

معجم الشعراء للمرزباني ٤٨٢ وجمهرة الأنساب ٢٣٨ والأعلام ٨٠/٨

(٧) اللسان والصاحح والتاج والأساس (بيض) .

ولكنه يأتي لي الحول كله^(١) وما لي إلا الأبيضين شراب

ب ي ع : ثوب مبيع ومبيوع ؛ وأكثر ما جاء من ذوات الياء محذوفاً ، وقد جاء تاماً نحو هذا . وقالوا : طعام مكيل ومكيول ، وثوب مخيط ومخيوط . وبعته ، إذا عاوضت به . وأبعته ، عرضته للبيع . قال الهمداني^(٢) :

ورضيت آلاء الكميت فمن يبع فرساً فليس جوادنا بمباع
ويروى « أفلاء » . آلاؤه : خصاله .

ب ي ن : البين : الفراق . والبين : القطعة من الأرض قدر مدّ
البصر . قال ابن مقبل^(٣) :

بسرو حمير أبوال بغال به أنى تسديت وهناً ذلك بينا

(١) في الإصلاح واللسان « كاملاً » .

(٢) اللسان (بيع) والمقاييس ٣٢٧/١

(٣) ديوانه ٣١٦ وفيه « من سرو » واللسان (بين ، سدى) والجمهرة ٣٣٢/١

وفي شرح الأبيات ٤/ب : « قال أبو محمد : قال أبو عمرو : السرو : مثل الخيف . وقال الأصمعي : مرتفع كل أرض سرو ؛ ومن هذا قيل : سرو حمير . وفي حديث عمر رضي الله عنه : لئن عشت إلى قابل لأسوين بين الناس حتى يأتي الراعي حقه بسرو حمير لم يعرق فيه جبينه .. ومعنى البيت : أن خيال المرأة طرّقه في نومه وبينها وبينه مسافة بعيدة ، فقال : كيف قطع خيالها إلينا هذه المواضع . وقبل هذا البيت :

لم تسر ليلى ولم تطرق لحاجتها
من أهل ريان إلا حاجة فينا
بسرو حمير : أي طرقتنا بسرو حمير .

ويروى : من سَرُو . والسَّرُو : ما ارتَفَعَ من الأرض . وخصَّ
 [٢٤/ب] البغال ؛ لأنَّها أقوى / على حَمْلِ الأثقالِ وبُعْدِ السَّفرِ ؛ وقيل : يرادُّ به^(١)
 السَّرابُ . وتَسَدَّيْتُ : عَلَوْتُ وركَبْتُ ، ويريد به الخيال .
 ويقال : إنَّ بينهما لَبُوناً وَيُوناً^(٢) في الفضل ، فأما في البعد فَيُونٌ ،
 بالياء لا غير . وفلانٌ ما يُبين كلمةً ، إذا اعتَقَلَ لسانه . وبان عن
 موضعه : زال .

باب الباء والهمزة

ب أ ج : يقال : اجعل هذا بأجاً واحداً ، بالهمز ، أي جملةً واحدةً
 أو طريقاً واحداً .

ب أ ر : البئر ، مهموز ، والجمع القليل أُبَّار ، ومن العرب من يقدم
 الهمزة على الباء ويمدُّ فيقول آبار ، وفي الكثرة بئار . ويقال : بأرتُ بئراً .
 وابتأر فلان عند الله خيراً : ادَّخَرَه .

ب أ س : بَيْسَ يَبَاسُ وَيَبِيسُ ، من البؤس ، والأصل في كلِّ ما كان
 على « فَعِلَ » أن يجيء على « يَفْعَلُ » ، وقد جاء على غير ذلك هذا الحرفُ
 و « حَسِبَ » و « نَعِمَ » و « يَبِسَ » ، وستذكر في مواضعها^(٣) .

ب أ هـ : ما بأهتُ به : ما فَطِنْتُ .

(١) أي أبوال البغال .

(٢) لفظة « وَيُوناً » مستدركة في الهامش .

(٣) انظر المشوف « ح س ب » و « ن ع م » و « ي ب س » .

كتاب التاء

باب التاء والحاء

ت ح ف : التُّحَفَةُ ، بفتح الحاء : ما أتحفت به من برٍّ ولطفٍ^(١) .

باب التاء والخاء

/ ت خ م : تَخُومُ الأرضِ ، بالفتح : منتهى كلِّ أرضٍ وقبيل^(٢) . [٢٥/أ]
قال الشاعر^(٣) :

(١) قوله : « ما أتحفت به من برٍّ ولطفٍ » مستدرك في آخر الفقرة . واللطف بالتحريك : الهدية .

(٢) قوله : « منتهى كل أرض وقبيل » مستدرك في الهامش . كما نقل عن القاموس مانصه : « التُّخُوم بالضم : الفصل بين الأرضين من المعالم والحدود ، مؤنثة » .

(٣) هو أبو قيس بن الأسلت ، والبيت في ديوانه : ٨٧ وروايته فيه : « .. لا تخزلوها . إن خزل .. » ونسب أيضاً في اللسان إلى أحيحة بن الجلاح . والعقال : داء في رجل الذائبة ، وداء ذو عقال : لا يبرأ منه .

وفي شرح الأبيات ١٩٢/أ نسب إلى أبي قيس بن الأسلت ، وجاء فيه : « هذا البيت يروى بفتح التاء وبضمها ؛ فمن رواها مضمومة فهو جمع تخم مثل فلس وفلوس ، ومن فتح التاء جعله واحداً وجمعه على فَعْلٍ وحَمَلَه على جمع النعت ، مثل غفور وغُفِرَ . وصَبُور وصَبُر . يقول لبنيه : يا بني لا تتعدوا حدودكم فتأخذوا من الأرض ما ليس لكم ؛ فإن عقوبة ذلك تعلق بكم فلا تفارقكم ؛ على طريق المثل » .

يَا بَنِيَّ التَّخُومَ لَا تَظْلِمُوهَا إِنَّ ظُلْمَ التَّخُومِ ذُو عَقَالٍ
ويروى : دَاءٌ عَقَالٌ . وجمعها : تُخْمٌ .

باب التاء والراء

ت ر ر : ضَرَبَ يَدَهُ فَأَتَرَهَا ، أَي أَنْذَرَهَا . وَتَرَّتْ : نَدَرَتْ^(١) .

ت ر س : جَمَعَ التُّرْسَ : تِرْسَةً ، لِأَتْرِسَةٍ . وَالتَّرَّاسُ : الَّذِي مَعَهُ
تُرْسٌ .

ت ر ع : يُقَالُ : رَجُلٌ تَرِعٌ ، إِذَا كَانَتْ فِيهِ عَجَلَةٌ . وَقَدْ تَرِعَ
تَرَعًا . وَحَوْضٌ تَرِعٌ ، أَي مَمْلُوءٌ .

ت ر ق : التَّرْيَاقُ^(٢) وَالدَّرِيَّاقُ ، بِالْكَسْرِ .

ت ر ك : التَّرِيكَةُ : الْمَرَأَةُ تُتْرَكُ فَلَا تَتَزَوَّجُ .

ت ر ب : التُّرْبُ : السِّنُّ ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِي الْمَوْتِ ، هِيَ تَرْبُهَا
وَهِيَ أَتْرَابٌ . وَالتُّرْبُ : التُّرَابُ . وَتَرَبَّتْ يَدَاهُ : افْتَقَرَتْ . وَأَتْرَبَ : كَثُرَ
مَالُهُ . وَجَمَلُ تَرْبُوتٍ ، وَنَاقَةُ تَرْبُوتٍ ، بَغِيرَاهُ ، وَهِيَ الذَّلُولُ . وَتَرْبَةٌ :
وَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ الْيَمَنِ^(٣) . وَالتَّرِبَةُ : بَقْلَةٌ تَنْبُتُ بِسَهُولَةِ الْأَرْضِ ، عِرْقُهَا
يَلْصَقُ بِهِ التُّرَابُ ، نَوْرُهَا أَبْيَضٌ .

(١) ندرت : سقطت .

(٢) الترياق : فارسي معرب ، وهو دواء السموم ، لغة في الدرياق . والعرب تسمي الخمر
ترياقاً وترياقة ؛ لأنها تذهب بالهم .

(٣) أو وادٍ بالقرب من مكة على مسافة يومين منها ، وقيل غير ذلك . (ياقوت)

ت ر ج : الأُتْرَجُ ، بالضمّ والتشديد ، في الجمع والواحدة ، وأُتْرُنَجُ
بالنون لغة .

باب التاء والفاء

ت ف ل : التَّفْلُ : مصدر تَفَلَّتُ ، أي بصَقْتُ . والتَّقْلُ : تَرَكَ
الطَّيْبُ .

باب التاء واللام

/ ت ل ن : يقال : لي فيهم تُلْنَةٌ ، بضمّ التاء وفتحها ، أي لُبْتُ . [٢٥/ب]

ت ل و : تَلَوْتُ الْقُرْآنَ أَتْلُوهُ تِلَاوَةً ، وَتَلَوْتُ الرَّجُلَ أَتْلُوهُ تُلُوءًا :
تَبَعْتُهُ . وَمَا زِلْتُ أَتْلُوهُ حَتَّى أَتْلِيَتْهُ ، أي تَقَدَّمْتُه فَصَارَ خَلْفِي . وَتَلَيْتُ لِي
مِنْ حَقِّي تِلَاوَةً وَتَلِيَّةً ، تَتْلَى تَلًى ، أي بَقِيَتْ ، فَأَنَا أَتْتَلَاهَا ، أي أَتَّبَعُهَا .
وَقَوْلُهُمْ : « لَا دَرَيْتَ وَلَا تَلَيْتَ » ^(١) مِنْ هَذَا الْبَابِ فِي بَعْضِ الْأَقْوَالِ ؛ وَقَدْ
ذُكِرَ مُسْتَقْصًى فِي الْهَمْزَةِ وَاللَّامِ ^(٢) .

ت ل د : أَتْلَدَ فُلَانٌ : اتَّخَذَ تِلَادًا مِنَ الْمَالِ . وَتَلَدَ بِأَرْضٍ كَذَا ، وَفِي
بَنِي فُلَانٍ : أَقَامَ ؛ وَأَصْلُ التَّاءِ الْوَاوُ ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْوِلَادَةِ .

(١) راجع مادة « أ ل و » حاشية ٣

(٢) راجع المشوف « أ ل و » .

باب التاء والميم

ت م م : قال يونس : يقال : أبى قائلها إلا تيماً ، بكسر التاء
وفتحها وضمها . وحكى أبو عمرو : ألقت ولدها لغير تيم ؛ بكسر التاء
وفتحها ، ولغير تيم كذلك .

ت م ر : رجل تامر : ذو تمر .

باب التاء والنون

ت ن ن : فلان تين فلان ، أي هما سواء في المروءة والعقل والضعف
والشدة

باب التاء والهاء

ت ه م : رجل تهام وامرأة تهامية ، خفف . وأتهم : أتي تهامة .
قال العبدى^(١) :

(١) هو الممزق العبدى ، كما في اللسان (ته ، عن ، عرق) . وفي معجم البلدان ٢ : ٦٤ :
بلا نسبة . وفي شرح الأبيات ١٩٩/أ نسبه أيضاً إلى الممزق العبدى وذكر قبله :
أكلفتني أدواء قوم تركتهم فإلا تداركني من البحر أغرق
وفيه : « يخاطب بذلك بعض الملوك ويعتذر إليه لشيء بلغه عنه ويقول له :
أكلفتني جنايات قوم أنا منهم بريء ومخالف لهم وأحل بعيداً منهم ؛ فإن حلوا بتهامة
أتيت نجداً ، وإن أتوا عمان حللت بأخر ، أي طلباً لبعدهم والمخالفة عليهم ؛ فكيف
تأخذني بذنب من هذه حاله عندي . ومستحقي الحرب : حاملها . »
والممزق العبدى : هو شأس بن نهار بن أسود ، شاعر جاهلي قديم من أهل =

/ فَإِنْ تُثَبِّمُوا أَنْجِدْ خِلَافاً عَلَيْكُمْ وَإِنْ تَعْمِنُوا مُسْتَحَقِّي الْحَرْبِ أُغْرِقِ [٢٦/أ]

باب التاء والواو

ت و ي : التَّوَى ، مَقْصُورٌ : الْهَلَاكُ . وَشَيْءٌ تَوٍ : هَالِكٌ .

ت و ت : التَّوْتُ : الْفِرْصَادُ ، وَلَا يُقَالُ بِالتَّاءِ .

ت و ر : فَعَلْتُ ذَلِكَ تَارَةً وَتَارَاتٍ وَتَيْرًا ، أَيْ مِرَارًا .

ت و س : يُقَالُ : هُوَ كَرِيمُ التُّوسِ ، وَلِئِمِهِ ، أَيْ الطَّبَعِ .

ت و ل : التُّولَةُ : الدَّاهِيَةُ . وَيُقَالُ : جَاءَ بِتُولَتِهِ .

باب التاء والياء

ت ي ي : يُقَالُ : تَيْكَ وَتِلْكَ ، وَلَا يُقَالُ : ذِيكَ . وَيُقَالُ : تِلْكَ ،

بِكسر التاء ، وَفَتْحُهَا لُغَةً رَدِيَّةٌ . وَالتَّثْنِيَةُ : تَانِكَ وَتَانُكَ . وَالْمَذْكُورُ :

ذَلِكَ ، وَاللَّامُ زَائِدَةٌ . وَالتَّثْنِيَةُ : ذَانِكَ ، بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ . وَالْجَمْعُ فِي

الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ : أَوْلُوكَ وَأَلَاكَ ، بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ . وَأَلَاكَ ، بِالتَّشْدِيدِ ،

= البحرين ، لقب بالممزق لقوله :

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَدْرِكْنِي وَلِمَّا أَمَزَّقَ

انظر شرح اختيارات المفضل ١٢٩٢ والمؤتلف والمختلف ٢٨٣ وطبقات ابن سلام ٢٣٢

والتاج (شأس)

وَأَلَا لَكَ ، بزيادة لَامٍ . قال ^(١) :

أَلَا لِكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً وَهَلْ يَعِظُ الضَّلِيلَ إِلَّا الْأَلِكَ
الأشابة : الأخلاط ^(٢) .

ت ي س : اسْتَتَيْسَتِ الشَّاةُ : صارت كالتَّيْسِ .

ت ي هـ : يقال : تَاهَ يَتِيَهُ وَيَتَوَهُ ، وَتَيْهَتْهُ وَتَوَهَّتْهُ .

باب التاء والهمزة

ت أ م : أَتَامَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ مُتَّيْمٌ ، إِذَا وَلَدَتْ اثْنَيْنِ فِي بَطْنٍ ، فَإِنْ
[٢٦ / ب] كَانَ / عَادَةً لَهَا فَهِيَ مُتَّامٌ ، وَهِيَ تَوَّامَانٌ . وَهَذَا تَوَّامٌ وَهَذِهِ تَوَّامَةٌ ، وَالْجَمْعُ
تَوَائِمٌ وَتَوَّامٌ . قال ^(٣) :

قَالَتْ لَنَا وَدَمْعُهَا تَوَّامٌ كَالدَّرِّ إِذْ أَسْلَمَهُ النَّظَامُ

على الذين ارْتَحَلُوا السَّلَامُ

(١) اللسان (أولى) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ٢٢٩ / ب : « الأشابة : الأخلاط الذين لا خير فيهم . والضليل :
الرجل الكثير الضلال . والمعنى أنه ذكر قوماً مدحهم ثم قال : أولئك المذكورون
قومي لم يكونوا سقطه ، وهل يعظ الرجل الضال إلا هم ، يريد أنهم ينهون عن
الفساد ويعظون من يأتيهم .. »

(٢) قوله : « الأشابة : الأخلاط » مستدرِك في الهامش .

(٣) اللسان (تَام) وقد نسبها إلى حدير عبد بني قميئة من بني قيس بن ثعلبة .
وفي شرح الأبيات لابن السيرا في ٢٠٠ / ب نسبت إلى حدير أو كدير ، وجاء فيه :
« يريد أن دمعها كان يجري من موق عينها ومؤخرتها عند الفراق ؛ لشدة حزنها ،
وشبهه بالدَّرِّ الذي انقطع خيطه ، فهو يتساقط وينحدر . »

وقال مُرْقَشٌ^(١) :

تَحْلِينَ يَاقُوتَا وَشَذْرًا وَصِيغَةً وَجَزْعًا ظَفَارِيًّا وَدُرًّا تَوَائِمًا
ولم يأتِ من المجموع على فُعَالٍ إِلَّا : تُوَامٌ ، وَغَمٌّ رُبَابٌ ، وَظُورٌ ،
وَعُرَاقٌ ، وَرُخَالٌ ، وَقُرَارٌ ؛ وسترى تفسير ذلك في موضعه^(٢) . وقال أبو
دُوَادٍ^(٣) :

نَخَلَاتٌ مِنْ نَخْلٍ يَيْسَانٌ أَيْنَعُ نَ جَمِيعًا وَنَخْلُهُنَّ تُوَامٌ^(٤)

باب التاء والباء

ت ب ع : تَبِعْتُ الْقَوْمَ أَتْبَعُهُمْ تَبَعًا ، وَاتَّبَعْتُهُمْ ، إِذَا مَرُّوا بِكَ
فَتَبِعْتَهُمْ . وَأَتَّبَعْتُهُمْ ، إِذَا سَبَقُوكَ فَلَحِقْتَهُمْ .

(١) هو المرقش الأصغر : ربيعة بن سفيان ، شاعر جاهلي ، من أهل نجد . وهو ابن
أخي المرقش الأكبر ، وعم طرفة بن العبد . والبيت في اللسان (تَأْم) والأغاني
١٣٨ : ٦

الشذر : صغار اللؤلؤ . والجَزْع : الخرز . وظفاري : نسبة إلى ظفار ، بلد باليمن
ينسب إليها الجزع .

(٢) انظر المشوف « ر ب ب » و « ظ أ ر » و « ع ر ق » و « ر خ ل » و « ف ر ر » .

(٣) هو أبو دواد الإيادي : جويرية بن الحجاج ، شاعر جاهلي من وصاف الخيل ؛
وشغل أكثر شعره .

ترجمته في الشعر والشعراء ١ : ٢٣٧ والمؤتلف ١٦٦ والأغاني ١٦ : ٢٧٣ والسمط ٨٧٩

(٤) اللسان (تَأْم) ومعجم البلدان ١ : ٥٢٧

وفي شرح الأبيات ٢٠١/أ : « ييسان : موضع بنواحي الشام .. يصف ظُعْنًا ،
وشَبَّهَهُنَّ بالنخل ، وشبه الهوادج بأحمال النخل ؛ لما عليها من الثياب الملونة
بالألوان ؛ هذا معنى يكثر الشعراء ذكره . »

كتاب الثاء

باب الثاء والجيم

ث ج ر : الثَّجِيرُ : الشيء الذي يُعَصَّر ، والطاء فيه خطأ .

باب الثاء والذال

ث د ي : الثَّدْيُ ، بالفتح . وامرأة ثدياءُ : عظيمة الثديين .

باب الثاء والراء

[٢٧/أ] / ث ر و : أَثْرَى فهو مُثْرٍ : كثر ماله . وَأَثَرَتِ الأرضُ فهي مُثْرِيَّةٌ : كثر ثراها . وَثَرِيَ بالشيء يَثْرَى به ثرى : فرح . وَثَرَوْتُ القومَ أَثروهم : كثرتهم .

ث ر ب : « يَثْرِبُ » معروفةٌ ، مكسورة الراء ، فإذا نُسِبَ إليها فُتِحَتْ^(١) . وحكى الفراء : نَصَلَ يَثْرِبِيٌّ وَأَثْرِبِيٌّ ، منسوبٌ إليها ،

(١) في اللسان : « فتحوا الراء استقلالاً لتوالي الكسرات . »

وأنشد^(١) :

وَأَثَرِي سِنْخُهُ مَرُصُوفُ

وأنشدنا^(٢) :

تَعَلَّمَنْ يَا زَيْدُ يَا ابْنَ زَيْنٍ لَأَكْلَةً مِنْ أَقْطِ وَسَنْ
وَشَرَبَتَانِ مِنْ عَكِيٍّ الضَّأْنِ أَلَيْنُ مَسًّا فِي حَوَايَا الْبَطْنِ
مَنْ يَثْرِيَّاتٍ قِذَاذٍ خُشْنٍ يَرْمِي بِهَا أَرْمَى مِنْ ابْنِ تِقْنٍ
العَكِيُّ : مَا حَلَبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَابْنُ تِقْنٍ^(٣) : رَجُلٌ مِنْ عَادٍ لَمْ
يَكُنْ يَسْقُطُ لَهُ سَهْمٌ .

(١) اللسان (ثرب) . وفي شرح الأبيات ١٢٣ ب : « السنخ : الأصل ؛ والمرصوف : المشدود بالعقب ؛ والعقب : الذي يُشَدُّ عَلَى مَدْخَلِ النَّصْلِ مِنَ السَّهْمِ ، يُقَالُ لَهُ الرِّصَافُ . »

(٢) اللسان (عكا ، تقن ، قذذ)

وفي شرح الأبيات ١٢٣ ب : « تعلَّم : بمعنى اعلم ، كما قال زهير :

تَعَلَّمُ أَنْ شَرَّ النَّاسِ حَيٌّ يَنَادِي فِي دِيَارِهِمْ يَسَارُ
الأقْط : شَيْءٌ يُصْنَعُ مِنَ اللَّيْنِ . وَالْعَكِيُّ : الْخَاطِرُ مِنَ اللَّيْنِ الْغَلِيظِ . وَالْحَوَايَا : جَمْعُ حَاوِيَةٍ ، وَهُوَ مَا اسْتَدَارَ مِنَ الْبَطْنِ نَحْوَ الْمَصَارِينِ ؛ وَالْيَثْرِيَّاتُ : السَّهَامُ ؛ وَالْقِذَاذُ : الَّتِي عَلَيْهَا الرِّيشُ ؛ وَالْقِذَاذُ : جَمْعُ قَذَّةٍ ، وَهِيَ الرِّيشَةُ مِنْ رِيشِ السَّهَامِ ؛ وَالْخُشْنُ : جَمْعُ أَخْشَنٍ ؛ وَابْنُ تِقْنٍ : كَانَ رَجُلًا حَازِقًا بِالرَّمِي . »

(٣) ضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ فَقِيلَ : « أَرْمَى مِنْ ابْنِ تِقْنٍ » كَمَا قِيلَ : « أَعْقَلَ مِنْ ابْنِ تِقْنٍ » .

الأمثال للميداني ١ : ٣١٥ و ٢ : ٥١

باب الشاء والغين

ث غ و : ثَغَا الكَبِشُ يَثْغُو ثَغَاءً : صاح . و « مَالُهُ ثَاغِيَّةٌ وَلَا رَاغِيَّةٌ »^(١) ؛ فَالثَّاغِيَّةُ الشَّاةُ^(٢) . وَأَتَيْتُهُ فَمَا أَثْغَى وَلَا أَرْغَى ، أَي لَمْ يَعْطِنِي غَنماً وَلَا إِبْلاً . وَمَا بِهَا ثَاغٍ وَلَا رَاغٍ ، أَي أَحَدٌ .
ث غ ر : الثُّغْرَةُ فِي الْبِنَاءِ : الثُّلْمَةُ .

باب الشاء والفاء

ث ف ل : يُقَالُ : وَجَدْتُ بَنِي فُلَانٍ مُتَشَاوِلِينَ ، أَي يَأْكُلُونَ الثُّفْلَ ، وَهُوَ الْحَبُّ ، إِذَا عَدِمُوا اللَّبَنَ فِي شِدَّةِ الْمَحَلِّ .
ث ف ر : أَثْفَرْتُ^(٣) الْبِرْدُونَ ، بِالْأَلْفِ لَاغِيَرٍ

/ باب الشاء والقاف

[٢٧/ب]

ث ق ل : احْتَمَلَ الْقَوْمُ بِثَقَلَتِهِمْ وَثِقَلَتِهِمْ . وَأَخَذَتْهُ ثَقَلَةٌ ، وَشَيْءٌ ثَقِيلٌ ، وَامْرَأَةٌ ثَقَالٌ فِي مَجْلِسِهَا ، وَثَقِيلَةٌ فِي بَدَنِهَا .

(١) الأمثال للضي ١١٢ والفاخر ٢١ والميداني ٢ : ٢٨٤ والزمخشري ٢ : ٣٣٠ واللسان (ثغا ، رغا)

(٢) والراغية : الناقة .

(٣) الثَّفَرُ : السَّيْرُ فِي مَوْخَرِ السَّرَجِ ، وَقَدْ يُسَكَّنُ . وَأَثْفَرُ الْبِرْدُونَ : عَمِلَ لَهُ ثَقَرٌ أَوْ شَدَّةٌ بِهِ . وَالْبِرْدُونَ : الدَّابَّةُ .

ث ق ب : نَفَخَ النَّارَ فَأَثْقَبَهَا ، وَنَفَخَهَا فَتَقَبَّتْ ، تَثْقُبُ تَقُوباً ، أَيِ
اشْتَعَلَتْ . وَمَا تُشْعَلُ بِهِ النَّارُ مِنْ دُفَاقِ الْعِيدَانِ وَالْحُطَامِ : تَقُوبٌ ،
بِالْفَتْحِ .

باب الشاء والكاف

ث ك ل : يُقَالُ : تُكَلُّ وَتُكَلَّ .

باب الشاء واللام

ث ل ل : يُقَالُ : ثَلَلْتُ التُّرَابَ فِي الْبُئْرِ وَالْقَبْرِ أَثْلُهُ ثَلًّا . وَثَلَلْتُ
الدِّرَاهِمَ أَثْلُهَا ، إِذَا صَبَبْتُهَا . وَثَلَلْتُ الشَّيْءَ : هَدَمْتُهُ . وَثَلَّ عَرْشُهُمْ : ذَهَبَ
عِزُّهُمْ . وَحَكِي : ثَلَلْتُ عَرْشَهُ ، وَلَيْسَ بِالْجَيِّدِ . وَأَثَلَلْتُ الشَّيْءَ : أَمَرْتُ
بِإِصْلَاحِهِ . وَأَثَلَّ الرَّجُلُ فَهُوَ مِثْلُ^(١) : كَثُرَتْ ثَلَّتُهُ ؛ وَهِيَ الصُّوفُ . وَيُقَالُ
لِلصُّوفِ وَالشَّعْرِ وَالْوَبَرِ : ثَلَّةٌ ؛ إِذَا اجْتَمَعَتْ . فَإِنْ انْفَرَدَ الشَّعْرُ وَالْوَبَرُ عَنْ
الصُّوفِ لَمْ يَقُلْ لَهُ ذَلِكَ . وَالثَّلَّةُ : الضَّأْنُ الْكَثِيرُ ، فَإِنْ كَانَ مَعَهَا مَعَزٌ قَلِيلٌ
لِلْجَمِيعِ : ثَلَّةٌ ، وَلَا يُقَالُ لِلْمَعَزِ وَحْدَهَا . وَيُقَالُ : هَذَا كِسَاءٌ جَيِّدُ الثَّلَّةِ ،
أَيِ الصُّوفِ .

ث ل م : الثَّلْمُ : انْتِلاَمُ الْإِنَاءِ وَالسَّيْفِ ، وَيُقَالُ : فِي السَّيْفِ ثَلْمٌ .
وَالثَّلْمُ : ثَلْمُ الْوَادِي ، / وَهُوَ أَنْ يَتَثَلَّمَ جُرْفُهُ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : قَالَ [١/٢٨]

(١) قوله : « فهو مثل » مستدرِك في الهامش .

رؤية^(١) :

وَتَلَمَّ الوادي وَفَرَّغَ المُنْدَلَقُ

المُنْدَلَقُ : مجرى الماء ، وفَرَّغُهُ : مَسِيلُهُ . والثَّلْمَةُ : ما انثَلَمَ من البناء وغيره .

ث ل ب : الإثْلِبُ بكسر الهمزة واللام وفتحها : الحجارة والتراب ، وهو « إفعل » .

ث ل ث : ثَلَّثَ القومَ أَثْلَثَهُمْ ، إذا كَلَّثَهُمْ ثلاثةً بنفسك ، بكسر العين في المستقبل ، وكذلك إلى العَشْرَةِ ، إلَّا : أَرْبَعُهُمْ ، وَأَسْبَعُهُمْ ، وَأَتَسَعُهُمْ ؛ فَإِنَّهُمْ بفتح العين في المستقبل . قال الشاعر^(٢) :

(١) ديوانه ١٠٦ وقبله :

وَأُنْحَسَرَتْ عنها شِقَابُ الْمُخْتَنَقِ

وفي شرح الأبيات ٥٩/ب : « الضمير يعود إلى الحمير . والشقَاب : جمع شَقْب وهو الطريق الضيق في الجبل . والمختنق : المضيق بين الجبلين . والفَرْعُ : المسيل . والمندلق : مندلق الماء ، وهو مجراه . والمعنى : أن الحمير غدت حتى جاوزتُ المواضع الضيقة والطُرُق التي في الجبال ، وهي الشقَاب ، وقطعت الأودية . »

(٢) اللسان والتاج (ثلث) وفيها : هو لعبد الله بن الزبير يهجو طيئاً . وأراد بقوله

تثلاثوا : تقتلوا ثالثاً . والبيت في ديوانه ١٠٤

وفي شرح الأبيات ١٨٣/أ : « يقول هذا على طريق التمثيل ، يقول : إن صرتم ثلاثة صرنا أربعة ، وإن صرتم خمسة صرنا ستة ، أي كنا أكثر منكم على كل حال ، حتى يهلككم القتل والبوار والهلاك . وبعده :

وإن تسبَعُوا نَثْمِي وإن يك تاسِعٌ يكن عاشراً حتى يكون لنا الفضل »

فَإِنْ تَتْلُوا رَبْعَ وَإِنْ يَكُ خَامِسٌ يَكُنْ سَادِسٌ حَتَّى يُبَيِّرَكُمْ الْقَتْلُ
وتقول : ثَلَّثْتُهُمْ أَثَلَّثْتُهُمْ ثَلَاثًا ، بَضَمَ الْعَيْنَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، إِذَا أَخَذْتَ ثَلَاثَ
أَمْوَالِهِمْ . وَكَذَلِكَ عَشَرْتُهُمْ أَعَشَرْتُهُمْ ، إِلَّا الْأَحْرَفَ الثَّلَاثَةَ ، فَإِنَّهَا بَفَتْحِ
الْعَيْنِ . وَثَلَّثَ بِالنَّاقَةِ : صَرَّ ثَلَاثَةَ أَخْلَافٍ مِنْهَا .
ث ل ج : الثَّلْجُ : الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ . وَالثَّلْجُ : مَصْدَرُ ثَلَجْتُ
بِمَا خُبِرْتُ بِهِ ، إِذَا اشْتَفَيْتَ مِنْهُ وَسَكَنتُ نَفْسُكَ إِلَيْهِ .

باب الثاء والميم

ث م م : ائْتَمَّ جِسْمُهُ : ذَابَ . وَمَالُهُ تَمَّ وَلَا رَمَّ ، فَالْتَمَّ قِمَاشُ النَّاسِ ؛
مِنْ أَسَاقِيهِمْ وَأَنْيَتِهِمْ .

ث م ن : التَّمَنُّ : مَصْدَرُ تَمَنَّتُهُمْ أَتَمَنَّتُهُمْ ، إِذَا أَخَذْتَ تَمَنَّ أَمْوَالِهِمْ .
وَأَتَمَنَّتُهُمْ ، إِذَا كُنْتَ لَهُمْ ثَامِنًا . / وَالتَّمَنُّ : تَمَنُّ السَّلْعَةِ . وَثَمَانِيَةٌ مِنْ [٢٨/ب]
الْعَدَدِ ؛ فِي الْمَوْثُوتِ بغير هاءٍ ، وَفِي الْمَذْكُورِ بِالْهَاءِ ، وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ فِي
الثَّوبِ ^(١) سَبْعٌ فِي ثَمَانِيَةٍ ، فَحَذَفَ الْهَاءَ مِنَ السَّبْعِ ؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ الْأَذْرَعَ ،
وَالذَّرَاعُ مَوْثُوتَةٌ . وَأَثْبَتَهَا فِي الثَّمَانِيَةِ ؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ الْأَشْبَارَ ، وَالشُّبْرَ مَذْكُورَ .

ث م د : الْإِثْمِدُ ^(٢) : إِفْعِلْ ، بِكسْرِ الهمزة . وَاتَّمَدُوا تَمَدًّا . وَفِي
بَعْضِ النُّسخِ : اتَّمَدُوا ؛ بِنَاءٍ مُشَدَّدَةٍ ، قَالَ : وَالْقِيَاسُ يُجِيزُ أَنْ تُجْعَلَ ثَاءً

(١) قوله : « فِي الثَّوبِ » مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٢) الْإِثْمِدُ : حَجَرٌ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْكُحْلُ .

مَشْدَدَةٌ . ورجل مَثْمُودٌ : أُلْحَ عَلَيْهِ بالسُّؤَالِ ، وَكَثُرَتْ عَلَيْهِ الْحَقُوقُ ، وَنَفِدَ مَا عِنْدَهُ . ورجل مَثْمُودٌ ، إِذَا كَانَ يُكْثِرُ غَشْيَانَ النِّسَاءِ .

ث م ر : ثَمَرَ السَّقَاءُ وَاتَّمَرَ ، إِذَا أُخْرِجَ ثَمِيرَتَهُ ، وَهِيَ خُرُوجُ الزُّبْدِ مِنْهُ قَبْلَ أَنْ يَجْتَمَعَ وَيَبْلُغَ إِنَاءَهُ مِنَ الصُّلُوحِ .

ث م ل : الثَّمِيلَةُ : بَقِيَّةُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فِي الْجَوْفِ . قَالَ يُونُسُ : يُقَالُ : مَا تَمَلْتُ لَشْرَابِي شَيْئاً مِنْ طَعَامٍ ، أَيِ مَا أَكَلْتُ طَعَاماً قَبْلَ أَنْ أَشْرَبَ ، وَيُسَمَّى ذَلِكَ الثَّمِيلَةَ .

باب الثاء والنون

ث ن ي : يُقَالُ : نَاقَةٌ ثَنِيٌّ ، إِذَا حَمَلَتْ بَطْنَيْنِ ، وَثْنِيهَا وَلَدُهَا الثَّانِي ، وَلَا يُقَالُ نَاقَةٌ ثَلْثٌ . أَبُو عَمْرٍو : مِثْنَاءٌ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ : الْحَبْلُ . وَيُقَالُ : عَقَلْتُ الْبَعِيرَ بَثْنَيْنِ ، غَيْرَ مَهْمُوزٍ ؛ لِأَنَّهُ لَا يُنْطَقُ بِوَاحِدِهِ ، وَلَوْ نُطِيقَ بِهِ لَهَمَزَ فِي التَّثْنِيَةِ . وَتَنَيْتُ عُقُقَ الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ بِالزَّمَامِ / وَاللَّجَامِ : عَطَفْتَهُ . [٢٩ / أ]

وتقول في المذكر : اثنان ، وفي المؤنث : اثنتان ، وفي المذكر من الثلاثة إلى العشرة : يَأْتِيَاتُ الهَاءُ ، وَبِحَذْفِهَا مَعَ الْمُؤَنَّثِ . فَأَمَّا مَا زَادَ عَلَى الْعَشْرَةِ مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ فَإِنَّكَ تُثَبِّتُ الهَاءَ فِي الْأَسْمِ الْأَوَّلِ ، وَتَحْذِفُهَا مِنَ الْعَشْرَةِ فِي الْمَذْكَرِ ، وَتَعْكِسُهُ فِي الْمُؤَنَّثِ . وَكَذَلِكَ مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ وَتِسْعِينَ ؛ تُثَبِّتُ الهَاءَ فِي النَّيْفِ فِي الْمَذْكَرِ وَتَحْذِفُهَا فِي الْمُؤَنَّثِ . وتقول : هَذَا الثَّانِي وَالثَّالِثُ .. إِلَى الْعَاشِرِ ، بغير هاءٍ في المذكر

وبالهاء في المؤنث . وثاني اثنين إلى عاشر عشرة ، مضاف ، أي أحد اثنين ، وأحد عشرة ، فإذا اختلفا فقلت : رابع ثلاثة ، جازت الإضافة والتنوين ، فتقول : رابع ثلاثة ، وكذلك إلى عاشر تسعة .

وتقول : هذا ثاني واحد ، وثانٍ واحداً ؛ ومعنى ذلك كله أنه صير الثلاثة أربعة بنفسه ، وثني واحداً بنفسه ، وثلاث اثنين .

وتقول في المؤنث : ثانية ثنتين وأثنتين ، وكذلك إلى عاشر عشر . فإن كان فيهنّ مذكّر قلت : هي ثانية اثنين ، ورابعة ثلاثة ، وعاشر عشرة ؛ تغلب المذكر على المؤنث .

وتقول : هذا ثالث ثلاثة عشر ، وكذلك إلى تاسع تسعة عشر ؛ ترفع الأول لا غير .

وتقول مع المؤنث : هذه ثالثة ثلاث عشرة ، وتاسعة تسع عشرة . فإن قلت : هذا ثالث عشر ، فأسقطت الثلاثة ، / جاز الرفع والنصب ؛ [٢٩/ب] فالرفع على الأصل قبل الحذف ، ويبقى عشر مبنياً تنبيهاً على المحذوف ، والنصب على أنه أجري مجرى ثلاثة المحذوفة ، إعلماً بأن هنا محذوفاً .

وتقول في المؤنث : هذه ثالثة عشرة ؛ تثبت الهاء فيهما ، والرفع والنصب على ما تقدم في المذكر .

وتقول : هو الحادي عشر ، والثاني عشر .. إلى التاسع عشر ؛ بالنصب فيهما من غير هاء . وفي المؤنث : الحادية عشرة ، والثانية عشرة ، وإلى التاسعة عشرة ؛ تثبت الهاء فيهما .

ث ن د : التَّنْدُوَّةُ ، بفتح الثاء وواوٍ بعد الدال . وحكى أبو عبيدة أنَّ رُبَّةً كان يهْمُزُها ، ويهْمِزُ سِنَّةَ القوسِ ، والعرب لا تهْمِزُها . ووزنها فَعْلُوَّةٌ ، ويقال : فَعْلَلَّةٌ . ويقال : تُنْدُوَّةٌ ، بضمّ الثاء وهَمْزةٍ بعد الدال ، ووزنها فَعْلَلَّةٌ ، فتكونُ رباعيَّةً ، وهي اللَّحْمُ الذي حول الثَّدي .

باب الثاء والواو

ث و ي : ثَايَةُ الغَنَمِ والإبل ، غير مهموزةٍ ، من ثوى يثوي : مأواها عند البيوت ، ومأواها وهي عازِبَةٌ . ومن العرب من يهْمُزُها .

ث و ب : الثَّيِّبُ ، بغير هاءٍ ، للذكر والأنثى ، وهو الرجل الذي دخل بالمرأة ، والبِكْرُ والمرأة التي دخل بها الزوج .

ث و خ : يقال : ثَاخَتْ رِجْلُهُ فِي الْوَحْلِ تَتَّوُخُ وَتَتَّيْخُ .

ث و ر : الفَرَاءُ : يقال في جمع ثَوْرٍ : ثَوْرَةٌ وَثِيرَةٌ وَثِيرَةٌ .

ث و ل : الثَّوْلُ : النَّحْلُ . قال ثعلب^(١) : / وقد قيل : هُوَ فَحْلُ النَّحْلِ ، وقيل : موضعُ النَّحْلِ . والثَّوْلُ : كالجَنُونِ يُصِيبُ الشَّاةَ فَتَسْتَدِيرُ فِي مَرْتِعِهَا وَلَا تَتَّبِعُ الغَنَمَ ؛ يقال : شَاةٌ ثَوْلَاءٌ بَيْنَةَ الثَّوْلِ . قال الشاعر^(٢) :

(١) أحمد بن يحيى : أبو العباس ، المعروف بثعلب ، إمام الكوفيين في النحو واللغة . توفي سنة ٢٩١ هـ (نزهة الألباء ٢٩٣ وإنباه الرواة ١٣٨:١ وبغية الوعاة ١: ٣٩٦) .

(٢) اللسان والتاج (ثول ، خرف ، رأس) ونسبا إلى الكيت وهو يمدح محمد بن سليمان الهاشمي ، وليس في ديوانه . ورواية الثاني : « لا ذي تخاف ولا لذلك جرأة » ومثله في شرح الأبيات ٤٩/ب وجاء فيه :

« قال أبو محمد : أخبرت أنَّ الممدوح محمد بن سليمان الهاشمي ، وما أحق ذلك . =

تَلْقَى الأمانَ على حِيَاضِ مُحَمَّدٍ ثَوْلَاءُ مُخْرِفَةٍ وَذَنْبٍ أَطْلَسُ
لا ذي تُرَاعُ وليس ذاك بضائرٍ تُهْدَى الرِّعْيَةُ ما استقام الرَّيْسُ

المُخْرِفَةُ : التي لها خُرُوفٌ ، وهو ولدُها ، وقيل : الممدوح بهذا
مُحَمَّدُ بن سليمان الهاشمي . وقال الكمي (١) :

وَلَايَةَ سَلْغَدٍ أَلَفَّ كَأَنَّهُ من الرَّهَقِ الخُلُوطِ بالنُّوكِ أَثْوَلُ

= الثَوْلَاءُ : الشاة . المخرفة : التي لها خروف . لا ذي : أي لا هذي ، أشار إلى الشاة .
ولا لذلك : يعني الذنب ، جرأة على أكلها مع شدة حرصه على ذلك . أي لعدله
وإنصافه وإخافته الظالم ونصرته المظلوم قد اجتمع الذنب والشاة على ماء واحد ، لا
تخاف منه ، ولا يجترئ عليها . تُهدى الرعية : أي إذا استقام الذي يدير أمر الناس
في نفسه صلحت رعيته : لاقتدائهم به . « .

(١) اللسان والصحاح والتاج . وقبله في شرح الأبيات ٤٨/ب :

ولو وَلِيَ الهُوجُ الشوائجُ بالذي وَلِينا به ما دَعَدَعَ المَتَرُخَلُ
وفيه : « يذم سيرة بني أمية ويقول : لو فعل راعي الغنم بها مثل ما يفعل بنا من
سوء السيرة لهلك : الهوج : الضأن فيها هوجٌ شديد تتعب راعيها إذا أراد جمعها .
دعدع بالغنم ، إذا صاح بها . والمترخل : الذي يطلب الرّخال .
يقول : كانت الغنم ، تهلك فتذهب الرّخال . والشوائج : جمع شائجة .. والشّواج :
صوت الغنم . قال الشاعر :

وقد ثأجوا كثرُواجِ الغنمِ

ولاية سلغد : أي ولايتهم لنا كولاية ذئب ، وهو السلغد . والألفُ : العيُّ الذي لا
يتأتى لفعل الخير .. قال أبو محمد : السلغد : الأحمر ، الشديد الحمرة ؛ يريد به هاهنا
العِلْجُ ، وهو الألفُ ، والألفُ : العي . جعل ولايتهم كولاية العلوج ، وأنها ليست
كولاية العرب ، وأنهم يسوسون رعيتهم سياسة جَوْرٍ ويعيثون فيهم كعيثة الذئب في
الغنم . « .

السَّلْغُدُ : الذَّنْبُ . وَالْأَلْفُ : الْعَيُّْ . وَالرَّهَقُ : الْعَجَلَةُ . وَالنُّوكُ :
الْحُمُقُ ، ويعني به هاهنا عُلْجاً تَوَلَّى وَلَايَةً . وقال أبو صاعدٍ : الثَّوِيلَةُ من
الناس : جَمَاعَةٌ من بيوتٍ وصبيانٍ ومالٍ .

باب الشاء والهمزة

ث أ ب : تَشَاءُ بُتُ تَشَاءُ وِيَاءٌ ، وهي التَّوْبَاءُ ، بالهمز فيهنَّ لا غيرُ .
ث أ د : ابنُ ثَادَاءَ ، بفتح الشاء والهمزة والمدِّ ، وهي الأَمَّةُ ، ويجوز
تسكينُ الهمزة . وليس في الكلام فَعَلَاءَ مفتوح الفاء والعين غيرُه . قال
الكميت^(١) :

وما كُنَّا بَنِي ثَادَاءَ حَتَّى شَفَيْنَا بِالْأَسِنَّةِ كُلَّ وَثَرٍ^(٢)



(١) ديوانه ١٧٦:١ واللسان والصاحح والتاج (ثَاد)

وفي شرح الأبيات ١٥٠/أ : « أي لم تكن هجناء ، وأولاد الإمام يعيرون بأُمَّهاتهم . » .

(٢) في الهامش ما نصه : « تم كتاب الشاء والحمد لله وحده . » .

/ كتاب الجيم

باب الجيم والحاء

ج ح د : الْجَحْدُ : مصدر جَحَدْتُهُ حَقَّهُ . وَالْجَحْدُ : مصدر جَحَدَ النَّبْتُ يَجْحَدُ ، إِذَا قَلَّ وَلَمْ يَطُلْ . ويقال : نَكَدًا لَهُ وَجَحَدًا . ويقال : الْجَحْدُ وَالْجَحْدُ ، فِي قَلَّةِ الْخَيْرِ . وَرَجُلٌ جَحِدٌ وَمُجْحِدٌ ، لِلْقَلِيلِ الْخَيْرِ . وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِلْفَرَزْدَقِ ^(١) :

لبيضاء من أهل المدينة لم تذق بيئسا ولم تتبع حمولة مجحد

(١) اللسان (جحد) والديوان ١٨٠:١ وروايته فيه :

لبيضاء من أهل المدينة لم تعيش بيئسا ولم تتبع حمولة مجحد
وقبله في شرح الأبيات ٨٥/أ :

إِذَا شَتَّ غَنَانِي مِنَ الْعَاجِ قَاصِفًا عَلَى مِعْصَمِ رِيَّانٍ لَمْ يَتَخَدَّدْ
وفيه : « يَذْكُرُ قِيَّةَ كَانَ يَعْتَادُهَا بِالْمَدِينَةِ . وَقَوْلُهُ : مِنَ الْعَاجِ قَاصِفٌ ، يَرِيدُ أَنْ
سَوَارَهَا مِنْ عَاجٍ وَهِيَ تَحْرُكُ يَدَهَا عِنْدَ الْغَنَاءِ فَيَتَحَرَّكُ وَإِنَّمَا يَغْنِيهَا هَذَا .

وقوله : عَلَى مِعْصَمِ رِيَّانٍ : أَيِ سَوَارَهَا عَلَى ذِرَاعِ سَمِينَةٍ . لَمْ يَتَخَدَّدْ : لَمْ يَتَقَبَّضْ
جَلْدُهُ [وَاللَّامُ فِي لَبِيضَاءَ صِلَةٌ ، يَرِيدُ عَلَى مِعْصَمٍ] لَامْرَأَةً بَيضَاءَ . وَالبَيْسُ : مِنْ
البُؤْسِ ، أَيِ لَمْ تَلَقْ شِدَّةً فِي عَيْشِهَا ؛ وَلَمْ تَتَّبِعْ حَمُولَةَ مَجْحَدٍ : أَيِ لَمْ يَمْلِكْهَا رَجُلٌ بِخَيْلٍ
قَلِيلِ الْخَيْرِ . » .

وانظر تهذيب إصلاح المنطق ١٥٨:١

يصف امرأة لم يملكها رجلٌ يُضَيِّقُ العيشَ عليها . قال : وَحَكَى لَنَا
أَنَّ الْمُجْحِدَ هُوَ الْأَنْكَدُ الْقَلِيلُ خَيْرًا الضَّيِّقُ مَسْكَاً .

ج ح ش : جُحِشَ^(١) وَجْهُهُ ، إِذَا أَصَابَهُ شَيْءٌ فَسَحَجَهُ ، وَبِهِ جَحْشٌ .

ج ح ل : الْجَحْلُ : الضَّخْمُ مِنَ الْأَسْقِيَةِ وَالْأَوْطَابِ^(٢) وَالزَّقَاقِ^(٣) .

باب الجيم والخاء

ج خ ف : فَلَانٌ جَخَّافٌ ، وَهُوَ صَاحِبُ جَخْفٍ ، أَيُّ صَاحِبٍ فَخْرٍ
وَكِبَرٍ .

باب الجيم والدال

ج د د : الْجَدُّ : الْقَطْعُ . وَالْجَدُّ : أَبُو الْأَبِ وَأَبُو الْأُمِّ . وَالْجَدُّ : الْعَظْمَةُ ،
وَمِنْهُ : ﴿ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا ﴾^(٤) . وَالْجَدُّ : الْحِظُّ ، وَمِنْهُ : « لَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ
مِنْكَ الْجَدُّ »^(٥) ، أَيُّ مَنْ كَانَ لَهُ حِظٌّ فِي الدُّنْيَا لَمْ يَنْفَعْهُ فِي الْآخِرَةِ . وَرَجُلٌ
مَجْدُودٌ وَجَدِيدٌ وَجَدٌّ وَجَدِّيٌّ ، أَيُّ صَاحِبٍ حِظٍّ . وَالْجَدُّ :

(١) الْجَحْشُ : سَحُجُّ الْجِلْدِ وَقَشْرُهُ مِنْ شَيْءٍ يَصِيبُهُ .

(٢) الْوُطْبُ : سَقَاءُ اللَّبَنِ ، وَالْجَمْعُ أُوطَبٌ وَأَوْطَابٌ وَوِطَابٌ .

(٣) الزَّقُّ : السَّقَاءُ ، وَجَمْعُ الْقَلَةِ أَزْقَاقٌ ، وَالْكَثْرَةُ زِقَاقٌ وَزُقَانٌ .

(٤) الْجَن : ٣ .

(٥) جُزْءٌ مِنْ دَعَاءٍ أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ فِي بَابِ الْأَذَانِ ١٥٥ وَالدَّعَوَاتِ ١٧ وَمُسْلِمٌ فِي كِتَابِ

الصَّلَاةِ ١٩٤ وَ ٢٠٥ ، ٢٠٦ .

الانكماش في الأمر ، / يقال : أَجْدَدْتُ في الأمر ، وَجَدَدْتُ أَجْدُ وَأَجْدُ . [٣١/أ]
 والجِدُّ : ضِدُّ الْمَزَلِ . وهو حَسَنٌ جِدًّا . وَمِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ ، بغير هاء ؛ لَأَنَّهُ
 فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، أي حين جَدَّهَا الحائِلُ . وحكى الفراء : جِدَادُ
 النَّخْلِ ، بالكسر والفتح . ويقال : ثِيَابٌ جُدْدٌ ، بضمَّتَيْنِ . والجُدْدُ ، بضم
 الأول وفتح الثاني : جَمْعُ جُدَّةٍ ، وهو الطريقة من الجبل ، من قوله
 تعالى : ﴿ وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ ﴾ ^(١) . وأَجَدَّ : صار إلى الجَدَدِ ، وهو المكان
 الصُّلْبُ . والجُدُودُ : النَّعْجَةُ التي قلَّ لبنُها من غيرِ عِلَّةٍ ولا بُؤْسٍ . والجَدَاءُ :
 التي ذَهَبَ لبنُها من عَيْبٍ . ولا يقال للْعَنْزِ جَدُودٌ ، بل يقال مَصُورٌ . ولا
 أفعله ما اختلفَ الجديدانِ والأجدانِ ، أي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

ج د ر : قال أبو عبيدة : أصابه جُدْرِيٌّ ، بضم الجيم وفتح الدال ،
 وبفتحهما . وبالرَّجُلِ والبَعِيرِ جَدَرَةٌ ، وهي وِرْمَةٌ في الحَلْقِ . والجَدِيرَةُ :
 صَخْرٌ يَتَّخِذُ حَوْلَ الْإِبِلِ تَقِيهَا مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ .

ج د ع : جَدَعَ اللَّهُ أَنْفَهُ وَأُذُنَهُ جَدْعًا ، أي قَطَعَ . وَجَدَعَ الصَّبِيَّ
 يَجْدَعُ جَدْعًا ، إذا كان سَيِّئَ الْغِذَاءِ ، وصَبِيٌّ جَدَعٌ . وَأَجْدَعْتُهُ : أسأت
 غِذَاءَهُ .

ج د ل : جاريةٌ حَسَنَةُ الْجَدَلِ ، وهي مَجْدُولَةٌ ، أي مَفْتُولَةُ الْحُلُقِ .

ج د ي : أبو عمرو : يقال : الجِدَايَةُ ، بالفتح والكسر : الغزالُ

(١) فاطر : ٢٧ .

الشَّادِنُ . قال جِرَانُ الْعَوْدِ^(١) :

لَقَدْ صَبَحْتُ حَمَلَ بْنَ كُوزٍ عَلَالَةً مِنْ وَكَرَى أَبُوزِ
تُرِيحُ بَعْدَ النَّفْسِ الْمَحْفُوزِ إِرَاحَةَ الْجَدَايَةِ النَّفُوزِ

[٣١ ب] / الأَبُوزُ التي تَأْبِزُ ، أي تَعْدُو عَدُوًّا شَدِيدًا . وَالنَّفُوزُ : الْقَفُوزُ .

وَحَمَلٌ : اسمُ رَجُلٍ ، ويروى « جَمَلٌ ابْنٌ » بِالْجِيمِ وَالْإِضَافَةِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ ابْنَ
كُوزٍ تَحْدَى أَنْ يَسْبِقَ عَلَى جَمَلٍ ، فَأَتَاهُ قَوْمٌ بِنَاقَةٍ فَسَبَقُوا جَمَلَهُ .
وَالْعَلَالَةُ : آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْوَكْرَى : السَّرِيعَةُ ، يَعْنِي النَاقَةَ . وَالْمَحْفُوزُ :
الَّذِي قَدْ رَبا مِنْ شِدَّةِ الْعَدُوِّ .

وَالْجَدْيُ ، بِالْفَتْحِ ، وَجَمْعُهُ أَجْدٌ فِي الْقِلَّةِ ، وَفِي الْكَثَرَةِ جِدَاءٌ . وَيُقَالُ :
جَدْيَةٌ^(٢) الرَّحْلِ وَالسَّرَجِ ، مَخْفَفٌ ، وَالْجَمْعُ جَدَيَاتٌ .

ج د ب : جَادَبَتِ الْإِبِلُ الْعَامَ ، إِذَا كَانَ مَحَلًّا وَصَارَتْ لَا تَأْكُلُ إِلَّا
الدَّرِينَ الْأَسْوَدَ ، دَرِينَ الثَّمَامِ وَالْعِضَاهِ .

(١) ديوانه ٥٢ واللسان (جدا ، أبز ، حفز ، نفر) والمقاييس ٣٦:١

وفي شرح الأبيات ٩٧/ب : « .. وَحَمَلٌ : اسم رجل ، بجاء غير معجمة ، كذا رواه
يعقوب ، ووجدته في شعر جران العود بجاء معجمة ؛ وابن كوز نعت له . ومعناه :
أنه أعدى فرسه للإغارة على حمل بن كوز .

ورواه أبو زياد بالجيم ، وذكر أن رجلاً يقال له : ابن كوز تحدى على حمل من يسابق ،
فجاء قوم بناقة فسابقوا بها جمل ابن كوز فسبقت الناقة ، فقال في ذلك الشاعر :

لَقَدْ صَبَحْتُ جَمَلَ ابْنِ كُوزٍ

وأضاف جملاً إلى ابن كوز . ورواية أبي زياد أثبت في نفسي من الرواية الأولى . « .

(٢) الجديدة : القطعة من الكساء المحشوة تحت دفتي السرج وظلفة الرّحل .

باب الجيم والذال

ج ذ ذ : ما عليه جُدَّةٌ ، أي ما يسترُّه من الثياب .

ج ذ ع : الجَذْعُ : حَبْسُ الدَّابَّةِ عَلَى غَيْرِ عَلْفٍ . قال العَجَّاجُ^(١) :

كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذْعِ الْعَفْسِ وَرَمَلَانَ الْخِمْسِ بَعْدَ الْخِمْسِ
يُنْحَتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ

يصف جَمَلًا . وَالْعَفْسُ : الإِذْلَالُ . وَالْجَذْعُ : جَذْعُ النَّخْلَةِ .

ج ذ و : أَبُو عُبَيْدَةَ : جِدْوَةٌ وَجِدْوَةٌ مِنَ النَّارِ ، وَزَادَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
الْفَتْحَ .

ج ذ ب : الْجَذْبُ : مَصْدَرُ جَذَبْتُ . وَالْجَذَبُ : الْجُمَّارُ^(٢) ، وَاحْدَتُهُ
جَذَبَةٌ .

باب الجيم والراء

ج ر ر : جَرَرْتُ الشَّيْءَ أَجْرُهُ . وَجَرَّ عَلَيْهِمْ جَرِيرَةً : جَنَاهَا .

وَجَرَّتْ / النَّاقَةُ ، إِذَا أَتَتْ عَلَى مَضْرِيهَا ثُمَّ جَاوَزَتْهُ بِأَيَّامٍ وَلَمْ تُنْتَجِ . [أ/٣٢]

(١) ديوانه ١٩٧:٢ واللسان (جذع ، عفس) والصحاح والمخصص ١٨٦:٦ والجمهرة ٧٢:٢

وتهذيب إصلاح المنطق ٤١:١ وشرح أبيات الإصلاح ٢٠/أ وفي هذا الأخير : الخميس :

أن تشرب اليوم وتدعه ثلاثة أيام ثم تشرب اليوم الخامس . يصف جملاً ، يقول : قد

ذهب لحمه من قلة ما يعلفه ويذله ويستعمله ويسير عليه ، فكأنه يُنْحَتُ بِفَأْسٍ .

(٢) الجمار : شحم النخلة الذي في قمتها .

وأَجَرَّ رُثَّةَ الرُّمَحِ ، إِذَا طَعَنَتْهُ بِهِ وَتَرَكَتْهُ فِيهِ ^(١) . قَالَ الْحَوْيْدَرَةُ ^(٢) :
وَتَقِي بِصَالِحِ مَالِنَا أَحْسَابِنَا وَنَجِرُ فِي الْهَيْجَا الرِّمَاحِ وَنَدَّعِي
الْأَحْسَابُ : الْأَعْرَاضُ . وَنَدَّعِي : نَنْتَسِبُ فِي الْحَرْبِ .
وَأَجَرَّ رُثَّةَ رَسَنِهِ ، إِذَا تَرَكَتْهُ وَصْنِيعَهُ . وَأَجَرَّ رُثَّةَ الْفَصِيلِ ، إِذَا شَقَّقْتَ
لِسَانَهُ لَثْلًا يَرْضَعُ . قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ الزُّبَيْدِيَّ ^(٣) :
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَّتْ
أَيُّ لَوْ أَنَّهُمْ تَثَبَّتُوا وَقَاتَلُوا لَفَخَرْتُ بِهِمْ ، وَلَكِنَّهُمْ قَرَّوْا فَأُسْكَتُونِي .
وَاجْتَرَّ الْبَعِيرُ مِنْ كَرِشِهِ ، إِذَا دَفَعَ بِجَرَّتِهِ .
ج ر ز : يُقَالُ : الْجِرْزَةُ ، جَمْعُ جُرْزٍ ، وَهُوَ عَمُودٌ مِنْ حَدِيدٍ ^(٤) . وَلَا
يُقَالُ أَجْرَزَةٌ .

ج ر س : حَكَى الْأَصْمَعِيُّ : الْجَرَسُ ، بَفَتْحِ الْجِيمِ وَكسرها : الصَّوْتُ .
وَالْجَرَسُ : أَكْلُ النَّحْلِ الشَّجَرِ ، يُقَالُ : جَرَسَتْ تَجْرِسُ . وَأَتَانَا بَعْدَ جَرَسٍ
مِنَ اللَّيْلِ ، أَيِ قِطْعَةٍ ؛ فِي نُسْخَةٍ . وَيُقَالُ : أَجْرَسَ الطَّائِرُ وَالْجَرَادُ ، إِذَا

(١) فِي الْأَصْلِ « مَعَهُ » وَالثَّبْتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ .

(٢) دِيَوَانُهُ ٥٢ وَفِيهِ « بَأْمَنَ مَالِنَا » وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (جَرَر) .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٧١/ب : « يَقُولُ : تَقِيْ أَعْرَاضَنَا مِنَ الدِّمِّ بِأَنْ نَبْذُلَ أَمْوَالَنَا
وَنَطْعَنَ فِي الْهَيْجَاءِ أَعْدَاءَنَا وَنَجْرَهُمُ الرِّمَاحَ . وَنَدَّعَى : مِنْ دَعَا الْحَرْبَ إِذَا انْتَسَبُوا
إِلَى آبَائِهِمْ ؛ فَيَقُولُ الْفَارِسُ مِنْهُمْ وَالشَّجَاعُ إِذَا بَارَزَ : أَنَا ابْنُ فُلَانٍ » .

(٣) دِيَوَانُهُ ٥٦ وَشَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٧١/أ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ وَالصَّحَاحُ وَالْمَقَايِيسُ ٤١١/١ .

(٤) قَوْلُهُ : « وَهُوَ عَمُودٌ مِنْ حَدِيدٍ » مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ .

سَمِعَتْ صَوْتَ مَرِّهِ ، وَأَجْرَسَ الْحَلْيُ ، إِذَا سَمِعَتْ صَوْتَهُ . وَأَجْرَسَنِي السَّبْعُ ،
إِذَا سَمِعَ جَرْسِي . قَالَ جَنْدَلُ الطُّهَوِيِّ^(١) يَذْكُرُ جُرْأَةً امْرَأَتَهُ عَلَيْهِ :

حَتَّى إِذَا أَجْرَسَ كُلُّ طَائِرٍ قَامَتْ تُغْنِظِي^(٢) بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ^(٣)
يَقَالُ : غَنَظِي بِهِ وَخَنَذِي وَخَنَظِي ، إِذَا نَدَّدَ بِهِ وَأَسَمَعَهُ الْمَكْرُوءَةَ .
وَهُوَ رَجُلٌ خِنْطِيَّانٌ ، إِذَا كَانَ فَاحِشًا . أَيْ لَتَسَمِعَ مِنْ حَضَرَ مِنَ النَّاسِ
صَخَبَهَا عَلَيْهِ مِنْ بُكْرَةٍ . / وَالْجَرَسُ : الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ .

[٣٢ / ب]

ج ر ش : أَتَانَا بَعْدَ جَرَشٍ مِنَ اللَّيْلِ ، أَيْ بَعْدَ قِطْعٍ .

ج ر ع : الْجَرْعُ : مَصْدَرُ جَرَعَ الْمَاءَ يَجْرَعُهُ ، لَا غَيْرُ ؛ حَكَاهُ
الْأَصْمَعِيُّ . وَالْجَرْعُ : جَمْعُ جَرَعَةٍ ، وَهِيَ دِعْصٌ مِنَ الرَّمْلِ لَا يُنْبِتُ شَيْئًا .
وَالْجَرْعُ : التَّوَاءُ فِي قُوَّةٍ مِنْ قُوَّةِ الْحَبْلِ تَكُونُ ظَاهِرَةً عَلَى سَائِرِ الْقُوَى .
اللَّحْيَانِيُّ : يَقَالُ جَرَعَةً وَجُرَعَةً مِنَ الْمَاءِ .

ج ر م : الْجَرْمُ : مَصْدَرُ جَرَمْتُ أَجْرِمُ ، أَيْ قَطَعْتُ . وَالْجَرْمُ وَالْجَرْمُ :
الذَّنْبُ . وَالْجَرْمُ : الْجَسَدُ وَالصَّوْتُ ؛ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَالْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي

(١) هُوَ جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ ، وَطَهِيَّةُ أُمِّهِ . شَاعِرٌ رَاجِزٌ إِسْلَامِيٌّ ، كَانَ يَهَاجِي
الرَّاعِي . تَوَفَّى نَحْوَ ٩٠ هـ (سَمَطُ اللَّالِي ٦٤٤)

(٢) فِي الْإِصْلَاحِ « تَغْنِظِي » بِالْعَيْنِ ، وَهِيَ بِمَعْنَى .

(٣) اللَّسَانُ (جَرَسَ ، غَنَظَ) مَعَ أَيْيَاتٍ أُخْرَى ، وَهِيَ فِي الصَّحَاحِ وَالتَّاجِ .

وَهِيَ فِي شَرْحِ الْأَيْيَاتِ ٨٠/أ مَعَ أَيْيَاتٍ أُخْرَى ، وَجَاءَ فِيهِ : « ... وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ : حَتَّى إِذَا
أَجْرَى كُلُّ طَائِرٍ ابْتِدَاءَ النَّهَارِ وَاتْتَشَارَ الضُّوءُ فِي الْجَوِّ ، وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتُ تَسْرَحُ الطَّيْرُ
لِطَلْبِ أَرْزَاقِهَا ؛ يَرِيدُ أَنَّهَا تَبَاكَرُهَا بِالْخُصُومَةِ . وَالْحَاضِرُ : جَمَاعَةُ النَّاسِ
الْحَاضِرُونَ ... » .

عُبَيْدَة ؛ وهو اللون أيضاً عن ابن الأعرابي وحده . وحكى لنا أبو عمرو :
جِلَّةٌ جَرِيمٌ ، عِظَامُ الأَجْرَامِ ، أي الأجسام . الجِلَّةُ : جمعُ جَلِيلٍ . وَجَرِيمٌ
جمعٌ ، كصديقٍ ورفيقٍ . وقيل : واحدٌ في معنى الجمع . ويقال : جِرَامُ
النخل ؛ بالفتح والكسر ، وهو صِرَامُهُ . والجِرَامُ : الصَّرَامُ . قال لبيد^(١) :

جَرْدَاءَ يَحْضَرُ دُونَهَا جِرَامُهَا

والجَرِيمُ والجِرَامُ^(٢) : النَوَى ، وهو التَّمَرُ اليابسُ أيضاً ، وهو المصرومُ
أيضاً . وَأَجْرَمَ : أَكْتَسَبَ الجُرْمَ . والجَرِيْمَةُ مصدرٌ . وَجَرَمَ النَّخْلَ يَجْرِمُهُ
وَيَجْرِمُهُ^(٣) : صَرَّمَهُ . وَجَرَمَ صُوفَ الشَّاةِ : جَزَّهُ ، وَجَرَمَ مِنْهُ : أَخَذَ .

ج ر ن : الجَرِينُ والجُرْنُ : موضع التَّمَرِ . وَجَرَنَ عَلَى الأَمْرِ يَجْرُنُ
جُرُونًا : اعتاده وَجَرَى عَلَيْهِ .

ج ر و : يقال : جِرْوٌ ؛ بالكسر والفتح ، لَوْلَدِ الْكَلْبِ وَالسَّبْعِ ؛
وَالضَّمُّ لُغِيَّةٌ . وَجَمْعُ الْقِلَّةِ أَجْرٌ ، وَالكَثْرَةُ جِرَاءٌ .

(١) عجز بيت و صدره :

أَسْهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَجَذَعٍ مَنِيفَةٍ

شرح الديوان ٣١٦ واللسان (جرم) .

(٢) ضبطت في الأصل بكسر الجيم ، والمثبت من الإصلاح . وجاء في اللسان : الجِرَامُ ،
بالفتح ، والجريم : هما النوى ، وهما أيضاً التمر اليابس ؛ وأما الجِرَامُ بالكسر ، فهو
جمع جريم مثل كريم وكرام .

(٣) قوله : « ويجرمه » بضم الميم ، لم ينص عليه يعقوب في الإصلاح ، كما لم يذكر في
المعاجم الأخرى .

/ ج ر ي : يقال : جاريةٌ بينةُ الجِراء ، بالفتح والكسر . وأنشد [٣٣/أ]
للأعشى^(١) :

والبيض قد عَنَسَتْ وطال جِراؤها ونَشَأْنَ في قِنٍّ وفي أذوادٍ
« البيض » مجرور عطفاً على مجرورٍ في بيتٍ قبله^(٢) . وعَنَسَتْ :
كَبُرَتْ من غير زوجٍ وطال مُكُثُّها جاريةً لم تتزَّوج . وقِنٌّ : نعمةٌ وغنىٌ ،
ويروى « قَنَنْ وقَنْ » أي نعمة . والجِرايةُ ، بالفتح والكسر : الرسالة .
وجَرَّيْتُ جَرِيّاً : وكَلْتُ وكيلاً .

ج ر أ : جَرَّأته على كذا فاجترأ جرأةً ؛ مهموزٌ كلُّه .

ج ر ب : الجَوْرَبُ ، بالفتح لا غير . والجِرَابُ ، بالكسر لا غير ، وهو
ظرفٌ يُوعَى فيه الطعامُ وغيره . وجَرَبَتِ الإبلُ وغيرها تَجَرَبُ جَرَباً .
وأَجْرَبَ الرَّجُلُ : أصابَ الجربُ إبله . وإذا كان الرَّجُلُ سُوقَةً ثم وَلِيَ ،
قيل : هو مُجَرَّبٌ ، بفتح الراء وكسرها ، أي قد وَلِيَ وَلِيَّ عليه . ويقال

(١) ديوانه ١٣١ واللسان (ج ر) .

والأذواد : جمع ذَوْد ، وهو القطيع من الثلاثة إلى العشرة . وانظر مادة
« ع ن س » .

(٢) وهو :

ولقد أَرْجَلَ جَمِّي بعشيَّةٍ للشَّربِ قبل سَنابك المُرْتَادِ
أي أَتَزَيَّنُ للشَّربِ وللبيض .

وفي شرح أبيات الإصلاح ٩٥/ب : المرتاد : الرائد ، وذلك أن الرائد يغدو في طلب
المرعى ثم يروح إلى الحي عشياً . والأذواد : جمع ذود ، والدَّوْد : القطعة من الإبل .

لبنی عَبْسٍ وَذُبْيَانٍ : الأَجْرَبَانِ ، وهما لقبان . قال عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ
السُّلَمِيُّ^(١) :

أَبْلَغُ هَوَازِنَ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلَهَا عَنِّي رِسَالَةٌ نُصَحَ فِيهِ تَبْيَانُ
أَنِّي أَظُنُّ رَسُولَ اللَّهِ صَابِحَكُمْ جَيْشًا لَهُ فِي فُضَاءِ الْأَرْضِ أَرْكَانُ
فِيهِمْ سُلَيْمٌ أَخَوَكُمْ غَيْرُ وَادِعِكُمْ^(٢) وَالْمُسْلِمُونَ عِبَادُ اللَّهِ غَسَّانُ
وَفِي عِصَادَتِهِ الْيُمْنَى بَنُو أَسَدٍ وَالْأَجْرَبَانِ بَنُو عَبْسٍ وَذُبْيَانُ
صَابِحَكُمْ : أَتَاكُمْ صَبَاحًا .

ج ر ح : امرأةٌ جَرِيحٌ ، بغير هاء ، فإذا لم تذكر المرأة قلت :
جريحةً ، وكذلك جميعُ نعوتِ المؤنث .

[٣٣ / ب] ج ر د : الْجَرْدُ : الثوبُ الخَلْقُ . وَالْجَرْدُ : أَنْ يَشْرَى جِلْدُ الْإِنْسَانِ
عَنْ أَكْلِ الْجَرَادِ ؛ يُقَالُ جَرِدَ . وَالْجَرْدُ أَيْضًا : أَرْضٌ بِيْلَادِ تَمِيمٍ . قَالَ
حَنْظَلَةُ بْنُ مُصَبِّحٍ^(٣) :

(١) ديوانه ١٠٧ والأبيات عدا البيت الأول في اللسان والتاج (جرب) .

ابن السيرافي ٢٤١/ب : « مخاطب هوازن ، وذلك أن قوماً من بني أبي بكر بن كلاب
يقال لهم بنو سفيان ، أسلموا مع رسول الله ﷺ فاعتزل عنهم قومهم ، ثم إن بني أبي
بكر أغاروا عليهم فقال عباس هذا الشعر يهدم بالنبي ﷺ . والصباح : الذي يأتي
عند الصباح ، أي يأتيكم عند الصباح بجيش عظيم فيه القبائل التي ذكرها » .

(٢) رواية الديوان واللسان : « فيهم أخوكم سليم ليس تارككم » .

(٣) اللسان (جرد ، قصم ، بين) وبعده :

التارك الخاض كالأروم وفحلها أسود كالظلم

قال ابن منظور : « جمع بين النون والميم ، وهذا هو الإكفاء . قال الجوهري : وهو =

يَارِيَّهَا الْيَوْمَ عَلَى مُبِينٍ عَلَى مُبِينٍ جَرَدِ الْقَصِيمِ
ويروى « القصين » . هذه أسماء مواضع . وما أدري أيُّ الجرادِ هو ،
أي أيُّ الناس .

ج رج^(١) : حكى ابنُ الأعرابيِّ : جَرَجَ الخَاتَمُ في يدي من الهُزال ، أي
قَلِقَ .

باب الجيم والزاي

ج ز ز : جَزَّازُ النَّخْلِ ، بالفتح والكسر : صِرَامُهُ ؛ حكاها الفراء .
وحكى أيضاً : وقت الجَزَّازِ كذلك ، أي وقت جَزِّ الغنم . وأَجَزَّ النَّخْلُ :
أَن له أَنْ يُجَزَّ ، أي يُضْرَمَ . وحكى أبو عمرو : جَزَّ التمرُ يَجِزُ جُزوزاً ؛ وفي
نسخة : وَأَجَزَّ أيضاً ، أي يَبِسَ . وتمرَّ فيه جُزوزٌ وجُزوزةٌ . وجَزَزْتُ

= جائز للمطبوع على قبحه ... » .

وفي شرح الأبيات لابن السيرا في ٣٩/أ : « ويروى :

ألا لها اليوم على مبین

يَارِيَّهَا : يعني ياريَّ الإبل في هذا الموضع . ومبين : اسم موضع عند موضع آخر
يقال له جَرَدِ القصيم .

والقصيدة طويلة أنشدنيها أبي عن ابن دريد في أراجيز الأصمعي ، وليس فيها إكفاء
إلا في هذا البيت » .

وانظر معجم البلدان ١٢٤/٢ و ٣٦٧/٤ وفيه : القصيم : موضع معروف يشقه طريق
بطن قُلُج .

(١) من هنا إلى قوله « أي قلق » مستدرك في الهامش . وحقه في الترتيب أن يكون قبل
« ج رح » .

الضَّانَ جَزَأً ، ولا يقال ذلك في المعز ، وإنما يقال : حَلَقْتَهُ . والجَزُوزَةُ : ما جُزِّمَ من الغنم .

قال الباهليُّ : سئل ابنُ لسانِ الحِمَّةِ^(١) ، وكان من الفصحاء ، عن الضَّان فقال : مالٌ صِدْقٍ وقَرِيَّةٌ لا حُمَى بها إذا أَفْلَتَتْ من جِزَّتَيْهَا ؛ بالفتح والكسر . كذا في الرواية بالجيم . وقيل : الصوابُ بالحاء . يُعْنَى بهما المَجَرُّ والنَّشْرُ ، وقد فُسِّرَا^(٢) ، والنَّشْرُ يُخَافُ عليها فيه من السَّباع . وكان اسمُ هذا الرجل^(٣) وِقَاءً ، وأبوه الأشعر ، وكان قد وُلِدَ في حربٍ بينهم ، فجاء الإسلامُ فتركوا الحربَ ، فقال أبوه : وقانا اللهُ به ، فسَمِيَ وِقَاءً .

[٣٤ / أ] / ج ز ع : الجَزْعُ : الحَرْزُ اليَمانِي . والجِزْعُ ، بالكسر : مُتَقَطَّعُ الوادي ، قال الأصمعيُّ : هو مُتَحَنَاهُ ، وقال أبو عبيدة : هو أن تقطَعَهُ إلى الجانب الآخر . والجَزَعُ : مصدر جَزَعْتُ ، أي حَزَنْتُ .

ج ز ي : جَزَيْتُهُ بما صَنَعَ أَجْزِيهِ جَزَاءً .

ج ز أ : يقال : جَزَّ جَزْءٌ وجَزَّ . ويقال : أَجْزَأْتُ عَنْكَ مَجْزَأً فلانٌ ؛ بفتح الميم وضمها ، ومَجْزَأَتُهُ كذلك . وأبو جَزْءٍ : اسمُ رجلٍ ، مهموزٌ .

(١) ابن لسان الحِمَّة : أحد خطباء العرب ، له ذكر ، واسمه عبد الله بن حُصَيْن أو ورقاء بن الأشعر . التاج والقاموس (حمر) .

(٢) انظر مادة « م ج ر » و « ن ش ر » .

(٣) أي لسان الحِمَّة . وجاء في الاشتقاق لابن دريد ٣٥٤ : من رجال بني عكابة : وِقَاءٌ وشَرْمَح ، ابنا الأشعر ، وكانا سيديين . ومنهم : لسان الحِمَّة ، أحد البلغاء في الجاهلية . ووقاء هذا هو لسان الحِمَّة في قول أبي عبيدة .

وَجَزَأْتُ الشَّيْءَ أَجْزَأُهُ : جَزَأْتُهُ . وحكى ابن الأعرابي : جَزَأْتُ الإِبِلَ
بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ، وَجَزَيْتُ . وَجُزْأَةُ الْإِشْفَى ^(١) وَالْمِخْصَفِ : بِمَثَابَةِ نِصَابِ
السَّكِينِ .

ج ز ر : جَزَرَ الْمَاءُ : حَسَرَ وَغَارَ . وَجَزَرَ النَّخْلَ : صَرَمَهَا .
وَجَزَرَ الْجَزُورَ ، إِذَا نَحَرَهَا وَجَلَّدَهَا ؛ وَالتَّجْلِيدُ فِي الْإِبِلِ كَالسَّلْخِ
لِلشَّاةِ . وَأَجْزَرْتُ الْقَوْمَ : أَعْطَيْتُهُمْ جَزَرََةً يَذْبَحُونَهَا ؛ وَهِيَ الشَّاةُ السَّمِينَةُ ،
وَالْمَجْعُ جَزَرٌ ، وَلَا تَكُونُ الْجَزَرَةُ إِلَّا مِنَ الْغَنَمِ ، ضَانًا كَانَتْ أَوْ مَعَزَاً ، ذَكَرًا أَوْ
أُنْثَى . وَلَا يَقَالُ : أَجْزَرْتُهُ نَاقَةً . وَجُزِرَ بِكسر الزاي ، وَالْفَتْحُ لُغَةٌ .

باب الجيم والسين

ج س م : يَقَالُ : جَسِيمٌ وَجَسَامٌ . وَتَجَسَّمْتُ الْأَمْرَ وَالرَّمْلَ وَالْجِبَالَ ،
أَي رَكِبْتُ جَسِيمَهَا ، وَهُوَ أَعْظَمُهَا .

ج س د : الْفَرَاءُ : الْمَجْسَدُ ، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، وَالضَّمُّ هُوَ الْأَصْلُ ؛ لِأَنَّهُ
مِنْ أَجْسَدَ ، أَيِ الْأُصِقِّ بِالْجَسَدِ . / وَقَالَ غَيْرُهُ : الْمَجْسَدُ مَا أُشْبِعَ صِبْغُهُ حَتَّى [٣٤/ب]
قَامَ قِيَامًا مِنَ الصَّبْغِ ، يَقَالُ : أَجْسَدَ إِجْسَادًا . وَجَسَدَ الدَّمُ : يَبَسَ .
وَالْجِسَادُ : الزَعْفَرَانُ ، وَجَمْعُهُ مَجَاسِدٌ . وَالْمَجْسَدُ ، بِالْكَسْرِ : مَا يَلِي الْجَسَدَ
مِنَ الثِّيَابِ .

ج س ر : الْجَسْرُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ .

(١) زاد في الإصلاحي : الإشفى ما كان للأساقى والقرب والمزاد وأشباهاها ، والمخصف
للنعال .

باب الجيم والشين

ج ش ش : جَشَشْتُ البئرَ أَجَشُّهَا ، إذا كَسَحْتَ ما فيها من حَمَاءٍ وترابٍ وأخرجته .
ج ش م : تَجَشَّمتُ الأمرَ : تكَلَّفْتَه على مشقَّةٍ .
ج ش أ : تَجَشَّأتُ تَجَشُّوْا ، والاسمُ الجُشَاءَةُ . وجَشَّأتُ نفسي : ارتَفَعْتُ .

باب الجيم والصَّاد

ج ص ص : الجِصُّ ، بالكسر والفتح ، وجَصَّصَ دارَه ؛ منه .

باب الجيم والعين

ج ع م : جَعِمَتِ الإبلُ تَجْعَمُ جَعْمًا ، وهو طَرَفٌ من القَرَمِ ، إذا لم تجِدْ حَمْضًا ولا عِضًا فتَقَرَّمْ إليه ، فتَقَضَّمُ العِظَامَ وخُرءَ الكِلَابِ .

باب الجيم والفاء

ج ف ف : جَفَّ الشيءُ يَجِفُّ جُفُوفًا وجَفَافًا . وجَفَّفْتَ يا هذا ، بفتح الفاء .

وحكى أبو زيدٍ : جَفِفْتُ تَجَفُّ ، وتَجَفَّجَفَ بمعنى تجَفَّفَ . وقال في موضعٍ آخرَ : تَجَفَّجَفَ الثوبُ ، إذا يَبَسَ وفيه نُدُوَّةٌ . قال الكِلَابِيُّ :

/ فقام على قوائم لئنات قبيل تجفجف^(١) الوبر الرطيب^(٢) [٣٥/أ]

والجفان : لقبان ؛ وهما بكر وتيم .

ج ف ل : الأصمعي : يقال : دعاهم الجفلى ، أي جماعتهم ، ولم يعرف الجفلى ، وحكاها غيره . قال طرفة^(٣) :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدب فينا ينتقر

أي يخص . وأنجفل القوم ، أي انقلعوا بأجمعهم . والجفل : السحاب الذي فرغ ماءه وانجفل . ومما تقوله العرب عن السنة البهائم ، قالت الضائنة^(٤) : « أولد رخالاً ، وأجز جفالاً ، وأحلب كئباً ثقالاً ، ولم تر مثلي مالا »^(٥) . قولها جفالاً ، أي أجز بمرّة واحدة ، وذلك أنه لا يسقط من

(١) في الأصل « تجفجف الوبر الرطيب » وأثبت ما في الإصحاح واللسان وشرح الأبيات .

(٢) اللسان (جفف) مع بيتين آخرين .

ابن السيرا في ٢٠٣/ب : « .. يصف فيما أرى حواراً ناقة وضعت فقام قبل أن تجف رطوبة وبره » . والحوار : ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يفطم ويفصل .

(٣) اللسان (جفل ، أدب ، نقر) وديوانه ٦٥ من قصيدة مطلعها :

أصحوت اليوم أم شأقتك هر ومن الحب جنون مستعز

وفي شرح الأبيات ٢٢٩/أ : « يقول : نحن كرام مطاعيم ، دعواتنا في الجذب وعند الضرّ عامّة ، لانخص بذلك بعض الناس دون بعض . والمشتا : يريد بها الشتاء . والانتقار : أن يخص بدعوته » .

(٤) الضائنة : الشاة من الغنم خلاف المعز .

(٥) اللسان (جفل ، كئب) . ورخال : جمع رخل ، الأنثى من أولاد الضأن .

صوفها شيء حتى يُجَزَّ جميعه . وباقي الألفاظ مفسَّر في أبوابه ^(١) .

ج ف ن : يقال : جَفَنُ السَّيْفِ وَجَفَنُ العَيْنِ ، بفتح الجيم لا غير ، وكذلك الجَفَنَةُ . وفي مَثَلٍ : « وَعِنْدَ جُفَيْتَةِ الْخَبْرِ الْيَقِينُ » ^(٢) ، وهو اسمُ خَمَارٍ ، ولا يقال جُهَيْتَةٌ .

ج ف و : جَفَتِ الْمَرْأَةُ تَجْفُو وَلَدَهَا ، وَجَفَوْتُهُ ؛ بِالْوَاوِ لَا غَيْرَ . وَهُوَ مَجْفُوءٌ ، وَحَكَى الْفَرَّاءُ : مَجْفِيٌّ ، وَأَنشَدَ ^(٣) :

مَا أَنَا بِالْجَافِي وَلَا الْمَجْفِيِّ

قال : وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى جُفْيٍ ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ قَلَبْتُ فِي الْفِعْلِ ^(٤) فَقَلَبْتُ فِي الْمَفْعُولِ ^(٥) .

ج ف أ : تقول : جَفَّاتِ الْقِدْرُ : أَلْقَتْ زَبَدَهَا عِنْدَ الْغَلِيَانِ .

ج ف خ : فَلَانٌ جَفَّاحٌ ، وَهُوَ صَاحِبُ جَفْحٍ ، أَيِ صَاحِبُ فَخْرٍ وَكِبَرٍ .

ج ف ر : جَفَرَ فَحْلُ الْإِبِلِ : / تَرَكَ الصُّرَابَ ، وَلَا يُقَالُ جَفَرَ الْكَبْشُ . وَفَرَسٌ مُجْفَرُ الْجَنْبَيْنِ ، أَيِ مُتَنَفِّخُ الْجَنْبَيْنِ . [٣٥ ب]

(١) انظر مادة « ر خ ل » و « ك ث ب » .

(٢) يضرب في معرفة الأخبار وصحتها . الأمثال لأبي عبيد ٢٠١ والفاخر ١٢٦

والميداني ٣/٢ واللسان (جفن ، جهن) .

(٣) الصحاح واللسان (جفا) بلا نسبة . وانظر مادة « ش و ب » .

(٤) أي قلبت إلى ياء في جُفْيٍ .

(٥) وفي الإصلاحي المطبوع باب « فَعَلَةٌ وَفُعْلَةٌ » ص ١١٥ « وَهُوَ جَافٍ بَيْنَ الْجَفْوَةِ وَالْجَفْوَةِ » .

باب الجيم واللام

ج ل ل : الجُلُّ : قَصَبُ الزَّرْعِ إِذَا حُصِدَ . وَجُلُّ الشَّيْءِ : مُعْظَمُهُ ، وَجُلُّ الدَّابَّةِ . وَالْجَلُّ : شِرَاعُ السَّفِينَةِ . وَمَصْدَرُ جَلَّ الْبَعْرُ وَغَيْرُهُ يَجْلُهُ ، إِذَا لَقَطَهُ . وَالْجَلَّةُ : الْبَعْرُ ، وَاجْتَلَّ الْجَلَّةُ : لَقَطَهَا ، وَالْجَلَّالَةُ : الدَّابَّةُ الَّتِي تَأْكُلُ الْعَذِرَةَ مِنْ هَذَا . وَتَجَلَّلَ الْفَرَسُ : وَثَبَ عَلَيْهِ فَرَكِبَهُ . وَجَلَّلَ الْفَرَسُ الْحِجْرَ : شَدَّ عَلَيْهَا . وَالْجَلِيلَةُ : النَّاqةُ . وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَتَيْتُهُ فَمَا أَجَلَّنِي وَلَا أَحْشَانِي ، أَيُّ لَمْ يَعْطِنِي نَاقَةً وَلَا حَاشِيَةً ؛ وَهِيَ صَغَارُ الْإِبِلِ .

ج ل م : الْجَلْمُ : مَصْدَرُ جَلَمَ الْجَزُورَ يَجْلِمُهَا ، إِذَا أَخَذَ مَا عَلَى عِظَامِهَا مِنَ اللَّحْمِ . وَأَخَذَ جَلْمَةَ الْجَزُورِ ، أَيُّ لَحْمَهَا أَجْمَعَ . وَأَخَذَ الشَّيْءَ بِجَلْمَتِهِ ؛ يَأْسِكُنَ اللَّامَ ، أَيُّ كُلَّهُ . وَالْجَلْمُ : أَخَذَ الصُّوفَ بِالْجَلْمِ ، وَالْجَلْمُ : الَّذِي يُجَزُّ بِهِ .

ج ل هـ : جَلَّهْتُ الْحَصَى عَنْ الْمَكَانِ : نَحَيْتُهُ . وَالْجَلِيهَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُنْحَى عَنْهُ الْحَصَا .

ج ل و : جَلَوْتُ الصُّفْرَ وَغَيْرَهُ أَجْلَوهُ جَلَاءً . وَجَلَا عَنْ الْبَلَدِ يَجْلُو جَلَاءً .

ج ل ب : قَالَ أَبُو عَمْرٍو : جَلَبُ الرَّحْلِ : أَخْنَاؤُهُ ، بِكَسْرِ الْجِيمِ وَضَمِّهَا . وَالْجُلْبُ ، بِضَمِّ الْجِيمِ وَكَسْرِهَا : سَحَابٌ تَرَاهُ كَأَنَّهُ جَبَلٌ ، وَأَنْشَدَ لَتَأْبُطْ شَرًّا^(١) :

(١) الصَّاحِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجُ وَالْجُمْهُرَةُ ١ : ٢١٣ وَالْمَقَابِيسُ ١ : ٤٧٠

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٩/أ : « يَقُولُ : لَسْتُ بِرَجُلٍ لَامَنْفَعَةٍ فِيهِ ، وَفِيهِ مَعَ ذَلِكَ أَدَّى ، =

ولستُ بِجِلْبٍ جِلْبٍ رِيحٍ^(١) وقرّةٍ ولا بِصَفَا صُلْدٍ عن الخير مَعَزِلٍ
[٣٦ / أ] / أي لستُ بِجَرٍ لا يُنْبِتُ شَيْئاً . وَغَيْمٌ جِلْبٌ : لاماءَ فيه . وَجَلَبَ
على فرسه يَجْلِبُ جَلْباً وَجَلَّبَ ، إذا صاح به من خَلْفِهِ لِيَسْبِقَ . وفي
الحديث : « لا جَلَبَ ولا جَنَبَ »^(٢) . وَأَجْلَبَ وَجَلَّبَ^(٣) ، إذا صاح .
وأنشد^(٤) :

على نَفَثٍ راقٍ خَشِيَّةَ العَيْنِ مُجَلِبٍ

وَجَلَبَ الْجَلَبَ يَجْلِبُهُ . وَأَجْلَبَ الْجُرْحُ ، إذا عَلَتْهُ جِلْدَةٌ لِلْبُرءِ .
وَأَجْلَبَ قَتْبَهُ يُجْلِبُهُ إِجْلَاباً فهو مُجَلَّبٌ ، إذا جعل عليه جِلْدَةً رَطْبَةً فَطِيراً
فَتَرَكَهَا حَتَّى تَيْبَسَ . قال الجَعْدِيُّ^(٥) :

= كهذا السحاب الذي فيه رِيحٌ وَقَرٌّ ولا مطر فيه .. ولا أنا كحجر صُلْبٍ لا يُنْبِتُ
شَيْئاً ولا يَنْتَفِعُ به . وإنما يَنْفِي عن نفسه الأعمال المذمومة .. » .

- (١) في اللسان والتاج وشرح الأبيات « جلب لئيل » .
- (٢) أخرجه النسائي في كتاب النكاح بلفظ : « لا جلب ولا جنب ولا شغار في الإسلام ،
ومن انتهب نهبة فليس منا » . وأبو داود ٢ : ١٠٧ بلفظ « لا جلب ولا جنب ، ولا
تؤخذ صدقاتهم إلا في دورهم »
- (٣) لفظ « وجلب » مستدرِك في الهامش .
- (٤) عجز بيت في اللسان (جلب) وقد نسبته إلى علقمة الفحل ، والبيت في ديوانه ٨٨ ،
وصدره :

بَعُوجٍ لَبَانُهُ يَتَمُّ بَرِيْمُهُ

البعوج : الواسع جلد الصدر ، وهو من خلقة الجياد ، يقال : فرس عَوْجٌ مَوْجٌ ، أي
يموج جلد صدره لسعته . واللبان : الصدر . والبريم : الخيط الذي تنظم فيه التامم
لتعوّذ به خشية العين .

- (٥) ديوانه ٢٢ واللسان (جلب ، نحا) *

أُمِرَّ وَنُحِّيَ مِنْهُ صَلْبُهُ كَتَنَحِيَّةِ الْقَتَبِ الْمُجَلَّبِ
أُمِرَّ : أَحْكَمَ فِتْلَهُ ، وَنُحِّيَ : حَرَّقَتْ عِظَامُهُ ؛ وَهُوَ يُسْتَحَبُّ فِي
الْفَرَسِ .

ج ل ح : جَلَحَ الْمَالُ الشَّجَرَ يَجْلَحُهُ جَلْحًا : أَكَلَ أَعْلَاهُ . قَالَ الرَّاجِزُ
يَخَاطَبُ إِبِلًا^(١) :

أَلَا أَرْحَمِيهِ زَحْمَةً وَرُوحِي وَجَاوِزِي ذَا السَّحَمِ الْمَجْلُوحِ
وَكثَرَةُ الْأَصْوَاتِ وَالنُّبُوحِ
السَّحَمُ : شَجَرٌ ، وَالنُّبُوحُ : جَمَاعَةُ النَّاسِ ، وَيَكُونُ أَيْضًا جَمَاعَةُ
الْأَصْوَاتِ . وَمَا كَانَ الرَّجُلُ أَجْلَحَ ، وَلَقَدْ جَلَحَ يَجْلَحُ جَلْحًا ، إِذَا انْحَسَرَ
شَعْرُهُ عَنْ مُقَدِّمِ رَأْسِهِ .

ج ل د : الْجَلْدُ : مَصْدَرُ جَلَدَ يَجْلِدُ . وَالْجَلْدُ : مَصْدَرُ الْجَلِيدِ مِنْ
الرِّجَالِ ؛ يَقَالُ : رَجُلٌ جَلْدٌ وَجَلِيدٌ بَيْنَ الْجَلْدِ وَالْجَلَادَةِ وَالْجُلُودَةِ .
وَالْجَلْدُ : الْإِبِلُ الَّتِي لِأَوْلَادِهَا ، وَلَا أَلْبَانَ بِهَا . وَالْجَلْدُ أَيْضًا أَنْ يُسْلَخَ
جِلْدُ الْحَوَارِ^(٢) ثُمَّ يُحْشَى ثَمَامًا أَوْ غَيْرَهُ مِنَ الشَّجَرِ ثُمَّ تُعْطَفَ عَلَيْهِ أُمُّهُ لِتَرَامَهُ .

(١) اللسان (ج ل ح)

وفي شرح الأبيات ١٣٦/أ : « يَخَاطَبُ الْإِبِلَ ، يَقُولُ : جَاوِزِي هَذَا الْمَكَانَ وَجَاهِدِي
فِي سِيرِهِ كَأَنَّكَ مَزَاحِمَةٌ . وَذَا السَّحَمِ : نَعْتٌ قَدْ حُذِفَ مِنْعَوْتُهُ ، تَقْدِيرُهُ : جَاوِزِي
الْمَوْضِعَ ذَا السَّحَمِ ... وَالنُّبُوحُ : جَمَاعَاتُ النَّاسِ ، لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ .. »

(٢) الحوَار : وَلَدُ النَّاقَةِ مِنْ حِينَ يَوْضَعُ إِلَى أَنْ يَفْطَمَ وَيَفْصَلَ .

قال العجاج^(١) :

أَمَسَى الْغَوَانِي مَعْرِضَاتٍ صُدَّادَا وَقَدْ أَرَانِي لِلْغَوَانِي مِصِيدَا
/ مُلَاوَةً كَأَنَّ فَوْقِي جَلْدَا

[٣٦/ ب]

مُلَاوَةً : حيناً ، أي يَرَأْمُنِنِي كما تَرَأْمُ النَّاقَةُ الْجَلْدَ .

وَالْجَلْدُ : الغليظ من الأرض ، ومنه قول النابغة^(٢) :

بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

وكان ابن الأعرابي يقول : الْجَلْدُ وَالْجِلْدُ وَاحِدٌ ، مثلُ شِبْهِ وشَبْهِ ؛
وليس بمعروف . وَجَلَّوْدٌ ، بفتح الجيم لاغير : قرية من قرى إفريقية ،
وإليها نسب هذا القائد الجلودي^(٣) . وَجَلَّدَ الْجَزُورَ : أخذ عنها جلدها ،
ولا يقال : سلخها .

ج ل ز : جَلَزَ السَّيْرُ : أغلظهُ . وَجَلَزَ السَّوْطُ : مَقْبِضُهُ ، ومنه أشق
مِجَلَزٌ اسم رجلٍ ، وهو أبو مِجَلَزٍ ، بكسر الميم وفتح اللام لاغير .

(١) ديوانه ١ : ٥٣٥ مع اختلاف في الترتيب برواية :

ما للغواني معرضاتٍ صُدَّادَا فقد أكون للغواني مِصِيدَا
والمشطوران الثاني والثالث في اللسان (جلد) وجمهرة اللغة ٢ : ٦٨ ومقاييس اللغة
١ : ٤٧١

(٢) جزء من بيت للنابغة الذبياني كما في ديوانه ٣٠ واللسان (جلد) ، وقامه :

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَايَأُ مَا أَيْبُنْهَا وَالنُّوِي كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

(٣) في معجم البلدان ٢ : ١٥٦ : « .. وقال علي بن حمزة البصري : سألت أهل إفريقية
عن جلود هذه التي ذكرها يعقوب فلم يعرفها أحد من شيوخهم ، وقالوا : إنما نعرف
كُدْيَةَ الجلود ، وهي كدية من كدى القيروان . قال : والصحيح أن جلود قرية
بالشام معروفة » .

ج ل س : جَلَسَ : أَتَى جَلْسًا ، وهي نَجْد . قال الشاعر^(١) :

إذا أمَّ سِرِّيَّاحٍ غَدْتُ فِي ظِعَائِنِ جَوَالِسَ نَجْدًا فَاضَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ
 أمَّ^(٢) سِرِّيَّاح : امرأة ، والسِّرِّيَّاح فِي الْأَصْل : الطَّوِيل .

وقال مَرَوَانُ بْنُ الْحَكَمِ^(٣) :

قُلْ لِلْفَرْزَدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَأْسُهَا إِنَّ كُنْتَ تَارِكًا مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسِ

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاج : قَالَهُ بَعْضُ أَمْرَاءِ مَكَّةَ ، وَقِيلَ : هُوَ دَرَّاجُ بْنُ زُرْعَةَ بْنِ قُطَيْنِ بْنِ الْأَعْرَفِ الضَّبَّائِيِّ ، أَمِيرِ مَكَّةَ . قَالَ ابْنُ بَرِي : وَذَكَرَ أَبُو عُمَرَ الزَّاهِدُ أَنَّ أُمَّ سِرِّيَّاحٍ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ كُنْيَةُ الْجَرَادَةِ .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٩٨/ب : « .. وَقَوْلُهُ : فِي ظِعَائِنِ ، أَرَادَ مَعَ ظِعَائِنِ قَاصِدَاتِ نَجْدًا فَاضَتْ الْعَيْنُ بِالدَّمْعِ لِفِرَاقِهَا ؛ وَسِرِّيَّاح : اسْمُ الْجَرَادَةِ » .

(٢) عِبَارَةٌ : « أُمَّ سِرِّيَّاح .. الطَّوِيل » مُسْتَدْرَكَةٌ فِي الْهَامِشِ .

(٣) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالْجُمْهُورَةُ ٩٤/٢ وَالْمَقَائِيسُ ٤٧٤/١ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (جُلَسَ) . وَنَسَبَ فِي اللِّسَانِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ وَصَحَّحَ ابْنُ بَرِي نَسَبَهُ إِلَى مَرَوَانَ بْنِ الْحَكَمِ .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٩٨/ب : « كَانَ مَرَوَانُ كَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ بِضَرِيَّةٍ أَنْ يَعَاقِبَ الْفَرْزَدَقَ لَشَيْءٍ كَانَ وَجَدَهُ عَلَيْهِ ، وَأَعْطَى الْفَرْزَدَقَ الْكِتَابَ وَقَالَ لَهُ : إِنِّي قَدْ كَتَبْتُ بِأَنْ تَعْطَى مِائَةَ دِينَارٍ ، فَلَمْ يَمُضِ الْفَرْزَدَقُ لِحَشِيَّتِهِ مِنْ أَنْ يَكُونَ فِي الصَّحِيفَةِ مَا يَكْرَهُ .

وَالسَّفَاهَةُ كَأْسُهَا : يَقُولُ : فَعَلَهَا قَبِيحٌ مُسْتَشْنَعٌ كَقَبْحِ ذِكْرِهَا وَشَنَاعَتِهِ . وَعَلِمَ مَرَوَانُ أَنَّهُ قَدْ فَطِنَ لِمَا فِي الصَّحِيفَةِ فَقَالَ : قُلْ لِلْفَرْزَدَقِ : إِنْ لَمْ يَمُضِ بِكِتَابِي فَأَتِ نَجْدًا وَلَا يَجَاوِرُنِي ؛ وَكَانَ مَرَوَانُ حِينُئِذٍ فِي الْمَدِينَةِ . ثُمَّ قَالَ :

وَدَعِ الْمَدِينَةَ إِنَّهَا مُحْرَسَةٌ وَاعْمُدْ لِأَيْلَةٍ أَوْ لِبَيْتٍ مُقَدَّسٍ »

ج ل ع : امرأة جَلَعَةٌ تتكلم بالفحش ، ومصدره الجلاعة .

ج ل ف : الجلفُ : مصدر جَلَفْتُ الطينَ عن رأس الدنّ أَجْلُفُهُ .
والجلفُ : الأعرايُّ الجافي ؛ أصله من أَجْلَافِ الشاةِ ، وهي السلوخة بلا
قوائم ولا رأسٍ ولا بطنٍ . وأصابَت القومَ جَلِيفَةً عَظِيمَةً ، إذا أَجْتَلَفَتْ
أموالَهُمْ ، وهم قومٌ مُجْتَلَفُونَ ؛ إذا هَلَكْتَ أموالهم .

/ باب الجيم والميم

[١/٣٧]

ج م م : الجَمُّ : الكثير ، ومنه عددُ جَمٍّ ، وقوله تعالى : ﴿ حَبًّا
جَمًّا ﴾^(١) منه . ويقال : أَسْقِنِي من جَمٍّ بئرِكَ وَجَمَّتِهَا . قال المْتَنَخِلُ
الهذلي^(٢) :

شَرِبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ ذَكَرٌ إِبَاطِي^(٣)

(١) الفجر : ٢٠ .

(٢) هو مالك بن عويمر الهذلي : أبو أثيلة . شاعر محسن من نوابغ شعراء هذيل . قال
الأصمعي : هو صاحب أجود قصيدة طائية قالتها العرب .

المؤتلف والمختلف ٢٧٢ والشعر والشعراء ٦٥٩ والخزانة ١٣٥/٢ وفي هذين الأخيرين :
« مالك بن عمرو » .

(٣) اللسان (أبط) وشرح أشعار الهذليين ١٢٧٣

وقبله في شرح الأبيات لابن السيرا في ١/٥٨ :

وماءٍ قد وَرَدَتْ ، أُمَيْمٌ ، طامٍ عليه مَوْهِنًا زَجَلُ الْغَطَاطِ
وفيه : « أُمَيْمٌ : ترخيم أُمِيَّة . طامٍ : مرتفع ، أي ترك حتى طما وارتفع . والموهن :
بعد قطعة من الليل ؛ والزجل : الصوت ؛ والغَطَاط : ضرب من القطا . طامٍ :
نعت مجرور . يعني أنه يرد ماءً لا يرده أحد ؛ لجرأته وشجاعته ؛ إنما يرده =

الباء زائدة ، أي انصرفت عن هذا الماء ومعني سيف هذه صفته .
 وإباطي منسوب ، وقد خفف الياء . والجمم : مصدر ؛ كبش أجم ، إذا لم
 يكن له قرنان . وجممت يا كبش تجم ، وكذلك كل ما كان من أفعل
 وفعلاء ، نحو أصم وصماء ، فالفعل منه صممت تصم . والأجم : الذي لا
 رُمح معه . قال أوس بن حجر^(١) :

وَيْلُ أُمَّهُمْ مَعْشَرًا جَمًّا يُوْتُهُمْ مِنْ الرِّمَاحِ فِي الْمَعْرُوفِ تَنْكِيرٌ
 وقال عنتره^(٢) :

أَلَمْ تَعْلَمْ لِحَاكَ اللَّهُ أَنِّي أَجَمُّ إِذَا لَقِيتُ ذَوِي الرِّمَاحِ

= الغطاط . وقوله : شربت بجمه : أي شربت جمه ، كما قال : ﴿ تنبت بالدهن ﴾
 أي تنبت الدهن . وكما قال الشاعر :

لَا تَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

أي لا تقرأن السور . وصدر عن الماء بعدما شرب وروي ومعه أبيض صارم ، يعني
 السيف .. » .

(١) الديوان ٤٤ واللسان (جم) .

وفي شرح الأبيات ٢١٢/ب : « يهجو بذلك برداً ، وهي حي من العرب من إياد ،
 ويزعم أنهم جم لا رماح معهم . يريد أنهم ليسوا بأصحاب حرب وقتال ولا اتخاذ
 سلاح ، والمعروف عندهم منكر عند الناس » .

وهم برد بن أفضى بن دُعيمي بن إياد . جهرة ابن حزم ٣٢٧ .

(٢) الديوان ٢٩١ واللسان (جم) .

وفي شرح الأبيات ٢١٢/ب : « يهجو الجعد ، وهو رجل من بني أبان بن دارم ، وكان
 مع عنتره في الحرم فسار حتى قارباً الحيل وليس مع الجعد سلاح ، فاستعار من عنتره
 رمحه فأعاره ، فلما أتى الجعد قومه أمسك الرمح . ولحاك الله : أهلكك ، مأخوذ من
 قولك : لحوت الشجرة ، إذا قشرتها » .

وحكى أبو عبيدة : جَمَامُ الْمَكُوكِ ، بالكسر والضم : ما مَلَأَ أَصْبَارَهُ ،
 أي نواحيه ، وَحُطَّ من رأسه . قال الفراء : عندي جِمَامُ الْقَدَحِ ماءً ،
 بالكسر . فأما الضمُّ والكسرُ ففي الدَّقِيقِ ونحوه . وَجَمَامُ الْفَرَسِ ، بالفتح
 لا غير . يقال : جَمَّ الْفَرَسُ يَجُمُّ جَمًّا وَجَمَامًا ، إذا تُرِكَ من الرُّكُوبِ أَيَّامًا .
 [٣٧ ب] وَجَمَّ الْمَاءُ فِي الْبُئْرِ يَجُمُّ وَيَجُمُّ جُمُومًا ، إذا كَثُرَ بَعْدَمَا أَسْتَقِيَ مِنْهَا . /
 وَأَجَمَّ الْأَمْرُ : دَنَا وَحَضَرَ . قال ابنُ قَيْسٍ الرُّقَيَّاتِ ^(١) :

حَيَّيَا ذَلِكَ الْغَزَالَ الْأَحْمَا إِنْ يَكُنْ ذَاكُمُ الْفِرَاقُ أَجَمَّا
 ج م د : جَمَدَ الْمَاءُ وَالسَّمْنُ يَجْمَدُ جُمُودًا .

ج م ع : قال أبو عبيدة : يقال جاء بِجَحَرٍ وَقَبْضَةٍ جُمْعِ الْكَفِّ ،
 وَمِلءٍ جُمْعِهِ ، أي كَفَّهُ حينَ يَقْبِضُهَا ، ووجأته بِجُمْعِ كَفِّي . وهَلَكْتُ فَلَانَةً
 بِجُمْعٍ ، أي وولدها في بطنها . قال : وقالت الدهناء ^(٢) ابنةُ مِسْحَلٍ امرأةُ
 الْعَجَّاجِ لِلْوَالِي حِينَ نَشَرْتُ عَلَيْهِ : « إِنِّي مِنْهُ بِجُمْعٍ » ^(٣) أي عَذْرَاءٌ لَمْ
 يَقْتَضِنِي ^(٤) ؛ يَجُوزُ كَسْرُ الْجِيمِ فِي هَذَا كُلِّهِ وَضَمُّهَا . وَأَخَذَ بِجُمْعِ ثِيَابِهِ . وَأَمْرٌ

(١) ليس في ديوانه ، وهو في اللسان (جم ، حم) بلا نسبة .

ابن السيرافي ١٧٥ / ب : « الأحم : الأسود ، وإنما يريد أنه أسود اللَّثَّة .. » .

(٢) هي الدهناء بنت مسحل أحد بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم . (اللسان
 والقاموس : دهن) .

(٣) هناك حديث بهذا المعنى حين ذكر الرسول ﷺ الشهداء ، فقال : « ومنهم أن تموت
 المرأة بجمع » . أخرجه أبو داود في الجنائز : ١١ والنسائي جنائز : ١٤ وأحمد في
 مسنده ٣١٥/٥ ، ٤٤٦ . وانظر اللسان مادة (جمع) .

(٤) يقال : افتضَّ فلان جاريته واقتضَّها ، إذا افتزعها .

بني فلان بِجُمُعٍ ، أي لم يعلم به غيرهم . ويقال : جاء القومُ بأجمعهم ، بفتح الميم وضمها . وجمعتُ الشيءَ المتفرقَ أجمعه جَمْعاً . وجمعتِ الجارية ثيابها ، إذا لبستُ درعاً وخياراً وملحفةً . وأجمعتُ الأمرُ فهو مُجمَع : عزمت عليه . قال الراجز^(١) :

ياليت شعري والمنى لا تنفع هل أغدُونُ يوماً وأمري مُجمَعُ
وتحت رجلِي زَفَيَانٌ مِيلَعُ كأنها نائحةٌ تفجَعُ
تبكي لميتٍ وسواها المُوَجَعُ

يريد : وأنا راكبٌ بعيراً زَفَيَاناً ، أي مُسرِعاً . ويروى « صلتاناً » أي شديداً . والميلَعُ : السريع .

ويقال : نَهَبُ^(٢) مُجمَعٌ ، إذا حُزِقَ^(٣) وضمَّ من طوائفه . وأجمَعُ بناقته ، إذا صرَّ أخلافها جُمَعاً .

ج م ل : يقال : رجلٌ جميلٌ وجَمالٌ . / وجمَلْتُ الشَّحْمَ والألْيَةَ [٣٨/أ]
أجملتها جملاً ، واجتمَلْتُها أيضاً : أذبتُها ، والجميلُ : ما أذيبَ منه . قال الهذلي^(٤) :

يَقَاتِلُ جوعَهُم بِمَكَلَّلَاتٍ من الفُرُنِيِّ يَرُعبُها الجَمِيلُ

(١) الأول والثاني في الصحاح واللسان (جمع) والتهذيب ٣٩٦/١

وفي شرح الأبيات ١٧٤/ب ذكر ابن السيرا في المشطور الثالث أيضاً .

(٢) النهبُ : إبل القوم التي أغار عليها اللصوص .

(٣) الحزقُ : شدة جذب الرباط والوتر .

(٤) هو أبو خراش الهذلي يمدح ديبَةَ السلمي . وانظر تحريجه في مادة « ر ع ب » .

وَأَجْمَلْتُ الْحَسَابَ . وَأَجْمَلَ الرَّجُلُ : فَعَلَ الْجَمِيلَ . وَاسْتَجْمَلَ الْبَعِيرُ :
صَارَ جَمَلًا ، وَيُسَمَّى جَمَلًا إِذَا أُرْبِعَ ، وَهُوَ اسْمٌ لِلذِّكْرِ خَاصَّةً .

باب الجيم والنون

ج ن ن : جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ بغير ألفٍ ، إِذَا جُئْتَ بَعْلَى ، فَإِنْ حَذَفْتَهَا
قُلْتَ : أَجَنَّهُ اللَّيْلُ إِجْنَانًا ؛ وَجَنَّهُ يَجْنُهُ جُنُونًا ، لُغَةً . فَأَمَّا بَيْتُ
دُرَيْدٍ ^(١) بْنِ الصَّمَّةِ :

فَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ أَذْرَكَ رَكُضَنَا

بِذِي الرَّمْثِ وَالْأَرْطَى عِيَاضَ بْنَ نَاشِبٍ ^(٢)

(١) من هوازن . شاعر فارس مشهور ، من المعمرين في الجاهلية . قتل على الشرك يوم
حنين ٨ هـ .

أسماء المغتالين : نواذر المخطوطات ٢٢٣/٦ والمعمرون : ٢٧ والأغاني ٣/١٠
والمؤتلف : ١٦٣ والخزائن ٤٤٦/٤

(٢) معجم البلدان ٦٨/٣ والأغاني ١٣/١٠ وفيه « سواد الليل » واللسان (جنن) ونسب
فيه أيضاً إلى خفاف بن ندبة . والبيت في ديوان دريد بن الصمة : ٢٩ من قصيدة
مطلعها :

يَا زَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي أَبَا غَالِبٍ أَنْ قَدْ ثَارَنَا بِغَالِبٍ

وقبله في شرح الأبيات لابن السرياني ١٧٩/ب :

قتلت بعبد الله خير لِدَاتِهِ ذُوَابَ بَنِ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدٍ بْنِ قَارِبٍ
وجاء فيه « يقول : لولا أَنَّ اللَّيْلَ جَنَّنَا ، أَي سَتَرْنَا ، لِأَدْرَكْنَا عِيَاضَ بْنَ نَاشِبٍ
فَقَتَلْنَاهُ . وَالرَّمْثُ وَالْأَرْطَى : نَبْتَانِ مَعْرُوفَانِ ؛ وَقَوْلُهُ : بِذِي الرَّمْثِ ، أَي بِالْمَكَانِ
الَّذِي فِيهِ الرَّمْثُ وَالْأَرْطَى . وَعَبْدُ اللَّهِ : أَخُوهُ ، وَكَانَ لِأَخِيهِ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءَ ؛ مَعْبَدٌ
وَعَبْدُ اللَّهِ وَخَالِدٌ ؛ وَلَهُ ثَلَاثُ كُنَى : أَبُو أَوْفَى وَأَبُو ذِفَافَةَ وَأَبُو قُرْعَانَ » .

فيروى « جَنَانٌ وَجُنُونٌ » ، أي ماستَرَ من ظلمته . والرَّمْثُ والأَرطَى
نَبْتَان . وافعلْ ذلك بِجِنِّ ذلك الأمر ، أي بِمِثْلَانِهِ . قال المَتَنَخِّلُ
الهَذَلِيُّ^(١) :

أَرَوَى بِجِنِّ الْعَهْدِ سَلْمَى وَلَا يُنْصِبُكَ عَهْدُ الْمَلِيقِ الْحَوْلِ

أي^(٢) أَرَوَى هذا المطرُ في أوَّل نزوله . وسلمى : جبل .

والمِجَنُّ : التُّرسُ . وفي بعض النسخ المِجَنَّةُ أيضاً .

ج ن ي : جَنَيْتُ الثَّمَرَ أَجْنِيهَا . وَأَجْنَى الشَّجَرُ : أدرك ثمره وصار
يُجْنَى .

ج ن أ : جَنَأْتُ عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا انْحَنَيْتَ عَلَيْهِ .

ج ن ب : جَنَبْتُ الرِّيحَ تَجَنَّبُ جُنُوباً ، مِنْ الْجَنُوبِ . وَجَنَّبْنَا :
أصابتنا الجنوبُ . وأجنبنا : دخلنا فيها . وَجَنَبَ الْبَعِيرُ يَجْنُبُ جَنْباً ؛
[ب /] قال الأصمعيُّ : هو / إِذَا التَّصَقَّتْ رِئْتُهُ بِجَنْبِهِ مِنَ الْعَطَشِ . وقال :
الأعراب يقولون : هو أَنْ يَلْتَوِيَ مِنَ الْعَطَشِ . وَالْجَنِيْبَةُ : الْبَعِيرُ يُوجِّهُ بِهِ

(١) شرح أشعار الهذليين : ١٢٥٨ واللسان (جنن ، ملق) .

قال ابن السيرافي في شرح الأبيات ٢٤٣/ب : « .. بجن العهد : بمحدثان نزوله من
السحاب وهو طري لم تسف عليه التراب ولم يتغير . ولا ينصبك : نهى نفسه أن
ينصبه حباً من هو ملق . والحول : الذي يتحول عن العهد لا يثبت » .

(٢) قوله : « أي أروى .. وسلمى جبل » مستدرِك في الهامش .

وسلمى : أحد جبلي طيء ، وهما أجأ وسلمى (ياقوت) . وانظر المشوف
« أج أ » .

الرجُلُ مع القوم يَمْتَارُونَ ، فَيُعْطِيهِمْ دَرَاهِمَ لِيَتَارَوْا لَهُ مَعَهُمْ عَلَيْهِ . قَالَ
الْحَسَنُ بْنُ مُزَرِّدٍ^(١) :

رَخَوُ الْحِبَالِ مَائِلُ الْحَقَائِبِ رِكَابُهُ فِي الْقَوْمِ كَالْجَنَائِبِ
وَالْمِجْنَبُ : التُّرْسُ .

ج ن ح : يقال : أَتَيْتُهُ فِي جَنْحِ اللَّيْلِ وَجُنْحِهِ .

ج ن ز : الْجِنَازَةُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ .

ج ن ف : جَنِفْتُ عَلَيْهِ تَجَنَّفُ جَنْفًا ، أَيِ مِلْتُ . قَالَ تَعَالَى :
﴿ فَمَنْ خَافَ مِنْ مُوصٍ جَنْفًا أَوْ إِثْمًا ﴾^(٢) . وَجُنْفَى^(٣) ، مَقْصُورٌ :
مَوْضِعٌ . وَحَكِي سَيْبُويهِ^(٤) فِيهِ فَتْحُ الْجِيمِ وَالْمَدِّ .

(١) اللسان والتاج (جنب) مع أبيات آخر . وقبله في شرح الأبيات ٢١٥/ب :
قالت له مائرة الذوائب كيف أخي في العقب النوائب
أخوك ذو شِقٍّ على الركائب رخو الحبال مائل الحقائب
وجاء فيه : « زعم أنه ليس بمصلح لماله ، فكأنَّ ماله مالٌ قد غاب عنه ربه وسلَّمه إلى
عابثٍ ومفسدٍ ، فركابه التي هو معها كأنها جنائب في الضرِّ وسوء الحال ؛ ورخو
الحبال : يعني أنه رخو الشدِّ لِرَحْلِهِ ، فحقائبه التي وراء رحله قد مالت لِضَعْفِ
شدِّه » .

(٢) البقرة : ١٨٢ .

(٣) جنفى : موضع في بلاد بني فزارة (ياقوت) .

(٤) الكتاب ٢٥٨/٤ بتحقيق عبد السلام هارون .

باب الجيم والهاء

ج هـ د : الْجَهْدُ وَالْجُهُدُ : الطاقة . وقد قُرئَ : ﴿ إِلَّا جُهِدْهُمْ ﴾^(١) بهما . ويقال : هذا جُهْدِي ، أي طاقتي . وَاجْهَدْ جَهْدَكَ ؛ عن الفراء ، أي ابلُغْ غَايَتَكَ ، ولا يقال : أَجْهَدْ جَهْدَكَ . وَجَهَدَ دَابَّتَهُ يَجْهَدُ ، بفتح الهاء فيهما : حَمَلَ عليها في السَّيْرِ فوق طاقتها .

ج هـ ز : جِهَازُ الْعُرُوسِ ، بالفتح والكسر ، والفتحُ أجودُ . وقال الأصمعيُّ : أَجْهَزْتُ عَلَى الْجَرِيحِ : أَسْرَعْتُ قَتْلَهُ وَتَمَّمْتُ عَلَيْهِ . وِفْرَسٌ جَهِيْزٌ ، أي سريعُ الشَّدِّ .

وقولهم : « أَحْمَقُ مِنْ جَهِيْزَةٍ »^(٢) ؛ وهي أُمُّ شَيْبٍ^(٣) الْخَارِجِيُّ بْنُ يَزِيدَ بْنِ نُعَيْمٍ بْنِ قَيْسٍ ، مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ . وَكَانَ أَبُو شَيْبٍ مِنْ مُهَاجِرَةِ الْكُوفَةِ ، فَغَزَا سَلْمَانَ^(٤) بْنَ رَيْبَعَةَ / الْبَاهِلِيَّ فِي سَنَةِ خَمْسٍ [٣٩/أ]

(١) التوبة : ٧٩ .

(٢) اللسان (جهاز) ومجمع الأمثال ٢١٨/١ و ٤١٢/٢ والمستقصى للزحشري ٧٧/١

(٣) هو شبيب بن يزيد ، أبو الضحاك ، أحد كبار الثائرين على بني أمية من الخوارج ، وله معهم معارك كثيرة ، وإليه نسبة الفرقة الشيبية من فرق النواصب . مات غرقاً سنة ٧٧ هـ .

وفيات الأعيان ٢٢٣/١ والبيان والتبيين ٧٧/١ والمقريزي ٣٥٥/١ والبداية والنهاية ٢٠/٩ .

(٤) صحابي ، من القادة ، وهو أول من استقضى على الكوفة . شهد فتوح الشام ، ثم سكن العراق وولي غزو أرمينية في زمن عثمان واستشهد فيها .

(الإصابة ٦١/٢ وتهذيب ابن عساكر ٢١٠/٦)

وعشرين ، فَأَتُوا الشَّامَ ، فَأَغَارُوا عَلَى بِلَادٍ فَأَصَابُوا سَبِيًّا وَغَنِمُوا ، وَأَبُو شَبِيبٍ فِي ذَلِكَ الْجَيْشِ ، فَأَشْتَرَى جَارِيَةً مِنَ السَّبْيِ حَمْرَاءَ جَمِيلَةً طَوِيلَةً ، وَكَانَتْ حَمَقَاءَ ، فَقَالَ لَهَا : أَسْلِمِي ، فَأَبَتْ ، فَضَرَبَهَا فَلَمْ تُسَلِّمْ ، فَوَاقَعَهَا فَحَمَلَتْ ، فَتَحَرَّكَ الْوَلَدُ فِي بَطْنِهَا ، فَقَالَتْ : فِي بَطْنِي شَيْءٌ يَنْقُزُ . فَقِيلَ : « أَحْمَقُ مِنْ جَهِيْزَةٍ » ، ثُمَّ أَسْلَمَتْ فَوَلَدَتْ شَبِيبًا سَنَةً سِتٍّ وَعَشْرِينَ يَوْمَ النَّحْرِ ، فَقَالَتْ لِمَوْلَاهَا : إِنِّي رَأَيْتُ قَبْلَ أَنْ أَلِدَ كَأَنِّي وَلَدْتُ غُلَامًا فَخَرَجَ مِنِّي شِهَابٌ مِنْ نَارٍ ، فَسَطَعَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، ثُمَّ سَقَطَ فِي مَاءٍ فَخَبَا ، ثُمَّ وَلَدَتْهُ فِي يَوْمٍ هَرِيقَتْ فِيهِ الدَّمَاءُ ، وَقَدْ زَجَرْتُ أَنَّ ابْنِي هَذَا يَعْلُو أَمْرَهُ وَيَكُونُ صَاحِبَ دِمَاءٍ يَهْرِيقُهَا .

ج ه م : الْفَرَاءُ : جَهْمَةٌ مِنَ اللَّيْلِ وَجَهْمَةٌ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : هِيَ أَوَّلُ مَا خِيرَ اللَّيْلِ . وَأَنْشَدَ الْكَسَائِيُّ ^(١) :

قَدْ أَغْتَدِي بِفُتَيْةٍ أَنْجَابٍ وَجَهْمَةَ اللَّيْلِ إِلَى ذَهَابٍ

وَقَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفُرٍ ^(٢) :

وَقَهْوَةَ صَهْبَاءَ بَاكَرْتُهَا بِجَهْمَةِ وَالْدَيْكِ لَمْ يَنْعَبِ

(١) اللسان (جهم) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ٩٩/ب : « أنجاء : جمع نجيب على غير قياس ، والقياس فيه نجباء ، وقد جاء مثله شهيداً وأشهد . يريد أنه كان يغدو مع الفتيان إلى الغارات واللهو واللعب » .

(٢) اللسان والتاج والصاحح والديوان ٢٢ .

باب الجيم والواو

ج و ي : رَجُلٌ جَوِي البَطْنِ ، وامرأة جَوِيَّةٌ ، مخفف .

ج و ب : يقال : جَابَ يَجُوبُ : خَرَقَ . قال الله تعالى : ﴿ جَاءُوا الصَّخْرَ / بالوادِ ﴾^(١) . قال أبو عبيدة : وَسَمِيَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي كِلَابٍ [٣٩/ب] جَوَّاباً^(٢) ؛ لأنه كان لا يحفرُ صخرةً ولا بئراً إلا أمَّاهها . وَجِبْتُ القميصَ : قَوَّرْتُ جَيْبَهُ . وَأَجَابَ عَنِ الشَّيْءِ إجابةً وَجَابَةً . وفي مَثَلٍ : « أَسَاءَ سَمْعاً فَأَسَاءَ جَابَةً »^(٣) . وهو بمنزلة الطاعة والطاقة ؛ كذا يُتَكَلَّمُ بِهِ . والجَوْبُ : التُّرْسُ . وهل جاءك جَائِبَةٌ خَبَرٌ ؟ أي خبرٌ من بلدٍ غيرِ بلدِكَ .

ج و د : شيءٌ جَيِّدٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ ، بفتح الجيم ، من أشياء جَيَادٍ . ورجلٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدِ ، بالضم ، من قومٍ أجوادٍ . وفرسٌ جَوَادٌ ، للذكر والأنثى ، بَيْنَ الْجَوْدَةِ ، بالضم والفتح ، من خَيْلٍ جَيَادٍ . ومطرٌ جَوْدٌ بَيْنَ الْجَوْدِ ، بالفتح . وجِيدَتِ الأرضُ : مطرت^(٤) . وهاجَتُ سماءٌ جَوْدٌ . وجاد بنفسِهِ عند الموتِ يَجُودُ جَوُوداً ، وجَوُوداً في أخرى ، وجيدٌ من العَطَشِ

(١) الفجر : ٩ .

(٢) لقب مالك بن كعب الكلبي (التاج : جوب) .

(٣) يضرب في الحبيب على غير فهم . الأمثال لأبي عبيد ٥٣ والفاخر ٧٢ ومجمع

الأمثال ٣٣٠/١ والزخشي ١٥٣/١ واللسان (جوب) .

(٤) لفظ « مطرت » مستدرِك في الهامش .

يَجَادُ جَوَاداً . والجَوَادُ : العطشُ . قال ذو الرِّمَّةِ^(١) :

تَظَلُّ تَعَاطِيهِ إِذَا جِئِدَ جَوْدَةٌ رُضَاباً كَطَعِمِ الزَّنَجِيلِ الْمَعْسَلِ
جَوْدَةٌ : عَطْشَةٌ . وقال الباهلي^(٢) :

وَنَصْرُكَ خَاذِلٌ عَنِّي بَطِيءٌ كَأَنَّ بِكُمْ إِلَى خَاذِلِي جَوَاداً
وَسِرْنَا عُقْبَةَ جَوَاداً ، أَي بَعِيدَةً ، وَعَقَبَتَيْنِ جَوَادَتَيْنِ ، وَعَقْباً جِيَاداً .

ج و ر : هو في جوار الله ، والضمُّ لغةٌ . وَغَيْثٌ جَوْرٌ ، بالواو
وتشديد الراء : غزيرٌ ، ورواها الأصمعيُّ : غَيْثٌ جَوْرٌ ، بالهمز
[٤٠ / أ] والتخفيف / ، كَنَغَرٍ ، أَي له صوتٌ . وَأَنشَدَ لَجُنْدَلِ بْنِ الْمُثَنَّى^(٣) يَدْعُو عَلَى
رَجُلٍ بِالْجَذْبِ^(٤) :

يَا رَبَّ رَبِّ الْمُؤْمِنِينَ وَالسُّوْرَ لَا تَسْقِهِ صَيِّبَ عَرَافٍ جَوْرُ

(١) اللسان (جود ، عطا) والديوان ١٤٧٠/٣ وروايته فيها « تعاطيه أحياناً » عوضاً

عن « تظل تعاطيه » . والبيت من قصيدة مطلعها :

قف العَسَّ في أَطْلَالٍ مَيَّةٍ فَسَأَلِ رُسُوماً كأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمُسْتَسْلِ

(٢) الصحاح واللسان والتاج . وفي شرح الأبيات لابن السرياني ٢٠٥/ب : « أنت تبطئ في نصرتي إذا استنصرتك ، كأنك في حب خذلي وبغض نصرتي ، كالعطشان الذي يشتهي الماء ... » .

(٣) جندل بن المثنى الطهوي ، من تميم : شاعر راجز ، كان معاصراً للراعي ، وكان يهاجيه . توفي نحو ٩٠ هـ (سمط اللآلي ٦٤٤) .

(٤) اللسان (جأر ، عزف ، جور) . ابن السرياني ١٢٨/أ : « دعا على رجلٍ ألاَّ تُمَطَّرَ أرضه فتكون مجدبة لانبت بها ولا شيء . والصيَّب : المطر الشديد . والعَرَّاف : الذي له رعد ؛ مأخوذ من العَرَف ، وهو الصوت » .

العزَّافُ : الذي له رَعْدٌ ، ويروى « غَرَّافٍ » .

ج و ز : اللهمَّ تجاوزْ عَنِّي ، وتجاوزُ^(١) .

ج و ش : أتانا بعد جَوْشٍ من الليل ، أي قِطْعٍ .

ج و ع : رجلٌ جَوَّعانٌ وجائعٌ .

ج و ف : الأجوفان : البطنُ والفرجُ .

ج و ل : الجَوْلُ : مصدر جال يَجُولُ . والجَوْلُ والجالُ : جانب البئرِ والقبرِ . ويقال : ليس له جَوْلٌ ولا جالٌ ، أي عزيمةٌ تمنعه كجَوْلِ البئرِ ؛ لأنها إذا طُوِيَتْ كان أحكمَ لها . قال طرفة^(٢) :

وكأئنُ تَرى مِنْ يَلْمَعِي مُحْظَرِبٍ وليس له عِنْدَ العزائمِ جَوْلُ
المُحْظَرِبِ : الشَّديدُ القَتْلِ . واليَلْمَعِي^(٣) : الحاذِقُ بالأمور الفطينِ .
يقول : هو مُشَدَّدٌ ، حديدُ اللسانِ ، حديدُ النَّظَرِ ، فإذا نزلتُ به الأمور
وجدتُ غيره ممَّن ليس له نَظَرُهُ أَقْوَمَ بها منه . ويقال : حَظَرَبَ قَوْسَهُ
وحَضَرَمَها ، إذا شدَّ توتيرَها ، ويقال للرجل الضيقِ البخيلِ : حِصْرِمٌ
ومُحَضْرَمٌ . وقال النابغة الجعدي^(٤) :

(١) في الإصحاح : ٣١٠ : « وقد أجزت على اسمِهِ ، إذا أسقطته وضربت عليه . ولا تقل : أجزت على الجريح » .

(٢) الديوان : ١٨٧ واللسان (لمع) وفي (حظرب) برواية « لودعي » بدلاً عن يلمعي .

(٣) قوله : « واليلمعي ... الفطن » مستدرِك في الهامش .

(٤) اللسان (جول ، ختم ، صلل) وديوانه ١٠٢ وقبله في شرح الأبيات ٨٧/ب :
فإنَّ صخرتنا أعت أباك ولا يألوها ما استطاع الدَّهْرُ إخبالا =

رَدَّتْ مَعَاوِلَهُ خُثْمًا مُفْلَلَةً وَصَادَفَتْ أَخْضَرَ الْجَالِينَ صَلَّالًا

الْخُثْمُ : جَمْعُ أَخْثَمَ ، وَهُوَ الْعَرِيضُ . أَيْ رَدَّتِ الصَّخْرَةُ الْمَعَاوِلَ عِرَاضًا ؛ لِأَنَّهَا أَذْهَبَتْ حَدَّهَا . وَالْأَخْضَرُ مِنَ الصَّخْرِ أَصْلَبُ مِنْ غَيْرِهِ ؛ لِأَنَّهُ أَخْضَرَ بِالتَّحْلُبِ مِنَ الْمَاءِ . وَالصَّلَالُ : الْمَصَوْتُ .

ج و ن : لَا أَفْعَلُهُ حَتَّى تَبْيِضَ جَوْنَةُ الْقَارِ ، أَيْ سَوَادُهُ .

/ باب الجيم والياء

[٤٠ / ب]

ج ي د : رَجُلٌ أَجِيدٌ : طَوِيلُ الْجِيدِ .

باب الجيم والهمزة

ج أ ب : يَقَالُ : جَابَ الرَّجُلُ يَجَابُ جَابًا : كَسَبَ . ^(١) قَالَ :

= وجاء فيه : « يخاطب بهذا سواراً القشيري . والإخبال : الفساد ؛ ولا يألو : لا يستطيع . يريد : أنه لا يقدر على ضرنا ، وذكر الصخرة مثلاً . رَدَّتْ مَعَاوِلَهُ : يعني الصخرة ؛ مُفْلَلَةً : أَيْ قَدْ انْكَسَرَ حَدُّهَا ؛ وَالْخُثْمُ : جَمْعُ أَخْثَمَ ، وَهُوَ الْعَرِيضُ ، يَقَالُ : أَنْفٌ أَخْثَمٌ ، إِذَا عَرُضَتْ أُرْنَبَتُهُ . يريد : أنه ذهب حَدُّ الْمَعَاوِلِ فَعَرُضَتْ فَصَارَتْ خُثْمًا . وَفِي صَادَفَتْ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى الْمَعَاوِلِ ، يَعْنِي أَنَّهُ صَادَفَتْ الْمَعَاوِلَ جَبَلًا أَخْضَرَ الْجَالِينَ ... يريد : إِذَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْمَعَاوِلُ سَمِعَ لَهُ صَوْتٌ لَصَلَابَتِهِ ، وَإِنَّمَا جَعَلَهُ أَخْضَرَ الْجَالِينَ ؛ لِأَنَّهُ حَوْلَهُ مَاءٌ وَقَدْ علاه طَحْلُبٌ ، وَإِذَا كَانَ حَوْلَهُ مَاءٌ كَانَ أَصْلَبَ » .

(١) اللسان (جَاب) ونسب إلى رؤبة بن العجاج ، وهو في مستدركات شعره ص ١٦٩ وروايته فيه « والله راع » . وقبله :

غَثِيثَةُ الْمَلْغِ بِقَوْلِ خَبٍّ

الْمَلْغُ : الْأَحْمَقُ ، وَكَلَامٌ مَلْغٌ : لَا خَيْرَ فِيهِ .

والله رائي عملي وجأبي

ج أ ر : جَارَ إلى الله بالدُّعاء ، أي رَفَعَ صَوْتَهُ به . ومنه : غَيْثٌ جَوَّرَ ؛ على قول الأصمعيّ ، وقد ذكرناه في الواو^(١) .

ج أ ش : يقال : رَبَطْتُ للأمر جَأشاً ، مهموز .

باب الجيم والباء

ج ب ب : الجُبَابُ : شيءٌ يَغْلُو أَلْبَانَ الإبل كالزُّبْدِ وليس لها زُبْدٌ .
والجُبُوبُ : الأرض الغليظة . وَجَبَ الْقَوْمُ : غلبهم . وَجَبَتِ الْمَرْأَةُ النِّسَاءَ حُسْنًا : غَلَبَتْهُنَّ . قال^(٢) [الراجز]^(٣) :

من رَوَّلَ اليومَ لنا فقد غَلَبَ خُبْرًا بَسْمَنٍ فهو عند الناس جَبَّ
رَوَّلَ : ثَرَدَ الخبزَ وَصَبَّ عليه السَّمْنُ حَتَّى ابْتَلَّ .

ج ب ر : يقال : جَبَّيرٌ ، بالكسر والتشديد ، للكثير التجبُّرِ . وكلُّ
ما كان على فِعْيَلٍ فهو كذلك . وسترى ما جاء منه في مواضعه^(٤) .
والجَبَرُوت : التَّجَبُّرُ . وأَجْبَرْتُ الرَّجُلَ على الأمر ، وأَجَبَرَ القاضي فلاناً على

(١) انظر مادة « ج و ر » .

(٢) اللسان (جيب) .

(٣) تكملة من إصلاح المنطق .

وفي شرح الأبيات ٢٤٩/أ : « يقول : من أطعنا اليوم خبزاً بسمِنٍ فقد غلب ؛ ويشبه
أن يكون هذا في شدة كانوا فيها ، فمن وجد منهم خبزاً وسمناً فقد غَلَبَ » .

(٤) انظر المشوف المواد : ح ر ف ، خ ر م ، س ك ر ، ص ر ع ، ض ل ل ،
ظ ل م ، ع ش ق ، غ ل م ، ف خ ر ، ف س ق .

النَّفَقَةُ وغيرها . وَجَبَرْتُ الْفَقِيرَ ، وَجَبَرَ اللَّهُ الشَّيْءَ فَجَبَرَ . قال العَجَّاجُ^(١) :

/ قد جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرُ

[٤١/أ]

وَالْجَبِيرَةُ : عِيدَانُ تُجَبَرُ بِهَا الْعِظَامُ ، وَالْجَمْعُ جَبَائِرُ .

ج ب ل : أَجْبَلَ : صار إلى الجبل في حَفْرِه . وَالْجَبَلَان : جبلا طَيِّبِي ، وَهُمَا سَلَمَى وَأَجَا^(٢) ، وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ أَجَيُّون .

ج ب ن : أَبُو عبيدة : جُبْنٌ ، بِإِسْكَانِ الْبَاءِ وَضَمِّهَا مَعَ تَخْفِيفِ النُّونِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُشَدِّدُ النُّونَ . وَكَذَلِكَ جُبْنَةٌ ، وَهُوَ الَّذِي يُوْكَل .

ج ب هـ : الْجَبِيهَةُ فِي قَوْلِهِمْ : وَرَدْنَا مَاءً لَهُ جَبِيهَةٌ ، أَنْ يَكُونَ الْمَاءُ مِلْحًا ، أَوْ أَجْنًا ، أَوْ بَعِيدَ الْقَعْرِ غَلِيظًا فَلَا يَنْضَحُ الشُّرْبُ مِنْهُ مَا لَهُمْ ، يَكُونُ سَقِيَّةً شَدِيدًا أَمْرُهُ . وَرَجُلٌ أَجَبَةٌ : عَظِيمُ الْجَبَهَةِ . وَجَبَهَتُهُ : صَكَكَتْ جَبَهَتَهُ .

ج ب ي : الْفَرَاءُ : جَبِيْتُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَجَبَوْتُهُ : قَرَيْتُهُ . وَجَبِيْتُ الْخَرَاجَ أَجْبِيهِ جَبَايَةً^(٣) .

ج ب أ : تَقُولُ : جَبَاتُ عَنْهُ أَجْبًا جَبًّا وَجُبُوءًا ، إِذَا نَكَصَتْ عَنْهُ .

(١) ديوانه ٢/١ والصحاح واللسان وأساس البلاغة والخصائص ٢/٢٦٠ ، ٢٦٣ .

(٢) سلمى وأجأ : جبلان على طريق القاصد إلى مكة أو المنصرف عنها ، وقد سمي أجأ باسم رجل ، وسمي سلمى باسم امرأة ، وذكر ياقوت قصتها في (أجأ) .

(٣) في الإصلاح : ١١٥ : « وَيُقَالُ : جُبِيَّةٌ وَجَبِيَّةٌ وَجَبِيٌّ وَجَبِيٌّ » .

باب الجيم والثاء

ج ث ل : يقال : شَعَرَ جُثْلًا ، والاسم الجُثُولَة والجَثَالَةُ : كثير الأصل ملتفٌ .

ج ث م : رجلٌ جُثْمَةٌ وجَثَّامَةٌ : كثير النوم .

ج ث و : أبو عمرو : الجِثْوَةُ والجُثْوَةُ : الحِجَارَةُ المجموعة . وهي جُثَى^(١) الحرم وجِثَاءُ ، مقصورٌ . وحكى الفراءُ : جَثْوَةٌ ، بالفتح أيضاً .



(١) جُثَى الحرم : ما اجتمع فيه من حجارة الجِبار .

كتاب الحاء

/ باب الحاء والدال

[٤١/ب]

ح د د : حَدَّثَهُ عَنْ كَذَا أَحَدُهُ : مَنْعُهُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْحَاجِبُ حَدَّاداً ؛ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ . وَالْحَدَدُ : الْمَنْعُ . قَالَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ نَفِيلٍ ^(١) :
لَقَدْ نَصَحْتُ لَأَقْوَامٍ وَقُلْتُ لَهُمْ أَنَا النَّذِيرُ فَلَا يَغُرُّكُمْ أَحَدٌ
لَا تَعْبُدَنَّ إِلَهًا دُونَ خَالِقِكُمْ وَإِنْ دُعِيتُمْ فَقُولُوا دُونَهُ حَدَدٌ
وَحَدَدَتُ الدَّارَ : جَعَلْتُ لَهَا حُدُوداً . وَحَدَّ الرَّجُلُ يَحِدُّ حِدَةً مِنْ
الْغَضَبِ ، إِذَا احْتَدَّ . وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا وَأَحَدَّتْ ، فَهِيَ حَادٌّ
وَمُحِدٌّ ، إِذَا امْتَنَعَتْ مِنَ الزَّيْنَةِ . وَأَحَدَّتْ السَّكَّانَ إِحْدَاداً . وَاسْتَحَدَّ :
حَلَقَ عَانَتَهُ . وَلَا أَجِدُ مُحْتَدّاً عَنْهُ ، أَيُّ بُدّاً .

(١) البیتان فی شرح أیبات سیبویه لابن السیرافی ١٩٤/١ والثانی فی الصحاح واللسان والتاج .

وزید بن عمرو : قرشی وابن عم عمر بن الخطاب ، أحد الحكماء ومن نصرُوا المرأة فی الجاهلیة ؛ إذ کان عدواً لوأد البنات ، وكره عبادة الأوثان ، وراح یطلب الدین الصّحیح . رآه النبی ﷺ قبل النبوة ، وسئل عنه بعدها فقال : « یبعث یوم القيامة أمة وحده » . توفي قبل البعثة بخمس سنين .

(المعارف : ٥٩ والأغانی ١٢٣/٣ والإصابة ٥٦٩/١ والخزانة ٩٩/٣)

ح د ر : حَذَرْتُ السَّفِينَةَ ، بغير ألف . والحَدُورُ ضِدُّ الصَّعُودِ .

ح د س : بَلَغْتُ بِهِ الحِدَاسَ ، أي الغاية التي يجري إليها . وفي نسخة الحِدَّاسَ ، بتشديد الدال ؛ ولا يقال الأدَّاسُ ، لا مُشَدَّدًا ولا مُخَفَّفًا .

ح د أ : الحِدَاةُ ، بكسر الحاء وفتح الدال والهمز ، لا يجوز غير ذلك ، والجمع حِدَاءٌ . وتقول « حِدَاءٌ حِدَاءً ، ورائِكَ بُنْدَقَةٌ »^(١) ، وهو ترخيمُ حِدَاةٍ . وزعم ابن الكلبي عن الشرقي^(٢) أن حِدَاةً وَبُنْدَقَةً قبيلتان من الين . قال النابغة^(٣) :

فَأُورِدَهُنَّ بَطْنَ الْأَثَمِ شُعْثًا يَصْنُ الْمَثِي كَالْحِدَاةِ التَّوَامِ

/ يعني عمرو بن هندی ، والضمير للخیل . وَيَصْنُ : من صانَ الفرسُ [٤٢/أ]
إذا توجَّأ من الحفا . وبطن الأثم^(٤) : موضعٌ .

وذكر في موضعٍ آخر من الكتاب عن [ابن]^(٥) الكلبي عن الشرقي أن

(١) هو مثل تجده في أمثال الضبي : ١١٠ والميداني ١٣٥/١ والعسكري ٣٧٨/١ والفاخر : ٤٦ والاشتقاق : ٤٠٩ واللسان (حدأ) .

(٢) هو الشرقي بن القطامي : الوليد بن حصين ، أبو المثنى . عالم بالأدب والنسب ، من أهل الكوفة ، استقدمه منها أبو جعفر المنصور إلى بغداد ليعلم ولده المهدي الأدب . نزهة الألبا : ٤٢ والمعارف : ٥٣٩ واللباب ١٧/٢ .

(٣) ديوانه : ١١٤ واللسان (حدأ ، أثم ، صون) ومعجم البلدان (الأثم) .
والتوأم : الواحد توأم ، وهي التي تطير اثنين اثنين .

(٤) بطن الأثم : جبل حرّة بني سليم . وقيل : قاع لغطفان ، ثم اختصت به بنو سليم (ياقوت) .

(٥) تكملة من الإصلاح والأمثال للضبي .

حِداً هو ابنُ نَمِرَةَ بنِ سَعْدِ العَشِيرَةِ ، وهم بالكوفة أغارت على بُندَقَةِ بنِ مَظَنَّةَ ، وهو سُفْيَانُ بنِ سِلْهَمِ بنِ الحَكَمِ بنِ سَعْدِ العَشِيرَةِ ، وهم باليمن ، فنالت منها ، ثمَّ أغارتُ بُندَقَةُ على حِداً فأبارتَهُمْ^(١) . والحَدَاةُ ، بفتح الحاء والهمز : القَاسُ ، والجمع حَدَاً .

ح د ث : يقال : رَجُلٌ حَدِيثٌ وَحَدَّثَ ، إذا كان كثيرَ الحديثِ حَسَنَ السِّيَاقِ له . والأُحْدُوثةُ : التي يُذكرُ بها الإنسانُ ، يقال : انتَشَرَتْ له في الناسِ أُحْدُوثةٌ حَسَنَةٌ . وحَدِيثٌ : كثيرُ الحديثِ . وهو حَدِيثُ مُلُوكٍ : صاحبُ حديثِهِمْ وسمَرِهِمْ . وهو حَدَّثَ السَّنَّ وحديثُهُ ، وعِلْمَانُ حَدَّثَانٍ . وحَدَّثَ الشيءَ . وأَخَذَهُ ما قَدَّمَ وَحَدَّثَ ، بضم الدال إذا كانت مع قَدَمٍ . وافْعَلُ ذلك بِحَدَّثَانٍ ذلك الأمرِ ومُحَدَّثَانِهِ .

ح د ج : الحَدَجُ : مصدرُ حَدَجْتُ البعيرَ أَحَدَجُهُ ، إذا شددتَ عليه أَدَاتَهُ . وَحَدَجَهُ بيبصره : رماه به . قال العَجَّاجُ^(٢) :

إذا اثْبَجَرًا من سوادٍ حَدَجَا

يصف حِمَاراً وأَتَانَهُ . واثْبَجَرًا : خافا . والسَّوَادُ : الشَّخْصُ .

وَحَدَجَهُ بسهمٍ : رماه به . وَحَدَجَهُ بذَنْبٍ غيره : حَمَلَهُ عليه .

(١) في الإصلاَح واللسان « فأبادتهم » .

(٢) الديوان ٦٣/٢ واللسان (حدج ، ثبجر) والصحاح ٣٠٥/١ و ٦٠٤/٢ وجمهرة اللغة ٤٠٢/٣ .

وفي شرح الأبيات لابن السيرا في ١٥/ب : « يقول : إذا رأيا شخصاً فزعا منه مخافة أن يكون صائداً ، ورميا بأبصارهما إلى الطريق ؛ هل يريان مكروهاً » .

والْحِدْجُ : مركَّبٌ من مراكب النساء ، وجمعه حُدُوج . ويقال : / حِدَاجَةٌ [٤٢/ب]
وَحَدَائِجُ . وَحَدَجُ الحَنْظَلِ : صِغَارُهُ .

باب الحاء والذال

ح ذ ر : يقال : رجل حَذَرٌ وحَذِرٌ .

ح ذ ف : الحَذَفُ : مصدر حَذَفَهُ بالعصا ، يقال : هُم بين حاذِفٍ وقاذِفٍ ؛ فالْحَذَفُ بالعصا ، والقَذْفُ بالحجر . والحَذَفُ : صغار الغنم . وما في رَحْلِهِ حُذَافَةٌ ، وأكلَ الطعامَ فما تَرَكَ منه حُذَافَةٌ ، واحْتَمَلَ رَحْلُهُ فيما ترك منه حُذَافَةٌ ، أي شيئاً . ويجوز حُذَاقَةٌ بالقاف ؛ وهو في بعض النسخ .

ح ذ ق : حَذَقَ يَحْذِقُ حَذَقاً ، بكسر الحاء وفتحها ، وحَذَاقَةٌ وحِذَاقاً في القرآن والعمل . وحَذِقَ يَحْذِقُ ، لُغَةً . وحَذَقْتُ الحَبْلَ ، بالفتح لا غَيْرَ ، أَحَذَقُهُ : قَطَعْتُهُ . وحَذَقَ الحَبْلُ يَحْذِقُ حُذُوقاً ، إذا كان حامضاً .

ح ذ و : يقال : داري حِذْوَةَ دَارِكَ وحِذْوَتَهَا وحِذَّتَهَا . وحِذْوَتُهُ : جلست حِذَاءَهُ . وحِذَوْتُ النُّعْلَ بِالمِثَالِ : قابلتها به ، ومنه « حِذَوُ القُدَّةِ بالقُدَّةِ » ^(١) . وأَحْذَيْتُهُ من الغَنِيَةِ أُحْذِيهِ إِحْذَاءً ، وهي الحِذْوَةُ والحِذْيَةُ

(١) هو مثل ، يضرب في التسوية بين الشيئين (مجمع الأمثال للميداني ١٩٥/١) . وهو أيضاً قطعة من حديث أخرجه أحمد بن حنبل في مسنده ١٢٥/٤ ولفظه فيه : « ليحملن شرار هذه الأمة على سنن الذين خلوا من قبلهم أهل جذو القدة بالقدة » . وانظر اللسان (حذا ، قذذ) . والقدة : ريش السهم .

والْحَذْيَا : العطية . واستَحْذَانِي فَأَحْذِثُهُ نَعْلًا : أعطيته . وفلانٌ حاذٍ :
عليه حذاء .

ح ذ ي : حَذَتِ الشَّفْرَةُ يَدَهُ وَالنَّعْلَ تَحْذِيْهَا : قطعتُها . ونبِيذٌ
يَحْذِي اللِّسَانَ : يَقْرُصُهُ .

باب الحاء والراء

[٤٣ / أ] / ح ر ر : الفراء : يقال حُرَّ بَيْنَ الْحَرُورِيَّةِ ، بفتح الحاء وضمِّها ،
وَالْحَرُورُ ، بالفتح : رِيحٌ حَارَّةٌ ، قال أَبُو عُبَيْدَةَ : هو بالليل ، وقد
يكون بالنهار . قال العجاج ^(١) :

وَنَسَجَتْ لَوَامِعُ الْحَرُورِ

وحكى الكسائي : حَرِرتَ يا يَوْمٌ تَحَرَّ حَرًّا وَحَرَارَةً ، وَحَرِرتَ تَحَرُّ ،
إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ . وَحَرِرتَ يا رَجُلٌ تَحَرَّ ، مِنَ الْحَرِّيَّةِ ، لا غَيْرَ . وَأَحَرَّ
الرَّجُلُ : صَارَتْ إِبْلُهُ حِرَارًا ، أَيِ عِطَاشًا . وَالْحَرِيرَةُ : عَصِيدَةٌ بَيْنَ الْحَسَاءِ
وَالْغَلِيظَةِ . وَبَعِيرٌ حَرِّيٌّ : يَرْعَى فِي الْحَرَّةِ . وَالْحُرَّانِ : الْحُرُّ وَأَبْيٌّ ، وَهَما
أَخَوَانِ . قال المنخلُ اليشْكُريُّ ^(٢) :

(١) ديوانه ٣٤٤/١ وبعده :

بَرْقَرَقَانِ أَلْهَمَا الْمَسْجُورِ سَبَائِبًا كَسَرَقِ الْحَرِيرِ

وانظر الصحاح واللسان والمخصص ١٥٠/١٦ و ٢٣/١٧ .

وفي شرح الأبيات : ٢٠٩/ب : « أي صار السراب كأنه ثوب ينسجه الحرور .
والرقرقان : السراب يتفرق : يذهب ويحيى . والمسجور : الموقد » .

(٢) اللسان والتاج (حرر ، عكب) .

وفي شرح الأبيات ٢٤٠/أ : « وزعموا أن المنخل أبي ، والذي ذكر يعقوب غير ذلك : =

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ الْحَرِّينِ عَنِّي مُغْلَقَةً وَخُصَّ بِهَا أُيَّيَا
فَإِنْ لَمْ تَثَّارَا لِي مِنْ عِكَبٍ فَلَا أَوْرَدْتُهَا أَبَدًا صَدِيًّا^(١)
يُطَوِّفُ بِي عِكَبٌ فِي مَعَدٍّ وَيَطْعُنُ بِالصُّمْلَةِ^(٢) فِي قَفِيَّا

ح ر س : الحَرِيسَةُ : الشَّاةُ تُسَرَّقُ لَيْلًا ، يُقَالُ احْتَرَسَهَا ؛ سَرَقَهَا
لَيْلًا ، وَالْجَمْعُ حَرَائِسُ .

ح ر ص : حَرَصَ عَلَيْهِ يَحْرِصُ ، بَفَتْحِ الرَّاءِ فِي الْمَاضِي ، وَكُسْرُهَا فِي
الْمُسْتَقْبَلِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْحَرِيسَةُ سَحَابَةٌ تَقْشِرُ وَجْهَ الْأَرْضِ .

ح ر ف : شَيْءٌ حَرِيفٌ ، بِالْكَسْرِ وَالتَّشْدِيدِ ، لَا غَيْرُ . وَحَرَفْتُ
الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ : صَرَفْتُهُ عَنْهُ ، عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ . وَأَحْرَفْتُ النَّاقَةَ
وَحَرَفْتُهَا : أَهْزَلْتُهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلنَّاقَةِ الْمَهْزُولَةِ : حَرَفٌ .

/ ح ر ق : الْحَرَقُ : أَنْ يَصِيبَ الثَّوبَ احْتِرَاقٌ . وَيُقَالُ : حَرَقَ نَابُ الْبَعِيرِ [٤٣ / ب]
يَحْرِقُ وَيَحْرِقُ حَرَقًا ، إِذَا صَرَفَ . وَالْحَرَقُ فِي الثَّوبِ مِنَ الدَّقِّ . وَالْحَرِيقَةُ : مَاءٌ

= وكان من قصته أن المتجردة امرأة النعمان كانت تهواه وكان يأتيها إذا ركب النعمان ،
فأتاها يوماً وقد ركب النعمان ، فلاعبت به بقيد جعلته في رجله ورجلها ، فهما على
حالهما إذ دخل النعمان فوجدهما على تلك الحال ، فأخذ المنخل ودفعه إلى عكَبُ
اللخمي صاحب سجنه ، فقال المنخل هذا الشعر يستغيث بالحريين .
والصُّمْلَةُ : الْحَرَبَةُ ؛ وَالصُّمْلُ : الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَالْأُنْثَى صُمَّةٌ . وَصَدِي : اسْمُ
مَاءٍ . وَيُرْوَى :

فَلَا أَرُوَيْتُهَا أَبَدًا صَدِيًّا

(١) فِي الْهَامِشِ : « وَتُرْوَى : صَدِيًّا ، وَهُوَ اسْمُ مَاءٍ » .

(٢) فِي الْهَامِشِ : « وَالصُّمْلَةُ : الْعَصَا » .

يُغْلَى ، وَلَبَنٌ ، ثُمَّ يُذَرُّ عَلَيْهِ دَقِيقٌ ، ثُمَّ يُلَعَقُ ، وَهُوَ أَغْلَظُ مِنَ الْحَسَاءِ وَمِنَ السَّخِينَةِ تُعْقَدُ عَلَى الْمِسْوَطِ حَتَّى تَشْتَدَّ ؛ يَتَّخِذُهَا ذُو الْعِيَالِ إِذَا غَلَبَهُ الدَّهْرُ ؛
يَقَالُ : وَجَدْتُ بَنِي فَلَانٍ مَا لَهُمْ عَيْشٌ إِلَّا الْحَرَائِقُ . وَالْحَرْقَتَانِ : تَيْمٌ وَسَعْدٌ ، ابْنَا قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، وَهَذَا مِمَّا جَاءَ مِنَ الْأَلْقَابِ مُثْنًى .

ح ر م : الْحِرْمُ ، بِالْكَسْرِ : الْحَرَامُ ، يَقَالُ : حَرَامٌ وَحَرْمٌ ، وَحَلَالٌ وَحِلٌّ . وَالْحُرْمُ : الْإِحْرَامُ . قَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ^(١) : « كُنْتُ أَطِيبُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِحُرْمِهِ » ، أَيِ عِنْدَ إِحْرَامِهِ . وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ : إِنَّ لِي مَحْرَمَاتٍ فَلَا تَهْتَكُنَّهَا ، الْوَاحِدَةُ مَحْرَمَةٌ وَمَحْرَمَةٌ . وَحَرَمَةٌ حَرِمًا وَحَرْمًا وَحَرِيمَةً . قَالَ زَهِيرٌ ^(٢) :

وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ يقولُ لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ
والحرمان : مَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ .

ح ر و : يَقَالُ : أَجِدُ لِهَذَا الطَّعَامِ حَرَاوَةً ؛ مِنْ الْفُلْفُلِ وَأَشْبَاهِهِ ، وَلَا يَقَالُ حَرَارَةً .

ح ر ي : يَقَالُ : هُوَ حَرِيٌّ لَكَذَا وَحَرِيٌّ وَحَرِيٌّ ، أَيِ خَلِيقٌ لَهُ . قَالَ ^(٣) :

(١) فِي اللِّسَانِ (حَرَم) : « كُنْتُ أَطِيبُهُ ، ﷺ ، لِجِلِّهِ وَلِحُرْمِهِ » . وَقَدْ أَخْرَجَهُ

الْبُخَارِيُّ فِي بَابِ اللِّبَاسِ ٧٣ وَمُسْلِمٌ فِي كِتَابِ الْحَجِّ ٣١ - ٣٣ ، ٢٨ .

(٢) الدِّيَوَانُ : ١٥٣ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ هَرَمِ بْنِ سَنَانٍ . الْخَلِيلُ مِنَ الْخُلَّةِ : الْفَقِيرُ .

وَيُرْوَى : « يَوْمَ مَسْغَبَةٍ » .

(٣) اللِّسَانُ (حَرِي) ، تَقَرُّ .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٩٤/ب : « .. يَقَالُ : مَا أُعْطِيَتْهُ نَقْرَةٌ ، أَيِ مَا أُعْطِيَتْهُ شَيْئًا ، وَلَا

يَقَالُ : أَخَذْتُ مِنْهُ نَقْرَةً ؛ وَلَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ إِلَّا فِي النَّفْيِ » .

وَهُنَّ حَرَىٰ أَلَّا يُثْبِتَنَّكَ تَقَرَّةٌ وَأَنْتَ حَرَىٰ لِلنَّارِ حِينَ تُثِيبُ

وفي بعض النسخ : للشار . يقول : هذه النسوة خلقاء ألا يطعنك
تَقَرَّةٌ ، / أي شيئاً ، وأنت خليق بالنار إن أثبتهن . وإذا قلتَ حَرَى ، [٤٤/أ]
بالفتح ، فهو في الواحد والاثنين والجمع والتأنيث بلفظ واحد . وإذا كسرت
ثَبَّيتَ وجمعتَ وأثَّنتَ .

ح ر ب : الحَرْبُ من القتال ، وهي مؤنثة . وَحَرَّبْتُ الرَّجُلَ فَحَرَّبَ
يَحْرِبُ حَرْباً ، أي أغضبته فاشتدَّ غضبه . والحَرْبُ : مَصْدَرُ حَرْبِ الرَّجُلِ
مَالَهُ ، إذا أَخَذَ مِنْهُ . وَأَحْرَبْتُهُ : دَلَلْتَهُ عَلَى مَالٍ يَغْنَمُهُ .

ح ر ث : الحارِثان : الحارِثُ بْنُ ظالمِ بْنِ جَذِيمةَ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ
غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ ، والحارِثُ^(١) بْنُ عوفِ بْنِ أَبِي حارِثةَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ نُشْبَةَ بْنِ
غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ ، صاحبُ الحَمالةِ . والحارِثانِ فِي باهلةَ : الحارِثُ بْنُ قُتَيْبَةَ ،
والحارِثُ بْنُ سَهْمِ بْنِ عمرو بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ غَنَمِ بْنِ قُتَيْبَةَ .

ح ر ج : قال يونسُ : يقال ليس في هذا الأمر حَرْجٌ ولا حَرَجٌ ،
ويقال صَدْرُ حَرْجٍ وَحَرَجٌ ، وقد قرئ^(٢) بهما . وَحَرَجْتُ مِنْهُ أَخْرَجْتُ حَرَجاً .

(١) من فرسان الجاهلية ، أدرك الإسلام وأسلم ، وله خبر بعد إسلامه ، قال فيه
حسان بن ثابت شعراً . (الاستيعاب في هامش الإصابة ٣٠٣/١)

والحارث بن ظالم مضت ترجمته في مادة « أن ن »

(٢) أي في قوله تعالى : ﴿ يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضِيقًا حَرَجًا ﴾ من سورة الأنعام الآية ١٢٥ ؛
قرأ نافع وأبو بكر بكسر الراء ، جعلاه اسم فاعل ؛ وقرأ الباكون بفتح الراء ، جعلوه
مصدراً .

انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع ٤٥٠/١

ح ر د : الحَرْدُ : القَصْدُ ، يقال حَرَدَ حَرْدَةً ، قال الله تعالى :
﴿ وَغَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ ﴾^(١) . وقال حسان بن ثابت^(٢) :

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ يَحْرُدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغْلَةِ

الْمُغْلَةُ : التي أَخْرَجَتْ غُلَّتَهَا . وحكي عن السيرافي أنه قال :
الصَّوَابُ : الحَيَّةُ ، والمُغْلَةُ : الداخلةُ في الغَلَلِ ، وهو الماءُ في أصولِ الشجر ،
أي ينسابُ كانسائها . ولم أرَ أحداً وافقه على هذا القول ، ولم يذكره ابنه
[٤٤/ب] في / شرح الأبيات . وقال الجُمَيْحُ^(٣) :

أَمَّا إِذَا حَرَدَتْ حَرْدِي فَمُجْرِيَةٌ ضَبْطَاءُ تَسْكُنُ غِيلاً غَيْرَ مَقْرُوبٍ^(٤)

(١) القلم : ٢٥

(٢) ليس في ديوانه ، وهو في اللسان (حرد ، غلل) وشرح الأبيات ٢٨/ب بلا
نسبة . وجاء في الأخير : « المغلة : التي فيها الغلة . والجنة : البستان . وحذفت
الألف التي قبل الهاء من اسم الله تعالى ؛ وإنما تحذف في الوقف . وقد قال الشاعر في
الشعر المطلق :

أَوَّلُ مَا أَقُولُ بِاسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ وَالْعِزَّةُ لِلَّهِ »

(٣) هو منقذ بن الطَّمَاح بن قيس الأسدي ، فارس شاعر جاهلي ، قتل يوم جيلة قبل
الإسلام بـ ٤٥ سنة تقريباً . (سمط الآلي ٨٩٥ ومعجم الشعراء ٤٠٣ ونهاية
الأرب ٢٥٣/١٥ والخزانة ٢٩٦/٤)

(٤) اللسان (جرا ، ضبط) والمفضليات : ٣٥ برواية « جَرْدَاءُ تَمْنَعُ غِيلاً » .
ابن السيرافي ٣٩/أ : « يريد أنها شديدة جريئة في خصومته وأذاه . والمجرية : التي
لها أجر ، فهو أشد لقتالها ومحاماتها .. ؛ والغيل : الأجمة ؛ غير مقروب : لا يقربه
أحد » .

يعني امرأته . ومُجرية : لبؤة لها أولاد . والضبطاء : التي تقايل بكلتا يديها ، والأضبط : التي يعمل بيساره كما يعمل يمينه . والحرد : الغيظ ، قال ابن دريد : هو بإسكان الراء ، والتحريك خطأ ، وأجازها أبو العلاء . والحرد : أن يئبس عصب يد البعير من عقال أو خُلقة ، فيخبط بها إذا مشى . يقال : جمل أخرد وناقة حرداء وإبل حرد ، وغرفة مُحردة فيها حراي القصب ، ولا يقال هراي .

باب الحاء والزاي

ح ز م : الحزم : حزم الإنسان في أمره . والحزم : كالعص في الصدر ، يقال حزم يحزم ، قال : حكاه لنا الباهلي والكلابي . والحزيمتان والزببنتان من باهلة بن عمرو بن ثعلبة ، وهما حزيمة وزينة . قال أبو معدان الباهلي^(١)

جاء الحزائم والزبائن ذُلْلاً^(٢) لا سابقين ولا مع القطان
فعجبت من عوف وماذا كلفت وتجيء عوف آخر الركبان^(٣)

(١) اللسان (حزم ، دلل)

(٢) في اللسان نقلاً عن ابن السكيت « دللاً » بالبدال ، وكذلك في إصلاح المنطق المطبوع وشرح الأبيات لابن السرياني .

(٣) في شرح الأبيات لابن السرياني ٢٤٠/ب : « القطان : جمع قاطن ، وهو المقيم .. وعوف : قبيلة منهم : والركبان : جمع راكب ، وهم أصحاب الإبل خاصة . وماذا كلفت : بمعنى أي شيء الذي كلفت ، فتكون ما استفهاماً وذا بمعنى الذي . ويجوز أن =

ذُلْلاً : يَتَذَلَّلُونَ^(١) بين الناس ، لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء .

[٤٥/أ] ح ز ن : الحزن : الغليظ من الأرض ، وجمعه حزون . وبعير /

حزني : يرعى في الحزن . والحزن والحزن : ضد الفرح .

ح ز و : يقال : حزا السراب الشخص يحزوه حزواً : رفعه ،
والهمز لغة .

ح ز ي : حزيت الطير وحزوتها : زجرتها . وحزي الشيء يحزيه
حزياً : خرصه . ومنه : حزي النخل : خرصها .

ح ز أ : حزا السراب الشخص يحزؤه ، لغة : رفعه .

ح ز ر : غلام حزور ، إذا كاد يدرك ولما يفعل ، أي قوي واشتد .

باب الحاء والسين

ح س س : الحس : مصدر حسست القوم أحسهم ، إذا قتلتهم ،
ومصدر حسست الدابة . والحس : من أحسست بالشيء . والحس : وجع
يأخذ النفساء بعد الولادة . وحسست له أحس ، إذا رقت له ، وحسست
له أحس : قال القطامي^(٢) :

= يكون ماذا كلفت اسماً واحداً ، أو يكون للاستفهام ويكون منصوباً بكلفت . ويجوز
أن يكون ماذا اسماً واحداً في غير معنى الاستفهام ، ويكون مجروراً معطوفاً على
عوف .

(١) يتذلل : يضطرب ، من ذلاذل الثوب وهي أسافله .

(٢) ديوانه : ٣٧ واللسان (حس ، رفض ، حفظ ، كتف) .

=

أخوك الذي لا تملك الحس نفسه وترفض عند المحفظات الكتائف

ترفض : تفرق . والمحفظات : المغضبات . والكتائف : واحدتها كتيفة ، وهي المؤجدة ، وهي أيضاً ضبة يشعب بها الإناء . والمعنى : أن قبيلة الرجل تعطف عليه ويجمع كما تجمع الضبة الإناء ، فإن كانوا من عشيرته تفرقوا عنه ، كما تتفرق الضبة عند الشدة . وقال الكمي^(١) :

هل من بكى الدار راج أن تحس له أو يبكي الدار ماء العبرة الحضل

/ قال الفراء : قال أبو الجراح : ما رأيت عقيلياً إلا حسست له . [٤٥/ب]
قال الفراء : فعلت من ذوات التضعيف إذا كان غير واقع^(٢) ، فيفعل منه ، مكسور العين ، نحو عفت أعف ، وخفت أخف ، وشحت أشح .

ح س ل : قال الطائي : الحسيلة حشف النخل الذي لم يحل بئره ، يجفف ثم يدق فيخرج نواه ويندونه^(٣) باللبن ويمردون له تمرأ حتى يحلته فيؤكل لقيماً .

= ابن السرياني ١٤٧/أ : « شبه القبائل التي تنصر الرجل من غير بني أبيه بالضباب التي يلام بها الإناء ؛ ونصرة هؤلاء إذا احتيج إليها ضعيفة ليست كنصرة العشيرة له وقبيلته ، فإذا وقع بالرجل ضمّ وذل غضب له بنو أبيه وإن كان بينهم وبينه إحنة ، وتفرق عنه غيرهم .. » .

(١) ديوانه ١٢/٢ واللسان (حس) .

(٢) أهل الكوفة يسمون الفعل المتعدي واقعاً ؛ وفعل غير واقع : أي غير متعد إلى المفعول .

(٣) في إصلاح المنطق « ويدنونه » من ودن بمعنى ابتل .

ح س ن : أبو عبيدة : يقال : حسنٌ وحسانٌ . قال الشَّماخ^(١) :
 دارُ^(٢) الفتاة التي كنَّا نقولُ لها يا ظبيةً عطُلاً حُسانَةَ الجيدِ
 ح س و : اللّخيانِي : حُسُوَّةٌ وحُسُوَّةٌ . وقال يُونُسُ : حَسَوْتُ
 حُسُوَّةً واحدةً ، وفي الإناء حُسُوَّةٌ . وحكى يعقوبُ عن بعض أصحابه :
 حَسَوْتُ حَسَوًّا وحَسَاءً . وقال أبو عبيدة : قال أبو ذُيَّانَ بنُ الرُّعْبِلِ :
 « أَبْغَضُ الرِّجَالِ إِلَيَّ الْحَسُوُّ الْفَسُوُّ الْأَمْلَحُ الْأَقْلَحُ » . فالْحَسُوُّ : الشَّرُوبُ ،
 والباقي يُفَسِّرُ في مواضعه^(٣) . وليس في الكلام فَعُولٌ ممَّا لامُه واوٌ على هذا
 الوزن إلا هذا وناقَةٌ رَعَوٌ ، وَعَدَوٌ ، وفَلَّوٌ ، ورجلٌ لهُوٌ ونَهَوٌ ؛ وتذكرُ^(٤) في
 مواضعها .

ح س ي : احتَسَيْتُ : اتَّخَذْتُ حِسِيًّا ، وهو بئرٌ مقدارُ قَعْدَةِ الرَّجُلِ
 تُحَفَرُ في الرَّمْلِ تُفْضِي إلى صَلَابَةٍ .

(١) هو الشَّماخ بن ضرار الذبياني ، شاعر مخضرم ، عاش في الجاهلية والإسلام توفي
 نحو ٢٢ هـ .

والبيت في اللسان والتاج والصاحح (حسن) والمخصص ٨٨/١٥ والديوان : ١١٠ من
 قصيدة في هجاء الربيع بن علباء السلمي ، ومطلعها :
 طال الثَّوَاءُ على رسمٍ يـمـوـدٍ أودى وكلُّ خليلٍ مرَّةً مُـوـدي
 (٢) يجوز في « دار » الرفع والنصب والجر ؛ فن رفع جعله خبر ابتداء محذوف ،
 والتقدير : هو دار الفتاة . ومن نصب فياضاً فعل ، كأنه قال : اذكر دار الفتاة .
 ومن جر جعله بدلاً من « رسم » في البيت السابق وهو مطلع القصيدة . وانظر شرح
 أبيات الإصحاح ٩٦/ب .

(٣) انظر المشوف المواد : ف س و ، ق ل ح ، م ل ح .

(٤) انظر المشوف المواد : ر غ و ، ع د و ، ف ل و ، ل ه و ، ن ه و .

ح س ب : حَسِبَ يَحْسَبُ وَيَحْسِبُ ، وَحَسَبْتُ الشَّيْءَ حِسَاباً / [٤٦ / أ]
 وَحُسْبَاناً وَحِسَابَةً وَحِسْبَةً . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ لَتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ
 وَالْحِسَابَ ﴾ ^(١) ، وَقَالَ : ﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴾ ^(٢) . وَقَالَ
 مَنْظُورُ بْنُ مَرْثَدٍ الْأَسَدِيُّ ، أَنشَدَنِيهِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ^(٣) :

يَا جُمْلُ أَشَقَّاكَ بِلَا حِسَابِهِ سُقَيَا مَلِيكَ حَسَنِ الرَّبَابَةِ ^(٤)
 تَيَّمَّنِي بِالذَّلِّ وَالْخِلَابَةِ

وَقَالَ النَّابِغَةُ ^(٥) :

وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ
 وَأَحْسَبْتُ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ : أَكْثَرْتُ لَهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ عَطَاءٌ
 حِسَاباً ﴾ ^(٦) ، أَي كَثِيراً . وَقَالَ الْأَحْمَرُ بْنُ جَنْدَلٍ ^(٧) :

(١) يونس : ٥ .

(٢) الرحمن : ٥ .

(٣) اللسان والتاج والصحاح (حسب) .

وفي شرح الأبيات ١٥٦/ب : « الرِّبَابَةُ : القيام على الشيء وإصلاحه والتربية له ،
 يقال : ربيت الصبي أربئة ربياً وربابة ؛ وربيتُ القومَ ، إذا سستهم . وربُّ الملك
 رعيته يرُبُّهم ، إذا أصلح شأنهم ونظر في أمرهم . قال علقمة :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ أَفْضَتْ إِلَيْكَ رِبَابِي وَقَبْلَكَ رَبَّتِي فَضِعْتُ رُبُوبِ
 (٤) في الهامش ما نصه : « أي حسن إصلاح الشيء بالقيام به » .

(٥) شطر بيت للنابغة الذبياني ، وتماه في ديوانه : ٣٥ واللسان (حسب) :

فَكَلَّمْتُ مَائَةً فِيهَا حَامَتُهَا وَأَسْرَعْتُ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ
 (٦) النبأ : ٣٦ .

(٧) اللسان والتاج والصحاح (حسب) وقد نسب إلى امرأة من بني قشير . =

وَنُقْفِي وَلَيْدَ الْحَيِّ إِنْ كَانَ جَائِعاً وَنُحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعٍ
نُقْفِي : نُوْثِرُ . أَي نُعْطِيهِ حَتَّى يَقُولَ حَسْبُ .

وَاحْتَسَبَ فَلَانٌ وَلَدَهُ ، إِذَا مَاتَ كَبِيراً ، فَإِنْ مَاتَ صَغِيراً قِيلَ : قَدْ
افْتَرَطَ . وَيُقَالُ رَجُلٌ حَسِيبٌ ، إِذَا كَانَ لَهُ حَسَبٌ بِنَفْسِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
لَأَبَائِهِ . وَافْعَلْ كَذَا وَكَذَا عَلَى حَسَبِ ذَلِكَ ، بَفَتْحِ السِّينِ ، أَي عَلَى قَدَرِهِ .
وَحَسْبِي مِنْ كَذَا وَكَذَا . وَأَحْسَبَنِي الشَّيْءُ : كَفَانِي . وَلَا يُقَالُ : بَسِّي .

ح س ر : حَسَرَ الرَّجُلُ عِمَامَتَهُ عَنْ رَأْسِهِ ، وَكُمَّهُ عَنْ ذِرَاعِهِ يَحْسِرُهَا ،
حَسِراً . وَقَدْ حَسِرَ الرَّجُلُ يَحْسِرُ حَسِراً وَحَسْرَةً ، إِذَا تَلَهَّفَ عَلَى مَا فَاتَهُ .
وَحَسَرَ فَعْلُ الْإِبِلِ : تَرَكَ الضَّرَابَ . وَالْحَاسِرُ : الَّذِي لَا دِرْعَ عَلَيْهِ .

باب الحاء والشين

[٤٦/ب] / ح ش ش : الْحَشُّ وَالْحُشُّ : الْبُسْتَانُ ، وَالْجَمْعُ حُشَانٌ وَحِشَّةٌ ،
وَجَمْعُ الْجَمْعِ حَشَائِشٌ . وَالْحَشِيشُ : مَا يَبْسُ مِنَ الْكَلَأِ ، وَلَا يُقَالُ لِلرُّطْبِ
مِنْهُ حَشِيشٌ . وَأَحَشَّ النَّبْتُ : أَمَكَّنَ أَنْ يُحْتَشَّ . وَالْحَشَّاشُ : الَّذِي
يَحْتَشُّونَ . وَالْقَتِ النَّاقَةُ وَلَدَهَا حَشِيشاً ، أَي يَبْسُ فِي بَطْنِهَا .

= وفي شرح الأبيات ١٥٦/ب : « نُقْفِي : مِنَ الْقَفِيَّةِ ، وَهُوَ الْمَذْخَرُ فِي الْبَيْتِ مِنَ
الْمَأْكُولِ » وَيَذْخَرُ لِلصَّبِيَّانِ وَالضُّيْفَانِ وَمَنْ لَا يُمْكِنُ حَسْبُ طَعَامِهِ .. ؛ يَقُولُ : إِنْ
جَاءَ صَبِيٌّ مِنْ صَبِيَّانِ الْحَيِّ جَائِعاً أَطْعَمْنَاهُ مِنَ الْقَفِيَّةِ ، وَإِنْ كَانَ شَبْعَانِ أَعْطَيْنَاهُ
طَعَاماً كَثِيراً يَكُونُ لَهُ » .

ح ش ف : يقال : « أَحْشَفَا وَسُوءَ كَيْلَةٍ »^(١) ، أي أَتَجَمَّعُ بين الرداءِ
والبخس . والكَيْلَةُ : الحالة ، مثل الرُّكْبَةِ^(٢) . وتَمَرَّ حَشِيفٌ : كثيرُ الحَشَفِ ،
وفي بعض النسخ حَسِيفٌ ، بالسّين ، أي رديءٌ .

ح ش م : الحَشْمُ : مصدر حَشَمْتُهُ أَحْشَمُهُ ، أي أغضبته . وأنشد الفراء
لمرّار بن مُنْقِذِ الأَسَدِيِّ ، ويقال هو عبيدُ الله بن عامرٍ^(٣) :

لَعَمْرُكَ إِنَّ قُرْصَ أَبِي حُبَيْبٍ بطيءُ النَّضْجِ محْشُومُ الأَكِيلِ
أبي حُبَيْبٍ : عبد الله بن الزُّبَيْرِ . أي قُرْصه متأخّر عن أضيفه .
والأَكِيلُ : المُواكِلُ .
والحَشَمُ : قَرَابَةُ الرَّجُلِ وعِيَاله .

ح ش و : يقال : أَخْرَجُ حِشْوَةَ الشَّاةِ وَحْشَوْتَهَا ، أي بطنها . وَحْشَوْتُ
الْوِسَادَةَ أَحْشَوْهَا . ورجل حَشٍ ، إذا أصابه الحَشَى ، وهو الرُّبُوءُ . قال الشَّامِيُّ^(٤) :

(١) هو مثل تجده في الأمثال لأبي عبيد ٢٦١ والعسكري ١٠١/١ والميداني ٢٠٧/١
والزمخشري ٦٨/١ واللسان (حشف ، كيل)

(٢) في إصلاح المنطق : « الكيلة : مثل قولك القعدة والرُّكْبَةُ ، أي الحال التي يُقْعَدُ
فيها ، والحال التي يُرْكَبُ فيها » .

(٣) اللسان (حشم ، أكل) بلا نسبة ، وفي الإصحاح وشرح الأبيات بغير عزو أيضاً .

(٤) ديوانه ٢٢٣ واللسان والتاج والصاح (حشا)

وفي شرح الأبيات ١/١٣١ : « الخود : الشابة ؛ والقطيع : النَّفس الذي يتقطع من
البهر ؛ وقطيع : نعتٌ لحشى على ما ذكر يعقوب . وقد قيل في الحشى أنه هاهنا
الخصر ؛ والقطيع : الضامر . يقول : انقطع خصرها من عجزها ؛ لعظم العجز ودقّة
الخصر . والأنماط : البسط وما أشبهها ، مما يجلس عليه » .

تُلَاعِبُنِي إِذَا مَا شِئْتُ خَوْدٌ عَلَى الْأَنْمَاطِ ذَاتُ حَشَى قَطِيعٍ
أَيُّ يَأْخُذُهَا الرَّبُّوَ إِذَا مَشَتْ مِنْ ثِقَلٍ عَجِيزَتِهَا .

يقال منه : حَشِي يَحْشِي . ويقال أَرْنَبٌ مُحَشَّيَةُ الْكِلَابِ ، أَيُّ تَعْدُو
[٤٧/أ] الْكِلَابُ خَلْفَهَا حَتَّى تَنْبَهَرَ / الْكِلَابُ . وَالْحَاشِيَّةُ : صِغَارُ الْإِبِلِ ، وَمَا
أَحْشَانِي ، أَيُّ لَمْ يُعْطِنِيهَا . وَالْحَاشِيَّتَانِ : ابْنُ الْخَاضِ وَابْنُ اللَّبُونِ^(١) .
وَأَرْسَلَ رَائِدًا فَانْتَهَى إِلَى أَرْضٍ قَدْ شَبَعَتْ حَاشِيَتَاهَا .

ح ش أ : حَشَا الْمَرْأَةُ يَحْشُوهَا حَشًّا : نَكَحَهَا . وَحَشَّاهُ بِسَهْمٍ : أَصَابَ
بِهِ جَوْفَهُ .

ح ش ب : فَرَسٌ حَوْشَبٌ : مَتَفِخُ الْجَنَبَيْنِ .

ح ش د : أَرْضٌ حَشَادٌ : لَا تَسِيلُ إِلَّا مِنْ مَطَرٍ كَثِيرٍ^(٢) .

ح ش ر : مَحْشَرٌ ، بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَكَسْرِهَا .

بَابُ الْحَاءِ وَالصَّادِ

ح ص ف : أَحْصَفَ فِي الْعَدُوِّ : أَسْرَعَ .

ح ص ن : امْرَأَةٌ حَصَانٌ وَحَاصِنٌ ، أَيُّ عَفِيفَةٌ . وَحَصَنْتُ تَحْصُنُ
حُصْنًا . قَالَتْ امْرَأَةٌ^(٣) :

(١) أَيُّ صِغَارِ الْإِبِلِ .

(٢) فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ : يَقَالُ أَرْضٌ نَزَلَتْ تَسِيلُ مِنْ أَدْنَى مَطَرٍ ، وَكَذَلِكَ أَرْضُ حَشَادٍ .

(٣) اللَّسَانُ (حَصْنٌ ، أَيُّهَا ، حَثَا) وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ ٢١١/١

الْحَصْنُ أَذْنَى لَوْ تَأَيَّتِيهِ مِنْ حَثِيكَ التُّرْبِ عَلَى الرَّاكِبِ
وَمُحْصِنَةً ، بكسر الصاد : أَحَصَنْتُ فَرْجَهَا ، وبالفتح : أَحَصْنَهَا
زَوْجَهَا .

ح ص ي : الحصى : العدد الكثير ، يقال : كَثُرَ ^(١) حصاه .

ح ص ب : يقال : هي الحَصْبَةُ والحَصْبَةُ .

ح ص د : يقال : حِصَادٌ وَحِصَادٌ .

ح ص ر : يقال للبخيل الذي لَا يَشْرَبُ مع القوم : حَصِيرٌ
وَحَصُورٌ . قال الأخطل ^(٢) :

وشارِبٍ مُزْبِجٍ بِالْكَاسِ نَادِمَنِي لَا بِالْحَصُورِ ^(٣) وَلَا فِيهَا بَسَّوَارٍ

الحصُورُ : الضيق الخلق والذى يَحْبِسُ الكأسَ . وسَّوَارٍ : من سَارَ
يَسُور ، إذا / وَثَبَ من عَرْبَدَتِهِ . ويروى « سَارٌ » بالهمز ، أي لَا يُفْضَلُ [٤٧/ب]
فيها . ويقال منه : حَصِرَ يَحْصِرُ ، أي ضاق صدره ، قال الله تعالى :

(١) اثبتت « كثير » وفوقها « كثر »

(٢) اللسان (سار ، سور ، حصر) والديوان ١٦٨/٢ من قصيدة في مدح يزيد بن
معاوية ، ومطلعها :

تَغَيَّرَ الرُّسْمُ مِنْ سَلَمَى بِأَحْفَارٍ وَأَقْفَرْتُ مِنْ سَلِيمَى دِمْنَةَ الدَّارِ
وفي شرح الأبيات ١١٢/ب : يخبر أنه ينادم الكرام . والمربح : الذي يربح من
بيعه ؛ لأنه كريم . وقد عاد ابن السيرافي إلى شرحه أيضاً في الورقة ١٥٢/أ

(٣) كتبت « بالحصير » وفوقها « بالحصور » على جواز الروايتين .

﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾^(١) . وقال لبيدٌ يَصِفُ نَخْلَةً طَوِيلَةً^(٢) :

جُرْدَاءَ يَحْصِرُ دُونَهَا جُرَّامُهَا

ومنه قيل لِلْمَحْبُسِ حَصِيرٌ. قال الله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا ﴾^(٣) . وَحَصَرَهُمُ الْعَدُوُّ يَحْصِرُهُمْ : ضَيَّقَ عَلَيْهِمْ . وَأَحْصَرَهُ الْمَرَضُ ، إِذَا مَنَعَهُ مِنَ السَّفَرِ وَغَيْرِهِ . قال الله تعالى : ﴿ فَإِنْ أَحْصَرْتُمُ ﴾^(٤) . وقال الباهليُّ : الحَصِيرَةُ مَوْضِعُ التَّمْرِ ، وَأَهْلُ الْفَلَجِ^(٥) يُسَمُّونَهَا الصُّوبَةَ .

باب الحاء والضاد

ح ض ن : الْحَضَنُ : مصدر حَضَنَ الطائرُ بَيْضَهُ يَحْضُنُهُ . وَحَضَنُ : جبلٌ بأعالي نجدٍ ؛ يقال « أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا »^(٦) . وَالْحَضَنُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ : الْعَاجُ .

(١) النساء : ٩٠ .

(٢) ذكر في مادة « ج ر م » .

(٣) الإسراء : ٨ .

(٤) البقرة : ١٩٦ .

(٥) فُلَجٌ : اسم بلد ، ومنه قيل لطريق تأخذ من طريق البصرة إلى اليمامة : طريق بطن فلج ، أو هو واد بين البصرة وحمى ضريّة ، وقيل : هو واد بطريق البصرة إلى مكة . (ياقوت) .

(٦) هو مثل يضرب في الدلائل على الأشياء . وحضن : اسم جبل بنجد ؛ فمن رآه فليس يحتاج إلى أن يسأل عن نجد .

الأمثال لأبي عبيد : ٢١٠ والعسكري ٧٨/١ والميداني ٣٣٧/٢ والمستقصى ٣٨٤/١ ومعجم البلدان (حضن) واللسان (نجد ، حضن) .

ح ض ر : الحضارة ، بالفتح ، وأبو زيد : بالكسر . وأنشد الأصمعي^(١) :

فَمَنْ تَكُنِ الْحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيُّ رِجَالِ بَادِيَةِ تَرَانَا
وفلان من أهل الحاضرة والحضارة ، وفلان حَضَرِيٌّ . وعلى الماء
حَاضِرٌ ، وقوم حُضَارٌ ، إذا حَضَرُوا المِياه . وحكى الفراء عن الكسائي :
كَلَّمْتُهُ بِحَضْرَةِ فُلَانٍ ، وبعضهم يَضُمُّ وَيَكْسِرُ ، وكلُّهم يقول بِحَضْرِهِ ، بفتح
الحاء والضاد . وحَضَرَ القَاضِي يَحْضُرُهُ ، وحَضَرَهُ يَحْضُرُهُ ؛ لغة حكاها بعض
النحويين / عن ناسٍ من العرب . ومثله : فَضِلَ يَفْضُلُ ؛ ويذكر في [٤٨ / أ]
موضعه^(٢) . وحكاها الفراء أيضاً ، قال : وأنشدني أبو ثروان^(٣) لجرير بن
الخطّافي^(٤) :

مَا مَنَ جَفَانَا إِذَا حَاجَاتُنَا حَضَرَتْ كَمَنْ لَنَا عِنْدَهُ التَّكْرِيمُ وَاللَّطْفُ
وَقَرَسٌ مِخْضِيرٌ ، أَي سَرِيعٌ . وَالْحَضِيرَةُ : الْخِمْسَةُ وَالْأَرْبَعَةُ يَغْزُونَ .

(١) قاله القطامي ، كما في ديوانه : ٥٨ واللسان والصاح (حضر) والمقاييس ٧٦/٢ وشرح الأبيات ٩٨/أ .

وفي هذا الأخير : « يقول : من أعجبه زِيُّ أهل الحضر وزينتُهُم فكيف تَرَانَا من بين أهل البوادي . يريد أنهم أهل بادية في حسن أهل الحضر ونظافتهم » .

(٢) المشوف مادة « ف ض ل »

(٣) هو أبو ثروان العكلي ، أعراي ، بدوي فصيح . تعلم في البادية ، وله من الكتب « خلق الفرس » و « معاني الشعر » .

(انظر معجم الأدباء ١٤٨/٧ - ١٥٠)

(٤) اللسان والصاح (حضر) وديوانه ١٧٤/١ من قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو آل المهلب .

قال أبو شهاب الهذلي^(١) :

رجالُ حروبٍ يَسْعُرُونَ وحُلُقَةً من الدَّار لا يأتي عليها الحُضائرُ

وقالت سُلَيْمى الجُهْنِيَّةُ^(٢) :

يَرِدُ المِياهَ حَضِيرَةً ونَفِيزَةً ورُدَّ القَطَاةِ إذا سَمَّالَ التَّبَعُ

النَّفِيزَةُ^(٣) : الطليعة . واسمَالٌ : قَصَرَ . والتَّبَعُ : الظلُّ ؛ يعني نصف

النهار .

باب الحاء والطاء

ح ط ط : الحَطُوطُ : المُسْتَفِلُّ .

ح ط م : الحَطْمُ : مصدرُ حَطَمْتُ أَحْطِمُ ، أي كسرت . والحَطَمُ :

مصدرُ حَطِمَتِ الدَّابَّةُ تَحْطِمُ . ورجُلٌ حُطِمَ : كثيرُ الأكل .

(١) شرح أشعار الهذليين : ٦٩٧ والصاحح واللسان (حضر) .

ونسبه ابن السيرافي في شرح الأبيات ١٢٧/ب إلى أبي ذؤيب الهذلي ، وجاء فيه :
الحُلُقَةُ : الجماعة ؛ ولا تمضي عليها الحُضائرُ : أي الحُضائرُ لا تجور على هذه الحُلُقَةِ ؛
لخوفها منها .

(٢) في اللسان (حضر ، نفى ، سَمَّال ، تبع) نسبه إلى سلمى الجُهْنِيَّةِ ، ثم أورد تصويماً
لابن بري على أن القائلة « سَعْدَى الجُهْنِيَّة » .

وفي شرح الأبيات ٢١٨/أ : قالته سلمى الجُهْنِيَّةُ ترثي أخاها أسعدَ وأنه يرد المِياه مع
نفر قليل ينظرون الطريق ويعرفون ما فيه ، وذلك وقت ورود القطاة ...

(٣) من هنا إلى قوله : « نصف النهار » مستدرك في الهامش .

باب الحاء والظاء

ح ظ ظ : الحَظُّ : البَختُ . ورجلٌ محْظوظٌ وحَظِيظٌ وحَظٌّ
وحَظِيٌّ ؛ صاحبٌ حظٌّ .

ح ظ و : اللَّحْيَانِيَّ : يقال حَظِيَّ فلانٌ حِظْوَةً^(١) وحُظْوَةً وحِظَّةً .
وأنشد لأم^(٢) الحمّارس^(٣) .

هَلْ هِيَ إِلَّا حِظَّةٌ أَوْ تَطْلِيْقٌ أَوْ صَلَفٌ أَوْ بَيْنَ ذَاكَ تَعْلِيْقٌ

قد وَجَبَ الْمَهْرُ إِذَا غَابَ الْحَوْقُ

/ الصَّلَفُ : ضِدُّ الحِظْوَةِ . وَالْحَوْقُ : مَا أَشْرَفَ مِنْ إِطَارِ الكَمَرَةِ . [٤٨ / ب]

ح ظ ر : اخْتَضَرْتُ حَظِيرَةً ، أَي اتَّخَذْتُهَا ، وَهِيَ شَجَرٌ تُكْنَفُ بِهِ

(١) فِي الْأَصْلِ يَفْتَحُ الْحَاءُ ، وَالمَثْبُتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ .

(٢) فِي الْهَامِشِ مَا نَصَهُ : « صَحْتُهُ ابْنَةُ الْحَمَّارِسِ » وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ
وَالصَّاحِحِ . وَفِي الْقَامُوسِ وَالتَّاجِ : أُمُّ الْحَمَّارِسِ الْبَكْرِيَّةُ ، مَعْرُوفَةٌ . وَأُورِدَ صَاحِبُ
التَّاجِ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

يَا مَنْ يَدُلُّ عَزَبًا عَلَى عَزَبٍ عَلَى ابْنَةِ الْحَمَّارِسِ الشَّيْخِ الْأَزْبُ
وَفِي مَادَّةِ « ر ب ك » مِنَ الْمَشُوفِ : غَنِيَّةُ الْكَلَالِيَّةِ : أُمُّ الْحَمَّارِسِ .

(٣) الْأَبْيَاتُ فِي اللِّسَانِ (حَظِي) وَالْأَخِيرُ فِي (حَوْق) .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٩٩/ب : « تَقُولُ : لَيْسَ يَخْلُو حَالِي مَعَ الزَّوْجِ مِنْ أَحَدٍ هَذِهِ
الْوُجُوهُ الْمَذْكُورَةُ : إِمَّا أَنْ أَحْظَى عَنْدَهُ ، وَهُوَ الَّذِي أُرِيدَهُ ؛ وَإِمَّا أَنْ يُطْلَقَنِي ، أَوْ
أَصْلَفَ عَنْدَهُ ؛ وَالصَّلَفُ : أَلَّا تَحْظِيَ الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا . أَوْ أَكُونَ مَعْلُوقَةً بَيْنَ الْمَحَبَّةِ
وَالْمُبْغَضَةِ . وَفِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ كُلِّهَا الْمَهْرُ وَاجِبٌ عَلَيْهِ لَهَا ؛ لِأَنَّهُ قَدْ دَخَلَ بِهَا
وَجَامِعُهَا ، وَلَا خِلَافَ بَيْنَ الْفُقَهَاءِ أَنَّهُ إِذَا جَامَعَهَا اسْتَوْجِبَتْ جَمِيعَ الْمَهْرِ .. » .

الإبل من الحرّ والبرد . ويقال : جاءت سوابقُ الإبلِ فدخلت الحظيرةَ .
والحِظَارَةُ^(١) والحِظَارُ ، بالكسر والفتح فيهما ، والحِظِرُ . ومن حواشي
الكتاب الحِظَارُ^(٢) ، بالفتح : الذُّبابُ .

باب الحاء والفاء

ح ف ف : الحَفُّ : مصدر حَفَفْتُ الشَّيْءَ أَحْفُهُ . والحَفَفُ : قِلَّةُ
المأكول وكثرة الأكلية . قال ابنُ الأنباري : الحَفَفُ أن يكونَ المأكول
لا يفضل عن الأكل ولا يقصُر عنه . وما عليه حَفَفٌ ، أي أثرٌ عَوَزٍ . وقومٌ
مُحَفَّفُونَ ، وحَفَّتْهُمُ الْحَاجَةُ حَفًّا شَدِيدًا ، إذا كانوا محَاوِيَجَ . وحَفِيفٌ
الرَّحَى : صوتُها في الطَّحْنِ .

ح ف و : يقال : هو حَافٍ بَيْنَ الحِفْوَةِ والحُفْوَةِ . وتقول : هو
حَفٍ ، إذا رَقَّتْ قدماه من المشي . وقد حَفِيَ يحْفِي حَفًى .

ح ف ر : بأسْنَانِهِ حَفْرٌ ، بإسكان الفاء ، وبنو أسَدٍ يفتحونها ؛ وهو
سَلَاقٌ في أصولِ الأسنانِ ، يقال : أصبحَ فَمُ فلانٍ مَحْفُورًا . وفي مَثَلٍ :
« النَّقْدُ عِنْدَ الحَافِرَةِ »^(٣) ، أي عند أولِ كلمةٍ ، والتَّقَوُّوا فاقْتَتَلُوا عند

(١) لم ترد « الحِظَارَةُ » بالتاء في المعاجم ، وورد « الحِظَارُ » بكسر الحاء وفتحها بمعنى :

الحائط ، وما يعمل للإبل من شجر ليقمها البرد . والحِظِرُ ، ككتف : الشجر المحتَظَرُ به .

(٢) في المعاجم : الحِظَارُ كحِراب : ذباب أخضر يلسع كذباب الآجام .

(٣) ويروى « الحافر » . يضرب هذا المثل للنقد الحاضر في البيع .

(انظر الأمثال لأبي عبيد ٢٨٣ والعسكري ٣١٠/٢ والميداني ٣٣٧/٢ والزنجشري ٣٥٤/١)

واللسان : حفر) .

الحافرة ، أي عند أول ما اتَّقوا . قال الله تعالى : ﴿ لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ﴾ ^(١) ، أي عند أول أمرنا . وأنشد ابن الأعرابي ^(٢) :

أَحَافِرَةً عَلَى صَلَعٍ وَشَيْبٍ مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفَاهٍ وَعَارٍ
/ أي أَرْجِعْ إِلَى أَوَّلِ شَبَابِي بَعْدَ أَنْ صَلَعْتُ وَشَيْبْتُ .

[٤٩ / أ]

ح ف ض : الحَفْضُ : مصدرُ حَفَضْتُ العُودَ أَحْفَضُهُ ، إِذَا حَيَّيْتَهُ .
قال رؤبة ^(٣) :

إِمَّا تَرِيْ دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا

ويروى بالخاء . والحَفْضُ : البعير الذي يَحْمِلُ خُرْثِيَّ الْبَيْتِ ، وجمعه
أَحْفَاضٌ . قال رؤبة يمدح بلال بن [أبي] ^(٤) بُرْدَةَ ^(٥) :

(١) النازعات : ١٠

(٢) الصحاح واللسان والتاج (حفر)

(٣) اللسان والصحاح (حفص) وديوانه : ٨٠ وفيه : « أما ترى » من قصيدة يمدح بها
تقياً وسعداً ويفتخر بنفسه .

وفي شرح الأبيات ٧٠/ب : « إِمَّا تَرِي أَيْتَهَا الْمَرْأَةُ الْهَرَمَ وَمَرَّ السِّنِينَ عَلَيَّ قَدْ حَنَانِي ،
أَيَّ عَطْفَنِي .. وَحَفْضًا : مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ ، كَمَا تَقُولُ : جَاءَ زَيْدٌ مَشِيًّا ، وَقَتْلٌ
صَبْرًا ... »

(٤) تكملة من الديوان وشرح الأبيات ومادة « ع ق ر » من المشوف .

وبلال بن أبي بردة : هو عامر بن أبي موسى الأشعري ، أمير البصرة وقاضيها ، كان
راوية فصيحاً أديباً . عزله يوسف بن عمر الثقفي وسجنه ، فمات سجيناً .

(تهذيب التهذيب ٥٠٠/١ والخزانة ٤٥٢/١)

(٥) ديوانه : ٨٣ واللسان والصحاح (حفص)

يا بُنَ قُرُومٍ^(١) لَسْنَ بِالْأَحْفَاضِ

وَالْحَفْضُ أَيْضاً : مَتَاعُ الْبَيْتِ حِينَ يُحْمَلُ . وَيُرْوَى بَيْتُ عَمْرِو بْنِ
كُلْثُومٍ^(٢) :

وَنَحْنُ إِذَا عَمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ عَنْ الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مَا يَلِينَا
أَيُّ عَنِ الْإِبْلِ الَّتِي تَحْمِلُ مَتَاعَ الْبَيْتِ . وَيُرْوَى « عَلَى الْأَحْفَاضِ » أَيُّ
عَلَى الْمَتَاعِ .

ح ف ظ : أَحْفَظْتُ الرَّجُلَ إِحْفَاضاً : أَغْضَبْتُهُ ، وَهِيَ الْحَفِيزَةُ
وَالْحَفِيزَةُ . وَحَفِظْتُ الْعِلْمَ وَغَيْرَهُ أَحْفَظُهُ حِفْظاً .

باب الحاء والقاف

ح ق د : حَقَدْتُ عَلَيْهِ أَحْقِدَ حَقْدًا ، وَحَقَدْتُ أَحْقَدُ ، لُغَةً .

= وفي شرح الأبيات ٧١/أ : « يمدح بلال بن أبي بردة ، يريد : يا ابن الرؤساء
العظام ؛ لأن القروم من الإبل أكرم الفحول ، تودع للفحلة ولا يحمل عليها ؛
لكرمها ونجابتها ؛ والأحفاض : التي للحمل ، وهذا على التشبيه . يقول : آباؤك
كرام في الناس كالقروم في الإبل » .

(١) في الهامش : « القروم : الكرام ، شبهوا بالقروم من الإبل » .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري : ٣٩٣ وشرح القصائد العشر

للتبريزي : ٢٢٩ واللسان والصاحح (حفص) .

وفي شرح الأبيات ٧٣/أ : « يقول : إذا فزع غيرنا وخاف فرحل عن موضعه ، منعنا
نحن ما يلينا ولم نتقل عن مواضعنا مخافة .. يريد : إذا وقع عماد البيت على
المتاع : يريد أن البيوت قلعت وقوضت للرحيل فسقط العمد على المتاع الذي في
البيت » .

باب الحاء والكاف

ح ك ك : يقال : ما حَكَ في صدري منه شيء .

ح ك ي : أبو عبيدة : يقال حكيتُ الكلامَ وحكوتُهُ .

باب الحاء واللام

ح ل ل : الحَلَّةُ : لا تكونُ إلا ثَوْبَيْنِ . والمُحِلَّتَانِ : القِدرُ والرَّحَى . / والمُحِلَّاتُ : هاتانِ ، والفأسُ ، والدَّلْوُ ، والشَّفَرَةُ ، [٤٩/ب] والقَدَّاحَةُ . وإنما سُمِّيَتْ بذلك ؛ لأنَّ مَنْ كانت معه حَلٌّ حيثُ شاء ، وإلا فلا بُدَّ له من مجاورة النَّاسِ ليستعيرَ بعضَ هذه . قال ^(١) :

لا يَعْدِلْنَ أَتَاوِيُونَ تَضْرِبُهُمْ نكباءُ صرَّ بأصحابِ المُحِلَّاتِ
الأتَاوِيُونَ : الغُرباءُ ، واحدُهُم أَتِيٌّ وأَتَاوِيٌّ . والنَّكباءُ : ريحٌ بين
ريحينِ . قال السَّيرافيُّ : تقديره : لا يَعْدِلْنَ هؤلاءُ أحداً ^(٢) بأصحابِ هذه .

(١) اللسان (حلل ، أتي)

وفي شرح الأبيات ٢٣٦/أ : « الذي رأيته في الكتاب : لا يَعْدِلْنَ أَتَاوِيُونَ ، وينبغي عندي أن يكون : لا يُعْدِلْنَ ، أي لا ينبغي أن يُعْدَلَ رجل غريب فقير لا يسترهُ شيء من البرد والريح برجل غني له بيت وأداة وآلة يستعملها في دفع مضرة البرد وغيره .. ؛ والصَّر : الباردة ، يقال : عَدَلْتُ فلاناً بفلانٍ ، إذا سَوَّيتَ بينها ، وإن كان قد استعمل عدل فلان بفلان ، إذا ساواه ؛ والرواية الأولى جيِّدة . وسألت أبي - رحمه الله - عن ذلك فقال : لا يَعْدِلْنَ ، بكسر الدال وفتح الباء ، صوابٌ ، وقد حذف المفعول ، وتقدير الكلام : لا يَعْدِلْنَ أَتَاوِيُونَ أحداً بأربابِ المُحِلَّاتِ » .

(٢) في الأصل « أحد » والمثبت من اللسان وشرح الأبيات .

وقال ابنه : الصَّوَابُ : لَا يُعْدَلَنَّ ؛ عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فاعله .

ح ل م : حَلَمَ فِي الْمَنَامِ يَحْلُمُ حُلْمًا . وَحَلِمَ الْأَدِيمُ يَحْلُمُ حَلِمًا ، إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْحَلَمَةُ ، وَهِيَ دَوْدَةٌ تَكُونُ فِي الْجِلْدِ . قَالَ يَعْقُوبُ : أَنَشِدَنِي أَبُو عَمْرِو اللَّوَلِيدِ بْنِ عُقْبَةَ^(١) :

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ كَدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ
ح ل و : تقول : حَلَيْتُ الشَّيْءَ فِي عَيْنِهِ وَحَلَوْتُهُ أَحْلَوهُ حُلُوءًا
وَحُلُوءَانَا ، إِذَا وَهَبْتَ لَهُ شَيْئًا عَلَى شَيْءٍ فَعَلَهُ بِكَ . قَالَ عَلْقَمَةُ^(٢) بْنُ عَبْدِةَ ،
وَيُقَالُ ضَابِئُ^(٣) الْبُرْجُمِيِّ :

(١) اللسان (حلم) مع أبيات آخر .

وفي شرح الأبيات ١٤٠/أ : « هذا الوليد بن عقبة بن أبي مُعَيْطٍ يحضّ معاوية على حرب عليّ ، ويهجنه في كتبه إلى عليّ ويقول : أنت في إصلاح شيءٍ قديمٍ قد تمّ فسادُه كهذه المرأة التي تدبّع الأديم الحلم ، وهو الذي قد وقعت فيه الحَلَمَةُ فتقبّضته فأفسدته فلا ينتفع به ولا يصلح بالدبّع ، وهذا على طريق المثل » .

(٢) ويقال له : علقة الفحل . شاعر جاهلي ، من تميم ، كان معاصراً لامرئ القيس وله معه مساجلات .

(الشعر والشعراء : ٢١٨ وطبقات ابن سلام : ١١٥ وسمط اللآلي : ٤٣٣
والخزانة ٥٦٥/١)

(٣) ضابئ البرجمي : هو ضابئ بن الحارث بن أرطأة التميمي . شاعر مخضرم خبيث اللسان ، سجنه عثمان بن عفان لإفحاشه في هجاء قوم من الأنصار ، ومات في سجنه نحو ٣٠ هـ . ومن شعره الشاهد :

فَن يَكْ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقِيَّارٌ بِهَا لَغْرِيْبُ
(الشعر والشعراء ٣٥٠/١ ومعجم الشعراء : ٢٤٤ والخزانة ٨٠/٤)

أَلَا رَجُلًا أَحْلَوْه رَحْلِي وَنَاقِي يُبْلَغُ عَنِّي الشُّعْرُ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ^(١)

يروى رَجُلًا بالنصب ، وبالجرّ على إرادة من ، كما قال الآخر^(٢) :

أَلَا رَجُلًا^(٣) جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحَصَّلَةٍ تَبَيَّتْ

أَيُّ تَحَصَّلُ تُرَابَ الْمُعْدِنِ لَتَنْخَلَهُ وَتَبَيَّتْ لِلْفَجُورِ . وقال أوسٌ يهجو الحكم بن مروان^(٤) :

كَأَنِّي حَلَوْتُ الشُّعْرَ حِينَ مَدَحْتُهُ صَفَا صَخْرَةً صَمَاءَ يَبْسُ بِلَاهَا

/ ومنه : « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ حُلْوَانِ الْكَاهِنِ »^(٥) . وَحَلَّاتُ [١/٥٠]

(١) ديوانه : ١٣١ واللسان (حلا) .

وفي شرح الأبيات ١١٩/أ : « يقول : أي رجل أعطيته رَحْلِي وَنَاقِي لِيُبْلَغُ عَنِّي الشُّعْرَ ويرويه ؛ لأنه ما بقي من يؤخذ عنه الشعر الجيد غيري . وقائله : يعني جماعة الشعراء القائلين الشعر » .

(٢) هو عمرو بن قعاس المرادي ، كما في نوادر أبي زيد : ٥٦ وسيبويه : ٣٥٩ ومقاييس اللغة ٦٨/٢ والخزانة ٤٥٩/١ و ١١٢/٣ ، ١٥٦ و ٤٧٧/٤ واللسان (حصل) .

(٣) في اللسان قال ابن بري : رجل : فاعل بإضمار فعل يفسره يدل ، تقديره : هلاً يدلّ رجلٌ على محصّلة . وأنشده سيبويه « أَلَا رَجُلًا » بالنصب ، وقال : تقديره : أَلَا تُرُونِي رَجُلًا . وقيل : بمعنى هات لي رجلاً . وقال الجوهري : ويروى « أَلَا رجلٍ » بمعنى : أما من رجلٍ .

(٤) اللسان (حلا ، بلل) والمقاييس ، وديوانه : ١٠٠ من أبيات قالها في الحكم بن زنباع العبسي ، وكان مدحه فلم يشبهه . والبلال : ما يبل به الحلق من الماء واللبن .

ابن السيرافي ٢٥٠/ب : « يقول : كأني أعطيت مدحي صخرة حين مدحت هذا الرجل : لأنني لم أنتفع بمدحي له ، كما لا أنتفع بمدحي صخرة صماء .. » .

(٥) صحيح مسلم بشرح النووي ٢٣١/١٠ كتاب المساقاة والمزارعة .

السَّوِيقَ ، مهموزٌ ، وليس أصله الهمز ، وأصله الواو من الحلاوة . ووقعَ
على حلاوة القفا وحلاوى القفا ، بضمّ الحاء . وحلّيتُ بعيني وصَدري ، وفي
عيني وصدري . وحَلَا أيضاً يحلو حلاوةً .

ح ل ي : يقال : حَلَيْتُ المرأةَ أَحْلَيْهَا : جَعَلْتُ لَهَا حَلِيًّا .
وبعضهم : حَلَوْتُ ، بهذا المعنى ^(١) .

ح ل أ : تقول : حَلَّاتُ الإِبِلِ عن الماء ، إذا طرَدْتَهَا ومنَعْتَهَا
الْوُرُودَ . وحَلَّاتُ لَهُ حَلُوءٌ ، إذا حَكَّكَتَ حَجَرًا على حجرٍ وجعلتَ الحُكَاكَ
في كَفِّكَ أو صَدَّاتُ لَهُ المِرَاةَ وكَحَلَّتْهُ بِهِ .

ح ل ب : أبو عبيدة : حُلْبَةٌ ، بإسكان اللام وضمّها . وَحَبٌّ
المَحْلَبِ ، بفتح الميم واللام . وهي المَحْلَبِيَّةُ . والمَحْلَبُ ، بكسر الميم : الإناءُ
الذي يُحْتَلَبُ فيه . وحَلَبَ الشَّاةَ يَحْلُبُهَا حَلْبًا . وأَحْلَبَهُ الشَّاةُ : أَعَانَهُ على
الحلبِ . وحَلَوْبَتُهُمْ : مَا يَحْلُبُونَ . وسِقَاءٌ حُلْبِيٌّ : مَدْبُوعٌ بِالْحَلْبِ .

ح ل ج : قال أبو صاعدٍ الكِلَابِيُّ : الحَلِيجَةُ : عَصَاةٌ نَحْيُ السَّمْنَ أو
اللَّبْنَ أَنْتَقِعَ فِيهِ تَمَرٌ . وقال أبو مَهْدِيٍّ وَغَنِيَّةٌ : هي السَّمْنُ على المَخْضِ ^(٢) .

ح ل ف : الحَلْفُ : مصدر حَلَفْتُ . والحَلْفُ : العَهْدُ بين القومِ .
ويقال : الحَلْفُ ، بفتح الأوّل وكسر الثاني ، بمعنى الحَلْفِ . والحَلْفَةُ :
وَاحِدَةُ الحُلَفَاءِ ؛ عن الأصمعيّ . وقال أبو زَيْدٍ : حَلْفَةٌ ، بكسر اللام .

(١) في الهامش : « والحليّ : يبيس النسيّ ، وهو نبت » .

(٢) في الأصل « المحض » بالحاء ، ويوافق ذلك إحدى نسخ القاموس . وأثبت ما في
الإصلاح والمعجم الأخرى .

ح ل ق : الحَلَقُ : واحدُ الحُلُوق ، وهو أيضاً مصدرٌ / حَلَقْتُ [٥٠/ب] الشيءَ ، وبالكسر : المالُ الكثيرُ وخاتِمُ المَلِكِ . والحَلَقَةُ ، بسكون اللام : حَلَقَةُ البابِ ، وحَلَقَةُ القَوْمِ ، والجمعُ حَلَقٌ ، بفتحها ، وحِلَاقٌ . وقال يعقوبٌ : سَمِعْتُ أبا عمرو الشيبانيَّ يقول : ليسَ في الكلامِ حَلَقَةٌ ، بفتح اللام ، إلا جمعُ حَالِقٍ للذي يَحْلِقُ الشَّعَرَ . ويقال : حَلَقَ مَعَزَهُ ، وهي الحَلَاقَةُ ، وجَزَّ ضَانَهُ .

بابُ الحاءِ والميمِ

ح م م : الحَمِيَّةُ : كرائمُ المالِ ، وجمعُها حمائمٌ ، يقالُ أَخَذَ المَصَدَّقُ حمائمَ المالِ ، أي كرائمَها . والحَمِيَّةُ : الماءُ يُسَخَّنُ ، يقالُ : أَجِمُّوا لنا الماءَ . واستَحَمَّمْتُ : صَبَبْتُ عليَّ ماءً حارًّا . ومالُهُ حَمٌّ ولا رُمٌّ غيرُ كذا ، أي^(١) ماله همٌّ يحتدُّ بسببه ، ولا رُمٌّ ، أي شيءٌ يرمُّه غيرُ كذا ؛ ولا لنا حَمٌّ من ذاك ، أي لا بُدَّ . والحَمَامَةُ ، بالهاء ، للذكر والأنثى .

ح م و : في حَمِي المرأةِ أربعُ لغاتٍ :

إحداها : أن تكونَ في الرَّفْعِ بالواو ، وفي النَّصْبِ بالالف ، وفي الجَرِّ بالياء إذا أضيفَ ، فإن أُفْرِدَ قيل : حَمٌّ .
والثانية : حَمَّاهَا بالالف في كُلِّ حالٍ ، مثلُ قفاها ، وفي الإفرادِ حَمًّا .

(١) من هنا إلى قوله : « غير كذا » مستدرك في الهامش .

قال حميد بن ثور^(١) :

وَجَارَةٌ شَوْهَاءَ تَرْقُبُنِي وَحَمًّا يَخِرُّ كَمَنْبِذِ الْحِلْسِ^(٢)

الحِلْسُ^(٣) : الكساء . شوهاء : قبيحة . والمنبذ : الملقى ، بسكون اللام .

والثالثة والرابعة : حكاها الفراء ، وهما : حمؤها ، بسكون الميم
وهمة بعدها ، وحمها بإسقاط الواو والهمزة ، مثل دمها . قال^(٤) :

(١) هو حميد بن ثور الهلالي ، شاعر مخضرم ، عاش في الجاهلية ، وقضى الشطر الأكبر
من حياته في الإسلام . توفي على الأرجح في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه .
(الشعر والشعراء ٣٩٠/١ والأغاني ٣٥٦/٤ والإصابة تر ١٨٣٤ وسمط اللآلي : ٣٧٦
ورغبة الأمل ٤٢/٢) .

(٢) اللسان (حما ، شوه ، جلس) والديوان : ٩٨ وقيله :

أَمَّا لِيَالِي كُنْتُ جَارِيَةً فَحَفِيفْتُ بِالرُّقْبَاءِ وَالْحَبْسِ
حَتَّى إِذَا مَا الْخَدْرُ أُبْرَزَنِي نَبَذَ الرِّجَالُ بَرْوَلَةٍ جُلْسِ

وفي اللسان : « قال ابن بري : الشعر لحميد بن ثور ؛ قال : وليس للخنساء كما ذكر
الجوهرى ، وكان حميد خاطب امرأة فقالت له : ما طمع أحد في قط ، وذكرت
أسباب اليأس منها فقالت : أما حين كنت بكراً فكنت محفوفة بمن يرقبني ويحفظني
محبوسة في منزلي لأترك أخرج منه ، وأما حين تزوجت وبرز وجهي فإنه نُبذ
الرجال الذين يريدون أن يروني بامرأة زُولَةٍ فطنية ، تعني نفسها . ثم قالت :
ورمي الرجال أيضاً بامرأة شوهاء ، أي حديدة البصر ترقبني وتحفظني . ولي حَمٌّ في
البيت لا يبرح ، كالحِلْسِ الذي يكون للبعير تحت البرذعة ، أي هو ملازم للبيت كما
يلزم الحِلْسُ برذعة البعير ... » .

وقد ورد أكثر هذا الشرح عند ابن السيرافي في شرح أبيات الإصلاح ٢/١٣أ

(٣) من هنا إلى قوله « بسكون اللام » مستدرك في الهامش .

(٤) اللسان (حما) مع أبيات آخر ؛ ونسبه ابن بري إلى فقيده ثقيف .

هِيَ مَا كُنْتُيُ وَتَزْعُمُ أَنِي لَهَا حَمُو

وقال الآخر^(١) :

/ قُلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا إِذْنَهُ^(٢) فَإِنِّي حَمُوُّهَا وَجَارُهَا [٥١/أ]

ويروى « تِئْذَنُ » وإن شئت « حَمَهَا » .

وأما حَمَاةُ الرَّجُلِ فليس فيها لغةٌ إلا هذه ، وهي أُمُّ زَوْجَتِهِ . وَكُلُّ قَرِيبٍ مِنْ قَبْلِ الزَّوْجِ ، مِثْلُ أَخِيهِ وَأَبِيهِ وَعَمِّهِ ، فَهَمُّ الْأَحْوَءِ .

ح م ي : الكسائيُّ : أَشْتَدَّ حَمِيُّ الشَّمْسِ وَحَمُوُّهَا . وَسُمِعَ فِي تَشْنِيعِ الْحِمَى حِمَوَانٍ ، بِكسْرِ الْحَاءِ^(٣) ، وَالْوَجْهَةُ الْيَاءُ . وَحَمَةُ الْعَقْرِ ، مُخَفَّفَةٌ : سَمُهَا ، لَا الَّذِي تَلْدَغُ بِهِ ، وَالْجَمْعُ حُمَاتٌ . وَحَمِيَّتُ الْمَرِيضِ حِمِيَّةٌ . وَحَمِيْتُ أَنْفًا أَنْ أَفْعَلَ ، إِذَا أَنْفَتَ مِنْهُ حَمِيَّةً وَمَحْمِيَّةً . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : حَمِيَّتُ الْمَكَانِ وَأَحْمِيَّتُهُ : جَعَلْتَهُ حِمِيًّا . قال^(٤) :

حَمَى أَجْمَاتِهِ فَتَرَكْنَ قَفْرًا^(٥) وَأَحْمَى مَا يَلِيهِ مِنَ الْإِجَامِ وَأَحْمِيَّتُ الْمِسْمَارِ فَهُوَ مُحْمِيٌّ .

(١) اللسان (ح م) .

(٢) في الإصلاح وشرح الأبيات ٢١٣/ب : « تِئْذَنُ » وأصله لِتِئْذَنَ ، فحذف اللام ، وهو جائز في الشعر .

(٣) قوله : « بِكسْرِ الْحَاءِ » مستدرِك في الهامش .

(٤) اللسان والتاج (ح م) بلا نسبة .

(٥) في الأصل « يَقْرَأُ » والمثبت من الإصلاح واللسان .

ح م أ : حَمَاتُ الْبَيْرِ ، إِذَا نَزَعَتْ حَمَاتُهَا ، وَأَحْمَاتُهَا : أَلْقِيَتْ فِيهَا الْحَمَاءُ .

ح م ت : الْحَمِيْتُ : نَحْيُ السَّمْنِ إِذَا جُعِلَ فِيهِ الرَّبُّ يُمْتَنُّ بِهِ ، أَيْ يَقْوَى . وَهَذِهِ الثَّمَرَةُ أَحْمَتٌ مِنْ هَذِهِ ، أَيْ أَشَدُّ حَلَاوَةً . قَالَ رُوْبَةُ^(١) :

وَكُنْتُ مَجْذَاماً إِذَا عَصَيْتُ حَتَّى يَبْوَخَ الْغَضَبُ الْحَمِيْتُ
أَي حَتَّى يَسْكُنَ الْغَضَبُ الشَّدِيدُ .

ح م د : حَمِدْتُ الرَّجُلَ : أَثْنَيْتُ عَلَيْهِ . وَأَحْمَدْتُهُ : صَادَقْتُهُ مُوَافِقاً . وَرَجُلٌ حُمْدَةٌ : يُكْثِرُ حَمْدَ الْأَشْيَاءِ وَيَزْعُمُ فِيهَا أَكْثَرَ مِمَّا فِيهَا ، وَحُمْدَةٌ : يُحْمَدُ .

[٥١ ب] ح م ر : / الْحَمْرَةُ ، بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ : طَائِرٌ ، وَالْجَمْعُ حُمَرٌ وَحُمَرَاتٌ .
قَالَ^(٢) :

(١) البيت الثاني في اللسان (حمت ، بوخ) وهما في الديوان : ٢٦ وروايتها فيه :
وَكُنْتُ مَجْذَاماً إِذَا عَصَيْتُ إِذَا التَّوَى بِي الْأَمْرُ أَوْ لَوَيْتُ
وَلَا أُجِيبُ الرَّعْبَ إِنْ رُقَيْتُ حَتَّى يَفِيقَ الْغَضَبُ الْحَمِيْتُ
وفي شرح الأبيات ٢٢٥/ب : « المجذام : المقطاع ، يقول : إِذَا عَصَانِي إِنْسَانٌ قَطَعْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ . وَقَوْلُهُ : إِذَا التَّوَى بِي الْأَمْرُ : أَيْ اضْطَرَبَ عَلَيَّ ؛ أَوْ لَوَيْتُ : أَيْ مَطَّلَيْتُ ؛ حَتَّى يَبْوَخَ : أَيْ يَسْكُنَ ؛ وَأَرَادَ بِالْحَمِيَّتِ هَاهُنَا الشَّدِيدَ » .

(٢) اللسان (حمر) ونسبه إلى أبي المهوش الأسدي . وفي معجم البلدان ١٧/٥ : أبو المهوس ، بالسین ، مع أبيات آخر .

وفي شرح الأبيات ١٢٩/ب : « يهجو بني تميم ، ويقول : قَدْ كُنْتَ أَحْسَبَكُمْ شَجْعَاناً فَإِذَا أَنْتُمْ جَبْنَاءُ ؛ جَعَلَهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْحُمَرِ . وَلِصَافٍ : مَوْضِعٌ مِنْ مَنَازِلِ بَنِي تَمِيمٍ ؛ وَخَفِيَّةٌ : مَوْضِعٌ فِيهِ الْأُسْدُ .. »

قد كُنتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ جَفِيَّةٍ فإذا لَصَافٍ تَبَيُّضُ الْحَمَرِّ
لَصَافٍ : موضع . وقال يعقوبُ : أنشدني الهلاليُّ والكلابيُّ^(١) :
عَلِقَ حَوْضِي نَغْرَ مُكَبٍّ إذا غَفَلْتُ غَفْلَةً يَغْبُ
وَحَمَرَاتٍ شُرْبُهُنَّ غِبُّ

والتخفيف جائز . قال ابنُ أحمَرَ^(٢) :

إن لا تَدَارِكُهُمْ^(٣) تُصْبِحُ مَنَازِلُهُمْ قَفَرًا تَبَيُّضُ عَلَى أَرْجَائِهَا الْحَمَرُّ
وَحَمَرَ شَاتِهِ يَحْمُرُّهَا حَمَرًا ، ذَا تَتَفَّهَا . وَحَمَرَ الْخَارِزُ سَيْرَهُ يَحْمُرُّهُ ،
إذا سَحَاهُ ثُمَّ دَهَنَهُ لَيْسَهُلَ الْخَرْزُ بِهِ . وَحَمَرَ الْبَرْذَوْنُ يَحْمُرُّ حَمَرًا ، مِنْ أَكْلِ
الشَّعِيرِ . وَاحْمَرَّ الشَّيْءُ : صَارَ أَحْمَرَ . وَاحْمَرَّ ، إذا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مِنْ حَالٍ إِلَى
حَالٍ . وَكَذَلِكَ بَقِيَّةُ الْأَلْوَانِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَقَالُ : أَتَانِي كُلُّ أَسْوَدَ

(١) اللسان (حمر ، نغر ، غيب)

وفي شرح الأبيات ١٣٠/أ : « يريد أن الحمر والنغرات قد كثرت على حوضه تشرب منه . وعلق الحوض ، إذا لزمه فلم يفارقه . والعَبُّ : الشُّربُ بسرعة . والغِبُّ : ألا تواصل الشُّربَ ، تشرب مرة وتدع أخرى » .

(٢) اللسان (حمر) والديوان ١٠٧ من قصيدة يشكو بها عمال الصدقة إلى يحيى بن الحكم بن أبي العاص والي المدينة لعبد الملك بن مروان . وقبله :

مَلُّوا الْبِلَادَ وَمَلَّتْهُمْ وَأَحْرَقَتْهُمْ ظَلَمَ السُّعَاةَ وَبَادَ الْمَاءُ وَالشَّجَرُ

وفي شرح الأبيات ١٣٠/أ : « .. يقول : إن لم تداركهم وتغيثهم جَلَوْا عن منازلهم فأصبحت تبيض في نواحيها الحمر » .

(٣) في الأصل « إن لا تذر لهم » والمثبت من الديوان واللسان وشرح الأبيات .

منهم وأحمر ، ولا يقال كُلُّ أبيضَ ؛ حكاها عن أبي عمرو بن العلاء .
قال ^(١) :

جَمَعْتُمْ فَأَوْعَيْتُمْ وَجِئْتُمْ بِمَعْشَرٍ تَوَافَتْ بِهِمْ حُمْرَانُ عَبْدٍ وَسُودُهَا
ويروى « فَأَوْعَيْتُمْ » بالياء ، من أَوْعَيْتُ المتاعَ ، والباءُ أجودُ . وعَبْدٌ
هنا : عبدٌ بن أبي بكر بن كلاب .

والأحمران : اللحم والشراب ، فإن كان معها الخَلُوقُ فهي الأحامِرَةُ .
قال : ويقال هو عَمَرُ بن عبد العزيز رحمه الله ، قالها قبل نُسكِهِ ^(٢) :

[٥٢/أ] / إِنَّ الْأَحَامِرَةَ الثَّلَاثَةَ أَهْلَكَتْهُ مَالِي وَكُنْتُ بِهِنَّ قِدْمًا مَوْلَعًا
الرَّاحُ وَاللَّحْمُ السَّمِينُ وَأَطْلِي بِالزَّعْفَرَانِ وَلَنْ أَزَالَ مَوْلَعًا
ويروى « مَوَدَّعًا » .

ح م ص : انْحَمَصَتْ يَدُهُ ، إذا كان بها ورمٌ فَسَكَنَ .

ح م ض : حَمَصَتْ الْإِبِلُ فِيهَا حَامِضَةٌ : رَعَتْ الْخُلَّةَ ، وهو من
النَّبْتِ ما كان حُلُوءًا ، ثم صارت إلى الحَمْضِ ، والحَمْضُ ما كان من النَّبْتِ
مِلْحًا ؛ وَأَحْمَصْتُهَا فَعُلْتُ بِهَا ذَلِكَ . فإن كانت مُقِيمَةً فِي الحَمْضِ قِيلَ : إِبِلٌ
حَمْضِيَّةٌ . وَأَحْمَصَتِ الْأَرْضُ فِيهَا مُحْمِضَةً : كَثُرَ حَمْضُهَا .

(١) اللسان (حمر) بلا نسبة .

(٢) اللسان (حمر) ، وهما منسوبان إلى الأعشى ، وليسا في ديوانه .

وفي شرح الأبيات ٢٣٤/ب : « زعموا أن هذين البيتين لعمر بن عبد العزيز رحمه
الله ، وذكروا أنه قالهما قبل نسكه حين كان والي المدينة ، وكان حينئذ مستهتراً
بالغناء ، وله في تلك الحال أشعار جياذ » .

ح م ط : في بعض النسخ ، جعل ذلك في حَمَاطَةِ قلبه ، أي أقصاه .

ح م ق : الفراء : يقال : حَمَقَ وَحَمِقَ من الأحمق .

ح م ل : الحمل ، بالفتح : ما كان في بطنٍ أو على رأسٍ شجرة ، وجمعه أحمال ، وبالكسر : ما حمل على ظهرٍ أو رأسٍ . قال الفراء : يقال : امرأة حاملٌ وحاملةٌ ، إذا كان في بطنها ولدٌ . وأنشد الأصمعيُّ لعمر بن حسان^(١) :

تَمَخَّضَتِ الْمُنُونُ لَهُ يَوْمٍ أَنِّي وَلَكُلَّ حَامِلَةٍ تِيَامُ
الضير راجعٌ إلى النعمان أبي قابُوسَ ، أو إلى كسرى ؛ لأنها مذكوران
قبل هذا البيت^(٢) . وغرضه بهذا الشعر أن يكفَّ عاذلته عن لومها إيَّاه في
إنفاقِ ماله ، ويُعرِّفها أنَّ كثرةَ أموالِ الملوك لم تطيل أعمارهم . وأنَّى :

- (١) ويروى أيضاً لخالد بن حق ، كما في اللسان (حمل) . ومعنى البيت : أن النية تهيأت لأن تلد له الموت ، يعني النعمان بن المنذر أو كسرى .
(٢) في اللسان (مخض) : « قال عمرو بن حسان أحد بني الحارث بن همام بن مرة يخاطب امرأته :

ألا يا أمَّ عمرو ، لا تلومي وأبقي إنما ذا الناس هأم
أجدك هل رأيت أبا قبيسٍ أطال حياته النعم الركام
وكسرى إذ تقسمه بنوه بأسيافٍ ، كما اقتسم اللحام
تمخضت المنون له يوم أنى ولكل حاملة تيام
وجاء فيه : قال ابن بري : المشهور في الرواية « ألا يا أم قيس » . وكذا في شرح
الآيات ٢/ب وانظر تهذيب الإصلاح ٢/١

[٥٢/ب] قَرَبَ ، ومصدره إنيّ وأنيّ وإنيّ . فمن قال حامِلٌ / قال : هذا نعتٌ لا يكونُ إلّا للموْت ، ومن قال حامِلةٌ بناه على حَمَلَتْ ، فإذا حَمَلَتْ [شيئاً]^(١) على ظهرٍ أو رأسٍ فهي حامِلةٌ لاغيرٌ^(٢) ؛ لأنّ هذا قد يكون للذكر أيضاً . وَحَمُولَتُهُمْ : ما يتحمّلون عليه ، من قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ وَفَرَشٌ ﴾^(٣) ، فَالْحَمُولَةُ : الْكِبَارُ ، وَالْفَرَشُ : الصَّغَارُ . وَالْحَمُولُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَحْمُولِ فمَوْتُهُ بِالْهَاءِ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ فَعُولٍ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ ، وَهُوَ مَا تَحْمِلُهُ مِنَ الثَّقَلِ ، كَالْحُلُوبِ وَالْحُلُوبَةِ ، وَهُوَ مَا تَحْلِبُهُ .

باب الحاء والنون

ح ن ن : قولهم حَنَانِيكَ ، أي تحنّناً بعد تحنّني . وَالْحَانَةُ : النَّاقَةُ . وَلَا أَفْعَلُهُ حَتَّى يَحِنَّ الضَّبُّ فِي إِثْرِ الْإِبِلِ الصَّادِرَةِ ، أي أَنَّ الضَّبَّ لَا يَشْرَبُ مَاءً أَبَدًا ، إِنَّمَا يَعِيشُ بِالشَّرَى .

ح ن و : حَنَا عَلَيْهِمْ يَحْنُو : عَطَفَ . وَحَنَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى وَلَدِهَا تَحْنُو ، فَهِيَ حَانِيَةٌ ؛ إِذَا لَمْ تَتَزَوَّجْ مِنْ أَجْلِهِمْ .

ح ن ي : حَنَيْتُ الْعُودَ وَحَنَيْتُ ظَهْرِي ، وَحَنَوْتُ لُغَةً .

ح ن أ : حَنَاتُ اللَّحْيَةِ بِالْحِنَاءِ .

ح ن ذ : الْحَنْذُ : مَصْدَرُ حَنَذْتُ الْجَدْيَ أَحْنَذُهُ ، إِذَا شَوَيْتَهُ وَجَعَلْتَهُ

(١) تكلمة من الإصلاح واللسان .

(٢) لفظة « لا غير » مستدركة في الهامش .

(٣) الأنعام: ١٤٢

فَوْقَهُ حِجَارَةً مُحْمَاةً لِنُضِجَةِ . ومنه قوله عز وجل : ﴿ أَنْ جَاءَ ^(١) بِعِجْلٍ حَنِيدٍ ^(٢) 》 . ويقال : حَنَدْتُ الْفَرَسَ حَنْدًا ، إِذَا أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ جِلَالًا لِيَعْرِقَ . وَحَنَدٌ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمَدِينَةِ . قَالَ أَحِيحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ ^(٣) :

[٥٣ / أ] / تَأْبِرِي يَا خَيْرَةَ الْفَسِيلِ تَأْبِرِي مِنْ حَنْدٍ فَشُولِي
إِذْ ضَنَّ أَهْلُ النَّخْلِ بِالْفُحُولِ

(١) في الأصل « فجاء » .

(٢) هود: ٦٩

(٣) اللسان (حند ، فعل ، شول ، أبر)

وفي شرح الأبيات ٧٨/ب : « تَأْبِرِي : أي اقبلي التأبير ، وهو إصلاح النخل »
يقال : أَبْرَتُ النَّخْلَ أَبْرَهُ أَبْرًا ، إِذَا أَصْلَحْتَهُ . وَتَأْبَرُ ، إِذَا قَبِلَ التَّأْبِيرَ . شُولِي : أي
ارتفعي وطُولِي .

إِذْ ضَنَّ أَهْلُ النَّخْلِ بِالْفُحُولِ

أي لم يُعْطُوا طَلَعَ الْفُحُولِ ، وهو ما يلحق به . وقد زعم بعضهم أن النُّخْلَةَ تَجْتَرِي بِمَا
يَصِلُ إِلَيْهَا مِنْ رِيحِ الْفُحَالِ . أَخْبَرَنَا أَبِي قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ قَالَ :
حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ قَالَ : حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي جَوْيْرِیَّةُ بْنُ أَسْمَاءَ قَالَ : كَانَتْ
لِأَحِيحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ بَثْرٌ بَيْنَ لَابَتِي الْمَدِينَةِ يَطْلُعُهَا كُلُّهَا فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ، وَكَانَتْ لَهُ نَخْلَةٌ
يَحْنَدُ وَأَكْحَلُ عَلَى مَسِيرَةِ ثَلَاثٍ أَوْ خَمْسٍ ، فَيَأْتِيهَا فَيَلْقُحُهَا ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

تَلْقُحِي يَا حُرَّةَ النَّخِيلِ

وانظر معجم البلدان ٣١٠/٢

وأحيحة هو : أحيحة بن الجلاح بن الحريش الأوسي ، ويكنى أبا عمرو . شاعر
جاهلي من دهاة العرب وشجعانهم . قال الميداني : كان سيد يثرب ، وكان له حصن
فيها سماء المستظل ، وحصن في ظاهرها سماء الضحيان ؛ وله مزارع وبساتين ومال
وفير .

انظر أخباره في الأغاني ٣٧/١٥ - ٥٥ وأمثال الميداني ١٣/١ والخزانة ٢٣/٢

تَأْبَرُ النَّخْلُ : قَبْلَ الْإِبَارِ . فَشُولِي : أَمْرٌ مِنْ : شَالَ يَشُولُ ، أَيِ
ارْتَفَعِي .

ح ن ق : حَنِقْتُ عَلَيْهِ أَحْنَقُ حَنْقاً ، مِنْ الْغَضَبِ . وَأَحْنَقَ الْبَعِيرُ :
ضَمَرَ .

ح ن ك : الْحَنْكُ : مَصْدَرُ حَنْكَ الدَّابَّةِ يَحْنُكُهَا ، إِذَا شَدَّ فِي حَنْكِهَا
الْأَسْفَلَ حَبْلاً ، وَيُقَالُ : احْتَنَكَهَا أَيضاً . وَاحْتَنَكَ الْجَرَادُ الْأَرْضَ ، إِذَا أَتَى
عَلَى زَرْعِهَا . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ لَا اخْتَنِكَ زَرْيَتَهُ إِلَّا قَلِيلاً ﴾ ^(١) مِنْ أَحَدِ
هَذَيْنِ . وَالْحَنْكُ : حَنْكُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، وَيُقَالُ : أَسْوَدَ مِثْلُ حَنْكِ
الْغُرَابِ ، يَعْنِي مَنَقَارَهُ .

باب الحاء والواو

ح و ب : حَوْبَةُ الرَّجُلِ : أُمُّهُ ، بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ . وَحَبِيبَةٌ أَيْضاً ،
بِالْيَاءِ ، وَأَصْلُهَا الْوَاوُ ، قُلِبَتْ لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا ، وَهِيَ أَيْضاً أُخْتُهُ
وَابْنَتُهُ ، وَهِيَ فِي مَوْضِعِ آخِرِ الْهَمِّ وَالْحَاجَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ يَخَاطِبُ
تَمِيمَ بْنَ زَيْدٍ ، وَكَانَ قَدْ أَخْرَجَ خُنَيْساً إِلَى الْغَزْوِ ، فَقَالَتْ أُمُّهُ لِلْفَرَزْدَقِ :
عَذْتُ بِقَبْرِ غَالِبٍ فِي أَنْ تَسْأَلَ الْأَمِيرَ فِي رَدِّ ابْنِي ، فَرَدَّهُ ^(٢) :

فَهَبْ لِي خُنَيْساً وَاحْتَسِبْ فِيهِ مِنَّةً لِحَوْبَةِ أُمِّ مَا يَسُوعُ شَرَابُهَا

(١) الإسراء: ٦٢

(٢) اللسان (حوب) والديوان ٩٥/١ برواية « واتخذ فيه » . وأول الأبيات :
كُتِبَتْ وَعَجَّلْتُ الْبِرَادَةَ إِنِّي إِذَا حَاجَةً طَالِبْتُ عَجَّتْ رِكَابُهَا

وقال أبو كبير^(١) :

ثم انصرفتُ ولا أبثُّك^(٢) حبيتي رَعِشَ الْعِظَامِ أَطِيشُ مَشْيَ الْأَصُورِ
الأصُورُ : الذي يمشي في جانبٍ .

ح و ث : يقال : من حيثُ لا يُعْلَمُ / ، وحوثُ . [٥٣ ب]

ح و ج : كَلَّمْتُهُ فَمَا رَدَّ عَلَيَّ حَوْجَاءَ وَلَا لَوْجَاءَ ، أي كلمةً حسنةً ولا
قبيحةً .

ح و ر : يقال : حُورٌ عَيْنٌ وَحَيْرٌ عَيْنٌ ، وأنشد أبو مَهْدِيَّةَ ، قيل :
هو لمنظور بن مرثد^(٣) :

(١) اللسان (حوب ، بث ، طيش ، رعش) وشرح أشعار الهذليين : ١٠٨٢ . وقبله في
شرح الأبيات ٩٩/ب :

ولرب من طأطأته في حفرةٍ من كلِّ مُقْتَبِلِ الشَّبَابِ مُحَبَّرٍ
وجاء فيه : « ولا أبثُّك حبيتي : لا أشرح لك أمري ولا أطلعك على ما في قلبي .
ومعنى أطيش : لا يثبت قدمي .. ، يعني أنه يكتم ما يلقي من الحزن والشدائد » .
(٢) في الإصلاح واللسان « أبثُّكَ » بضم الباء .

(٣) اللسان (حور) بلا نسبة ، ومثله في شرح الأبيات ٢٩/ب وقبلها :
هل تعرف الدار بأعلى ذي القُورِ قد درستُ غير رمادٍ مكفور
مكتئب اللون مروحٍ ممطورِ أزمان عينااء
قال ابن السيرافي : « القور : جمع قارة وهو جبل صغير .. ، وقد ذهبت ودرست
معالمها إلا رماداً مكفوراً ، وهو الذي قد سفت عليه الريح التراب فغطَّاه ، يقال :
كفرت الشيء إذا غطيته . مكتئب اللون : يريد أنه يضرب إلى السواد ، كما يكون
وجه الكئيب . مروح : أصابته الريح . ممطور : أصابته المطر . عينااء : امرأة ،
وأضاف أزمان إلى الجملة . يقول : هل تعرف الدار في الزمان الذي كانت عينااء تسرُّ =

أَزْمَانٌ عَيْنَاءُ سُرُورِ الْمَسْرُورِ عَيْنَاءُ حَوْرَاءُ مِنَ الْعَيْنِ الْخَيْرِ
 قال الفراء : إنما قال الخير لما صحبت العين ، كما يقال : إنه ليأتينا
 بالغدايا والعشايا ، والغداة لا تجمع غدايا ، ولكن جاز^(١) لما صحبت
 العشايا . والحور : النقصان ، يقال « حور في محارة »^(٢) ، أي نقصان في
 نقصان . قال سبيع بن الخطيم التيمي^(٣) :

= من رآها وأحبها . وعيناء : ابتداء ، وسرور خبره . وقوله : عيناء حوراء : أي
 عيناء حوراء العين . من العين : يريد من البقر ؛ شبهها ببقرة الوحش . والخير :
 جمع حوراء ، كسرت حاؤه وقلبت واوه ياء .

(١) أي جاز على الاتباع .

(٢) مثل يضرب للرجل يهون بعد العز .

الأمثال لأبي عبيد : ١١٨ والعسكري ٣٤٧/١ والميسداني ١٩٥/١ والزمخشري ٦٨/٢
 والبكري : ١٧٥ واللسان (حور) .

(٣) الصحاح واللسان والتاج (حور) يمدح زيد الفوارس الضبي . وعجزه في
 المقاييس ١١٧/٢

وسبيع : شاعر فارس جاهلي ، وسيد من سادات التيم ، عاصر بعض من أدركوا
 الإسلام . شرح اختيارات المفضل : ١٥٢١ والمؤتلف والمختلف : ١٥٩ ، ١٦٥ .
 وقبل هذا البيت عند ابن السيرافي في شرح أبيات الإصلاحي ٩٩/ب :

لولا الإله ولولا مجد طالبتها للهوجوها كما نالوا من العير
 وجاء فيه : « أغار بنو صبح على إبل سبيع فاستغاث بزيد الفوارس الضبي عليهم
 فانتزعها منهم ، فدحه . يقول : لولا الإله ولولا كرم زيد لأخذ هؤلاء القوم إيلي .
 واللهوجة : ألا يبالغ في إنضاج اللحم . يريد : أكلوا لحمها غير نضيج وابتلعوه من
 غير مضغ جيد ، والازدرداد : الابتلاع . يريد والذم يبقى على الأيام والأكل
 يذهب » .

وَاسْتَعْجَلُوا عَنْ خَفِيفِ الْمَضْغِ فَأَزْدَرَدُوا

وَالذَّمُّ يَبْقَى وَزَادَ الْقَوْمُ فِي حُورٍ

وحكى لنا أبو عمرو : حَوَارِيُّ الرَّجُل : صديقُه . ومنه قوله عليه
السَّلام^(١) : « وَإِنَّ حَوَارِيَّ الزُّبَيْرِ » . وما يَعِيشُ بِأَحْوَر ، أي بِعَقْلٍ . ولا
أَفْعَلُهُ حَيْرِيٌّ دَهْرٌ ، بتشديد الياء وسكونها . وحَيْرِيٌّ دَهْرٌ ، ممالٌ ، أي
ما حَارَ ، وقال ابن الأعرابي : ما تَحَيَّرَ ، وقال غيره : الغُدُو والعِشْيُ . ولا
أَفْعَلُهُ حَمُور^(٢) دَهْرٌ أَيْضاً . وحكى أبو عمرو وأبو عبيدة : حَوَارُ^(٣) النَّاقَةِ ،
بالضَّم ، وحكاها غيرهما بالكسر . والحَوَارُ ، بالكسر : المُحَاوَرَةُ . والحَوْرُ :
مصدرٌ حَارَ يَحْوَرُ ، إذا رَجَعَ . ويقال : « نَعُوذُ بِاللَّهِ^(٤) مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ
الْكُورِ » أي الرجوع بعد الاستقامة . ويقال : حائرٌ وحورانٌ وحيرانٌ .
ودقيقٌ حَوَارَى / ، بالضم ، وهو من البياض . وعَرَفْتُ ذَلِكَ فِي [١/٥٤]
حَوِيرِ كَلَامِهِ ، أي فِي مَعْنَاهُ .

ح و ز : يقال : مَالَكَ تَحَوَّزُ كَمَا تَحَوَّزُ الْحَيَّةُ ، وَتَحَيَّزُ ، بالواو والياء
فيهما . ويقال : تَحَيَّزْتُ إِلَى حِصْنٍ وَفْتَةٍ ، أي أَنْخَزْتُ . وَتَحَوَّزْتُ : تَلَبَّثْتُ
وَتَمَكَّثْتُ .

ح و ص : الحَوْصُ : الخِيطَةُ ، يقال حُصَّ عَيْنٌ صَقْرِكَ ، أي

(١) قطعة من حديث في صحيح مسلم بشرح النووي ١٨٨/١٥ « فضائل الصحابة » .

(٢) لا وجود لهذا الاستعمال في المعاجم المعروفة .

(٣) حوار الناقة : ولدها من حين يوضع إلى حين يفظم ويفصل .

(٤) في الأصل « بك » والمثبت من الإصلاح واللسان . وهو قطعة من حديث أخرجه

مسلم في كتاب الحج (صحيح مسلم بشرح النووي ١١١/٩)

خِطْهَا . وقد حاصَ شُقُوقاً بِرِجْلِهِ . قال أبو محمد الحَذَلِي^(١) :

تَرَى بِرِجْلَيْهِ شُقُوقاً فِي كَلْعٍ مِنْ بَارِيٍّ حِصٍّ وَدَامٍ مُنْسَلِعٍ
يَصِفُ رَاعِياً . وَالْكَلْعُ : كَثْرَةُ الْوَسَخِ . وَيُرْوَى « مُنْزَلَعٌ » ، وَكِلَاهُمَا
الْمُنْشَقُّ . وَالْحَوْصُ : ضِيقٌ فِي مُؤَخَّرِ الْعَيْنَيْنِ ، يُقَالُ رَجُلٌ أَحْوَصٌ وَامْرَأَةٌ
حَوْصَاءٌ ، بَيْنَةُ الْحَوْصِ . وَالْأَحْوَصَانِ : الْأَحْوَصُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ،
وَاسْمُهُ رَبِيعَةٌ ، وَكَانَ صَغِيرَ الْعَيْنِ ، وَعَمَرُو بْنُ الْأَحْوَصِ ، وَقَدْ رَأَسَ . قَالَ
الْأَعَشَى^(٢) :

أَتَانِي وَعِيدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو ، لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَاوِصَا
يَعْنِي عَبْدَ عَمْرٍو بْنَ شُرَيْحِ بْنِ الْأَحْوَصِ ، وَعَنْيَ بِالْأَحَاوِصِ مَنْ وَلَدَهُ
الْأَحْوَصُ ، مِنْهُمْ عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ^(٣) ، وَعَمْرُو بْنُ الْأَحْوَصِ^(٤) وَقَدْ رَأَسَ ،

(١) اللسان (كلع ، سلع) وقد نسبها إلى حكيم بن معية الرّبيعي . وفي شرح القاموس
(كلع) : عكاشة السعدي . وفي شرح الأبيات ٧٣/ب قالها أبو محمد الحذلي ، وكذا
في إصلاح المنطق .

قال ابن السيرافي : « يصف راعياً ؛ يقول : ترى برجلَي هذا الراعي شقوقاً في
كلع ، أي في وسخ ، يقال : كلع الوسخ برجله ، إذا اشتد وكثر من بارئ قد برأ ،
أي في رجله شق قد برأ وشق يخرج منه الدّم ، وهو الدّامي . والمنسلع : المنشق .
يقال : سلعت رأسه ، إذا شققته . ويروى : ودّام منزع ، وهو في معنى منسلع » .

(٢) ديوانه : ١٤٩ والصحاح واللسان والتاج (حوص) والجمهرة ١٦٦/٢
والاشتقاق : ٢٩٦ .

(٣) عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب ، من زعماء قومه . شهد يوم جيلة مع أبيه
الأحوص ، وهو من شعراء المفضليات .

(٤) بعدها في الإصحاح واللسان : « وشريح بن الأحوص ، وقد رأس »

وهو الذي قَتَلَ لَقِيْطَ بْنَ زُرَّارَةَ^(١) يومَ جَبَلَةَ ، وربيعةُ بْنُ الْأَخْوَصِ ،
وكان عُلُقَمَةَ^(٢) بْنَ عُلَاثَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ الْأَخْوَصِ نَافِرَ^(٤) عَامِرِ بْنِ
الطُّفَيْلِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ ، فهجا الأعشى علقمةَ ومدَحَ عامراً ، ومدَحَ
الحطيئةَ علقمةَ .

ح و ض : أنا أُحَوِّضُ حَوْلَ هذا الأمرِ ، أي أدوِّرُ . وفي بعض النسخ
بالصَّاد ، وهو خطأ .

/ ح و ط : أُحَوِّطُ مثل أُحَوِّضُ في المعنى . [٥٤/ب]

ح و ل : الحَوْلَاءُ ، بضمّ الحاء وكسرهما : الجلدةُ التي تَخْرُجُ مع الولدِ
فيها أغراسٌ وخطوطٌ حُمْرٌ وخُضْرٌ . ويقال : هو أَحْوَلُ منه وأَحْيَلُ ، من

(١) لقيط بن زرارة بن عدس الدارمي ، من تميم . فارس شاعر جاهلي ، من أشراف
قومه ، ورئيس تميم يوم جيلة .

(٢) في الأصل « بن جيلة » والمثبت من الإصلاح . وشعب جيلة : الموضع الذي كانت
فيه الوقعة المشهورة بين بني عامر وقيم وعبس وذييان وفزارة . وجيلة أيضاً اسم
لعدة مواضع . (ياقوت) .

(٣) علقمة بن علاثة : صحابي ، من بني عامر بن صعصعة . كان في الجاهلية من أشراف
قومه . ارتد عن الإسلام زمن أبي بكر ، ثم عاد إلى الإسلام ، وولاه عمر بن الخطاب
حوران فنزلها إلى أن مات . وهو ممن مدحهم الحطيئة .
(الإصابة ٥٠٣/٢ والخزانة ٨٨/١)

(٤) خبر هذه المنافرة مفصل في الأغاني ٢٨٣/١٦
وعامر هذا : شاعر ، سيد في قومه ، أحد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في
الجاهلية . وهو ابن عم لبيد الشاعر . أدرك الإسلام شيخاً ولم يسلم .
ترجمته في الشعر والشعراء ٣٣٤/١ والمؤتلف : ٢٣٠ وشرح اختيارات المفضل : ١٤٨٦
والخزانة ٤٧١/١

الحيلة ؛ حكاة الفراء . وقد تحوّل وهو حوّل وحوّلة ، أي كثير الاحتيال ، وهي الحيل والحوّل . ويقال : هم حوّلته وحوّليته وحواليته ، بفتح اللام لا غير . وحال عن العهد يحول حوْلاً^(١) : انقلب عنه . وحالت القوس عن عطفها الذي عطفت عليه ، أي انقلبت . وحال الشيء : تحوّل . وحال في متن دابته يحول حوْلاً : وثب عليه^(٢) فركبته ، وأحال عليه بالسوط يضربه . قال الشاعر^(٣) :

وكنْتَ كَذِئْبِ السَّوءِ لَمَّا رَأَى دَمًا بصاحبه يوماً أحال على الدّم
أي أقبل عليه . وأحال الرّجل : أتى عليه حوّل . وأحال الرّجل : صارت إبله حياًلاً فلم تحمِل . وأحال الماء من الدّلّو في الحوض : صبّه . وأحال على فلان بدّيته . وحال الحوّل وأحال ؛ لغتان . والحائل من ولد الناقة : الأنثى حين تبين أذكر هي أم أنثى .

باب الحاء والياء

ح ي ص : قال أبو عمرو : يقال « وقع في حيص بيص »^(٤) ، بكسر

(١) قوله : « حوْلاً : انقلب » مستدرِك في الهامش .

(٢) أي وثب على فرسه .

(٣) هو الفرزدق ، كما في اللسان (حول) وديوانه ٧٤٩/٢ وشرح الأبيات ١٨٦/أ

وفي هذا الأخير : « .. يقال : إنّ الذئب إذا عُقر أحدها أكلته الباقية ، فيقول :

أنت في العقوق وسوء الرعاية للقراة كالذئب » .

(٤) مجمع الأمثال ١٢٧/١ واللسان (حوص)

الحاء وفتحها^(١) ، ومنهم مَنْ يَبْنِيهِ عَلَى الْفَتْحِ ، ومنهم مَنْ يُعْرِبُهُ ، وهو الأمر الشديد . وحكي عن بعضهم أَنَّهُ قَالَ : « إِنَّكَ لَتَحْسِبُ عَلَيَّ الْأَرْضَ حَيْصًا بَيْصًا »^(٢) . وأنشد لَأُمِّيَّةَ بْنِ أَبِي عَائِدٍ^(٣) .

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجًا وَلُوجًا صَيْرَفًا لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصٍ^(٤)

/ لَمْ تَلْتَحِصْنِي : لَمْ أَنْشَبْ فِيهَا . وَلِحَاصٍ فَعَالٍ ، مِنْهُ^(٥) . [أ/٥٥]

ح ي ك : حَاكَ فِي مِشْيَتِهِ يَحِيكَ حَيْكًا وَحَيْكَانًا . وَضَرَبَهُ بِالسِّيفِ
فَمَا أَحَاكَ فِيهِ .

ح ي ل : يُقَالُ لِلْمَعَزِ الْكَبِيرَةِ وَحْدَهَا حَيْلَةً .

ح ي ن : الْحَيْنُ : الْهَلَاكُ . وَالْحَيْنُ مِنَ الدَّهْرِ . وَحَكَ الْفَرَّاءُ : فَلَانَ
يَأْكُلُ الْحَيْنَةَ وَالْحَيْنَةَ ، وَالْفَتْحُ لِأَهْلِ الْحِجَازِ ، أَيِ وَجْبَةٍ فِي الْيَوْمِ .

ح ي و : يُقَالُ فِي الدُّعَاءِ : « حَيَّاكَ اللَّهُ » أَيِ مَلَكَكَ ، وَالتَّحِيَّةُ :

(١) وكذا الباء من « بَيْص » .

(٢) هو مثل تجده في مجمع الأمثال للميداني ٥٣/١ واللسان (حيص) .

(٣) أُمِّيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ الْهَذَلِيُّ : شَاعِرٌ إِسْلَامِي ، مِنْ مَدَاحِ بَنِي أُمِيَّةَ ، لَهُ قَصَائِدٌ فِي عِبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ .

(الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ : ٦٦٧ وَالْأَغَانِي ٥/٢٤ وَالْخَزَانَةُ ٤١٧/١)

(٤) شَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ٤٩١/٢ وَاللِّسَانُ (حَيْصٌ ، لِحَصٌ)
وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٤/أ : « ... يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْإِحْتِيَالِ وَالتَّصَرُّفِ » .

(٥) أَيِ مِنْ « التَّحِصِّ » . وَقَدْ أَخْرَجَ لِحَاصٌ مُخْرَجَ قَطَامٍ وَخَذَامٍ .

المُلْك . والتحيَّاتُ لله ، أي المُلْك . قال عمرو بن معديكرب ^(١) :
أَسِيرُ بِهَا إِلَى النُّعْمَانِ حَتَّى أُنِيخَ عَلَى تَحِيَّتِهِ بِجُنْدِي
وقال زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ ^(٢) :
وَلِكُلِّ مَانَالٍ فَتَى قَدْ نَلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ
وَالْحَيَّةُ ، بالهاء : للذكر والأنثى . والمحيَّا : الوجه .

باب الحاء والهمزة

ح أ ب : كِلَابُ الْحَوَّابِ ، مهموزٌ لا غير . وأنشد الفراء لبعض الأعراب ^(٣) :

مَا هِيَ إِلَّا شَرْبَةٌ بِالْحَوَّابِ فَصَعَّدي من بعدها أَوْ صَوَّبِي

(١) الصحاح واللسان والتاج ، وديوانه : ٨٠ وروايته فيه :
أَوْمٌ بِهَا أَبَا قَابُوسَ حَتَّى أَجِلَّ عَلَى تَحِيَّتِهِ بِجُنْدِي

(٢) اللسان (حيا) والمؤتلف : ١٩٠ والمعمرون : ٣٣ وروايته فيه : « كل الذي نال الفتى » . وفي شرح القصائد السبع الطوال : ٢٩٨ وأما المرتضى ٢٤٠/١ : « من كل مانال الفتى » .

(٣) الصحاح واللسان والتاج (حأ ب) ومعجم البلدان (الحوَّاب) .
وفي شرح الأبيات ١١٤/أ : « الحوَّاب : موضع معروف بين المدينة والبصرة مرَّت به عائشة رحمة الله عليها ، فنبحتها كلابه . وفي حديث النبي ﷺ : « أَيْتُكُنَّ صَاحِبَةَ الْجَمَلِ الْأَزْبَّ تَنْبِحُهَا كِلَابُ الْحَوَّابِ » .

خاطب هذا الشاعر إبله فقال : مالك ، إنها شربة .. فاعملي بعد ذلك ما أردت من الإصعاد والتصويب ، والإبل لاتعقل المخاطبة ، وإنما يقدر ذلك تقديراً » .

باب الحاء والباء

ح ب ب : يقال : « ما هذا الحَبُّ الطَّارِقُ »^(١) ، وهو مَثَلٌ قاله خالد بن نُضْلَةَ ، بالكسر ، والمشهورُ الضَّمُّ . وجابرُ بنُ حَبَّةَ ، وهي أَسْمٌ للخُبْزِ / علمٌ لا ينصرف . وجَعَلَ ذلك في حَبَّةِ قلبه ، أي في أقصاه . [ب/٥٥]

ح ب ج : الحَبْجُ : مصدرُ حَبَجَهُ بالعَصَا يَحْبِجُهُ حَبْجاً وَحَبَجَاتٍ ، إذا ضربه بها ؛ ومصدرُ حَبَجَ يَحْبِجُ ، إذا حَبَقَ ، ويقالُ أيضاً حَبَجَ بالخاء . والحَبْجُ : انتفاخٌ في بطون الإبل عن أكل العَرَفَجِ والعِضَاهِ يَتَعَقَّدُ وَيَبْسُ حتى تَمَرَّغَ مِنْ وَجَعِهِ وتَزَحَرَ . يقال حَبَجَتْ تُحْبِجُ ، وإبل حَبَاجَى .

ح ب ر : الحَبْرُ من العلماء ، بالفتح والكسر . وَحَبْرَةٌ يَحْبُرُهُ حَبْرًا : سرَّةٌ . والحَبْرَةُ والحَبْرُ : السرور . ومنه قوله تعالى : ﴿ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴾^(٢) . قال العَجَّاجُ^(٣) :

الحمدُ لله الذي أعطى الحَبْرَ

وقد أَحْبَرَ بِجِلْدِهِ ، إذا تَرَكَ به حَبْرًا وَحَبَارًا ، أي أثراً من سَوْطٍ أو جِرَاحٍ . قال نَصِیحُ بن منظورٍ الأَسَدِيُّ^(٤) :

(١) اللسان والتاج (حب) .

(٢) الروم : ١٥ .

(٣) اللسان (حبر) وديوانه ٤/١ ، وفيه « فالحمد » . وفي تهذيب إصلاح المنطق ١٦٩/١ وأما لي القالي ١٣٤/١ وجمهرة اللغة ٢٥٨/١ « الشبر » .

(٤) الصحاح واللسان والتاج وشرح أبيات الإصلاح ١٦٩/أ بلا عزو .

ابن السيرافي : « يخاطب ما يحاً يلاً الدلو في البئر ، يقول : لاتملأها ، فإن الدالئ لها لا يطبقها ملأى ، فخفف عنه » .

لَا تَمْلَأِ الدَّلُوعَ وَعَرِّقْ فِيهَا لَا تَرَى حَبَارَ مَنْ يَسْقِيهَا
عَرِّقْ : نَقَّصَ . وَقَالَ حُمَيْدُ الْأَرْقَطُ^(١) :

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ وَلَا لِحَبْلَيْهِ بِهَا حَبَارُ
وَقَالَ الْآخِرُ^(٢) :

لَقَدْ أَشْمَتْتُ بِي أَهْلَ فَيْدٍ^(٤) وَغَادَرْتُ بِجِسْمِي حَبْرًا بِنْتُ مَصَّانَ بَادِيَا
وَمَا فَعَلْتُ بِي ذَاكَ حَتَّى تَرَكْتُهَا تُقَلِّبُ رَأْسًا مِثْلَ جُمُعِي عَارِيَا
وَأَفْلَتَنِي مِنْهَا حِمَارِي وَجَبَّتِي جَزَى اللَّهُ خَيْرًا جَبَّتِي وَحِمَارِيَا

[٥٦ / أ] قَالَ : كَانَ قَدْ حَلَقَ رَأْسَهَا فَاسْتَعْدَّتْ عَلَيْهِ الْوَالِي ، فَجَلَدَهُ وَأَغْرَمَهُ . /
وعارياً : أي من الشعر . وَجُمُعُ كَفَّهُ : قَبْضُهَا . وَجَمَعَ الْحَبَارَ حَبَارَاتٌ ،
وَجَمَعَ الْحَبْرَ حُبُورٌ .

(١) مضى تخريجه في مادة « أرض » .

(٢) الأبيات وقصتها في اللسان والتاج (حبر) وقد نسبت إلى مصبِّح بن منظور الأسدي . وفي شرح الأبيات ١٦٩/أ « نصيح » بالنون .
ابن السيرافي : « ... وكان هذا قد تزوّج امرأة من أهل فيد ، فوقع بينه وبينها شرٌّ ،
فقدّمته إلى أمير فيد ، وكان قد حلق رأسها ، فاستعدى عليه أهلها ، فأخذه
وحبسه ، ولم يخرج من الحبس حتى رشا حماره وجبّته ... ، وقوله : رأساً مثل
جُمُعِي : يريد مثل راحتي ، يقول : تركت رأسها بالحلَق مثل الراحة لاشيء من
الشعر فيه ... » .

(٣) في الأصل « قد » وأثبت ما في الإصلاح واللسان .

(٤) فيد : منزل بطريق مكة ، قيل : هي بليدة في نصف طريق مكة من الكوفة .
(ياقوت) .

ح ب س : الْحَبْسُ : مَصْدَرُ حَبَسْتُ . وَالْحَبْسُ : حَبَارَةٌ تُبْنَى فِي مَجْرَى الْمَاءِ لِتَحْبِسَهُ فَيَشْرَبَ مِنْهُ الْقَوْمُ وَيَسْقُوا أَمْوَالَهُمْ . وَأُحْبِسْتُ فَرَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَهُوَ حَبِيسٌ وَمُحْبَسٌ .

ح ب ض : مابه حَبَضٌ ولا نَبَضٌ ، أي حَرَاكٌ .

ح ب ط : الحَبْطُ : مصدرُ حَبَطَ عَمَلَهُ يَحْبِطُ حَبْطاً وَحَبُوطاً .
والْحَبْطُ : أن يَنْتَفِخَ بطنُ الشَّاةِ عن أَكْلِ الذُّرْقِ ، وهو الحَنْدَقُوقُ ^(١) .

ح ب ق : يقال هو الحَبَقُ .

ح ب ل : الحَبْلُ : واحدُ الحِبال . والحَبْلُ : حَبْلُ العاتِق ، ورمْلٌ مستطيلٌ . والحَبْلُ : الوِصالُ . والحَبْلُ : العهد ، مثلُ الجِوارِ . والحَبْلُ ، بالكسر^(٢) : الدَّاهية ، وَجَمَعُها حُبُولٌ . قال كُثَيِّرٌ^(٣) :

فلا تَعْجَلِي يَا عَزَّازُ تَنْفَهَمِي بَنْصَحِ أَتَى الْوَاشُونَ أَمْ مَجْبُولٍ
ويروى « مَجْبُولٍ » ، أي بفسادٍ . وَضَبُّ حَابِلٌ : يَرَعَى الْحُبْلَةَ : وهي
شجر .

ح ب و : يقال حُبُوَّةٌ وَحُبِيٌّ وَحُبُوَّةٌ وَحِبِيٌّ ، ومنهم من يَضُمُّ في

(١) الحندقوق : بقلة أو حشيشة كالْفَثِّ الرَّطْبِ .

(٢) لفظ « بالكسر » مستدرِك في الهامش .

(٣) اللسان (حبل) وديوانه ١١١ وفيه « يا ليل » من قصيدة أولها :

ألا حيّيا ليلي أجَدَّ رحيلي وأذنَّ أصحابي غداً بقفولِ
ابن السيرافي ٥/أ : « وأراد : أبصَح أُنِي الواشون أم مجبول ؟ فحذف ألف الاستفهام ،
كما قال الآخر :

لعمرك ما أدري وإن كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بثمان «

الواحد وَيَكْسِرُ في الجمع . ومنهم من يَعْكِسُ ذلك ، حكاه أبو عبيدة .
ويقال : حَبِيَّةٌ وَحَبِيٌّ وَحُبِيَّةٌ وَحُبِيٌّ بالياء .

باب الحاء والتاء

[٥٦/ب] ح ت ر : الحَتِيرَةُ والحُتْرَةُ : طعامٌ يَتَّخَذُ عند بناء الدار ، يقال /
حَتَرْنَا .

ح ت ن : قال الفراء : الحِثْنُ ، بكسر الحاء وفتحها : المِثْلُ . وقال
الكسائي : يقال للمتناضِلَيْنِ قد تَحَاتَّنَا ، أي تساويا في الرَّمْيِ . وفلانٌ
حِثْنُ فلانٍ ، أي هما سواءٌ في العقل والمروءة والضعف والشدة .

باب الحاء والثاء

ح ث ث : ما جَعَلْتُ في عيني حَثَاثًا ، بالفتح والكسر .
ح ث و : أبو عبيدة : حَثَوْتُ التُّرَابَ وَحَثَيْتُهُ حَثْوًا وَحَثِيًّا . قال
الأصمعي : خرجتُ جَارِيَةً من العرب فرأها رَاكِبٌ فَحَثْتُ في وجهه
التُّرَابَ ، فجاءت إلى أُمِّهَا فقالت ^(١) :

يَا أُمَّتَا أَبْصَرَنِي رَاكِبٌ يَسِيرُ في مُسْحَنَفٍ لَاحِبٍ
ما زِلْتُ أَحْثُو التُّرْبَ في وجهه عَمْدًا وَأَحْمِي حَوْزَةَ الْغَائِبِ

(١) البيت الثاني في اللسان (حوز) والثالث في (حثا) بلا نسبة . وانظر شرح الأبيات
لابن السيرافي ١٠٩/أ

فقالبت أمها :

الحُصْنُ أدنى لو تَأَيَّتِيهِ مِنْ حَثِيكَ التُّرْبِ عَلَى الرَّاكِبِ
المُسْحَنَفِرُ : الطريق المستوي . واللاحِبُ : الواضح .

باب الحاء والجيم

ح ج ج : الحَجُّ ، بالفتح والكسر . وحكى أبو عمرو والفرّاء :
حِجَاجُ الْعَيْنِ ، بكسر الحاء وفتحها ، لِلْعَظْمِ الذي عليه الحاجبُ . وحَجَّ
بنو فلان فلاناً ، فهو مَحْجُوجٌ ، إذا أطالوا الاختلاف إليه . قال الخبَلُ
السَّعْدِيُّ^(١) :

/ أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمَّ عَمْرَةَ أَنِّي تَخَطَّانِي رَيْبُ الزَّمانِ لَأَكْبَرًا [٥٧/أ]
وَأَشْهَدُ^(٢) مِنْ عَوْفٍ خُلُولاً كَثِيرَةً يَحْجُونَ سِبَّ الزَّبْرِقانِ الْمَزْغُفَرَا
السَّبُّ : مفسَّر في موضعه^(٣) . والزَّبْرِقان^(٤) : اسمه حُصَيْنٌ ، سُمِّيَ
بذلك لَصُفْرَةِ عمامَتِهِ ، وقيل لطول لِحْيَتِهِ ، وقيل لِحُسْنِهِ شُبَّةً بالقمر ،
وزبُرْقَتُ الثوبِ : صَفَرَتُهُ .

(١) اللسان (سب ، زبرق ، حجج) . وفي شرح الأبيات ٢٢٤/أ « المعصفرا »

(٢) صَوَّبَهُ ابن بري في اللسان بنصب الدال .

(٣) المشوف مادة « س ب ب » .

(٤) هو الزبرقان بن بدر التميمي السعدي ، صحابي ، من رؤساء قومه . قيل : اسمه

الحصين ولقب بالزبرقان لحسن وجهه . توفي نحو ٤٥ هـ .

(الإصابة ٥٤٣/١ وجمهرة الأنساب : ٢٠٨ والخزانة ٥٣١/١)

ح ج ر : الحَجَرُ : مصدرُ حَجَرْتُ عليه . وحَجَرُ الإنسان ، بالفتح والكسر . وحَجَرٌ : اسمُ قِصْبَةِ اليَمامَةِ^(١) . والحِجَرُ : العَقْلُ . ومنه قوله تعالى : ﴿ قَسَمَ لِدِى حِجْرٍ ﴾^(٢) . والحِجَرُ : الحرامُ ، ومنه قوله : ﴿ حِجْرًا مَحْجُورًا ﴾^(٣) ، أي حراماً مُحَرَّماً . وقرئ « حَجْرًا » بالفتح . والحِجَرُ : منازلُ ثَمُودَ ، ومنه : ﴿ وَلَقَدْ كَذَّبَ أَصْحَابُ الْحِجْرِ ﴾^(٤) . والحِجَرُ : حِجَرُ الكعبة . والحِجَرُ : الفرسُ الأُنثى . ومَحْجَرُ العَيْنِ ، بكسر الجيم . والمَحْجَرُ بفتحها : الحرامُ . قال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ^(٥) :

فَهَمَّمْتُ أَنْ أَغْشَى إِلَيْهَا مَحْجَرًا وَلَمِثْلُهَا يُغْشَى إِلَيْهِ الْمَحْجَرُ
وَاحْتَجَرْتُ : اتَّخَذْتُ حُجْرَةً . وَإِذَا كَثُرَ مَالُ الرَّجُلِ أَوْ عَدَدُهُ قِيلَ :
قَدْ انْتَشَرَتْ حَجَرَتُهُ . وَالْحَجَرَانِ : الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ .

ح ج ز : انْحَجَزَ وَاحْتَجَزَ : أَتَى الْحِجَازَ .

ح ج ف : الْحَجَفَةُ : التُّرْسُ مِنْ جُلُودٍ بَغِيرِ خَشَبٍ وَلَا عَقَبٍ .

ح ج ل : الْحَجَلُ : مصدرُ حَجَلَ الْغُرَابُ وَغَيْرُهُ يَحْجُلُ . وَالْحِجْلُ :

(١) معجم البلدان ١٢١/٢

(٢) الفجر : ٥

(٣) الفرقان : ٢٢

(٤) الحجر : ٨٠

(٥) اللسان (حجر) وديوانه ٨٤ وقبله :

ذَهَبْتُ بِعَقْلِكَ رَيْطَةً مَطْوِيَّةً وَهِيَ الَّتِي تُهْدَى بِهَا لَوْ تُشْعَرُ

وَالرَّيْطَةُ : الْمَلَاءَةُ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَهِيَ كُنَايَةٌ عَنِ الْمَرْأَةِ ، شَبَّهَهَا بِهَا فِي لِينِهَا وَبَيَاضِهَا .

الخلخال ، والقيدُ أيضاً . قال عديُّ بنُ زيدٍ^(١) :
/ أعاذِلْ قد لاقِيتُ ما يَزَعُ الفتى وطابقتُ في الحِجْلَيْنِ مَشْيَ الْمُقَيَّدِ [٥٧/ب]
وأحْجَلَ بعيرَه ، إذا أَطْلَقَ قَيْدَه مِنْ يُسْرَاه وجعله في يُمْنَاه .

ح ج م : حَجَمَ الحَاجِمُ يَحْجُمُ . وَحَجَمَ ثَدْيَ المَرَأَةِ : نَتَأَ . وما حَجَمَ
الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّه ، أي ما مَصَّهُ . وَحَجَمْتُ الحِمْلَ أَحْجَمُهُ فهو مَحْجُومٌ ، إذا
جعلتَ على فيه حِجَاماً لئلا يَعْصُ . وأَحْجَمَ عن الشيء : جَبْنَ عنه .

ح ج ن : يقال : سِرْنَا عَقْبَةَ حَجُونًا ، أي بعيدةً طويلةً .

ح ج ي : الأُحْجِيَّةُ : الشيء الذي يتحاجون به .

ح ج أ : حَجِيٌّ بالشيء حَجًّا ، وهو حَجِيٌّ به : بَخِلَ به . قال^(٢) :
أنشدني الفراء^(٣) :

فإنِّي بالجمُوح وأمِّ بَكْرٍ ودَوَّلَحَ فأَعْلَمُوا حَجِيَّ ضَنِينُ
يعني فرسه وامراته وناقته .

ح ج ب : الحِجَابُ : السُّتْرُ ، يقال : مادون هذا الأمرِ حِجَابٌ .

☆ ☆ ☆

(١) ديوانه ١٠٣ واللسان والأساس (حجل) .

(٢) هو ابن السكيت .

(٣) الصحاح واللسان (حجا) . وروايته في التاج « وأم عمرو » .

كتاب الخاء

باب الخاء والذال

خ د د : المِخْدَةُ ، بكسر الميم ، واشتقاقها من الخَدَّ : لأنه يوضع عليها .

خ د ش : أصابه خَدَشٌ ، وجمعة خُدُوش .

خ د ع : خَدَعْتُهُ خِدْعاً ، بفتح الخاء وكسرهما . وحكى يونس : الحربُ خُدْعَةٌ وخُدْعَةٌ ، وقال الكسائي وأبو زيد : خُدْعَةٌ ، بفتح الدال وضم الخاء . وقال الفراء : المُخْدَعُ ، بالضم والكسر ، والضمُّ الأصلُ ، وهو البيت . [٥٨/أ] ورجل خُدْعَةٌ / : كثير الخُدْعِ ، وخُدْعَةٌ : يُخْدَعُ .

خ د م : الخِدْمَةُ : الخُلْخالُ .

خ د ن : خِذْنُ الرَّجُلِ : صديقه .

خ د ج : خَدَجَتِ النَّاقَةُ وَالشَّاةُ وَلَدَهَا : أَلْقَتْهُ قَبْلَ تَمَامِ وَقْتِهِ . وفي الحديث : « كُلُّ صَلَاةٍ لَا يُقْرَأُ فِيهَا بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ فَهِيَ خِدَاجٌ » ^(١) ، أي نُقْصَانٌ . وَأَخْدَجَتْ : أَلْقَتْ وَلَدَهَا نَاقِصَ الْخَلْقِ وَقَدْ تَمَّ حَمْلُهُ . وفي

(١) صحيح مسلم بشرح النووي ١٠٥:٤ « باب وجوب قراءة الفاتحة في كل ركعة » .

الحديث^(١) : « صِفَةُ ذِي الثُّدَيَّةِ مُخَدَّجُ الْيَدِ » ، أي نَاقِصُ الْيَدِ .

باب الخاء والذال

خ ذ ل : رَجُلٌ خَذَلَهُ : يَخْذُلُ غَيْرَهُ ، وَخَذَلَهُ : يُخْذِلُ .

خ ذ أ : اسْتَخَذْتُ لَهُ ، وَحَكَى الْكَسَائِيَّ : خَذَأْتُ وَخَذِئْتُ لَهُ أَخْذًا
خَذَاءً وَخَذُوءًا : لِنْتُ لَهُ^(٢) .

باب الخاء والراء

خ ر ر : خَرِيرُ الْمَاءِ : صَوْتُ شِدَّةِ جَرِيَّتِهِ . وَضَرَبَ يَدَهُ فَأَخْرَهَا ،
أَي أَنْذَرَهَا . وَخَرَّتْ : نَدَرَتْ .

خ ر ز : الْمِخْرَزُ : الْأَلَّةُ الَّتِي يُخْرِزُ بِهَا .

خ ر س : الْخَرْسُ : الدَّنُّ . وَيُقَالُ لِلَّذِي يَعْمَلُهَا : خَرَّاسٌ .
وَالْخَرْسُ : مُصَدَّرُ الْأَخْرَسِ . وَالْخَرْسُ : طَعَامٌ يُتَّخَذُ لِلنَّفْسَاءِ . قَالَ^(٣) :

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رَبِيعُهُ الْخَرْسُ وَالْإِغْذَارُ^(٤) وَالنَّقِيعَةُ

(١) فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ : « وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ فِي ذِي الثُّدَيَّةِ » وَانْظُرْ صَحِيحَ مُسْلِمٍ
بِشْرَحِ النَّوَوِيِّ ١٧٠:٧ « بَابُ التَّحْرِيزِ عَلَى قَتْلِ الْخَوَارِجِ » .

(٢) زَادَ فِي الْإِصْلَاحِ ص ١٤٩ : « وَخَذِيتُ لُغَةً » .

(٣) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (خَرْسٌ ، تَقَعٌ ، عَذْرٌ) وَالْمَقَائِيسُ ٢٥٥:٤ وَمَادَّةُ « ع ذ ر » وَ
« ن ق ع » .

(٤) الْإِغْذَارُ : طَعَامُ الْخَتَانِ . وَالنَّقِيعَةُ : الْجُزُورُ تَجْزُرُ لِلضِّيَافَةِ عِنْدَ الْخَتَانِ .

خ ر ص : خَرَصُ النَّخْلُ ، بفتح الخاء وكسرهما : حَزَرُ ثَمَرِهَا ، وكم
خِرْصُ أَرْضِكَ . ويقال : ما يملك خِرْصاً ، بالضم والكسر ، وهو العود ،
وجمعه أخراصٌ . / قال ساعدة بن جؤيئة^(١) [٥٨/ب]

مَعَهُ سِقَاءٌ مَا يُفَرِّطُ حَمْلَهُ صَفْنٌ^(٢) وَأَخْرَاصٌ يَلْحَنُ وَمِسَابٌ

صَفْنٌ بَدَلٌ مِنَ السِّقَاءِ ، وهي كالسُّفْرة يُسْتَقَى به عند الحاجة ، ويقال
هو خَرِيطَةٌ مِنْ أَدَمَ . وَالْأَخْرَاصُ هُنَا : الْعِيدَانُ الَّتِي يُسْتَخْرَجُ بِهَا الْعَسَلُ .
وَالْمِسَابُ : زِقٌّ ضَخْمٌ لِلْعَسَلِ .

وَالْخِرْصَانُ : الرِّمَاحُ . وَخِرْصُ الرَّمْحِ ، بضم الخاء وفتحها وكسرهما :
مَا علا الْجَبَّةَ مِنَ السِّنَانِ . وَالْخِرْصُ : الْحَلَقَةُ فِي أُذُنِ الْمَرْأَةِ . وَالْخِرْصُ جُوعٌ
مَعَ بَرْدٍ ، يُقَالُ رَجُلٌ خِرْصٌ ، إِذَا كَانَ جَائِعاً مَقْرُوراً .

خ ر ط : الْخَرْطُ : مُصَدَرُ خَرَطَ الْوَرَقَ يَخْرُطُهُ . وَالْخَرْطُ : دَاءٌ
يُصِيبُ النَّاقَةَ وَالشَّاةَ فِي ضُرُوعِهِمَا ؛ وَهُوَ أَنْ يَجْمَدَ اللَّبَنُ فَيَخْرُجَ مِثْلَ قِطْعِ
الْأُوتَارِ ، يُقَالُ أَخْرَطَتِ الشَّاةُ فَهِيَ مُخْرِطٌ .

خ ر ف : الْخَرْفُ : مُصَدَرُ خَرَفَتِ الْأَرْضُ تُخْرَفُ ، إِذَا أَصَابَهَا مَطَرٌ
الْخَرِيفُ ، وَهِيَ مَخْرُوفَةٌ . وَخَرِفْنَا : أَصَابَنَا مَطَرُهُ ، وَهُوَ الْمَطَرُ الَّذِي يَأْتِي

(١) شرح أشعار الهذليين ١١١١ والصاحح واللسان والتاج (خرس ، صفن ، سَاب) .
وفي شرح الأبيات ٢٩/ب « يصف رجلاً يشتر العسل ، يقول : معه سقاء لا يفرط
حملة ، أي لا يترك حملة ولا يفارقه .. » .

(٢) في شرح الأبيات « وصفن » .

عند صِرامِ النَّخْلِ . والحَرْفُ : مصدرُ خَرَفْتُ النَّخْلَةَ أَخْرَفُهَا ، إذا جَنَيْتَ رُطِبَهَا . والحَرْفُ : الهَرَمُ .

خ ر ق : الحَرْقُ : الفَلَاةُ الواسِعَةُ ؛ لا نُخِرِقُ الرِّيحَ فِيهَا . والحَرْقُ : فِي الثَّوْبِ ونَحْوِهِ . والحَرْقُ : الكَرِيمُ يَتَخَرَّقُ فِي السَّخَاءِ وَغَيْرِهِ . والحَرْقُ : أَنْ يَخْرُقَ الْغَزَالُ مِنَ الْفَرْقِ فلا يَقْدِرُ عَلَى النُّهُوضِ ، وَالطَّائِرُ فلا يَقْدِرُ عَلَى الطَّيْرَانِ . وَخَرِقَ خَرَقًا ، إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ . الْفَرَاءُ : / خَرَقَ وَخَرِقَ ، إِذَا [٥٩/أ] صَارَ أَخْرَقَ .

خ ر م : الحَرَمُ : مصدرُ خَرَمْتُ الحُرْزَةَ أَخْرَمُهَا . وَذَهَبَ فَلَانٌ دَلِيلًا مِمَّا خَرَمَ عَنِ الطَّرِيقِ . والحَرَمُ : انْخِرَامُ أَحَدِ الْمُنْخَرِثِينَ ، يُقَالُ أَخْرَمَ بَيْنُ الحَرَمِ . وَلَبَسْتُ مِنْهُ بِخَرْمَاءٍ^(١) ، أَيِ هُوَ كَذَّابٌ .
خ ر أ : يُقَالُ مَخْرَأَةً وَمَخْرُوءَةً .

خ ر ي^(٢) : الحَرَاتَانِ : نَجْمَانِ ، وَاحِدَتُهُمَا^(٣) خَرَاءٌ ، وَهِيَ دُبُرُ الْأَسَدِ^(٤) ، وَيَكْنَى عَنِ الدُّبُرِ بِالْخَرَاءِ .

خ ر ب : الحَرْوَبُ بِالتَّشْدِيدِ مِنْ غَيْرِ نُونٍ ، بِفَتْحِ الْخَاءِ لَا غَيْرُ . وَالْحَرْوَبُ بِالنُّونِ ، مَعَ ضَمِّ الْخَاءِ لَا غَيْرُ . وَكُلُّ مَا جَاءَ عَلَى فَعُولٍ بِتَشْدِيدِ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْإِصْلَاحِ ، وَقَدْ صَحَّحَهَا مُحَقِّقَا الْإِصْلَاحِ بِاخْتِيَارِ عِبَارَةِ اللِّسَانِ وَهِيَ : « مَا تَبَسَّتْ فِيهِ بِخَرْمَاءٍ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَقَدْ ذَكَرَ فِي حَرْفِ التَّاءِ ، وَذَكَرَهُ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي مَعْتَلِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ » .

(٣) أَعَادَ الْكَلَامَ هُنَا عَلَى اللَّفْظِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ « الْحَرَاتَانِ : نَجْمَانِ مِنْ كَوَاكِبِ الْأَسَدِ » .

العين فهو مفتوح الأول إلا ثلاثة أحرفٍ وهي : سُبُوحٌ وَقُدُّوسٌ وَذُرُّوحٌ ،
وتذكر^(١) في مواضعها .

خ رج : الخَرْجُ^(٢) : بلد باليَمَمة . والخَرْجُ : الخَرَجُ . والخَرْجُ : سوادٌ
في بياضٍ ، يقال ظِلِمَ أَخْرَجُ وَنَعَامَةٌ خَرَجَاءُ . وعامٌ فيه تخريجٌ ، أي
خِصْبٌ وَجَدْبٌ ؛ يَتَلَوْنَ . قال العجاج^(٣) :
وَلَبِستُ للموتِ جَلًّا أَخْرَجَا

وخرَجَ يَخْرُجُ مَخْرَجًا ، بفتح الرَّاءِ في المصدر والمكان . وكذلك كلُّ ما
كان على فَعْلٍ يَفْعُلُ إلا أَحْرَفًا قد ذكرت في مواضعها^(٤) . وَرَجُلٌ خُرْجَةٌ :

(١) المشوف (ذرح ، س ب ح ، قدس) .

(٢) الخرج : واد فيه قرى من أرض اليمامة لبني قيس بن ثعلبة بن عكابة من بكر بن
وائل في طريق مكة من البصرة . وهو من خير واد باليمامة . (ياقوت) .

(٣) ديوانه ٦٥:٢ واللسان (خرج) والمخصص ٥٢:١٦

وفي شرح الأبيات ٧٦/ب : « في لبست ضمير يعود إلى الحروب ؛ لأن قبل هذا
البيت :

إنا إذا مُذكي الحروب أرجا

ومعنى قوله : لبست جلاً أخرج ، أي تشهرت وعُرفت ، لأنَّ الأبلق يشهر صاحبه
ولا يخفى في الحرب ، والحرب لا تلبس وإنما هذا على طريق التشبيه . ومذكي
الحروب : الذي يوقدها . والمؤرَج : المشتعل . » .

(٤) في الإصلاح ص ٢١٩ : « .. إلا أَحْرَفًا جاءت نواذر بكسر العين ؛ وهي مفرق
الرأس ، وكان القياس مفرق ؛ ومطيل ومشرق ومغرب ومسقط ومسكن ، وقد يقال
مسكن ، ومنبت ومحشر ، وقد يقال محشر ، ومسجد ومنسك ومجزر ؛ فإنَّ هذه
جاءت على غير القياس ، ومنها ما يقال بالفتح ومنها ما لا يفتح . »
وقد ذكرت هذه الأحرف متفرقة في موادها من المشوف .

كثير الخُرُوج . وَلَعِبَ الصَّبِيَّانُ خَرَاجٍ^(١) ، بكسر الجيم ، مثل دَرَاكِ
وَقَطَامٍ . والخُرْجُ : وعاءٌ يُجْعَلُ فيه المتاع .
خ ر د : الخريدةُ من النساء : الحَيَّةُ .

/ باب الخاء والزاي [٥٩/ب]

خ ز ز : رمى الصيدَ بسهمٍ فاخترَّه ، أي أثبتَه فيه .

خ ز ع : في بعض النسخ : قال أبو عيسى الكلَّابِيُّ : يبلغُ الرجلُ عن
مملوكه بعضُ ما يكره فيقول : ماتزال خُرْعَةً تَخْرَعُهُ ، أي شيءٌ يُشَنِّجُهُ
وَيُشَجِّنُهُ عن الطريق ، يقال شَجَنَهُ وَغَضَنَهُ ، أي حَبَسَهُ . ويقال : خَزَعَنِي
يَخْرَعُنِي ظَلَعٌ في رجلي ، أي قطعني عن المشي .

خ ز ل : يقال : هو يمشي الخَيْرَ لَى والخَوَزَ لَى ، وهي مِشْيَةٌ فيها
تَفَكُّكٌ . وفي بعض النسخ : قال عُرْوَةُ :

والناشِئَاتُ الماشِياتُ الخَوَزَ لَى^(٢)

يعني النساء .

(١) في اللسان (خرج) : « قال الفراء : خراج : اسم لعبة لهم معروفة ، وهو أن يمسك
أحدهم شيئاً بيده ويقول لسائرهم : أخرجوا ما في يدي » .

(٢) وكذلك « الخوزرى » وهما بمعنى . وبعده :

كعنق الآرام أوفى أو صرى

والمشطوران في ديوان طرفة ١٥٧ تقللاً عن تهذيب إصلاح المنطق ٢٢٦:١ وهما في
الصحاح واللسان والتاج (خزر) منسوبان إلى عروة بن الورد ، وكذا في شرح
الآيات ١١٣/أ ولم أعثر عليهما في ديوان عروة المطبوع .

خ ز م : الخَزْمُ : مصدرُ خَزَمْتُ البعيرَ أَخْزَمُهُ . والخَزَمُ : شجرٌ يُتَّخذ
من لحائه الحبالُ . قال الأصمعيُّ : وبالمدينة سُوقٌ يقال لها سوقُ الخَزَامِينَ .
قال الجعديُّ^(١) :

في مِرْفَقَيْهِ تَقَارِبٌ وَلَهُ بَرَكَةٌ زَوْرٍ كَجَبَأَةِ الْخَزَمِ
الْجَبَأَةُ : الخَشَبَةُ التي يَحْذُو عَلَيْهَا الْحَذَاءُ ، وهي الْفُرُزُومُ بِالْفَاءِ ،
وَالْبَصْرِيُّونَ يَجْعَلُونَهُ بِالْقَافِ .

خ ز و : خَزَاهُ يَخْزُوهُ : سَاسَهُ . قال ذو الإصبعِ العَدَوَانِيُّ^(٢) :

لَا هَ ابْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي فَتَخْزُونِي

(١) ديوانه ١٥٦ يصف فرساً . وفي اللسان (خزم ، جبأ) بلا نسبة .
وفي شرح الأبيات ٥٩/ب : « في مرفقيه تقارب : أي ضيقُ الزور . والبركة :
الصدر . وشبهها بالجبأة التي يُعْمَلُ عليها الخَزَمُ لصلابتها وشدتها . »

(٢) اللسان (خزا)
وفي شرح الأبيات ٢٢٥/أ : « لاه : يريد الله ، فحذف لام الجر ولام التعريف .
وقوله : لا أفضلت في حسبٍ : أي لا تفضلني في حسب فتستطيل عليّ ، ولا أنت
ملكٌ وأنا من رعيته ومن تسوسه فأدين لك وأتبع أمرك . »
وذو الإصبع : هو خُرْثَانُ بن الحارث بن محرث ، لقب بذو الإصبع لأنَّ حَيَّةً نهشت
إصبع رجله فقطعها . ويقال : كانت له إصبع زائدة . وهو شاعر جاهلي قديم ،
فارس ، له غارات كثيرة في العرب ، وأحد الحكماء المعمرين .
ألقاب الشعراء - نواذر المخطوطات ٣٠٧:٧ والمعمرين ١١٣ والشعر والشعراء ٧٠٨:٢
والأغاني ٨٩:٣

أي مالكي فتسوسني . وقال لبيد^(١) :

غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى وَأَخْزَهَا بِالْبِرِّ اللَّهُ الْأَجَلَّ

خ ز ي : خَزِي الرَّجُلُ يَخْزِي خِزْيًا : وقع في بليّة . وخَزِي يَخْزِي

خَزَايَةً : / استحيا . [٦٠ / أ]

خ ز ر : الْخِزْرَى وَالْخَوْزَرَى : مِشْيَةٌ فِيهَا تَفَكُّكٌ . وأنشد^(٢) :

وَالنَّاشِئَاتُ الْمَاشِيَاتُ الْخَوْزَرَى

وَالْخَزِيرَةُ : أَنْ يُطْبَخَ لَحْمٌ صِغَارٍ فِي مَاءٍ كَثِيرٍ ، فَإِذَا نَضِجَ دُرٌّ عَلَيْهِ

دَقِيقٌ .

وَالْخَزْرَةُ : وَجَعٌ يَأْخُذُ فِي الظَّهْرِ .

باب الخاء والسين

خ س س : الْفَرَاءُ : خَسِثْتُ بَعْدِي تَخَسُّ خَسَاسَةً وَخِسَّةً ، وَخَسِثْتُ

بَعْدِي خِسَّةً ، إِذَا كَانَ فِي نَفْسِهِ خَسِيسًا . وَأَخْسِثْتُ إِخْسَاسًا : فَعَلْتُ فِعْلًا خَسِيسًا .

(١) ديوانه ١٨٠ واللسان والتاج (خزا) والجمهرة ٢: ٢١٨ والشعر والشعراء ١٥٣ وقبله :

إِكْذِيبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثْتَهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِي بِالْأَمَلِ

وفي شرح الأبيات لابن السيرا في ٢٢٥/أ : « .. وقوله :

غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى

لَا تَطْمَعُهَا فِي تَرْكِ التَّقَى فَتَكْذِبُهَا فِي تَرْكِهَا ، كَمَا أَطْمَعْتُهَا فِي الْحَيَاةِ ، وَنَسَسْتُ نَفْسِي

بِالتَّقْوَى وَالطَّاعَةِ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ . وقوله : اللَّهُ الْأَجَلُ ، أَيُّ لِلْأَعْظَمِ . » .

(٢) انظر مادة « خزل » .

خ س ف : يقال سامه الحُشْف ، والحُشْف ، أي الذُّلَّ .

باب الخاء والشين

خ ش ش : حكي الفراء : رَجُلٌ خِشَاشٌ ، بالفتح والكسر ، وهو السَّمْعَمُ ، اللطيفُ الرأسِ ، الضَّرْبُ ، الخفيفُ الجسمِ . وحكى أبو عمرو : الخِشَاشُ ، بالفتح والضم : الماضي من الرجال . والخِشَاءُ : العَظْمُ الناتئ وراء الأذن . والأصل في كل ما جاء على فُعْلَاءَ أن يكون مضموم الفاء مفتوح العين ممدوداً ، وقد استثنى من ذلك حرفان جاءا بتسكين العين مع المد : أحدهما هذا الحرف ، والآخر قُوبَاءُ . وقد سمع فيهما فتحُ العين فقالوا خِشَاءٌ وقُوبَاءُ على الأصل . وقد استثنى من ذلك شيءٌ جاء غير ممدودٍ ستراه في مواضعه^(١) . وخَشَشْتُ البعيرَ بغير ألفٍ ، إذا جعلت في أنفه الخِشَاشَ ، وهو عودٌ يُجعل في أنفه .

خ ش ب : الحَشْبُ : مصدرُ خَشَبْتُ الشَّعْرَ أَخَشَبُهُ ، إذا قُلْتَهُ كما [٦٠/ب] يجيء / ولم تتأَنَّقُ فيه . وخَشَبْتُ النَّبْلَ ، إذا برَّيْتَهُ البرِّيَّ الأوَّلَ . والحُشْبُ : الحَشْبُ .

باب الخاء والصاد

خ ص ص : يقال : فعلتُ ذلك بكَ خَصُوصِيَّةً ، بفتح الخاء .

(١) أي : شُعْبَى ، وأدْمَى ، وجَنَفَى ، والأَرَبَى . وانظرها في المشوف .

خ ص ف : الخَصْفُ : مصدرُ خَصَفْتُ النَّعْلَ أَخْصِفُهَا . والمِخْصَفُ :
الذي تُخْصَفُ به النُّعَالُ خاصَّةً . والخَصْفُ : الجِلَالُ البَحْرَانِيَّةُ .

خ ص م : الخَضَمُ ، بالفتح ، ولفظه مفردٌ في التثنية والجمع ، قال الله تعالى : ﴿ وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ ﴾ ^(١) . ومنهم من يثنيه ويجمعه ، قال الله تعالى : ﴿ هَذَانِ خَضَمَانِ ﴾ ^(٢) ، وخُصُومٌ . قال الشاعر :
يَا بْنَ هِشَامٍ عَصَرَ ^(٣) الْمَظْلُومِ إِلَيْكَ أَشْكُو جَنَفَ الْخُصُومِ
ويقال للخَضَمِ خَصِيمٌ وَخَصَمَاءُ . والخَضَمُ : زاوية وعاء المتاع كالخُرْجِ ونحوه .

خ ص ي : يقال خُصِيَّةٌ وَخِصِيَّةٌ . قال أبو عبيدة : ولم أسمع الكسر وسمعتُ خُصِيَّاهُ ، ولم يقولوا خُصِيٍّ في الواحد . وحكى غيره : خُصِيَّاهُ وَخُصِيَّتَاهُ ، وكلُّها بالضم . قال الرَّاجِزُ ^(٤) :

(١) ص : ٢١ .

(٢) الحج : ١٩ .

(٣) العَصْر : الملجأ والمنجاة .

(٤) اللسان (خصا) مع أبيات آخر ، والأول في (دلل) . وهما لخطام الريح المجاشعي أو لغيره . وانظر سيبويه ١٧٧/٢ ، ٢٠٢ وشرح أبياته لابن السيرا في ٣٦١/٢ وأمالى ابن الشجري ٢٠/١ والخزانة ٣١٤/٣ ، ٣٦٧ .

وفي شرح الأبيات ١٢٤/ب : « .. ظرف العجوز : جرابٌ تجعل فيه خبزها وما تحتاج إليه ، وظرف العجوز خَلَقٌ متقبَّضٌ ، فيه تشنيجٌ لقدمه ، شبه جلد الخصية به للغضون التي فيه ، وشبه الأثنيين في الصَّفْنِ بمنظلتين في جراب ، وكان يجب أن يقول : ظرف عجوز فيه حنظلتان ، ولكنه احتاج إلى تغييره من أجل الشعر ؛ ألا ترى أنك لا تقول : عندي ثنتا تمرٍ ولا ثنتا بُسْرٍ ، وإنما تقول : عندي تمرتان وبُسرتان » .

كَأَنَّ خُصِيَّهِ مِنَ التَّدْلُدِ ظَرْفٌ^(١) عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَاتٌ حَنْظَلٍ
التَّدْلُدُ : التحرك ، وشَبَّهَها بظرف العجوز لفحوله^(٢) . وقالت
أعرابية^(٣) :

لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحْمِقَةً إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مُعَلَّقَةً
[٦١/أ] الْمُحْمِقَةُ : التي تلد الحمقى . وقال أبو عمرو الشَّيبَانِيُّ : الخُصِيَّتَانِ : /
البَيْضَتَانِ ، والخُصِيَّانِ : جلدتاهما .
خ ص ر : الحَصِرُ : الذي يجدُّ البردَ .

باب الخاء والضاد

خ ض م : خَضِمْتُ الشَّيْءَ أَخَضَمُهُ خَضْمًا ، وَهُوَ الْأَكْلُ بِجَمِيعِ الْفَمِ . قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ : حَدَّثَنِي ابْنُ أَبِي طَرَفَةَ قَالَ : قَدِمَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى ابْنِ عَمٍّ لَهُ بِمَكَّةَ
فَقَالَ : « إِنَّ هَذِهِ بِلَادٌ مَقْضَمٌ وَلَيْسَتْ بِلَادَ مَخْضَمٍ »^(٤) . وَالْقَضْمُ دُونَ

(١) فوقها « وجراب معا » .

(٢) الفاحل : الياوس من الجلد .

(٣) اللسان (خصا)

وفي شرح الأبيات ١٢٥/أ : « تمنى هذه المرأة أن يكون لها ولد ذكر وإن كان
أحمق . أخبرنا بشدة كراهيتها للبنات . والمحمة : التي تلد الحمقى . والمكيسة :
التي تلد الكيسين » .

(٤) أي قد تدرك الغاية البعيدة بالرفق . وانظر الخبر في مجمع الأمثال للميداني ٩٣/٢

الْحَضْمُ . ويقال « قد يُبْلَغُ الْحَضْمُ بِالْقَضْمِ »^(١) . قال الشاعر^(٢) :
تَبْلَغُ بِأَخْلَاقِ الثِّيَابِ جَدِيدَهَا وبالقَضْمِ حَتَّى تُدْرِكَ الْحَضْمَ بِالْقَضْمِ
وقال أبو مَهْدِيٍّ : الْحَضِيَّةُ : طَعَامٌ يُنَقَّى وَيُجْعَلُ فِي قَدْرِ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ
الماءُ وَيُطْبَخُ حَتَّى يَنْضَجَ .

خ ض ب : كَفَّ خَضِيبٌ فِي مَعْنَى مَخْضُوبَةٍ .
خ ض ر : يقال : هذا خُضَارَةٌ^(٣) طامياً ، اسمٌ للبحر علمٌ لا ينصرف .

باب الخاء والطاء

خ ط ف : الْخَطِيفَةُ : دَقِيقٌ يُذَرُّ عَلَى اللَّبَنِ وَيُطْبَخُ وَيُلْتَقُ .
خ ط و : اللَّحْيَانِيُّ : خُطُوءٌ وَخُطُوءَةٌ . وقال الفراء : خَطَوْتُ
خُطُوءَةً . وَالْخُطُوءَةُ : مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ . وَتَخَطَّيْتُ الْقَوْمَ مِنْهُ .
خ ط أ : تقول : تَخَطَّأْتُ لَهُ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ، مَهْمُوزٌ ، وَهُوَ مِنَ الْخَطَأِ .
وكذلك إِنْ أَخْطَأْتُ فَخَطَّئَنِي ، أَيِ قُلْ أَخْطَأْتُ . وحكى الفراء : خَطِئَ السَّهْمُ
وخطأ يخطأ^(٤) . ويقال أَخْطَأَ الشَّيْءُ إِذَا لَمْ يُصِبه . وَخَطِئَ فِي الدِّينِ خِطَاءً وَهُوَ

(١) الأمثال لأبي عبيد ٢٣٦ والعسكري ٩٢/٢ والميبداني ٩٣/٢ والزنجشري ١٩٤/٢
والبكري ٣٤٢ واللسان (قضم) .

(٢) اللسان (قضم) بلا نسبة .

(٣) سمي بذلك لحضرة مائه .

(٤) لفظة « يخطأ » مستدركة في الهامش .

[٦١/ب] خاطئ. قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْأً كَبِيرًا ﴾^(١) ، أي إثماً .
وقال : ﴿ إِنَّا كُنَّا خاطئين ﴾^(٢) أي آثمين . وقال أمية^(٣) :

عبادك يخطئون وأنت ربُّ بكفِّك المنايا والخطوم

ويقال : لأنَّ تخطئ في العلم خير من أن تخطأ في الدين . وحكى أبو
عبيدة : أخطأ وخطئ ، لغتان . وأنشد لامرئ القيس^(٤) :

يا لهفَ هُندٍ إذ خطئنا كاهلاً القاتلين الملك الحاحلاً

يريد^(٥) الخيل ، والمعنى : على أصحاب الخيل . وكاهلاً : رجل .
ويقال : « مع الخواطيء سهم صائب »^(٦) ، لمن يكثر منه الخطأ ويقبل منه

(١) في الأصل « إنه كان » .

(٢) الإسراء : ٣١ .

(٣) يوسف : ٩٧ .

(٤) ديوان أمية بن أبي الصلت ٥٤ واللسان (خطأ) برواية :

كريم لا تليق بك الذموم

وفي (حتم) برواية :

حناني ربنا وله عتونا بكفِّه المنايا والخطوم

(٥) ديوانه ١٣٤ ومختار الشعر الجاهلي ٧٦

وفي شرح الأبيات ١٧٨/ب : الحاحل : السيد الشريف ، ويعني أباه . وهند :

زوجة حجر أبي امرئ القيس .

(٦) أي إذا خطئت الخيل كاهلاً - وهو حي من بني أسد - وأصابت غيرهم .

(٧) الأمثال لأبي عبيد ٥٠ ، ٣١٢ والعسكري ٢٦٩/٢ والميداني ٢٨٠/٢ والزحشري ٣٤٥/٢

واللسان (خطأ) .

الصَّوَابُ . وَخُطِّئَ عَنْكَ السُّوءُ : يُدْعَى لَهُ أَنْ يُرْفَعَ عَنْهُ . وَخَطَّأَتِ
الْقَدْرُ : أَلْقَتْ زَبْدَهَا^(١) .

خ ط ب : الْخَطْبُ : الْأَمْرُ الْعَظِيمُ^(٢) . وَالْخِطْبُ : الَّذِي يَخْطُبُ
الْمَرْأَةَ ، وَهِيَ خِطْبٌ وَخِطْبَةٌ . وَكَانَ يُقَالُ لَأُمِّ خَارِجَةَ^(٣) ، وَاسْمُهَا عَمْرَةُ
بِنْتُ سَعْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مِنْ بَنِي أَنْصَارٍ : خِطْبٌ ، فَتَقُولُ نِكَحْ . وَخَطَبَ الْمَرْأَةَ
خِطْبَةً ، وَخَطَبَ عَلَى الْمَنْبَرِ خُطْبَةً . وَأَخْطَبَكَ الصَّيِّدُ ، إِذَا أَمَكَّنَكَ وَدَنَا
مِنْكَ . وَأَخْطَبَ الْحَنْظَلُ ، إِذَا صَارَ فِيهِ خُطُوطٌ خَضْرَاءُ ، وَهُوَ عِنْدَ ذَلِكَ
خُطْبَانٌ .

خ ط ر : الْخَطَرُ : مَصْدَرُ خَطَرَ الْبَعِيرُ بِذَنْبِهِ يَخْطِرُ خَطَرًا
وَيَخْطَرَانًا . وَالْخِطْرُ : خِضَابُ الشَّيْبِ ، وَهُوَ أَيْضًا مَائَتَانِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ .

باب الخاء والفاء

خ ف ف : يُقَالُ : رَجُلٌ خَفِيفٌ وَخُفَافٌ . وَخَفَفْتُ إِلَى الشَّيْءِ
أَخِفًا : أَسْرَعْتُ . وَأَسْتَخَفَّهُ الْفَرَحُ وَالْغَضَبُ : اشْتَدَّ عِنْدَهُ . وَقَوْلُهُمْ :
« رَجَعَ بِخَفْيٍ / حَنِينٍ »^(٤) ؛ قَالَ أَبُو الْيَقْظَانِ : كَانَ حَنِينٌ رَجُلًا شَدِيدًا ، [٦٢ / أ]

(١) عبارة : « وخطأت القدر : ألقَتْ زبدها » مثبتة في الهامش .

(٢) لفظة « العظيم » مستدركة في الهامش .

(٣) يضرب بها المثل في سرعة النكاح فيقال : « أسرع من نكاح أم خارجة » وانظر التاج
(خطب ، خرج) .

(٤) الأمثال لأبي عبيد ٢٤٥ والعسكري ٤٣٣/١ والميداني ٢٩٦/١ والزمخشري ١٠٠/٢
واللسان (حنن) .

فَادَّعَى إِلَى أَسَدِ بْنِ هَاشِمٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ ، فَأَتَى عَبْدَ الْمُطَّلِبِ وَعَلَيْهِ خُفَّانِ ،
فَقَالَ : يَا عَمُّ ، أَنَا ابْنُ أَسَدِ بْنِ هَاشِمٍ ، فَقَالَ : لَا وَثِيَابَ هَاشِمٍ ، مَا أَغْرِفُ
شَمَائِلَ هَاشِمٍ فِيكَ^(١) ، فَارْجِعْ ؛ فَقَالُوا : « رَجِعْ بِخُفِّي حُنَيْنٍ » ، يُضْرَبُ
مِثْلًا لِمَنْ يُرَدُّ عَنْ حَاجَتِهِ .

خ ف ق : خَفَقَ الطَّائِرُ بِجَنَاحِهِ يَخْفِقُ خَفْقًا وَخَفَقَانًا ، وَخَفَقَ
قَلْبُهُ . وَخَفَقَتِ الرَّايَةُ تَخْفِقُ وَتَخْفِقُ خَفْقًا وَخَفَقَانًا فِيهَا . وَخَفَقَ الْبَرْقُ
يَخْفِقُ خَفْقًا ، وَخَفَقَتِ الرِّيحُ خَفَقَانًا ؛ وَهُوَ حَفِيفُهَا . قَالَ^(٢) :

كَأَنَّ هَوِيَّهَا خَفَقَانُ رِيحٍ خَرِيقٍ بَيْنَ أَعْلَامٍ طِيَوَالٍ
وَخَفَقَتُهُ بِالسَّيْفِ أَخْفَقُهُ وَأَخْفَقَهُ خَفْقًا ، إِذَا ضَرْبَتَهُ بِهِ ضَرْبَةً خَفِيفَةً .
وَأَخْفَقَ النَّجْمُ : تَوَلَّى لِلْمَغِيبِ . وَأَخْفَقَ الْقَوْمُ ، إِذَا غَزَوْا فَلَمْ يَغْنَمُوا شَيْئًا .
وَطَلَبَ حَاجَةً فَأَخْفَقَ ، أَي لَمْ يَنْلُهَا . وَالْخَافِقَانِ : الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ ؛ لِأَنَّ
اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ يَخْفِقَانِ فِيهَا .

خ ف ي : ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يَقَالُ خِفِيَّةٌ وَخُفْيَةٌ . وَخَفَيْتُ الشَّيْءَ :
أَظْهَرْتُهُ . وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ : أَخْفَيْتُهُ أَيْضًا ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمَعْرُوفُ .
وَأَخْفَيْتُ الشَّيْءَ : كَتَمْتُهُ ، لَا غَيْرَ . وَيَقَالُ لِكُلِّ رَكِيَّةٍ^(٣) حَفِرَتْ ثُمَّ تَرَكَتْ

(١) لفظة « فيك » مستدركة في الهامش .

(٢) اللسان (خفق) .

وفي شرح الأبيات ١٨٦/أ : « هويها : صوت مرها في عدوها . والخريق : الريح
الشديدة المهبوب . والأعلام : الجبال ، الواحد عَلَمٌ » .

(٣) الرَكِيَّة : البئر تحفر ، والجمع رَكَايَا وَرَكِيٌّ .

حتى أَدَفَنْتُ ثُمَّ نَثَلُوهَا فَاحْتَفَرُوهَا وشَأُوها^(١) : خَفِيَّةٌ ، والجمع خَفَايا . وإذا حَسَنَ من المرأة خَفِيَّاهَا حَسَنَ سَائِرُهَا ، أي صَوْتُهَا وَأَثَرُ وَطْئِهَا ؛ لأنها إذا كانت رَخِيمة الصوت دَلَّ على خَفَرِهَا ، وإذا كانت مُقَارِبَةً / الحَطُّو وتمَكَّنَ [٦٢/ب] أَثَرُ وَطْئِهَا دَلَّ على أَنَّ لها أَرْدافاً وأُوراكاً .

خ ف ر : يقال : خَفَرْتُهُ خِفَارَةً ، بالضم والكسر .

باب الخاء واللام

خ ل ل : الحَلُّ : الطَّرِيق في الرَّمْل . قال الشاعر :

كَانَتْهُمْ أَسَادُ حَلِيَّةٍ^(٢) أَصْبَحَتْ خَوَادِرَ تَحْمِي الحَلِّ مِّنْ دَنَا لَهَا

والحَلُّ : ما يُصْطَبَعُ به . والحَلُّ : خَلَّكَ الشَّيْءَ بِالْحِلَالِ . والحَلُّ : الْمُخْتَلُ الجِسْم . والحَلُّ ، بالكسر : الحَلِيل ، ويجوز ضَمُّه ؛ وهي لُغَةٌ ، وَخَلَّةٌ أيضاً . ويقال : ما أَحَبَّ إِلَيَّ خَلَّةُ فُلَانٍ وَخِلَالَتُهُ وَخُلُولَتُهُ ، أي مَوَدَّتُهُ وَمَوَاحَاةُ ؛ عن الكسائي . ويقال أَخْلَلْتُ الإِبِلَ ، إذا رَعَيْتَهَا فِي الحَلَّةِ . وجاءَ بَعِيرٌ خُلِّيٌّ وإِبِلٌ خُلِّيَّةٌ ، منسوبةٌ إِلَى الحَلَّةِ . وَأَخْلَتِ الأَرْضُ ، فَهِيَ مُخَلَّةٌ ، نَبَتْهَا الحَلَّةُ لَيْسَ بِهَا حَمْضٌ . واخْتَلَّ الصَّيْدُ بِسَهْمٍ : أثْبَتَهُ فِيهِ .

خ ل م : خِلِمَ الرَّجُلُ : صَدِيقُهُ .

خ ل و : خَلَوْتُ بِهِ أَخْلُو خُلُوءَةً ، بالواو لا غَيْرَ . وَأَخْلَيْتُ المَكَانَ :

(١) في الإِصْلَاح : « شَأُوها : أَخْرَجُوا تَرَابَهَا » .

(٢) حَلِيَّةٌ : مَأْسَدَةٌ بِنَاحِيَةِ الْبَيْنِ (ياقوت) .

أَصَبْتُهُ خَالِيًا . قَالَ عُتَيْ بْنُ مَالِكٍ الْعُقَيْلِيُّ^(١) :
 أَتَيْتُ مَعَ الْحَدَاثِ لَيْلَى فَلَمْ أَبِنْهُ وَأَخْلَيْتُ فَاسْتَعْجَمْتُ عِنْدَ خَلَائِي
 أَي^(٢) جِئْتُهَا مَعَ جَمَاعَةٍ فَلَمْ اسْتَطِعِ النُّطْقَ ، ثُمَّ جِئْتُهَا خَالِيًا .
 وَتَقُولُ : « أَفَعَلُ ذَاكَ وَخَلَاكَ ذَمٌّ »^(٣) وَلَا يَقَالُ ذَنْبٌ . وَالْمَعْنَى :
 لَا تُذَمُّ ، أَيِ خَلَا مِنْكَ . وَتَقُولُ : « أَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ فَالِجُ بْنُ
 خَلَاوَةٍ »^(٤) ، وَهُوَ عَلَمٌ ، أَيِ أَنَا مِنْهُ بَرِيءٌ . وَالْحَلِيَّةُ : أَنْ تُعْطَفَ نَاقَتَانِ أَوْ
 ثَلَاثٌ عَلَى وَلَدٍ وَاحِدٍ / فَيَذَرُ رَنْ [عَلَيْهِ]^(٥) فَيَرْضَعُ مِنْ وَاحِدَةٍ وَيَتَخَلَّى
 أَهْلُ الْبَيْتِ بِوَاحِدَةٍ أَوْ ثِنْتَيْنِ .

خ ل ي : خَلَيْتُ الدَّابَّةَ أَخْلَيْهَا ، إِذَا جَزَزْتَ لَهَا الْخَلَى ، وَهُوَ

(١) اللسان (خلا) . والبيت في ديوان مجنون ليلي ص ٤٣ مع اختلاف في الرواية .
 وفي شرح الأبيات لابن السيرا في ١٥٦/أ : « أنشد يعقوب هذا البيت لعتي بن مالك ،
 وقد رأيته في شعر المجنون مع أبيات آخر . يقول : أتيت ليلي مع جماعة يحدّثونها فلم
 أبِنْ ، أَيِ فَلَمْ أَبَيِّنْ مَا فِي نَفْسِي لِأَجْلِهِمْ ، فَأَخْلَيْتُ . يقول : جِئْتُهَا وَهِيَ خَالِيَةٌ مَا
 عندها أحد فاستعجمت عند خلوتي بها فلم أنطق ؛ فكانت حاله عند الخلوة أسوأ من
 حالته في المجمع » .

(٢) قوله « أَيِ جِئْتُهَا » إِلَى « خَالِيًا » مستدرِك في الهامش .

(٣) الأمثال لأبي عبيد ٢٢٩ والميداني ٨٠/٢ والزمخشري ٢٢٤/١ والبكري ٢٣١ واللسان
 (خلا) .

(٤) الأمثال لأبي عبيد ٢٧٤ والعسكري ١٠٢/٢ والميداني ٤٦/١ واللسان (فلج ، خلا) .
 وأصل المثل أن فالج بن خلاوة الأشجعي قيل له يوم الرقّ لما قتل أنيس الأسرى :
 أَتَنْصُرُ أَنْيسًا ؟ فَقَالَ : أَنَا مِنْهُ بَرِيءٌ ؛ فَصَارَ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْ كَانَ بِمَعَزَلٍ عَنْ أَمْرٍ .

(٥) تكلمة من إصلاح المنطق .

الرُّطْبُ ، الواحدة خَلَاةٌ ، ومنه المِخْلَاةُ ؛ لأنَّ الخَلَى يُجْعَلُ فيها .
والمِخْلَى ، مقصورٌ : ما يُجْتَرُّ به الخَلَى ، وهو المِنْجَلُ . والمُخْتَلُونَ
والخَالُونَ : الذين يَخْتَلُونَ الخَلَى وَيَخْلُونَهُ .

خ ل ب : رَجُلٌ خَلَابٌ وَخَالِبٌ وَخَلْبُوتٌ ، أي كَذَابٌ خَدَاعٌ .
وَأُنْشِدُ^(١) :

وَشَرُّ الرِّجَالِ الْخَالِبُ الْخَلْبُوتُ

خ ل ج : الْخُلُجُ : مَصْدَرُ خَلَجَهُ يَخْلِجُهُ ، إِذَا جَذَبَهُ . قَالَ
الْعَجَّاجُ^(٢) :

فَإِنْ يَكُنْ هَذَا الزَّمَانُ خَلَجَا

وَنَاقَةُ خُلُوجٍ ، إِذَا خُلِجَ عَنْهَا وَلَدُهَا بِذَنْبٍ أَوْ مَوْتٍ أَوْ هَبَةٍ . وَمِنْهُ :
الْخُلِيجُ ؛ لِأَنَّهُ يَجْذِبُ مِنَ الْبَحْرِ . وَقَدْ خَلَجَهُ بَعِينُهُ يَخْلِجُهُ خُلْجًا ، إِذَا
غَمَزَهُ . قَالَ الرَّاجِزُ - قَالَ ابْنُ السِّيرَافِيِّ : هُوَ حَبِينَةُ بَنٍ طَرِيفٍ . وَقَالَ

(١) اللسان والتاج (خلب) والجمهرة ٢٣٩/١ وتماه :

مَلِكْتُمْ فَلَمَّا أَنْ مَلِكْتُمْ خَلْبْتُمْ وَشَرُّ الْمُلُوكِ الْغَادِرُ الْخَلْبُوتُ

(٢) ديوانه ٣٩/٢ والصاحح واللسان (خلج) . وبعده في شرح أبيات الإصلاص ٧٤/ب :

حَالًا لِحَالٍ تَصْرِفُ الْمَوْشَجَا

وَجَاءَ فِيهِ : « أَيُّ بَدَلٍ حَالًا بَعْدَ حَالٍ ، وَتِلْكَ الْحَالُ الَّتِي بَدَّلَ بِهَا الزَّمَانُ تَصْرِفُ
الْمَوْشَجَا ، وَهُوَ اشْتِبَاكُ الرَّحِمِ وَاخْتِلَاطُهَا ، يَقَالُ : بَيْنَهُمْ رَحِمٌ وَاشْجَةٌ ، أَيُّ مَخْتَلِطَةٍ .
وَإِنَّمَا يَرِيدُ هَاهُنَا هَوًى كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ امْرَأَةٍ ذَكَرَهَا » .

الأمدي : هو حُبَيْثَةُ بنُ طَرِيفٍ ، بضمّ الحاء مع النون ^(١) - :

جارية من شَعْبٍ ذي رُعَيْنٍ حَيَّاكَةً تَمْشِي بَعْلُطَتَيْنِ
قد خَلَجَتْ بِحَاجِبٍ وَعَيْنٍ يا قوم خَلُّوا بينها وبينِي
أشدَّ ما خَلِّيَ بين اثنين

ذو رُعَيْنٍ : مَلِكٌ . والعُلْطَةُ : القِلَادَةُ . والخَلَجُ : أن يَشْتَكِيَ الإنسانُ
لحمَهُ وعِظَامَهُ من عَمَلٍ أو مَشْيٍ .

خ ل د : خَلَدَ الرَّجُلُ يَخْلُدُ خُلُوداً : بقي . وأَخْلَدَ فهو مُخْلِدٌ ،
[٦٣/ب] وأَخْلَدَ فهو مُخْلِدٌ ، إذا أَسَنَّ ولم يَشِبْ . وأَخْلَدَ / بالمكان :
أقام . والخَالِدَانِ : خَالِدُ بنُ نَضْلَةَ بنِ الْأَشْثَرِ بنِ جَحْوَانَ بنِ قَفْعَسَ ،
وخَالِدُ بنِ قَيْسٍ [بن] ^(٢) الْمُضَلَّلُ بنِ مَالِكٍ [بن] ^(٣) الْأَصْغَرُ بنِ مُنْقِذِ بنِ
طَرِيفِ بنِ عَمْرِو بنِ قُعَيْنٍ . قال الْأَسْوَدُ ^(٤) :

(١) الصحاح واللسان والتاج (خ ل ج) ، قالها يتشعب بليلى الأخيلية . وذكر ابن السيرافي
قصة مطوّلة لهذا التشبيب تجدها في شرح الأبيات ٧٥/أ وجاء فيه : ذو رعين : من
ملوك اليمن . والشعب : القبيلة . وانظر المؤلف ١٣٥ .

(٢) تكملة من الإصحاح وشرح الأبيات والقاموس .

(٣) تكملة من اللسان والتاج .

(٤) هو الأسود بن يَعْفَرٍ . انظر ديوانه ٥٧ والاشتقاق ٢٤٤ واللسان (خ ل د ، ض ل ل ،
ج ح) وقبله في شرح أبيات الإصحاح ٢٤١/أ :

فإن يك يومي قد دنا وإخاله كواردة يوماً إلى ظمء منهلٍ

وجاء فيه : « يقول : إن كان قد دنا موتي فلست أول الموتي ؛ قد مات الخالدان ،

وهما سيدان . وإخال : أظن أنه قد قرب وبقي منه كما بقي من سير الإبل إلى الماء

للشرب . والمناهل : المواضع التي يجتمع فيها الماء ، واحدها منهل . »

وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانِ كِلَاهُمَا عَمِيدُ بَنِي جَحْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ

خ ل ص : خُلْصَانُ الرَّجُلِ : صَدِيقُهُ .

خ ل ف : الْخُلْفُ : الْإِسْتِقَاءُ ، عَنْ أَبِي عَمْرِو . وَأَنْشَدَ لِلْحَطِيبَةِ^(١) :

لِزُغْبٍ كَأُولَادِ الْقَطَا رَاثَ خَلْفُهَا عَلَى عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمْرٍ حَوَاصِلُهُ
ذَكَرَ الضَّمِيرَ لِأَجْلِ الْقَافِيَةِ عَلَى مَعْنَى الْجَمْعِ ، أَيِ حَوَاصِلُ مَا ذَكَرْتُ .

وَالْمُخْلِفُ : الْمُسْتَقِي . وَأَخْلَفَ وَاسْتَخْلَفَ : اسْتَعَذَبَ الْمَاءَ . وَمِنْ أَيْنَ
خَلَفْتُمْ ؟ أَيِ مَنْ أَيْنَ تَسْتَقُونَ . وَالْخُلْفُ : الرَّدِيُّ مِنَ الْقَوْلِ . وَيُقَالُ فِي
مَثَلٍ^(٢) : « سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا » ، لَمَنْ يُطِيلُ الصَّمْتَ ثُمَّ يَتَكَلَّمُ
بِالْخَطَأِ . قَالَ^(٣) : وَحَدَّثَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ : كَانَ أَعْرَابِيٌّ جَالِسًا مَعَ قَوْمٍ ،
فَحَبَّقَ حَبْقَةً فَتَشَوَّرَ ، فَأَشَارَ بِإِبْهَامِهِ نَحْوَ أَسْتِهِ ، وَقَالَ : « إِنَّهَا خَلْفٌ نَطَقَتْ
خَلْفًا »^(٤) . وَيُقَالُ : هَذَا خَلْفٌ سَوَاءٌ وَهَؤُلَاءِ خَلْفٌ سَوَاءٌ ، لِنَاسٍ لَاحِقِينَ

= وفي اللسان : قال ابن بري : صواب إنشاده « فقبلي » بالفاء لأنها جواب الشرط في
البيت الذي قبله : فَإِنْ يَكْ يَوْمِي ..

(١) اللسان (خلف) وشرح الأبيات ١٠/ب وذكر قبله :

وَإِنِّي لِأَرْجُوهُ وَإِنْ كَانَ نَائِيًا رَجَاءَ الرِّبْعِ أَنْبَتَ الْعُشْبَ وَابِلُهُ

(٢) الأمثال لأبي عبيد ٥٥ والفاخر ٢٦٩ والميداني ٢٢٣/١ والعسكري ٥٠٩/١
والزنجشري ١١٩/٢ واللسان (خلف) .

(٣) أي يعقوب بن السكيت .

(٤) الفاخر ٢٦٩ والميداني ٣٣٠/١ واللسان (خلف) .

بناسٍ أَكْثَرَ مِنْهُمْ . قال الله تعالى : ﴿ فَخَلَفَ مِنْ بَعدِهِمْ خَلْفٌ ﴾ ^(١) . وقال
لبيد ^(٢) :

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ
جلدُ المجلِ الأَجْرَبِ لا يُنْتَفَعُ به .

[أ/٦٤] ويقال : فأسَّ ذاتُ خَلْفَيْنِ ، إذا كان / لها رأسان . والخَلْفُ : موضعُ
يدِ الحالبِ من ضَرْعِ الشَّاةِ ونحوها ، وجمعه أَخْلَافٌ ، وأصلُ الضَّرْعِ :
الضَّرَّةُ . وهذا خَلْفٌ سَوِيٌّ وخَلْفٌ صِدْقِيٌّ ، وهذا خَلْفٌ من ذا . وإذا ذَهَبَ
أبو الإنسان أو أخوه ونحوهما مِمَّنْ لا يُعْتَاضُ عنه قلتَ : « خَلَفَ اللَّهُ
عليك » ، أي كان خليفةً عليك من مُصَابِك . وإن ذَهَبَ منه مالٌ أو نحوه
قيل : « أَخْلَفَ اللَّهُ عليك » . وخَلَفَ فلانٌ فلاناً : صار خليفةً .
وخَلَفْتُهُ : جئت بعده . وخَلَفَ فُوهُ من الصِّيَامِ يَخْلُفُ خُلُوفاً : تَغَيَّرَ .
وخَلَفَ فلانٌ : فَسَدَ . وفلانٌ خالِفٌ أهليه وخالِفَتُهُم . وأَخْلَفَتِ النُّجُومُ
إِخْلَافاً : أَمَحَلَتْ ولم يكن معها مَطَرٌ ، وأَخْلَفَ في مِيعَادِهِ . وأَلْحَحْتُ عليه
في الاتِّبَاعِ حَتَّى أَخْلَفْتُهُ ، أي جعلته خَلْفِي .

خ ل ق : مُلْحَفَةٌ خَلَقٌ ، بغير هاء .

(١) الأعراف : ١٦٩ .

(٢) اللسان (خلف) وشرح الشواهد ١١/أ وديوانه ١٥٧ وقبله :

إنَّ الرِّزْيَةَ لا رِزْيَةَ مِثْلَها فَقْدانُ كُلِّ أَخٍ كِضْوِ الكَوْكَبِ

باب الخاء والميم

خ م م : خَمَمْتُ البئرَ ، إِذَا كَسَحَتْ مَا فِيهَا مِنْ حَمَاءٍ أَوْ تُرَابٍ
وَأَخْرَجْتَهُ .

خ م ن : خَمَّانُ الْقَوْمِ وَالْإِبِلِ وَالْخَيْلِ وَالْمَتَاعِ : رُذَالُهُ . وَفِي بَعْضِ
النُّسخِ قَالَ الشَّاعِرُ :

سَرْتُ تَحْتَ أَقْطَاعٍ مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى بَخَمَّانٍ بَيْتِي فَهِيَ لَأَشَكُّ نَاشِزُ
حَنْتِهِ^(١) : امْرَأَتُهُ . وَالْمَعْنَى : أَنَّهَا ذَهَبَتْ بِمَتَاعِ بَيْتِهِ حِينَ نَشَزَتْ عَلَيْهِ .

خ م د : خَمَدَتِ النَّارُ تَخْمُدُ خُمُوداً : ذَهَبَ لَهَبُهَا .

خ م ر : خَمَرْتُ الْعَجِينَ أَخْمِرُهُ خَمِراً ، إِذَا جَعَلْتَ فِيهِ الْحَمِيرَ . وَخَمَرُ
شَهَادَتِهِ : كَتَمَهَا . وَخَمِرَ عَنِّي يَخْمُرُ خَمِراً ، إِذَا اسْتَرَى وَتَوَارَى . وَخَمَرُ
الْوَادِي : مَا وَارَى الصَّيْدَ / مِنْ جُرْفٍ أَوْ حَبْلٍ مِنْ حِبَالِ الرَّمْلِ أَوْ شَجَرٍ أَوْ [٦٤ ب]
شَيْءٍ . وَدَخَلَ فِي خُمَارِ النَّاسِ ، أَيِ فِيمَا يَسْتُرُهُ مِنْهُمْ . وَهُوَ يَمْشِي الْحَمَرَ ، إِذَا
خَتَلَ صَاحِبَهُ . وَمَكَانٌ خَمِيرٌ : كَثِيرُ الْحَمَرِ . وَرَجُلٌ خَمِيرٌ : كَثِيرُ شُرْبِ
الْحَمَرِ .

خ م س : الْخُمْسُ : مَصْدَرُ خَمَسْتُ الْقَوْمَ أَخْمُسُهُمْ ، إِذَا أَخَذْتَ
خُمْسَ أَمْوَالِهِمْ ، أَوْ كُنْتَ لَهُمْ خَامِساً ، وَكَذَلِكَ السُّدُسُ إِلَى الْعِشْرِ . وَالْخُمْسُ
مِنْ أَظْهَاءِ الْإِبِلِ ، وَكَذَلِكَ السُّدُسُ إِلَى الْعِشْرِ ، بِالْكَسْرِ . وَصُنَّا خُمْساً مِنْ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى « نَشَزَتْ عَلَيْهِ » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

الشهر ، بغير هاءٍ ، يُغَلَّبُ فيه المؤنَّثُ ؛ لأنَّ الليلةَ قَبْلَ كُلِّ يومٍ . فإن قلتَ
خَمْسَةَ أيامٍ أثبتَّ الهاءَ . وأقمنا عنده خَمْساً بين يومٍ وليلةٍ ، بغير هاءٍ . قال
النابعة الجعدي^(١) :

أقامتُ ثلاثاً بين يومٍ وليلةٍ وكان النكيرُ أن تُضيفَ وتَجْأراً
وله خَمْسٌ من الإبل ، وإن كانت ذُكُوراً ؛ لأنَّ لفظَ الإبل مؤنَّثٌ .
وخَمْسٌ من الغنم ، وإن كانت ذُكُوراً ؛ لأنَّ لفظَ الغنم مؤنَّثٌ . وجاء
فلان خامساً وخامياً ، تَقَلَّبُ السَّيْنُ ياءً ، وكذلك في بقيَّةِ العَدَدِ ، كقولك
جاء سابعاً وثامناً . قال^(٢) :

مَضَى ثَلَاثُ سِنِينَ مُنْذُ حَلَّ بِهَا وعامَ حُلَّتْ وهذا التابعُ الخاميُّ
وحُكي عن الكسائيِّ في قولك خَمْسَةُ أَثْوَابٍ وما أشبهها من العدد إذا
أدخلت الألفَ واللامَ فيه ، ثلاثةُ أوجهٍ :

أحدها أن تُدْخِلَ الألفَ واللامَ في المضافِ إليه فقط ، فتقول خَمْسَةَ
الأثوابِ .

(١) اللسان (خمس) وديوانه ٦٤ وفيه « فباتت ثلاثاً » وفي سيبويه ١٧٤/٢ « يكون
النكير » .

وفي شرح الأبيات ١٨٢/أ : « يريد : أقامت البقرة ثلاثة أيام تطلب جُودَها حين
أخذ الذئب ، ولم يكن عندها من الإنكار إلا أن تضيف وتَجْأَرُ ؛ والإضافة :
الشفقة ، يقال : أضاف يُضيف إضافة . والجُؤار : الصوت مع خضوع . أي ما كان
عندها حين فقدته إلا الشفقة والصياح » .

(٢) هو الحادرة واسمه : قطبة بن أوس . اللسان (خمس) وديوانه ١٠٦ وقبله :
كم للمنازل من شهرٍ وأعوام بالملحنى بين أنهارٍ وأجام

والثاني أن تُدْخِلَهَا فِيهَا وَتَجْعَلَ الثَّانِي / نَعْتاً لِلأَوَّلِ .

والثالث أن تُدْخِلَهَا فِيهَا وَتَخْفِضَ الثَّانِي بِالْإِضَافَةِ ، وَهَذَا لَا يُجِيزُهُ الْبَصْرِيُّونَ . قَالَ ذُو الرُّمَّةَ ^(١) :

وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالرُّسُومُ الْبَلَاغُ
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٢) :

مَازَالَ مُذْ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ وَسَمَا فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ
وَتَقُولُ : عِنْدِي خَمْسَةُ دَرَاهِمَ ، فَتُبَيِّنُ التَّاءَ ، وَيَجُوزُ أَنْ تُدْغِمَهَا فِي
الدَّالِ وَلَا تَخْفِضَ الدَّرَاهِمَ فَتَقُولَ خَمْسَ دَرَاهِمَ . وَلَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ مَعَ
الْأَلْفِ وَاللَّامِ ؛ لِأَنَّ اللَّامَ مُدْغَمَةٌ فِي الدَّالِ فَلَا يَصِحُّ أَنْ يُدْغَمَ فِيهَا حَرْفٌ
آخَرَ .

خ م ص : رَجُلٌ خُمُصَانٌ وَامْرَأَةٌ خُمُصَانَةٌ ، وَخَمِيصَةُ الْبَطْنِ . وَكُلُّ
مَا كَانَ عَلَى فُعْلَانٍ بِالضَّمِّ فَمُؤَنَّثُهُ فُعْلَانَةٌ ، كَعُورِيَانٍ وَعُورِيَانَةٍ .

(١) الصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ (خَمْسَ) وَالدِّيَوَانُ ١٢٧٤ مِنْ قَصِيدَةٍ مَطْلَعُهَا :

أَمْنَزَلْتِي مِيَّ سَلَامٍ عَلَيْكَ هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

(٢) اللِّسَانُ (خَمْسَ) بِلا نِسْبَةٍ وَدِيَوَانُهُ ٣٧٨/١ بِرَوَايَةِ « فَدْنَا فَأَدْرَكَ » . وَبَعْدَهُ فِي شَرْحِ
أَبِيَاتِ الْإِصْلَاحِ ١/١٨٤ :

يَدْنِي خَوَافِقَ مِنْ خَوَافِقَ تَلْتَقِي فِي ظِلِّ مُعْتَبِطِ الْغُبَارِ مُثَارِ
وَفِيهِ : « يَمْدَحُ يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ ، يَقُولُ : هُوَ أَمِيرٌ مَذْكَانٌ صَغِيرٌ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ .
وَالْخَوَافِقُ : الرَّايَاتُ ؛ وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ مَذْكَانٌ يَقُودُ الْجِيُوشَ إِلَى الْجِيُوشِ أَمِيرًا وَيَحْضُرُ
الْحُرُوبَ . وَقَوْلُهُ : مُعْتَبِطُ الْغُبَارِ : يُرِيدُ مَكَانًا لَمْ يَقَاتِلْ فِيهِ قَبْلَهُ وَلَمْ يَثْرُ غُبَارُهُ حَتَّى
أَثَارَهُ هُوَ » .

خ م ل : قال أبو صاعدٍ : الحَمِيلَة : الشَّجَرُ المجتَمع لا يُرى ما يقع في وسطه . وقال الأصمعيُّ : هي رَمْلَةٌ تُنْبِتُ الشَّجَرَ .

باب الخاء والنون

خ ن ي : كَلامٌ خَنٍ وكَلِمَةٌ خَنِيةٌ ، من الخنى . وقد أَخْنَى في منطقته ، أي أَتَى فيه بالفُحْش .

باب الخاء والواو

خ و ي : خَوَتِ الدَّارُ تخوي خَوَاءً وَخَوِيًّا . وقد خَوَيْتِ المرأةُ تخوى [٦٥/ب] خَوًى ، وخَوِيَّ / الرَّجُلُ والبَعِيرُ ، إذا خلا جوفُهما من الطعام .

خ و ر : الخَوْرُ من الأرض : المنخَفِضُ بين نَشْرَين . والخَوْرُ : الإِبِلُ الغِزارُ . قال أبو يوسف^(١) : الخَوْرُ^(٢) : صفةٌ للإِبِل ، وهي إِبِلٌ رقيقةُ الجلود ، لينةُ الأوبار ، في وبرها شَعْرَةٌ تنفذ وبرها ، وهي أَطيبُ الإِبِلِ لحماً وأغزرها لبناً .

خ و ف : الخِيفُ : جمع خِيفَةٍ ، وهي الخَوْفُ ، وهي من الواو . قال صخر الغي الهذلي^(٣) :

-
- (١) من هنا إلى قوله : « وأغزرها لبناً » لم يرد في الإِصلاح .
(٢) عبارة اللسان : « قال ابن السكيت : الخَوْرُ : الإِبِلُ الحمر إلى الغبرة رقيقات الجلود ، طِوال الأوبار ، لها شعر ينفذ ، وبرها أطول من سائر الوبر » .
(٣) شرح أشعار الهذليين ٢٩٩/١ والصحاح واللسان والتاج (زخخ ، خوف)
وفي شرح الأبيات لابن السيرافي ١١/ب : « الرِّخَّة : الغيظ . والمعنى أَنَّهُ يَهْدِدُ رجلاً =

فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى زَخَّةٍ وَتُضْمِرَ فِي الْقَلْبِ وَجْداً وَخِيفاً

الزَّخَّةُ : الْحِقْدُ وَالْغَيْظُ . وَخَافَهُ يَخَافُهُ خَوْفاً ؛ وَمَا جَاءَ فِيهِ عَلَى مَفْعَلٍ
فَهُوَ بِالْأَلْفِ فِي الْأَسْمِ وَالْمَصْدَرِ ، نَحْوُ الْمَقَالِ وَالْمَعَادِ . وَبَلَدٌ مَخُوفٌ ، وَمَرَضٌ
مُخِيفٌ ، أَيْ يُخِيفُ مَنْ رَأَاهُ . وَالتَّخَوُّفُ : التَّنَقُّصُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ أَوْ
يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ ﴾ ^(١) .

خ و ل : خُلْتُ الْمَالَ أَخُوْلُهُ خَوْلاً : أَحْسَنْتُ الْقِيَامَ عَلَيْهِ . وَهُوَ خَالٌ
مَالٍ وَخَائِلٌ مَالٍ ، أَيْ حَسَنُ الْقِيَامِ عَلَيْهِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « كَانَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ يَتَخَوَّنَا بِالْمَوْعِظَةِ » ^(٢) ، أَيْ يُصَلِّحُنَا بِهَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
يَتَخَوَّنُنَا بِهَا ، أَيْ يَتَعَهَّدُنَا . وَهُوَ فِي بَابِهِ مَعَ النُّونِ . وَهِيَ ابْنَةُ خَالَةٍ ، وَلَا
يُقَالُ ابْنُ خَالٍ . وَجَمْعُ الْخَالِ مِنَ الْقَرَابَةِ أَخْوَالٌ .

خ و ن : أَبُو عُبَيْدَةَ : الْخَوَانُ : الَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ ، بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ .

= أَلَا يَتَعَرَّضُ بَمَا يَسُوُّهُ ؛ يَقُولُ : لَا تَفْعَلَنَّ فِعْلاً إِنْ جَارَيْتَكَ عَلَيْهِ قَعَدْتَ مَغْتَظاً وَفِي
قَلْبِكَ وَجْدٌ وَخَوْفٌ ، وَلَا يَكُنْكَ أَنْ تَنْتَصِفَ مِنِّي . وَقَبْلُ هَذَا الْبَيْتُ :
فَإِنْ ابْنَ تَرْنَا إِذَا زَرْتَكُمْ يَدِافِعُ عَنِّي قَوْلاً عَنِيفاً
قَدْ أَفْنَى أَنْ أَمْلَأَهُ أَزْمَةً فَأَمْسَى يَعْصُ عَلَيَّ الْوُظُفِيَا
إِذَا لَمْ يَكُنْ الرَّجُلُ قِيلَ لَهُ : ابْنَ تَرْنَا . وَيَدِافِعُ : يَتَكَلَّمُ . وَأَزْمُهُ : عَضُهُ . وَالْوُظُفِيُّ :
الذَّرَاعُ .

(١) النحل : ٤٧

(٢) أخرجه البخاري في باب العلم : ١١ ، ١٢ ومسلم في صفات المنافقين : ٨٢ ، ٨٣
والترمذي في الأدب : ٧٢ .

ولفظه في مسلم : « إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ يَتَخَوَّنُنَا بِالْمَوْعِظَةِ فِي الْأَيَّامِ ، كَرَاهِيَةِ
السَّامَةِ عَلَيْنَا » .

ويقال : الحمى تخونُه ، أي تعهده . ومنه الحديث : « يتخوننا بالموعظة » . قال ذو الرمة^(١) :

لا ينْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ داعٍ يُناديه بِاسْمِ المَاءِ^(٢) مَبْغُومٌ
[١/٦٦] / أي لا يرفعُ طَرْفَ الصَّبِيِّ إذا انقطع عن أمِّه إلا ما يتعهده ، وهو أمُّه .

و ماء : حكاية صوتِ الطَّيِّبَةِ . والبُغَامُ : الصَّوت . والتَخَوُّنُ : التَّنْقِصُ أيضاً . قال لبيد^(٣) :

عُذَافِرَةٌ تَقْمَصُ بِالرُّدَافِي^(٤) تَخَوَّنَهَا نُزُولِي وَارْتِحَالِي
العُذَافِرَةُ : الشديدة . وتَقْمَصُ : تسرعُ . والرُّدَافِي : جمعُ رَدِيفٍ ،
أي تنقصَ لحمها وشحمها ، وقال كعبُ بنُ زهير^(٥) :

تُمِرُّ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ في غَارِزٍ لَمْ تَخَوَّنَهُ الْأَحَالِيلُ
تُمِرُّ ، أي تُحَرِّكُ . ومِثْلَ عَسِيبٍ ، يعني الذَّنْبَ ؛ والعَسِيبُ :

(١) الصحاح واللسان والتاج (خون ، نعش ، بغم) والمقاييس ٢٣١/٢ وديوانه ٣٩٠/١
من قصيدة مطلعها :

أَنَّ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً ماءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ
(٢) فوقها لفظة « ممال » .

(٣) اللسان والتاج (عذفر ، ردف ، خون) وديوانه : ٧٦

(٤) فوقها لفظة « ممال »

(٥) نسب في إصلاح المنطق إلى عبدة بن الطبيب ، وصحح نسبه ابن السيرافي في شرح
الأييات ١٨٧/أ إلى كعب بن زهير . والبيت في ديوان كعب : ١٣ واللسان
(خون) .

السَّعْفَةُ . والغَارِزُ : الضَّرْعُ الذي قد انقطع لبنُه . ويروى « عن قانئٍ » وهو الضَّرْعُ أيضاً . والأَحَالِيلُ : جمع إخليلٍ ، وهو طَرَفُ الضَّرْعِ .

باب الخاء والياء

خ ي ر : الحَيْرُ : ضِدُّ الشَّرِّ . والحَيْرُ : الكَرَمُ ، عن أبي عمرو .
و« محمد صلى الله عليه خَيْرُهُ الله من خَلْقِهِ »^(١) وكذلك الحَيْرَةُ حيث كانت . وفلان خَيْرٌ منه ، ولا يقال أَخَيْرُ . وفي القرآن ﴿ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾^(٢) .

خ ي س : قولهم : « خاسَ البَيْعُ والطَّعامُ » ، وأصله من خَاسَتِ الحِيفَةُ في أَوَّلِ مَاتُرُوحٍ ، فكأنَّه قال : كَسَدَ حَتَّى فَسَدَ . وخَيَّسَ الرَّجُلُ الدَّابَّةَ ، إذا عدا عليه فغلبه وأذله .

خ ي ط : الخَيْطُ ، من الخَيْطُوطِ . والخَيْطُ : القِطْعَةُ من / النِّعَامِ . [٦٦ / ب]
ويقال خَيْطٌ وخَيْطَى ، مُمَالٌ ، مثلُ سَكْرَى . وثوبٌ مَخِيْطٌ ومَخِيْوْطٌ .

خ ي ف : الخَيْفُ : ما ارتفعَ عن المَسِيلِ وانحدَرَ عن الجبلِ ، وبه

(١) معنى الحديث موجود في صحيح مسلم صفحة : ١٧٨٢ الحديث (٢٢٧٦) كتاب الفضائل : عن واثلة بن الأسقع ، قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « إِنَّ الله اصطفى كِنَانَةَ من ولد إسماعيل ، واصطفى قريشاً من كنانة ، واصطفى من قريش بني هاشم ، واصطفاني من بني هاشم » .

وفي حديث آخر عن أبي هريرة ، قال : قال رسول الله ﷺ : « أنا سيد ولد آدم يوم القيامة ، وأول من ينشق عنه القبر ، وأول شافع وأول مشفع » .

(٢) القدر : ٣

سُمِّيَ مسجدُ الحَيْفِ^(١) . وَأَخَافَ وَأُخِيفَ : أَتَى خَيْفَ مَنَى . وَالْحَيْفُ : جِلْدُ الضَّرْعِ ، يُقَالُ نَاقَةٌ خَيْفَاءُ : وَاسِعَةُ الضَّرْعِ ، وَبَعِيرٌ أُخِيفُ : وَاسِعُ الثَّيْلِ ، وَهُوَ جِلْدُ الذَّكَرِ . وَأُنْشَدَ^(٢) :

صَوَّى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلْدِيًّا أُخِيفَ كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيًّا
صَوَّى الْفَحْلَ : أَرَاخَهُ مِنَ الْعَمَلِ وَوَفَّرَهُ عَلَى الْفَحْلَةِ . وَالْكِدْنَةُ : الْغِلْظُ . وَالْجُلْدِيُّ : الصُّلْبُ . وَالصَّفِيُّ : الْغَزِيرَةُ اللَّبَنُ . وَالْحَيْفُ : أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ زَرْقَاءَ وَالْأُخْرَى كَحْلَاءَ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ . وَيُقَالُ : خَلَقَ اللَّهُ النَّاسَ أَخْيَافًا ، أَيِ مُخْتَلِفِينَ .

خ ي ل : خِلْتُ الشَّيْءَ أَخَالَهُ خَيْلًا وَمَخِيلَةً : ظَنَنْتُهُ . وَأَخْلْتُ فِيهِ الْخَيْرَ ، وَتَخَوَّلْتُ فِيهِ خَالًا : رَأَيْتُ مَخِيلَتَهُ فِيهِ . وَأَخْلْتُ السَّحَابَةَ وَأَخِيلْتُهَا : رَأَيْتُهَا مُخِيلَةً لِمَطَرٍ . وَمَا أَحْسَنَ مَخِيلَتَهَا وَخَالَهَا ، أَيِ خَلَاقَتَهَا لِمَطَرٍ . وَخِيلَتِ السَّمَاءُ لِمَطَرٍ ، وَهِيَ مُخِيلَةٌ . وَافْعَلْ ذَلِكَ عَلَى مَا خِيلْتُ ، أَيِ شَبَّهْتُ . وَهُوَ مُخِيلٌ لِلْخَيْرِ ، أَيِ خَلِيقٌ لَهُ . وَوَجَدْتُ أَرْضًا مَتَخِيلَةً : بَلَغَ نَبْتُهَا الْمَدَى وَخَرَجَ زَهْرُهَا . وَرَجُلٌ خَالٌ : كَثِيرُ الْخَيْلِ . وَالْخَيْالَةُ :

(١) أَيِ مَسْجِدِ الْحَيْفِ مِنْ مَنَى .

(٢) قَالَهُ الْفَقْعَسِيُّ يَصِفُ الرَّاعِي وَالْإِبِلَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (صَوَّى ، خَيْفَ ، جِلْدُ) وَفِي

سِمْتَ اللَّالِي : ٥٠١ : أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيُّ .

وَجَاءَ فِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ٦٤/أ : « بَعِيرٌ ذُو كِدْنَةٍ ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ اللَّحْمِ غَلِيظًا ..

يَقُولُ : كَانَتْ أُمُّهُ كَثِيرَةَ اللَّبَنِ فَقَوِيَ مِنْ كَثَرَةِ شَرْبِهِ اللَّبَنُ ؛ لَمْ يُسَأْ إِلَى صَغِيرٍ .

وَصَوَّى لَهَا : تَصْوِيَةُ الْفَحْلِ أَنْ يُجَمَّ مِنَ الْعَمَلِ وَيُودَّعَ لِلْفَحْلَةِ فَيَكُونُ أَقْوَى لِنِتَاجِهِ

وَخَيْرًا لَوْلَاهُ . »

أَصْحَابُ الْخَيْلِ . وَالْخَالُ ، فِي الْجَسَدِ . وَرَجُلٌ أَخِيلٌ : بِهِ خَالٌ ، وَجَمْعُ هَذَا الْخَالِ خَيْلَانٌ وَأَخِيلَةٌ .

خ ي م : الْخَيْمُ : جَمْعُ خَيْمَةٍ ، وَهِيَ أَعْوَادٌ / تُنْصَبُ فِي الْقَيْظِ [٦٧/أ] وَتُجْعَلُ لَهَا عَوَارِضُ وَتُظَلَّلُ بِالشَّجَرِ ؛ تَكُونُ أَبْرَدَ مِنَ الْأَخْبِيَةِ . وَخَيْمٌ : اسْمُ جَبَلٍ . وَخَامٌ عَنْهُمْ خَيْمًا : جَبْنٌ . وَالْخَيْمُ : الطَّبِيعَةُ ، يُقَالُ : كَرِيمُ الْخَيْمِ وَلَثِيمُهُ .

باب الخاء والباء

خ ب ب : الْخَبِيَّةُ : صُوفُ الثَّيِّ ، وَهِيَ أَفْضَلُ مِنْ صُوفِ الْجَذَعِ وَأَبْقَى وَأَكْثَرُ . وَالْخُبَيْثَانِ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ وَأَخُوهُ مُصْعَبٌ ، وَكَانَ يُقَالُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ : أَبُو خُبَيْبٍ ؛ كُنِّيَ بِابْنِهِ خُبَيْبٍ . قَالَ الرَّاعِي ^(١) :

(١) هُوَ عَبِيدُ بْنُ حُصَيْنِ بْنِ مَعَاوِيَةَ النَّيِّرِيِّ ، مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ، وَالرَّاعِي لَقَبٌ غَلِبَ عَلَيْهِ لِكَثْرَةِ وَصْفِهِ الْإِبِلَ .

(الْأَغَانِي ١٦٨/٢٠ وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ : ١٥٦ وَالْخَزَانَةُ ٥٠٤/١) .

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ : ١٣٥ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ مَطْلَعُهَا :

مَا بَالُ دَقِّكَ بِالْفَرَّاشِ مَذِيلًا أَقْدَى بَعِينِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلًا

وَفِيهِ « لِبَيْعَتِي » . وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (خَبَبٌ) :

مَا إِنْ أَتَيْتَ أَبَا خَبِيبٍ وَافِدًا يَوْمًا أَرِيدُ لِبَيْعَتِي تَبْدِيلًا

وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٣٩/ب .

إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينِ بَرَّةٍ لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيلًا

وَفِيهِ : « يَعْنِي بِالْخَلِيفَةِ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ؛ يَحْلِفُ لَهُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ هَؤُلَاءِ وَلَا قَوْمَهُ

مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَلَا بَايَعُوهُ . وَغَيْرُ مَنْ قَيْسٌ ، وَكَانَتْ قَيْسُ زُبَيْرِيَّةً ؛ فَلِذَلِكَ

اِحْتِاجٌ إِلَى الْاِعْتِذَارِ » .

ما زُرْتُ آلَ أَبِي خُبَيْبٍ وَافِداً يوماً أريدُ بَيْعَتِي تَبْدِلاً
وقال الراجز حُمَيْدُ الأَرَقَطُ^(١) :

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الحُبَيْبَيْنِ قَدِي ليس الإمامُ بالشَّيْحِ المُلْحِدِ
هذا التفسيرُ يقتضي الجمعَ وقد أدخله في باب التثنية .

خ ب ر : الحَبْرُ : المَزَادَةُ العَظِيمَةُ ، وجمعها خُبُورٌ . وناقَةُ خَبْرٌ :
غزيرة اللَّبَنِ ، شُبِّهَتْ بالمَزَادَةِ . والحَبْرُ ، من الأخبار ، وهو الخُبْرُ أيضاً .
والخُبْرُ والخِبرَةُ : العلمُ بالشيءِ عن تَجَرُّبَةٍ . ويقال من أين خَبَرْتَ هذا ،
أي عِلِمَتَهُ .

خ ب ز : الحَبْرُ : مصدرُ خَبَرْتُ . والحَبْرُ : الاسم . ورجُلٌ خابِرٌ ذو
خُبْرٍ .

خ ب ط : الحَبْطُ : مصدرُ حَبَطَ الرَّجُلُ القَوْمَ بسيفه يَخْبِطُهُمْ .
[٦٧/ب] وَحَبَطَ البعيرُ بيده في مَشْيِهِ يَخْبِطُ خاصَّةً . وَحَبَطَ الشجرةَ بالعَصَا /
يَخْبِطُهَا ؛ لِيَسْقُطَ ورقُها . والحَبْطُ : ماسَقَط من ورق الشجر ، إذا
حَبَطْتَ لَتَعْتَلِفَهُ الإبلُ . وما أدري أيُّ خابِطِ اللَّيْلِ هو ، أي أيُّ الناس .

(١) اللسان (خبب ، قدد) . ونسباً أيضاً إلى أبي نخيلة أو أبي بحدلة .

الكتاب ٢٨٧/١ والنوادر لأبي زيسد : ٢٠٥ وابن يعيش ١٢٤/٣ و ١٤٣/٧
والإنصاف : ١٣١ والخزانة ٤٤٩/٢ و ٣٤/٣ وشرح شواهد المغني للسيوطي : ١٦٦
ومعجم الأدباء ١٣/١١

وجاء في شرح الأبيات لابن السيرافي ٢١٤/ب : « الحُبَيْبَيْنِ : يريد عبد الله بن الزبير
وأصحابه .. ويروى : الحُبَيْبَيْنِ على التثنية ؛ يريد عبد الله وأخاه مصعباً ... »

خ ب ل : الحَبْلُ : فسادُ الأعضاء ، يقال بنو فلان يطالبون بني فلان بفساد^(١) وخَبَلٍ ، أي بقطعِ أيدٍ وأرجلٍ . والحَبْلُ : الجنُّ ، يقال به خَبَلٌ ، أي شيءٌ من أهل الأرض .

خ ب و : تقول : خَبَتِ النَّارُ تَخْبُو خُبُوًّا ، إذا سَكَنَ لَهَبُهَا .
خ ب أ : الحَيِيءُ : ما خُبِيَءَ ، وكذلك الحَبْءُ . واختَبَأْتُ منه ، بالهمز . وكذلك خَبَأْتُ الشَّيْءَ أَخْبِئُهُ ، والخَايِيَةُ منه ، جاءت غير مهموزة . واختَبَيْتُ خِبَاءً : نصَبْتُهُ . واستَخْبَيْتُ خِبَاءً : نصَبْتُهُ ودخلتُ فيه . وامرأةٌ خُبَاءَةٌ : كثيرةُ الاختباء .

باب الخاء والتاء

خ ت ن : الأَخْتَانُ : كلُّ أَقَارِبِ الزَّوْجَةِ .
خ ت أ : اخْتَتَأْتُ مِنْ فُلَانٍ : استحييت منه .

باب الخاء والشاء

خ ث ر : خَثَرَ الشَّيْءُ يَخْثُرُ خَثَارَةً . قال الفراء : وخَثَرَ قَلِيلَةً ، وحكى الكسائيُّ خَثَرَ . وأصبحَ فلان خَاثِرًا ، أي خبيثَ النفس كَسْلَانًا .

(١) في الاصلاح واللسان « بدماء » .

باب الخاء والجيم

[٦٨/أ] خ ج ل : قولهم : « خَجَلَ فلان » ، قال أبو التمام الأسدي ، / من رواة الأعراب : الخَجَلُ : سُوءُ احتمال الغنى . ومنه الحديثُ في النساء : « إذا شَبِعْتَنَّ خَجَلْتَنَّ ، وإذا جُعْتَنَّ دَقِعْتَنَّ » ^(١) . والدَّقْعُ : سُوءُ احتمال الفقر . قال الكُمَيْتُ ^(٢) :

وَلَمْ يَدَقُّعُوا عِنْدَ مَنَابِهِمْ لَصَرْفِي زَمَانٍ وَلَمْ يَخْجَلُوا
خ ج أ : بَعِيرٌ خُجَاءٌ : كَثِيرُ الضَّرَبِ .



-
- (١) الفائق في غريب الحديث ٤٠٤/١ وانظر اللسان (دقع) .
والدقع : اللصوق بالدقعاء ، وهو التراب ، ذلاً . ودقعتن : خضعتن ولزقتن بالتراب .
- (٢) اللسان والتاج ومقاييس اللغة (خجل ، دقع) . وفي جمهرة اللغة ٦٢/٢ بلا نسبة .
وفي ديوانه ٧/٢ برواية : « لوقع الحروب » .
وفي شرح أبيات الإصلاح ٢٠٣/أ : « يمدحهم بقيامهم بحق الغنى وما يجب على الأغنياء وأنهم لم يَبْطَرُوا ولم يَأْشُرُوا عند الغنى ، ولم يَذْهَبُوا بالفقر حين نزل بهم فخشعوا . وصرف الزمان : تقلبه » .

كتاب الدال

باب الدال والراء

د ر ر : استَدَرَّ الفرس ، إذا احتثه بعقبه أو بغيره ليزيد جرئاً . ولا أفعله ما اختلفت الدرّة والجرّة ؛ فالدرّة تسفل والجرّة تعلو ، وهما درّة اللبّن وجرّة البعير .

د ر ع : الدّارعُ : الذي عليه درعٌ . ودرعُ الحديد مؤنّثة ، وجمعها في القليل أدرعٌ وأذراعٌ ، والكثير دُرُوعٌ ، وهي اسمُ السّابِغَةِ من الدُّروعِ والقصيرة . ودرعُ المرأة : قميصها ، مُذكّرٌ ، وجمعه أذراعٌ .

د ر ق : الدّرياقُ ، بالكسر ، وهو التّرياقُ . والدّركة : التّرسُ من الجلود بغير خشبٍ ولا عَقَبٍ .

د ر ك : يقال الدّركُ والدّركُ ، وقُرئ بهما : ﴿ في الدّركِ الأسفلِ ﴾ ^(١) .

د ر م : دَرَمَتِ الأرنبُ تَدْرِمُ دَرَمًا ودَرَمَانًا ، إذا قاربتُ الخطى . ودَرِمَ كَعْبُ المرأةِ يَدْرِمُ دَرَمًا : واره اللّحم فلم يَبِنْ حَجْمُهُ ، أي تُتَوَوَّهُ . [٦٨ ب]

(١) النساء : ١٤٥

وَكَعْبٌ أَذْرَمَ . قال الراجز^(١) :
 قَامَتْ تُرَيْكَ خَشِيَّةٌ أَنْ تُضْرَمَا سَاقًا بَخْنَدَاً وَكَعْبًا أَذْرَمَا
 ومرافقٌ دُرْمٌ منه . قال الأعشى^(٢) :
 هِرْكَوْلَةٌ فُنُقٌ دُرْمٌ مَرِاقُهَا كَأَنَّ أَخْمَصَهَا بِالشَّوْلِ مُنْتَعِلٌ
 د ر ن : دَرِنَ الثَّوْبُ يَدْرِنُ دَرْنًا : اتَّسَخَ .
 د ر ي : تقول : دَرَيْتُ الرَّجُلَ أَذْرِيهِ دَرْيَاً : خَتَلْتُهُ . ودَارَيْتُهُ :
 خَاتَلْتُهُ . قال الشاعر^(٣) :
 فَإِنْ كُنْتُ لَا أَدْرِي الظُّبَاءَ فَإِنِّي أَدُسُّ لَهَا تَحْتَ التُّرَابِ الدَّوَاهِيَا

(١) هو العجاج . ديوانه ٤٠١/١ والصاحح واللسان والتاج (نجد) والمقاييس ٢٧٠/٢
 وفي شرح الأبيات ١٤٠/ب : « الساق البخنداة : الغليظة الممتلئة ، ويقال خبنداة
 أيضاً » .

(٢) ديوانه : ٥٥ وفيه « بالشوك » . والشطر الأول في اللسان (فنق) . والبيت من
 مطولته :

وَدَعْ هَرِيرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
 والمركولة : الحسننة الجسم والخلق والمشية . امرأة فنق : عظيمة حسناء .

(٣) اللسان (دري) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ١١٨/ب : « كُنِّيَ بالظباء عن النساء . والحتل : أن يستتر بشيء
 فلا يعلم به الوحش ، فإذا مرَّت به رماها عن قرب وتمكَّن . يقول : إن كنتُ
 لأصيدها بالحتل فإنني أصيدها بأن أدسُّ لها تحت التراب ما يقطع قوائمها إذا مرَّ به ،
 والصيادون يدفنون للوحش في طرقها إلى الماء حداثد أشباه الكلاليب ، فإذا جازت
 قطع قوائمها » .

وقال الأخطل^(١) :

فإن كنت قد أقصدتني إذ رميتني بسهمك فالرامي يصيد ولا يدري
أي لا يختل . وقال الراجز^(٢) :

كيف تراني أدري وأدري غرات جمل وتدري غري
أدري : أفعل ، من ذريت . وكان يدري تراب المعدن ويختل هذه
المرأة لينظر إليها إذا اغترت .

وأدريته : أعلمته . وما أدراه ، أي ما أعلمه . والدريّة : البعير يستتر
به الصائد من الوحش يختلها به ، فإذا أمكنه رميها رماها ، وكان أبو زيد
يهمزها^(٣) ويقول : لأنها تدرأ نحو الصيد ، أي تدفع . والدريّة : حلقة
يتعلم عليها الطعن . قال عمرو بن معد يكرب^(٤) :

(١) اللسان (دري) وديوانه ١٧٩/١ من قصيدة يهجو بها قبائل قيس ، ومطلعها :
ألا يا سلمي ، ياهند ، هند بني بدر وإن كان حيانا عدى آخر الدهر
وروايته في الديوان « قد أصميتني » . وأصماه : قتله في مكانه .

(٢) اللسان (دري) وجاء فيه : « قال ابن بري : يقول أدري التراب وأنا قاعد أتشغل
بذلك لئلا ترتاب بي ، وأنا في ذلك أنظر إليها وأختلها ، وهي أيضاً تفعل ما أفعل ،
أي أغترها بالنظر إذا غفلت فتراني وتغترني إذا غفلت فتختلني وأختلها » .
وفي شرح الأبيات ١١٨/ب : « غرات جمل : منصوب بأدري ، على طريق المفعول .
وتدري : في معنى تدري ؛ وغري : جمع غرة . يقول : كيف تراني أختل جملاً
وهي تختلني » .

(٣) في الهامش لفظ « درأ » .

(٤) ديوانه : ٥٥ والصاحح واللسان والتاج (درأ)

يقول : بقيت نهاري منتصباً في وجوه الأعداء والطعن يأتي من جوانبي ، وكأني
للمراح بمنزلة الحلقة التي يتعلم عليها الطعن ، أذب عن جرم وقد هربت هي .

ظَلِلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَّاحِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَّتْ
[٦٩/أ] / وتقول : اُنْدَرَأْتُ عَلَى فَلَانٍ اُنْدِرَاءً ، مَهْمُوزٌ لَا غَيْرَ . وَدَرَأْتُ اُدْرَأُ
دَرُءًا وَدَارَأْتُه ، إِذَا دَفَعْتَهُ بِخُصُومَةٍ وَغَيْرِهَا . وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ : اَدْرَأْتُ
لِلصَّيْدِ ، إِذَا اسْتَتَرْتَ بَيْعِيرٍ وَغَيْرِهِ لِيُمْكِنَكَ رَمْيُهُ . وَيُقَالُ غَيْرَ مَهْمُوزٍ أَيْضًا
مِنَ الْخَتْلِ . قَالَ سَحِيمُ بْنُ وَثِيلٍ ^(١) :

وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ ^(٢)

د ر ب : دَرِبْتُ بِالشَّيْءِ اُدْرَبُ دَرَبًا ، وَالاسْمُ الدُّرْبَةُ .

د ر ج : هُوَ اكْذَبُ مِنْ دَبٍّ وَدَرَجٍ ، أَيِ الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ . وَيُقَالُ
لِلْقَوْمِ إِذَا انْقَرَضُوا : دَرَجُوا . قَالَ الْأَخْطَلُ ^(٣) :

(١) هُوَ سَحِيمُ بْنُ وَثِيلٍ بْنُ عَمْرِو الرِّيَّاحِيِّ ، شَاعِرٌ مَخْضَرٌ ، عَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ٤٠ سَنَةً وَفِي
الْإِسْلَامِ ٦٠ سَنَةً . كَانَ شَرِيفًا فِي قَوْمِهِ ، وَلَهُ أَخْبَارٌ مَعَ زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ ، وَمُفَاخَرَةٌ مَعَ
غَالِبِ بْنِ صَعْسَعَةَ وَالِدِ الْفَرَزْدَقِ .

تَرْجَمَتْهُ فِي الْاِسْتِثْقَاقِ ٢٢٤/١ وَالْإِصَابَةِ ١١٠/٢ وَالْخَزَانَةِ ١٢٦/١

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (دَرِي) وَالْأَصْمَعِيَّاتِ ص ١٩ مِنْ أَيْيَاتِ لَهُ مَشْهُورَةٌ ، أَوَّلُهَا :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعِ الثَّنَايَا مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي
وَرَوَايَتُهُ فِيهَا « رَأْسُ الْأَرْبَعِينَ » . وَقَدْ كَسَرَ نُونُ الْجَمْعِ فِي « الْأَرْبَعِينَ » لِلْقَافِيَةِ .

(٣) رَوَايَةُ عَجْزِهِ فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ (دَرَج ، عَفَا) وَشَرَحَ الْآيَاتِ ٢٠١/ب
وَالْدِيَوَانَ ٥٣٢/٢ :

إِنْ يَهْطُوا الْعَفْوَ لَا يَوْجَدُ لَهُمْ أَثَرٌ

وَهُوَ مِنْ أَيْيَاتِ يَهْجُو بِهَا كَعَبُ بْنُ جَعِيلٍ التَّغْلِبِيِّ ، وَقَبْلَهُ :

إِنَّ اللَّهَازِمَ لَنْ تَنْفِكَ نَابِعَةً هُمُ الدُّنَابِيُّ وَشُرْبُ التَّابَعِ الْكَدَرُ =

قَبِيلَةُ كِشْرَاكِ النَّعْلِ دَارِجَةً إِنَّ يَهْبِطُوا عَفْوًا رِضٍ لَا تَرَى أَثَرًا
العَفْوُ : مَالِيسَ بِهِ أَثَارٌ . وَالدُّرْجَةُ : طَائِرٌ أَسْوَدُ بَاطِنِ الْجَنَاحَيْنِ ،
وظَاهِرُهُمَا أَغْبَرُ عَلَى خِلْقَةِ الْقَطَاةِ إِلَّا أَنَّهُ أَلْطَفُ .

باب الدَّالِّ وَالسَّيْنِ

د س ع : دَسَعَ الْبَعِيرُ بِجَرَّتِهِ : دَفَعَ .

باب الدَّالِّ وَالْعَيْنِ

د ع و : يُقَالُ : دَعَوْتُ مَدْعَاً . قَالَ الْفَرَّاءُ : مَفْعَلٌ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ
وَالْيَاءِ ، مَفْتُوحُ الْعَيْنِ أَسْمًا كَانَ أَوْ مَصْدَرًا ، نَحْوُ مَدْعَى وَمَقْضَى ، إِلَّا حَرْفَيْنِ
نَادِرَيْنِ : مَأْقِي الْعَيْنِ ، وَمَأْوِي الْإِبْلِ ، بِكسْرِ الْوَاوِ ؛ حُكِيَ لِي عَنْ بَعْضِ [٦٩/ب]
الْعَرَبِ ، وَالْجَيْدُ فَتَحَهُمَا . وَالْأُدْعِيَّةُ : مَا يَتَدَاعَوْنَ بِهِ . وَمَا بِالْأَدَارِ دَاعٍ وَلَا
مَجِيبٌ ، أَيْ أَحَدٌ ، وَلَا دُعْوِيٌّ . وَلَا أَفْعَلُهُ مَا دَعَا اللَّهُ دَاعٍ^(١) .

= وجاء في اللسان (عفا) عن ابن بري قوله : والذي في شعره :

تَنَزَّو النَّعَاجُ عَلَيْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ تَحْكِي عَطَاءَ سُويْدٍ مِنْ بَنِي غُبَرَا
قَبِيلَةُ كِشْرَاكِ النَّعْلِ دَارِجَةً إِنَّ يَهْبِطُوا عَفْوًا رِضٍ لَا تَرَى أَثَرَا

(١) وزاد في إصلاح المنطق : ٣٩٣ : « وما حجَّ لله راكب » .

باب الدال والغين

د غ ي : الفراء : هو ذو دَغَيَاتٍ ، أي أخلاقٍ رديّةٍ . وأنشد
لرؤبة^(١) :

ذا دَغَيَاتٍ قُلَّبَ الأخلاقِ

القلْبُ : المتنقّلُ .

د غ ص : دَغِصَتِ الإبلُ تَدَغِصُ دَغْصاً ، إذا أكثرت من أكل الصّليانِ
من بين الكلاً حتّى كظّتها جرّرها .

باب الدال والفاء

د ف ف : الدَّفُّ والدَّفُّ : الذي يُلْعَبُ به . فأما الجَنَبُ فهو دَفٌّ ،
بالفتح لا غير .

د ف ن : رَكِيَّةٌ دَفِينٌ بغير هاءٍ ، وهي التي اندَفَنَ بعضها . وركايا
دُفْنٌ .

(١) اللسان (دغا) وديوانه في الأبيات المنسوبة إليه : ١٨٠ وفيه « ذا دغوات » .
وقبله :

ولو ترى إذ جَبَّتِي من طَاقٍ ولِمَّتِي مثلُ جناحِ غَاقٍ
وفي شرح الأبيات ١١١/ب : « .. القُلْبُ : التقلّب الذي لا يثبت على خُلُقٍ واحد ،
ولرؤبة قصيدة على هذا الوزن أولها :

قد ساقني من نازح المساقِ

ولم أجد هذا البيت فيها » .

د ف أ : إِبِلٌ مُدْفَأَةٌ : كثيرة الأوبار والشحوم . قال الشَّماخ^(١) :
وكيف يُضِيعُ صَاحِبُ مُدْفَاتٍ عَلَى أَثْبَاجِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ
أي كيف تطيبُ نفسُ صاحبها أن يُضِيعَهُنَّ .

وإِبِلٌ مُدْفِئَةٌ ، أي كثيرةٌ ؛ يَدْفَأُ مَنْ نامَ وَسَطَها بِأنفاسِها .

د ف ر : الدَّفَرُ : النَّتْنُ : وأمُّ دَفَرٍ : الدُّنْيَا . ويقالُ لِلأَمَةِ إِذَا شَتِمَتْ
يادْفَارُ ، أي مُتْنَنَةٌ . وقال عُمَرُ ، رضي الله عنه ، وقد سأل بعض أهل
الكتاب عن من يلي الأمر من بعده ، فسمِّي له / غَيْرُ واحدٍ ، فلما انتهى إلى [٧٠/أ]
صفة أحدهم قال : وادْفَرَاهُ ! أي وانتنأه . ويقال : دَفَرًا دافِرًا ، لما يجيء به
فلانٌ ، إِذَا قَبَّحَتْ أَمْرُهُ . ودَفَرْتُهُ دَفَرًا ، أي دفعتُ في صدره .

باب الدال والقاف

د ق ق : مُدَقٌّ ، بضم الميم والدال لا غير . وماله دقيقةٌ ولا جليلةٌ ؛
فالدقيقة الشاةُ ، والجليلة الناقة .

د ق ع : الدَّقَعُ : سوء احتمال الفقرِ ، وقد بُيِّنَ في « خ ج ل » .

(١) ديوانه : ٢٢٠ والصاح واللسان (دفا ، ثبج) وجهرة اللغة ٤٩١/٣ وقبله :

أَعَائَشَ مَا لِأَهْلِكَ لِأَرَاهُمُ يُضِيعُونَ الْمِجَانَ مَعَ الْمُضِيعِ
والأثباج : جمع ثبج ، وهو ما بين الكاهل إلى الظهر .

باب الدال واللام

د ل ل : الفراء : يقال : دليلٌ بَيْنُ الدَّلالةِ . بالفتح والكسر .

د ل و : الدَّلْوَ مؤنثة ، وتصغيرها ذَلْيَّة ، وقد تذكر^(١) . قال

عديُّ بن زيد :

فهو^(٢) كالـدَّلْوَ بكفِّ المُستقي خذلتُ منه العَراقي فأنجَـذم^(٣)

وقد تُذكر . قال الراجز^(٤) :

(١) قوله : « وقد تذكر » مستدرِك في الهامش .

(٢) في الديوان وشرح الأبيات « فهو » .

(٣) اللسان (عرق) والديوان : ٧٥ ، وقبله فيه :

فحملنا فارساً في كفِّه زاعبياً في رَدْيِيٍّ أَصَمَّ

وأمرناه به من بينها بعد ما انصاعَ مُصِراً أو كَصَمَّ

وقبله في شرح الأبيات ٢١٩ أ :

لاصغيرَ صَرَغَ ذو سقطةٍ أو كبيرَ كاربٍ سنَّ الهرمِ

قال ابن السيرافي : « يصف فرساً ، يقول : لاهو صغيرَ صَرَغَ ؛ والصَرَغ : الضعيف

الجسم ؛ وذو سقطةٍ : يسقط في عثاره ؛ والكارب : المقارب .

يقول : ليس هو بصغير السنِّ ولا مقارب سنِّ الهرمِ ، هو بين ذلك ، ثم قال : فهو

كالدلو بكفِّ المستقي ؛ شبهه في عدوه بدلُو انقطع من عراقيه وهو ملآن ، فهو أشدُّ

لهويِّه وأسرع لذهابه . وخذلتُ منه العراقي : أي باينتُه العَراق ، فأنجَـذم : أي

انقطع . »

(٤) اللسان (دلا) وقد نسبته إلى رؤبة ، وفي ديوانه : ١١٦ برواية

رَحْبُ الفُروغِ مُكْرَبُ العراقي

من قصيدة في مدح بلال بن أبي بردة .

ودلو مكربة : ذات كَرْب ، والكرب : الحبل يشد في وسط العراقي ليلي الماء فلا

يعفن الحبل الكبير .

يَمْشِي بِدَلْوٍ مُكْرَبٍ الْعِرَاقِي

د ل ج : الدَّلْجَةُ والدَّلْجَةُ بمعنى . وفرَّق بعضهم بينهما فقال : الفتحُ لِسِيرِ اللَّيْلِ كُلِّهِ ، يقال أدْلَجَ إدْلاجاً ودَّلْجَةً . والضمُّ لِسِيرِ آخِرِ اللَّيْلِ ، يقال أدْلَجَ بالتشديد ، ادَّلاجاً ودَّلْجَةً . ودَلَجَ يَدْلُجُ فهو دالِجٌ ، إذا تناول الدَّلْوُ حينَ تخرُجٍ من فمِ البئر ، فمشى بها حتى يُفْرِغَهَا في الحوض .

د ل ع : دَلَعَ لسانَهُ ، بالرفع ، ودَلَعَ فلانٌ لسانَهُ : أخرجَهُ ؛ حكاها الفراء .

د ل ق : سَيْفٌ دَلُوقٌ مُتَقَلِّقٌ في غِمْدِهِ ، إذا انْكَبَّ انْكَسَلَ . ودَلُّوا [٧٠/ب] عليهم الغارةَ . وغارةٌ دُلُقٌ ودَلُوقٌ . وطعنه فاندَلَقَتْ أَقْتابُ بطنِهِ ، أي أَمْعَاؤُهُ . وكان يقال لِعِمارة^(١) بن زيادِ العَبْسِيِّ أَخِي الرَّبِيعِ « دالِقٌ » .

(١) هو عمارة بن زياد بن سفيان بن عبد الله بن ناشب العبسي ، كان أخا الثلاثة : الربيع وقيس وأنس ؛ كل واحد منهم قد رأس في الجاهلية وقاد جيشاً . وكان عمارة يلقب بالوهاب ، والربيع بالكامل ، وقيس بالجواد ، وأنس بأنس الحفاظ . ويقال لعمارة أيضاً « دالق » بمعنى دلق الغارة وشنها على العدو . وأم هؤلاء هي أم البنين ، إحدى المنجبات من العرب ، وهي فاطمة بنت الخرشب الأنمارية ، وكان يقال لبنيتها : الكلمة .

(الأغاني ٣٦٣/١٥ والتبريزي ٢٤/٣ والمحرر : ٢٩٩ وأما لي ابن الشجري ١٦/١ ورغبة الأمل ٤٣/٢ و ٤٣/٣ ، ٤٤)

باب الدال والميم

د م م : حكى الأحمر^(١) : الدُمَّةُ ، من جِحرَةِ اليرْبوعِ .

د م ي : الدَّمُ ، مُحَفَّفُ الميم ، وأصله الياء .

د م ع : دَمَعْتُ عَيْنُهُ ، بفتح الميم .

باب الدال والنون

د ن و : دنا الرجلُ يَدْنُو ، أي قَرَّبَ . ودَنَوْتُ منه : قَرَّبْتُ ، وما كُنْتُ دَنِيًّا ، ولقد دَنَوْتُ تدنو دَنَاوَةً . ومنهم من يهز فيقول دَنَاةً . وما يَزْدَادُ مِنَّا إِلَّا قُرْبًا ودَنَاوَةً . وهو ابنُ عَمِّي دُنِيًّا ودُنِيًّا .

د ن أ : يقال : ما كنتَ دَانِئًا ، ولقد دَنَأْتُ تَدْنَأُ ، مهموزٌ .

د ن ف : يقال : رجل دَنَفٌ ودِنَفٌ ، ومُدْنَفٌ ومُدْنِفٌ ، بكسر النون وفتحها فيهن .

باب الدال والهاء

د ه ي : يقال : دَاهِيَةٌ دَهْيَاءٌ ودَهْوَاءٌ .

(١) هو خلف بن حيان ، أبو مُحَرِّز ، المعروف بالأحمر . عالم بالأدب راوية شاعر ، من أهل البصرة توفي سنة ١٨٠ هـ .

(الشعر والشعراء ٧٨٩/٢ ومعجم الأدباء ١٧٩/٤ وسمط اللآلي : ٤١٢ وبغية الوعاة : ٢٤٢ ومراتب النحويين : ٤٦)

د ه م : دَهَمَهُمُ الأَمْرَ والخَيْلُ يَدْهَمُهُمْ . وحكى أبو عبيدٍ : دَهَمَهُمْ
يَدْهَمُهُمْ .

د ه ن : الدَّهْنُ / : مصدرٌ دَهَنَتْهُ . والاسمُ الدُّهْنُ . ويقال : دَهَنَهُ [٧٨/أ]
بالعَصَا يَدْهِنُهُ ، إذا ضَرَبَهُ بِهَا . والمُدْهَنُ ، بضم الميم والهاء لا غير . وَلِحِيَّةٌ
دَهِينٌ بغير هاءٍ ؛ لأنها في معنى مَدْهُونَةٍ .

باب الدال والواو

د و و : ما بالدار دَوِّيٌّ ، أي أحدٌ . وهو من دَوَّى في السماء يُدَوِّي .

د و ي : يقال : رَجُلٌ دَوٍ ودَوِيٌّ ، للفسادِ الجوفِ ، وامرأةٌ دَوِيَّةٌ .
ورجلٌ دَاءٌ ، أي به داءٌ . وَدِئْتُ تَدَاءُ دَاءً . وحكى الفراء : هو الدَّوَاءُ ،
وقال أبو الجراح : الدَّوَاءُ بالكسر . وأنشد^(١) :

يقولون مَخْمُورٌ ودِوَاؤُهُ عليّ إذا مَشِيَّ إلى البيتِ واجبٌ

هذا رجلٌ خُمِرَ فاستَرَادَ من الشُّرْبِ فُتْنَعٌ ، فقال : إِنَّ الشُّرْبَ يُذْهِبُ
الْخُمَارَ ، وحَلَفَ^(٢) عليه . قال أبو يوسف : وسمعتها من جماعةٍ من
الكَلَابِيِّينَ . ويقال : « آخِرُ الدَّوَاءِ الكَيُّ »^(٣) ، أي آخِرُ الطِّبِّ . ولا يقال
آخِرُ الدَّاءِ الكَيُّ . وقال أبو عمرو : دِوَايَةُ اللَّبَنِ ، بالكسر ، وحكاها غيره

(١) اللسان (دوا) وشرح أبيات الإصلاح ٩٥/أ

(٢) أي حلف أن يحج إلى البيت إن لم يكن الأمر كذلك .

(٣) هو مثل في المستقصى للزمخشري ٣/١ واللسان (كوي) .

بالضمّ ؛ وهي جُلَيْدَةٌ رقيقةٌ تعلو اللَّبْنَ الحليبَ إذا بَرَدَ ؛ ويقال : لَبَنٌ مُدَوٌّ .
وقد أَدَوِيْتُ ، إذا أَخَذْتَ الدَّوَايَةَ .

د و خ : قال أبو زيدٍ : يقال دِيَّخُوا الرَّجُلَ تَدْيِيخًا : أَذْلَوْهُ^(١) . وقد
يقال : دَوَّخُوا تَدْوِيخًا .

د و ر : أَدَرْتُ الشَّيْءَ إِدَارَةً وَدَارَةً . وَيُدِيرُهُ عَنْ كَذَا : يَلْفِتُهُ .
[٧١/ب] وَدَوَّرْتُ حَوْلَ / الأَمْرِ بِالتَّشْدِيدِ ، أَيِ تَتَبَّعْتَهُ مِنْ جَوَانِبِهِ . وَمَا بِالذَّارِ
دِيَّارٌ ، أَيِ أَحَدٌ ، وَلَا دَوْرِيٌّ .

د و ف : يقال : مِسْكٌ مَدَوْفٌ ، بَوَاوٍ وَاحِدَةٍ ، وَمَدَوُوفٌ بَوَاوِينَ .
وَلَمْ يَأْتِ مَفْعُولٌ تَامًا^(٢) مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ إِلَّا هَذَا وَثُوبٌ مَصُوفٌ .

د و ك : الكَسَائِيُّ : يقال : بنو فلانٍ في دَوَكَةٍ ، بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ ، أَيِ
فِي شَرٍّ وَخُصُومَةٍ .

د و ل : قال يعقوبٌ : أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ عَنْ يُونُسَ فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى : ﴿ كَيْ لَا يَكُونَ دُوْلَةً ﴾^(٣) قَالَ : قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : الدُّوْلَةُ
فِي الْمَالِ ، وَالدُّوْلَةُ فِي الْحَرْبِ . وَقَالَ عَيْسَى بْنُ عَمَرَ : كِلَاهُمَا فِي الْمَالِ
وَالْحَرْبِ سَوَاءٌ . قَالَ يُونُسُ : أَمَّا أَنَا فَلَا أُدْرِي مَا بَيْنَهُمَا . وَالدُّوْلَةُ :
الدَّاهِيَةُ ، وَيُقَالُ : جَاءَ بِدَوْلَتِهِ .

(١) لفظة « أَذْلَوْهُ » مستدركة في الهامش .

(٢) لفظ « تَامًا » مستدرَك في الهامش .

(٣) الحشر : ٧ .

د و م : دُمْتُ بِالضَّمِّ ، وَالْكَسْرِ لَغَةً ، تَدْوَمُ . وَلَا أَفْعَلُهُ مَادَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرٌ .

د و ن : الدَّيَّوان ، بالكسر .

باب الدال والياء

د ي ث : دَيْتَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ ، والدَّابَّةُ الدَّابَّةُ ، إِذَا عَدَا عَلَيْهِ فَغَلَبَهُ وَأَذَلَّهُ .

د ي ك : جَمَعَ الدَّيْكَ دَيْكَةً .

د ي ن : دَيْتُهُ أَدَيْنُهُ : جَازَيْتُهُ . وَدَيْتُهُ : أَطْعَمْتُهُ . وَدَانَ : كَثُرَ دَيْنُهُ . وَأَدْنَتْهُ إِدَانَةً : بَعَثْتُهُ بِالذَّيْنِ .

باب الدال والهمزة

د أ ب : يُقَالُ : دَابَّ يَدَابُّ دَابًّا وَدُؤُوبًا : دَامَ عَلَى الشَّيْءِ .

/ د أ ل : الدُّيْلُ ، بَضَمَ الدال وكسر الهمزة : دَوَيْبَةٌ صَغِيرَةٌ تُشَبِّهُ ابْنَ [٧٢/أ] عَرْسٍ . وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(١) :

جَاؤُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مُعْرَسُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّيْلِ

(١) اللسان (دال) ونسبه إلى كعب بن مالك ، وهو في ديوانه : ٢٥١ برواية :

جَاؤُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مَبْرُكِهِ مَا كَانَ إِلَّا كَمَفْحَصِ الدُّيْلِ
والمفحص : المَجْمُ .

وفي شرح الأبيات ١٢٤/أ : « وصف الجيش بالقلّة والحقارة . والمعْرَس : الموضع الذي ينزلون فيه . يقول : لَوْ قَدَّرَ مَكَانَهُمْ عِنْدَ تَعْرِيسِهِمْ كَانَ مَكَانَ الدُّوَلِ عِنْدَ تَعْرِيسِهَا .. » .

والدُّيْلُ أيضاً : حيٌّ من كِنَانَةٍ ، وينسب إليه الدُّوْلِيُّ بفتح الهمزة ،
ومنه أبو الأسود الدُّوْلِيُّ . فأما الدُّوْلِيُّ ، بالواو ساكنةً ، فنسوبٌ إلى الدُّولِ
في حَنِيفَةٍ . والدِّيلِيُّ ، بالياء ساكنةً ، منسوبٌ إلى الدَّيْلِ في قَيْسٍ .

باب الدال والباء

د ب ب : قال الفراء يقال : مَدَبٌ ، بفتح الدال في المصدر
وبكسرهما في الاسم . وهكذا كلُّ ما كان من المضعف على فَعَلَ يَفْعِلُ ، بكسر
العين في المستقبل ، نحو فَرَّ يَفِرُّ مَفَرًّا في المصدر ومَفَرًّا في الاسم . ويقال :
ما بالدار دَبِّيٌّ ، بضم الدال وكسرهما ، أي ما بها أَحَدٌ ، وهو من دَبٍّ .
ويقال : هو أَكْذَبُ مَنْ دَبَّ وَدَرَجَ ، أي أَكْذَبُ الأحياء والأَمْوَاتِ . وقد
استوفي في « درج » . ومَرَّ الناسُ والدوابُّ يَدْبُونُ ، إذا مَشَوْا مَشْيًا ضَعِيفًا .
د ب ج : الدَّيْبَاجُ بالكسر ، وأصله دَبَّاجٌ . وما بالدار دَبِّيَجٌ ، أي
أَحَدٌ . ويقال بالحاء ، وليس بجيدٍ .

د ب ر : الدَّبْرُ : النَّحْلُ ، وجمعه دُبُورٌ . قال لبيد^(١) :

[٧٢ ب] / بأشْهَبَ من أَبْكَارِ مُزْنِ سَحَابَةٍ وَأُرِي دُبُورِ شَارَةِ النَّحْلِ عَاسِلُ
يصف خمرًا مُزِجَتْ بماءِ المطر . والأشْهَبُ : الماء . والمُزْنُ : الغيمُ

(١) ديوانه ٢٥٨ والسان (دبر ، عسل ، أري) والمخصص (دبر) وفيه « بأبيض » وقبلة :
إذا مسَّ أسَّار الطيور صفتُ له مشعشةً مما تعتقُّ بابلُ
عتيق سلافاتٍ سبتها سفينةٌ تكررُ عليها بالمزاج النياطلُ
النياطل : جمع ناطل وهو كوز تكال به الخمر . وسي الخمر : حملها من بلد إلى بلد .
وأسَّار : بقايا الصيد .

الأيضُ . والأرْيُ : العسلُ . وشارهُ : اجتناه ، والتقدير : من النحلِ ،
فلما حذَفَ « مِنْ » نصبه . والعاسِلُ : جاني العسلِ .
والدَّبْرُ ، بالكسر^(١) : المالُ الكثيرُ ، يقال مالٌ دِبْرٌ ، ومالان دِبْرٌ ،
وأموالٌ دِبْرٌ . ودبَّرَ البيتَ : مؤخَّرَه . ودبَّرتِ الرِّيحُ ، من الدَّبُّور .

باب الدال والثاء

د ث ر : مالٌ دَثْرٌ : كثيرٌ . وتَدَثَّرَ الفرسَ : وثَبَ عليه فركبَه
وتَدَثَّرَ الفرسُ الحِجَرَ : شدَّ عليها .

باب الدال والجيم

د ج ج : يقال : هو الدَّجَاجُ ، بالفتح والكسر ، وكذلك الواحدةُ ،
والكسرُ لغةٌ رديئةٌ . والمَدَجَّجُ ، بالفتح والكسر : الكاملُ الأداة من
السَّلاح . ومَرَّ جماعةٌ من الناس والدوابُّ يَدِجُّون ، أي يمشون مشياً
ضعيفاً ، ولا يقال ذلك للواحد ولا دون الجماعة . وهم الحاجُّ والدَّاجُّ ،
فالدَّاجُّ : الأعوانُ والمكَّارون .

باب الدال والحاء

د ح ض : دَحَضَ الرَّجُلُ والدَّابَّةُ بِرِجْلِهِ ، إذا ارتكض للموت من

(١) في اللسان : بالكسر والفتح .

جُرْحٍ أو غيره . ويقال بالصَّاد أيضاً ؛ وهو في بعض النُّسخ . ومَقَامٌ دَحْضٌ ، أي زَلِقٌ .

د ح و : أُذْهِبِ النِّعَامَ : موضعُ بِيضِهِ ، وهو أَفْعُولٌ ، من دَحَا [٧٣/أ] يَدْخُو ؛ / لَأَنَّ النِّعَامَةَ تَدْخُوهُ بِرِجْلِهَا ، أي تَرْفُسُهُ ثم تَبِيضُ فِيهِ .
د ح ي : دِخْيَةُ الْكَلْبِيِّ^(١) ، بكسر الدال .

باب الدال والخاء

د خ ل : يقال : دَخَلَ مَدْخَلًا . قال الفراء : ما كان من هذا من فَعَلَ يَفْعُلُ بضم العين ، فهو مفتوحُ العين في الاسم والمصدر ، نحو دَخَلَ يَدْخُلُ مَدْخَلًا ، وهذا مَدْخَلُهُ ، وَخَرَجَ مَخْرَجًا^(٢) ، وهذا مَخْرَجُهُ ، إلا أَحرفاً من الأسماء ألزموها كسرَ العين ، نحو مَسْجِدٍ ، وَمَطْلَعٍ ، وَمَغْرِبٍ ، وَمَشْرِقٍ ، وَمَسْقِطٍ ، وَمَجْزِرٍ ، وَمَرْفِقٍ من رَفَقَ يَرْفُقُ ، وَمَنْبِتٍ . وقد فُتِحَ بعضُ ذلك في الاسم ؛ قالوا : مَسْكَنٌ ، وَمَسْجَدٌ ، وَمَطْلَعٌ ، بالفتح لاغير . قال الفراء : والفتحُ في كلِّ ذلك جائزٌ وإن لم نَسْمَعْهُ . والدَّوْخَلَةُ

(١) هو دحية بن خليفة بن فروة الكلبي ، صحابي ، بعثه الرسول ﷺ برسالته إلى قيصر يدعوهُ إلى الإسلام . شهد الخندق وقيل أحد ، ولم يشهد بدرًا . كان يضرب به المثل في حسن الصورة وشهد اليرموك وكان على كردوس ، ثم نزل دمشق وسكن المزة وعاش إلى خلافة معاوية .

ترجمته في الإصابة تر ٢٣٩٠ وطبقات ابن سعد ١٨٤/٤ وتهذيب ابن عساكر ٢٦٨/٥

(٢) قوله : « وخرج مخرجاً » مستدرك في الهامش .

بالتشديد ، والتخفيف لُغِيَّةٌ^(١) .

د خ ن : الدُّخَانُ مُخَفَّفٌ . وَدَخَنْتِ النَّارُ تَدُخُنُ . وهذا أحدُ ما جاء على خلاف الأصلِ ممَّا عَيْنُهُ حَرْفٌ حَلْقِيٌّ ، فَإِنَّ بَابَ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ ، فَمَا جَاءَ مِنْهُ مَفْتُوحَ الْمَاضِي مَضْمُومَ الْمُسْتَقْبَلِ فَشَاذٌ ، وَمِنْهُ دَخَلَ يَدْخُلُ . فَأَمَّا مَا لَمْ يَكُنْ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ حَرْفًا حَلْقِيًّا فَقَدْ ذَكَرْنَا أَصْلَهُ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ^(٢) وَالْبَاءِ .

☆ ☆ ☆

(١) في الهامش مانصه : « وهي قَوْصَرَةُ التمر الصغيرة »

(٢) انظر مادة « أ ب ي »

كتاب الذال

باب الذال والراء

[٧٣ ب] ذ ر ر : / الذرور ، بالفتح .

ذ ر ع : الذرع : مصدر ذرعت . والذرع : ولد البقرة الوحشية .
والذراعان : نجمان .

ذ ر ف : لأفعله ما ذرفت عيني الماء .

ذ ر و : يقال : ذرورة وذروة . ويقال بعير عظيم الذروة ، أي
السنام . و« جاء ينفض مذرويه »^(١) أي متوعداً ، وهما طرفا الألتين .
قال عنتره^(٢) :

أَحُولِي تَنْفُضُ اسْتُكَ مِذْرَوِيهَا لَتَقْتُلَنِي فَهَذَا أَنَا إِذَا عَمَّارَا

(١) هو مثل يضرب لمن يتوعد من غير حقيقة . مجمع الأمثال ١٧١/١ واللسان (ذرا)

(٢) ديوانه ٢٣٤ واللسان (ذرا)

و « عمارا » ترخيم عماره ، وهو عماره بن زياد العبسي .

وفي شرح الأبيات ٢٣٨/أ : « هجو عماره بن زياد العبسي ، وكان عماره يقول لقومه
إذا مدحوا عنتره : أكثرتم في هذا العبد ، إن لقيته خالياً لأقتلنه . وكان يحسده ،
فبلغ ذلك عنتره ، فقال قصيدة هجوه فيها أولها هذا البيت » .

وَذَرَّتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ تَذُرُوهُ ذُرُوءاً وَذُرُوءاً ، إِذَا نَسَفَتْهُ . وَذَرَا يَذُرُو
ذُرُوءاً : أَسْرَعَ فِي عَدُوِّهِ . قَالَ الْعَجَّاجُ يَصِفُ ثَوْرَ الْوَحْشِ وَفِرَارَهُ مِنْ
الْكَلَابِ^(١) :

ذَارٍ وَإِنْ لَاقَى الْعَزَازَ أَحْصَفَا

وَالْعَزَازُ : الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ . وَأَحْصَفَ : أَسْرَعَ . وَالدُّرِّيَّةُ فِي بَعْضِ
وُجُوهِهَا مِنَ الْوَاوِ ، وَعَلَى هَذَا لَا يَهْمَزُ . وَطَعَنَهُ فَأَذْرَاهُ عَنْ ظَهْرِ فَرْسِهِ ، أَيْ
أَلْقَاهُ .

ذ ر أ : تقول : ذَرَأَ اللَّهُ تَعَالَى الْخَلْقَ يَذُرُوهُمْ ذَرَاءً ، أَيْ خَلَقَهُمْ ،
وَمِنْهُ الدُّرِّيَّةُ فِي بَعْضِ وُجُوهِهَا ، وَأَصْلُهَا الْهَمْزُ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ
يُونُسَ : أَهْلُ مَكَّةَ يَهْمِزُونَهَا . وَمِلْحٌ ذَرَانِيُّ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَسُكُونِهَا ، وَهُوَ
الشَّدِيدُ الْبَيَاضِ ، وَلَا يَقَالُ أَنْدَرَانِيٌّ ، وَهُوَ مَا أُخُوذُ مِنَ الذُّرَّةِ . وَقَدْ ذَرِئَ
الرَّجُلُ ، إِذَا شَابَ مُقَدَّمُ رَأْسِهِ ، وَذَرَأَ : حَكَاهَا الْكَسَائِيُّ . وَبِهِ ذُرَاءَةٌ مِنْ
شَيْبٍ . قَالَ الرَّاجِزُ ، وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَبِيعٍ^(٢) :

(١) ديوانه ٢٤٣/٢ وروايته في اللسان والصاح (ذرا) : « ذار إذا لاقى » وانظر شرح
أبيات الإصحاح ١١٨/أ

(٢) ولقبه أبو محمد الفقعسي ، كما في اللسان (ذراً ، جلاً) والسمط ٩٦٧ مع أبيات آخر .
وفي شرح الأبيات ١٢٧/أ : « يعني نساءً رأين رجلاً قد شاخ وأبيض شعر
رأسه ... ويقلي : يبغض الغواني ؛ لأنه لا حاجة له فيهن ، وهن يبغضنه لأنهن يردن
الشباب . وفي شعره غير هذه الرواية وهي :

قالت سلمي إنني لأبغيه أراه شيخاً عارياً تراقيه
محمةً من كبرٍ مآقيه يقلني الغواني والغواني تقليه »

رَأَيْنَ شَيْخاً ذَرَّتْ مَجَالِيَهُ يَقْلِي الْغَوَانِي وَالْغَوَانِي تَقْلِيَهُ
 المجالي : ما يرى من جوانب الرأس ، وهو من الجلا ، وهو شيب هذه
 [٧٤ / أ] المواضع . / وقال أبو نُخَيْلَةَ^(١) :

وقد عَلَّتْنِي ذُرَّةٌ بَادِي بَدِي^(٢) وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدِي

وصار للفحل لساني ويدي

أي نَزَعْتُ إلى أبي في الشَّبهِ . والرَّثِيَّةُ : ضَعْفُ الرُّكْبَتَيْنِ . ويروى
 « وَرَثِيَّةٌ » ، أي بَطْءٌ . وشاةٌ ذُرَاءٌ : في أذُنَيْهَا بَيَاضٌ .

ذ ر ح : يُقال : ذُرُّوحٌ ، بضمّ الدال ، لواحد الذَّرَارِيحِ .

باب الدال والفاء

ذ ف ف : ذَفَفْتُ على الجريح ، إذا أَسْرَعْتَ قَتْلَهُ وَتَمَتَّتَهُ . ومنه قيل
 خَفِيفٌ ذَفِيفٌ . ومنه اشتُقَّ ذُفَافَةٌ ؛ اسمُ رَجُلٍ .

ذ ف ر : الذَّفَرُ : الرِّيحُ الذَّكِيَّةُ طَيِّبَةً أَوْ خَبِيثَةً . وَمِسْكٌ أَذْفَرُ :
 طَيِّبُ الرِّيحِ . وَالذَّفَرُ : الصَّنَانُ . وَرَجُلٌ ذَفِرَ : لَهُ صَنَانٌ وَخُبْتُ رِيحٌ .

(١) الصحاح واللسان والتاج (ذراً)

وفي شرح الأبيات ١٢٧/ب : « يريد أنه ابتداءً بياض الشعر والشيب في مقدّم رأسه .
 بادي بدي : اسمان جعلاً اسماً واحداً ، كعَد يَكْرَب ... وقوله : تنهض في تشدّدي :
 أي إذا نهضت للقيام اعترضت الرّثية عند قيامي ، وإذا قعدت سكنت » .

(٢) بادي بدي : أول كل شيء ، من بدأ ، فترك الهمز لكثرة الاستعمال وطلب التخفيف

(اللسان)

قال لبيد يذكر كتيبةً وأنها سهكت من الحديد والصدإ^(١) :

فَحْمَةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعَرَى قُرْدُمَانِيًّا وَتَرْكًا كَالْبَصَلِ

وقال نافع بن لقيط الأسدي^(٢) :

وَمَوْوَلَقٍ أَنْضَجَتْ كَيْتَهُ رَأْسُهُ فَتَرَكْتُهُ ذَفِرًا كَرِيحِ الْجَوْرَبِ

وقال الراعي^(٣) :

لَهَا فَارَةٌ ذَفْرَاءُ كُلِّ عَشِيَّةٍ كَمَا فَتَقَ الْكَافُورَ وَالْمِسْكَ فَاتِقُهُ

يصف إبلاً رعت العشب وزهره ، وشربت الماء فنديت جلودها
ففاحت منها ريح طيبة ، فتلك الريح فارة الإبل . وقال ابن أحر^(٤) :

(١) ديوان لبيد ١٩١ واللسان (ذفر ، رتا ، قردم ، ترك)
وتُرتى : تُشدُّ . والقردماني : نوع من الدروع . والتَّرك : البيض . شبهها بالبصل
البري في استدارتها وبياضها . وقبله :
فَمَيَّ يَنْقَعُ صِرَاحٌ صَادِقٌ يُخْلِبوهُ ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ
أي إذا ارتفع صوت الصريخ هبوا للنجدة بكتيبة هذه حالها .

(٢) اللسان (ذفر ، ألق)

وفي شرح الأبيات ٢١١/ب : « يريد : ورب مؤولق ، وهو الذي في رأسه جنون ،
كویت رأسه وتركته منتناً . وريح الجورب يضرب به المثل في التَّن ، وإنما يريد
أن متعرضاً تعرض له فكواه بالهجاء كما يكوى الذي به أولق ؛ وتهدد بهذا ابن نعمة .
يقول : لا تتعرض لي فأجعلك كهذا الذي كويته » .

(٣) ديوانه ١٨٧ واللسان والتاج (ذفر ، فتق) برواية « بالمسك »

(٤) ديوانه ١٥٩ واللسان (ذفر ، هجل ، قسا ، جرب) ومعجم البلدان ٣٤٤/٤
وفي شرح الأبيات ٢١٢/أ : « يريد أن الشمال إذا هبت في هذا المكان سمعت لها صوتاً
كالحنين .. » .

[٧٤/ب] / بهَجَلٍ مِنْ قَسَا ذَفِيرِ الْخَزَامَى تَهَادَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَيْنَا^(١)

أي ذكيُّ ريح الخزامى ، طيبها . وقال الأصمعيُّ : قلتُ لأبي عمرو بن العلاء : الذَّفَرُ من الذَّفَرِ ؟ قال : نَعَمْ . قلتُ : والمعزى من المعزِ ؟ قال : نَعَمْ . والذَّفَرَاءُ : عَشْبَةٌ خَبِيثَةٌ الريح لا يكاد المالُ يأكلها .

باب الذال والقاف

ذ ق ن : الذَّقْنُ : مصدرٌ ذَقَنْتُهُ بالعصا أَذَقُّنُهُ ، أي أصبت ذَقْنَهُ . ومصدر ذَقْنَهُ بالعصا يَذَقُّنُهُ ، إذا ضربَهُ بها . والذَّقْنُ : ذَقْنُ الإنسان .

باب الذال والكاف

ذ ك و : هذه ذُكَاءٌ طَالِعَةٌ ، وهي الشمس ، معرفةٌ لا تنصرفُ .
ذ ك ر : أبو عبيدةٌ يقال : ما زال مِنِّي على ذِكْرٍ وَذُكْرٍ . وأنكر الفراء الكسَرَ وقال : الكسرُ مصدرٌ ذَكَرْتُ . وأذَكَرَتِ المرأةُ فهي مُذَكِّرٌ ، إذا وَلَدَتْ ذَكَرًا ، فإن كان عادةً فهي مُذَكَّرٌ .

= وفي الخصائص ٢٥٤/١ والكامل للمبرد ٥٩/٣ برواية « بجو » .

وقسا : موضعٌ بالعالية .

وكان المراد أن الجرياء تدعو الحنين ، والحنين يدعوها ؛ يصف طيب هذا الموضع ورقة هوائه .

(١) في الهامش ما نصه : « الهجل : المطمئن بين الجبال . قسا : موضع بعينه .

والجرياء : ريح بين الشمال والذبور .. والحنين .. » .

باب الذال واللام

ذ ل ل : الذَّلُّ : ضِدُّ الصُّعُوبَةِ . وَدَابَّةٌ ذَلُولٌ بَيْنُ الذَّلِّ ، مِنْ دَوَابٍّ ذُلِّلَ ، الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ صَعْبًا . وَالذَّلُّ : ضِدُّ الْعِزِّ . وَرَجُلٌ ذَلِيلٌ بَيْنُ الذَّلِّ وَالذَّلَّةِ وَالْمَذَلَّةِ ، مِنْ قَوْمٍ أَذِلَاءَ وَأَذَلَّةٍ . وَأُمُورُ اللَّهِ تَجْرِي عَلَى أَذِلَالِهَا ، أَيِ مَجَارِيهَا . وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِلْخَنَسَاءِ تَرْتِي أَخَاهَا^(١) :

/ لِتَجْرِيَ الْمَنِيَّةُ بَعْدَ الْفَتَى الـ مُغَادِرِ بِالْمَحْوِ أَذِلَالَهَا [٧٥/أ]

باب الذال والميم

ذ م م : قَالَ يُونُسُ : يَقَالُ أَخَذْتَنِي مِنْهُ مَذْمَمَةٌ ، بِكَسْرِ الذَّالِ وَفَتْحِهَا . وَيَقَالُ أَذْهَبُ عَنْكَ مَذْمَتُهُمْ ، بِكَسْرِ الذَّالِ وَفَتْحِهَا ، بِشِيءٍ ، أَيِ أَعْطَيْهِمْ شَيْئًا فَإِنَّ لَهُمْ عَلَيْكَ ذِمَامًا^(٢) . وَيَقَالُ : الْفَتْحُ مِنَ الذَّمِّ وَالْكَسْرُ مِنَ الذَّمَامِ . وَذَمَّمْتُ الرَّجُلَ : شَكَوْتُهُ . وَأَذَمَّمْتُ الْمَكَانَ وَغَيْرَهُ : أَصْبَتُهُ مَذْمُومًا . وَأَذَمَّ الرَّجُلُ : جَاءَ بِمَا يَذَمُّ عَلَيْهِ . وَأَذَمَّتِ الرَّكَابُ ، إِذَا تَأَخَّرَتْ عَنْ جَمَاعَةِ الْإِبِلِ فَلَمْ تَلْحَقْ بِهَا .

ذ م ر : الذَّمَرُ : مَصْدَرُ ذَمَرْتُ أَذْمُرُ ، إِذَا حَضَضْتَ عَلَى الْقِتَالِ .

(١) الديوان ١٢٦ واللسان (ذلل) ومعجم البلدان ٦٦/٥

والحو : اسم موضع من ناحية ساية « وقيل : هو واد لا ينبت شيئاً .

(٢) في الأصل « ذما » والمثبت من اللسان .

وعبارة إصلاح المنطق : « .. فان لهم عليك حقاً » .

والذمُّرُ : الرَّجُلُ الشُّجَاعُ ، وجمعه أذمارٌ . وظلَّ يَتَذَمَّرُ عليه ، أي يتنكَّرُ له ويُوَعِدُهُ .

باب الذال والنون

ذ ن ن : الذَّيْنُ والذُّنَانُ : المُخَاطُ يُسِيلُ مِنَ الْأَنْفِ .
ذ ن ب : ذُنَابَى الطَّائِرِ أَكْثَرُ فِي الْكَلَامِ مِنْ ذَنْبِهِ . وَذَنْبُ الْفَرَسِ أَكْثَرُ مِنْ ذُنَابَاهُ . وَقَدْ قَالَ الْمُفَضَّلُ النُّكْرِيُّ^(١) :
تَسْنُ الْأَرْضُ شَائِلَةَ الذُّنَابَى وَهَادِيَهَا كَأَنَّ جِذْعَ سَحْوَقٍ^(٢)
وَذُنَابَةَ الْوَادِي : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْتَهِي إِلَيْهِ مَسِيلُهُ ، وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ ذَنْبِهِ .

(١) هو المفضل بن معشر بن أسحم النكري ، شاعر جاهلي ، وسمي مفضلاً لهذه القصيدة التي يقال لها المنصفة .

(طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ١٢١ وَالْمَعَارِفُ ٩٣ وَالْإِشْتِقَاقُ ٣٣٠ وَجَهْرَةُ الْأَنْسَابِ ٢٩٩)
(٢) اللسان (هدي) وفيه : « جموم الشدة شائلة » وعجزه في (سحق) . والبيت من الأصمعية رقم (٦٩) وشرح الأبيات ١٣٢/أ برواية « تشقُّ الأرض » .
وجاء في هذا الأخير : « يصف فرساً بشدة الحفر ؛ وفي تشقُّ ضمير يعود إليها .
وشائلة الذنابي : منصوب على الحال ، كقولك : مرتفعة الذنب . وإذا وصف
الفرس بشدة العدو قيل : مرَّ يشقُّ الأرض شقاً ، ويخدُّها خدّاً ، كما قال عقبة بن
سابق العنبري :

يَخْدُّ الْأَرْضَ خَدّاً بِضَمِّ سِلْطٍ وَأَب

والهادي : العنق . والسحوق : الطويل المنجرد . شبه عنقها في طولها وانجراده
بالجذع السحوق » .

والذَنُوبُ : لَحْمٌ أَسْفَلَ الْمَتْنِ . وَالذَنُوبُ^(١) أَيْضاً : الدَّلُوفُ فِيهَا مَاءٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمِلَّةِ ، وَيُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ . قَالَ لَبِيدٌ^(٢) :

/ عَلَى حِينٍ مَن تَلَبَّثُ عَلَيْهِ ذَنُوبُهُ يَجِدُ فَقْدَهَا إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَاثُرٌ [٧٥/ب]
وَيُرَوَّى « تَدَاثُرٌ » .

باب الذال والهاء

ذ ه ب : يقال : ذَهَبَ ذَهَاباً وَذُهِباً . وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ :
تَقُولُ لِي أَبْنَةُ الْبَكْرِيِّ لَيْلَى أَنَى مِنْكَ التَّرْحُلُ وَالذُّهُوبُ
وَذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَباً ، إِذَا رَأَى الذَّهَبَ فِي الْمَعْدِنِ فَبَرَقَ مِنْ عِظَمِهِ فِي
عَيْنَيْهِ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

- (١) قوله : « والذَنُوبُ أَيْضاً » مستدرِك في الهامش .
(٢) ديوانه ٢١٧ برواية « وفي الذَّنَابِ تَدَاثُرٌ » . وقد أُشِيرَ فِي الشَّرْحِ إِلَى الرَّوَايَتَيْنِ الْمَذْكُورَتَيْنِ فِي الْمَشُوفِ . وَقَبْلَهُ :
فَذُذْتُ مَعَدّاً وَالْعِبَادَ وَطِيئاً وَكَلْباً كَمَا ذِيذَ الْخِيَّاسُ الْبَوَاكِرُ
وَالْتَدَاثِرُ : التَّزَاكُمُ وَالتَّكَاثُرُ . وَاللَّبَثُ : الْبَطْءُ . يَجِدُ فَقْدَهَا : يُؤَلِّمُ فَقْدَهَا .
وَجَاءَ فِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ٢٢٠/ب : « .. الْإِبِلُ الْخِيَّاسُ : وَهِيَ الَّتِي تَرُدُّ الْمَاءَ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ مِنْ يَوْمٍ وَرَدَهَا .. » .
(٣) اللِّسَانُ (ذَهَبٌ ، شَذَرٌ ، ثَرَمَلٌ) .
وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ١٣٩/ب : « ثَرَمَلَةٌ : اسْمُ رَجُلٍ ، وَهُوَ فَاعِلٌ ذَهَبَ . وَقَوْلُهُ :
رَأَيْتُ مَنْكَرَةً ، يَعْنِي أَنَّهُ رَأَى شَيْئاً كَثِيراً مِنَ الذَّهَبِ لَمْ يَعْرِفْ أَنَّهُ رُئِيَ مِثْلُهُ قَطْ .
الشَّذَرُ : شَيْءٌ مِنْ فِضَّةٍ يَعْمَلُ مِثْلَ الدَّرَّةِ .

ذَهَبَ لَمَّا أَنْ رَأَاهَا تُزْمَلُهُ وقال يا قَوْمِ رَأَيْتُمْ مُنْكَرَهُ
شَذْرَةَ وَادٍ و^(١) رَأَيْتُمُ الزُّهْرَةَ

ويروى « تُزْمَرُهُ » هكذا أنشده ابن الأعرابي . وَتُزْمَلَةُ : اسمُ الرجلِ
الذي رأى قطعةَ الذهبِ في معدِنِها . والشَّذْرَةُ كالِدُرَّة ، وقد تكون من
الذهب أيضاً .

ذ ه ل : ذَهَلْتُ عن الشيء بفتح الهاء ، والكسْرِ لَغَةً . والذُّهْلانِ :
ذُهل^(٢) بنُ ثَعْلَبَةَ ، وذُهل^(٣) بنُ شَيْبَانَ ؛ حكاه الأصمعيُّ .

باب الذال والواو

ذ و و : تقول : لا بذى تَسَلِّمُ ما كان كذا وكذا ، وفي التثنية : لا
بذى تَسَلِّمَانِ ، وفي الجمع : لا بذى تَسَلِّمُونَ ، وفي المؤنث : لا بذى تَسَلِّمِينَ
وتَسَلِّمُنَ . والمعنى : لا واللهُ يُسَلِّمُكَ ، أو لا وسَلِّمَتِكَ .

= وأراد الشاعر أن الذهب الذي رآه كالحلي للوادي ، أو رأيت الزهرة ؛ أخرج كلامه
على الشكِّ فيما يرى ؛ لتعظيمه . ويجوز أن يكون أراد بالشذرة القطعةَ من
الذهب .

(١) في الإصلاح وشرح الأبيات « أو رأيت » .

(٢) هو ذهل بن ثعلبة بن عكابة . جدّ جاهلي ، بنوه بطون من بكر بن وائل ؛ منهم
سماك بن حرب الذهلي البكري . وأورد ابن حزم أسماء جماعة من مشاهيرهم .
(جمهرة الأنساب لابن حزم ٢٩٧ - ٣٠٠ ونهاية الأرب ٢١٤)

(٣) هو ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة . جدّ جاهلي ، بنوه بطن من بكر بن
وائل ، ذكر ابن حزم بعضهم .

(جمهرة الأنساب لابن حزم ٣٠٢ - ٣٠٨ واللباب ٤٤٧/١ ونهاية الأرب ٢١٤)

ذوي : ذَوَى الْعُودُ يَذْوِي ذَوِيًّا ، إِذَا يَبَسَ وَفِيهِ بَعْضُ الرُّطُوبَةِ .
قال الأصمعيُّ : لا يقال ذَوِي ، وقد حكاه أبو عبيدة عن يونس .
ذوب : ذابَ جسمه يَذُوبُ : نَحَلَ .

/ ذود : ذَادَ الْإِبِلَ يَذُوذُهَا ذُودًا . وَقَدْ أَذَذْتَهُ أَذِيدُهُ : أَعْنَتَهُ عَلَى [٧٦/أ]
ذِيَادِ إِبِلِهِ . وَالذُّودُ^(١) مُؤَنَّثَةٌ ، وَهِيَ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ .

باب الذال والياء

ذيل : ذَال يَذِيلُ : تَبَخْتَرَ . وَأَذَالَ غُلَامَهُ وَفَرَسَهُ : اسْتَهَانَ بِهِمَا وَلَمْ
يُحْسِنِ الْقِيَامَ عَلَيْهِمَا . وَفِي الْحَدِيثِ : « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عَنْ
إِذَالَةِ الْخَيْلِ »^(٢) . وَأَذَالَ إِزَارَةً : أَرْخَاهُ .

ذي م : الذَّامُ وَالذَّيْمُ : الْعَيْبُ . وَحَكَى عَنْ أَبِي عَمْرٍو : ذَابَ وَذَيْبٌ
فِيهِ ، وَذَانٌ وَذَيْنٌ أَيْضًا . وَأَنشَدَ لِقَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ^(٣) :
رَدَدْنَا الْكِتَابَةَ مَفْلُوءَةً بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَانُهَا
وَهِيَ نُونِيَّةٌ أَوَّلُهَا :

(١) فِي الْإِصْلَاحِ : « وَالذُّودُ مِنَ الْإِبِلِ » .

(٢) فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ « كِتَابُ الْخَيْلِ » ٢١٤:٦ : قَالَ رَجُلٌ : يَا رَسُولَ اللَّهِ أَذَالَ النَّاسُ
الْخَيْلَ وَوَضَعُوا السِّلَاحَ وَقَالُوا لِاجْتِهَادٍ قَدْ وَضَعْتَ الْحَرْبَ أَوْزَارَهَا . فَأَقْبَلَ رَسُولُ اللَّهِ
ﷺ بَوَّجَهُ وَقَالَ : « كَذَبُوا الْآنَ الْآنَ جَاءَ الْقِتَالُ .. » الْحَدِيثُ .

(٣) دِيَوَانُهُ ٢٧ وَاللِّسَانُ (ذِينَ) مِنْ قَصِيدَةٍ يَرَدُّ فِيهَا عَلَى حَسَنِ بْنِ ثَابِتٍ .

أَجَدَّ بَعْمَرَةَ غُنْيَانُهَا^(١)

وقال كَنَّا زَ الْجَرْمِيُّ مِثْلَ هَذَا الْبَيْتِ ، إِلَّا أَنْ آخِرَهُ « وَبِهَا ذَائِبُهَا » ،
وبعده^(٢) :

ولستُ إذا كنتُ في جانبٍ أذمُّ العشيرةَ مُغْتَابِهَا
ولكنْ أطاوعُ ساداتها ولا أتعلَّمُ ألقابِهَا
وهذا إقواءٌ بين الرفع والنصب ، وهو الإصراف^(٣) .

(١) تمامه :

أَجَدَّ بَعْمَرَةَ غُنْيَانُهَا فَتَهَجَّرَ أُمُّ شَأْنُنَا شَأْنُهَا
وفي شرح الأبيات ٨٩/ب : « والأفن : الفساد . يريد أنهم ردّوا كتيبة أعدائهم
مَهْزُومَةً . » وغنيانها : استغناؤها .
وجاء في الأغاني ١١:٣ : « وهذا الشعر - فيما قيل - يقوله قيس في عمرة بنت
رواحة ، وقيل : قاله في عمرة امرأة كانت لحسان بن ثابت ، وهي عمرة بنت
صامت بن خالد . وكان حسان ذكر ليلي بنت الخطيم في شعره ، فكافأه قيس
بذلك ، وكان هذا في حربهم التي يقال لها يوم الربيع . » .

(٢) اللسان (ذين) ومعجم الشعراء ٢٧٦ ، ٣٥٣

(٣) الإصراف : اختلاف حركة الروي بفتح وضم أو بفتح وكسر . والإقواء في رأي أبي
عمرو بن العلاء : اختلاف الإعراب في القوافي ، وذلك أن تكون قافية مرفوعة
وأخرى مخفوضة .

(كتاب القوافي لأبي يعلى التنوخي ٤٩ و ٥١)

وفي اللسان (صرف) : « ابن الأعرابي : أصرف الشاعر شعره يُصرفه إصرافاً ، إذا
أقوى فيه وخالف بين القافيتين . ابن بزرج : أكفأت الشعر ، إذا رفعت قافيةً
وخفضت أخرى أو نصبتها ، وقال : أصرفت في الشعر مثل الإكفاء . » .

باب الذال والهمزة

ذأب : تَذَأَبَتِ الرِّيحُ وتَذَاءَبَتْ ، إذا جاءت مرّةً من هاهنا ومرّةً من هاهنا . وهو من الذَّئْبِ ؛ لأنه إذا حَذَرَ من وَجْهِ جاء من وَجْهِ آخَرَ .
والذَّئْبُ مهموزٌ ، والجمع أَذْؤَبٌ وَذِئَابٌ . وَذُؤَبَانُ الْعَرَبِ : خُبثاؤُهُم
المتلصّصُونَ . وَذُؤَابَةٌ / الشَّعَرِ . وَغَلَامٌ مُذَّأَبٌ : له ذُؤَابَةٌ .

[٧٦ ب]

ذأر : ذَرَّ بالشَّيْءِ : ضَرَى بِهِ .

ذأم : تَذَأَمَ الْفَرَسُ الْحِجْرَ : شَدَّ عَلَيْهَا .

ذأو : ذَأَى الْعَوْدُ يَذَأِي ^(١) ذَأَوًا ، مثلُ « ذوى » .

باب الذال والباء

ذب ب : الذُّبَابُ معروفٌ ، وجمعه القليلُ أَذِبَّةٌ ، والكثيرُ ذِبَّانٌ ، ولا
يقال ذِبَّانَةٌ . وَذَبَبَ فِي السَّيْرِ : أَسْرَعَ . وجاءنا رَاكِبٌ مُذَبَّبٌ ، أي عَجِلٌ
منفردٌ . وَظِمٌّ مُذَبَّبٌ : طَوِيلُ الطَّرِيقِ يَعَجِّلُ بِالسَّيْرِ فِيهِ إِلَى الْمَاءِ .

ذب ح : الذَّبْحُ : مَصْدَرُ ذَبَحْتُ أَذْبَحُ ، بفتح الباء فيها . قال
الأصمعيُّ : وهو الشَّقُّ . وأنشد ^(٢) :

(١) في الأصل : « ذاء العود يذاء » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٢) هو منظور بن مرثد الأسدي ، كما في الصحاح واللسان والتاج (ذبح) والجمهرة ١: ٩٥
وفي شرح الأبيات ٧/أ بلا نسبة ، وجاء فيه :

« يصف امرأة بطيب ريح الفم ، يريد كأن ريح المسك يخرج من فمها . والتقدير :
كأن بين فكيتها ، ففصل بينها من أجل الشعر .. » .

يَا حَبْنَا جَارِيَةً مِنْ عَكٍّ كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ
فَارَةً مِسْكٍ ذُبِحَتْ فِي سَكٍّ

أَي شَقَّتْ . عَكٌّ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ . وَالسُّكُّ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيِّبِ .
وَالذَّبْحُ : مَا ذُبِحَ ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ ﴾ ^(١) .
وَالذَّبِيحَةُ بِالْهَاءِ ، بِمَعْنَى الْمَذْبُوحَةِ . وَمَا بِهِ ذُبَّاحٌ ، وَهُوَ شُقُوقٌ يَكُونُ فِي
بَاطِنِ أَصَابِعِ الرَّجُلِ .

ذ ب ل : ذَبَلَ الشَّيْءُ يَذْبُلُ ذُبُولًا : ضَمَرَ . وَفَرَسَ ذَابِلٌ : ضَامِرٌ .
ذ ب ي : يَقَالُ ذُبْيَانٌ ، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ : قَبِيلَةٌ .

بَابُ الذَّالِ وَالْخَاءِ

ذ خ ر : الْإِذْخِرْ ، بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ .

☆ ☆ ☆

(١) الصافات : ١٠٧ .

باب الرّاء والزاي

ر ز م : لا أفعله ما أَرْزَمْتُ أُمَّ حَائِلٍ^(١) ، أي حنّت في إثر وليدها ، وهي الرّزْمَةُ ؛ لحنينها .

ر ز ن : يقال : الرّؤُوزَنَةُ^(٢) ، بفتح الرّاء لا غير . وامرأة رَزِينَةٌ في بدنها ، ورَزَانٌ في مجلسها . قال حسان بن ثابت يمدح عائشة رضي الله عنها^(٣) :

حَصَانٌ رَزَانٌ لَا تُزَنُّ بِرَيْبَةٍ وَتُصْبِحُ غَرَثِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ
ر ز أ : يقال : ما رَزَأْتُه ورَزَأْتُهُ ، بفتح الزاي وكسرهما ، أَرْزَوُهُ رُزْأً ومَرَزَيْتُهُ ، مهموز لا غير ، أي لم أصب منه شيئاً .

(١) اللسان : « يقال لولد الناقة ساعة تلقيه من بطنها إذا كانت أنثى حائل ، وأمها أم حائل ؛ قال :

فتلك التي لا يبرح القلب حبها ولا ذكرها ، ما أَرْزَمْتُ أُمَّ حَائِلٍ »
(٢) الرّوزنة : الكوّة .

(٣) ديوانه ٣٢٤ واللسان (رزن) . وقوله : غرثي من لحوم الغوافل : أي لا ترتع في أعراض الناس .

ر ز ب : يقال : إِرْزَبَةٌ ، بكسر الهمزة وتشديد الباء . ومنهم من
يقول مِرْزَبَةٌ ، بالميم وتخفيف الباء . وأنشد الفراء لبعضهم ^(١) :
ضَرْبَكَ بِالْمِرْزَبَةِ ^(٢) الْعُودَ النَّخِرُ

ر ز ح : قال الكسائي يقال : رَزَحَتِ النَّاقَةُ تَرُزِحُ رُزُوحاً
وَرُزَاحاً ، إذا سقطت من ^(٣) الإعياء .

باب الراء والسين

ر س غ : الرُّسْغُ بالسين : مَوْصِلُ الْكَفِّ فِي الذَّرَاعِ وَالْقَدَمِ فِي السَّاقِ .
وَالرَّسَاغُ : حَبْلٌ تُشَدُّ بِهِ رُسْغُ الْبَعِيرِ شَدًّا شَدِيدًا يَمْنَعُهُ مِنَ الْإِنْبِعَاثِ .

ر س ل : يقال : بَعِيرٌ رَسْلٌ وَنَاقَةٌ رَسَلَةٌ ، إذا كانا سَهْلَيِ السَّيْرِ .
وَشَعَرٌ رَسْلٌ : مُسْتَرْسِلٌ . وَالرَّسْلُ : اللَّبَنُ . وَيَقَالُ : أَفْعَلُ ذَاكَ عَلَى
رِسْلِكَ ، أي اتَّيَدُ فِيهِ .

ر س م : الرُّوسْمُ بِالْفَتْحِ : خَشَبَةٌ يُخْتَمُ ^(٤) بِهَا الطَّعَامُ .

ر س ن : الرَّسْنُ : مَصْدَرُ رَسَنْتُ الْفَرَسَ ، بغير ألفٍ ، أَرْسُنُهُ ، / إذا [٧٧ ب]

(١) الصحاح واللسان والتاج (أرزب) .

وفي شرح الأبيات ١٢٩/أ : « يصف أنه ضَرَبَ ضَرْبَةً شَدِيدَةً فَرَّقَتْ أَجْزَاءَ الْمَضْرُوبِ ،
كما يضرب العود النخِرُ بِالْمِرْزَبَةِ فَيَتَفَتَّتُ وَيَتَكَسَّرُ . » .

(٢) المِرْزَبَةُ : المطرقة الكبيرة التي تكون للحداد ، وعصية من حديد .

(٣) قوله : « من الإعياء » مستدرِك في الهامش .

(٤) قوله : « يَخْتَمُ بِهَا الطَّعَامُ » مستدرِك في الهامش .

شَدَّدَتْهُ بِالرَّسَنِ . وَالرَّسَنُ : الْحَبْلُ . وَفُلَانٌ حَسَنُ الْمُرْسِنِ ، أَيِ الْأَنْفِ ، وَأَصْلُهُ فِي الدَّائِبَةِ ؛ لِأَنَّهُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الرَّسَنُ .

باب الرء والشين

ر ش م : الرَّشْمُ : مُصَدَّرُ رَشَمَ الطَّعَامَ يَرُشُّمُهُ ، إِذَا كَرِهَهُ . وَالرَّشْمُ : أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنَ النَّبْتِ . وَالرَّوْشَمُ : لُغَةٌ فِي الرَّوْسَمِ ؛ خَشْبَةٌ^(١) فِيهَا كِتَابَةٌ يُخْتَمُ بِهَا الطَّعَامُ .

ر ش ن : يُقَالُ : الرَّوْشَنُ^(٢) ، بِفَتْحِ الرَّاءِ لَا غَيْرَ .

ر ش و : الْكَسَائِيُّ : يُقَالُ رِشْوَةٌ وَرُشْوَةٌ . أَبُو عُبَيْدَةَ مَثَلَهُ إِلَّا أَنَّهُ حَكِيَ فِي الْجَمْعِ الضَّمُّ وَالْكَسْرُ ؛ قَالَ : وَمِنْهُمْ مَنْ يَضُمُّ فِي الْوَاحِدِ وَيَكْسِرُ فِي الْجَمْعِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَعْكِسُهُ . وَرَشَوْتُهُ : أَعْطَيْتُهُ مَا لَّا عَلَى أَمْرِ فَعَلَهُ .

ر ش د : يُقَالُ : رُشِدَ وَرَشِدَ . وَحَكِيَ أَبُو عُبَيْدَةَ : رَشِدَ يَرُشِدُ ، وَرَشِدَ يَرُشِدُ . وَحَكِيَ الْكَسَائِيُّ : رَشِدْتُ أَمْرَكَ ، أَيِ رَشِدَ أَمْرَكَ . وَهُوَ لِرِشْدَةٍ ، إِذَا وُلِدَ مِنْ نِكَاحٍ .

باب الرء والصّاد

ر ص ص : الرَّصَاصُ ، بِالْفَتْحِ .

ر ص ف : الرَّصْفُ : مُصَدَّرُ رَصَفْتُ السَّهْمَ أَرْصُفُهُ ، إِذَا شَدَّدْتَ عَلَيْهِ

(١) قوله : « خَشْبَةٌ فِيهَا .. الطَّعَامُ » مستدرك في الهامش .

(٢) الروشن : الكَوَّةُ ، أَوِ الرَّفَفُ .

الرَّصَافُ ، وهو عَقَبَةٌ تُشَدُّ عَلَى الرَّعْظِ ^(١) . والرَّصَفُ : حجارة مَرُصُوفٌ بعضها إلى بعضٍ . قال العَجَّاجُ ^(٢) :
مِنْ رَصَفٍ نازِعٍ سَيْلاً رَصَفًا.

باب الرء والضاد

ر ض ع : قال الكسائيُّ : الرِّضَاعُ بالفتح والكسر ، وكذلك الرِّضَاعَةُ بالهاء . وحكى / الأصمعيُّ : رَضِعَ المولودُ أُمَّه يَرْضَعُهَا ، ورضَعَهَا يَرْضِعُهَا . قال : وأخبرني عيسى بنُ عُمَرَ أَنَّهُ سَمِعَ الْعَرَبَ يُنْشِدُونَ هَذَا الْبَيْتَ لِأَبِي هَمَّامٍ السَّلُولِيِّ ^(٣) - وقبل هذا البيت :

إِذَا أَنْصَتُوا لِلْقَوْلِ قَالُوا فَأَحْسِنُوا وَلَكِنْ حُسْنَ الْقَوْلِ خَالٍ مِنَ الْفِعْلِ
ويروى :

إِذَا رَكِبُوا الْأَعْوَادَ قَالُوا وَحَسِّنُوا

(١) المشوف مادة « رع ظ » .

(٢) ديوانه ٢ : ٢٢٤ واللسان (رصف) وقبله :

فَشَنٌّ فِي الْإِبْرِيْقِ مِنْهَا نَزْفًا

وفي شرح الأبيات ٦٣/أ : « .. وَشَنٌّ : أَي صَبَّ مِنَ الْحَمْرِ نَزْفًا ، وَالنَّزْفَةُ : قَدْرُ مَا يَغْرِفُ مِنْ رَصَفٍ ، أَرَادَ : فَشَنٌّ مِنَ الْحَمْرِ وَمِنْ مَاءٍ رَصَفٍ ؛ وَمَاءُ الرِّصْفِ صَافٍ لَا طِينَ فِيهِ ؛ لِأَنَّهُ يَنْزِلُ عَلَى الْحِجَارَةِ .. » .

(٣) اللسان (رضع ، ثعل ، فوق)

وفي شرح الأبيات ١٤٦/أ : « يَقُولُ : لَا يَتْرُكُونَهَا حَتَّى يَجْتَمِعَ لَهَا لَبَنٌ فَيَدْرُهَا ثُعْلٌ ، وَالثُّعْلُ يَدْرُ مِنْ لَبَنٍ قَلِيلٍ ؛ لِأَنَّهُ صَغِيرٌ لَيْسَ كَالضَّرْعِ الْكَبِيرِ الَّذِي لَا يَدْرُ إِلَّا حِينَ اجْتِمَاعِ لَبَنٍ كَثِيرٍ . يَرِيدُ بِذَلِكَ حَرْصَهُمْ عَلَى الْيَسِيرِ مِنَ الدُّنْيَا . » .

يمدح في هذه القصيدة معاوية ويهجو أمراء كانوا عليهم :
وَدَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا أَفَاوِيَقَ حَتَّى مَا يَدْرُهَا ثُعْلٌ^(١)
الثُّعْلُ : خِلْفٌ صَغِيرٌ زَائِدٌ فِي ضَرْعِ الشَّاةِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ ثُعْلِ الْأَسْنَانِ ؛
وهي أسنان زائدة يَرْكَبُ بعضها بعضاً .
والمُرْضِعُ : المرأة التي لها لَبَنٌ رَضَاعٍ . والمرْضِعةُ : التي تُرْضِعُ ولدها .
ر ض م : رَضَمَ عَلَيْهِ الصَّخْرَ وَاللِّبْنَ ، إِذَا سَدَّ بِهِ بَابَ الدَّارِ وَنَحَوَهُ بِلَا
طِينٍ ، يَرْضِئُهُ رَضَاءً .
ر ض و : يقال : كَانَ مَرْضُوءًا وَمَرْضِيًّا . وَسَمِعَ الْكِسَائِيَّ فِي تَثْنِيةِ
الرِّضَا رِضْوَانٍ ، وَالْوَجْهَ الْيَاءُ .

باب الرّاء والطاء

ر ط ل : حَكَى الْكِسَائِيُّ : رَطَلٌ ، بَفَتْحِ الرَّاءِ وَكسرها ، لِلْمِكْيَالِ .
وَالرَّطَلُ ، بِالْكَسْرِ : الرَّجُلُ الْمُسْتَرْخِي .
ر ط ن : الرِّطَانَةُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : الْمُرَاطَنَةُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، وَهِيَ كَلَامُ
الْأَعَاجِمِ .
ر ط ب : أَرَطَبَتِ الْأَرْضُ فَهِيَ مُرْطِبَةٌ : كَثُرَ بِهَا الرُّطْبُ ، وَهُوَ
النَّبْتُ الرُّطْبُ . وَالرُّطْبُ جَمْعُ رُطْبَةٍ .

(١) في الهامش ما نصه : « فعلى هذا يكون فيها إقواء بين الحذف والرفع » .

/ باب الرّاء والعين

رع ف : رَعَفْتُ بفتح العين ، والضمُّ لَغَةً ، أَرَعَفُ فِيهَا . وفلانٌ حَسَنُ الرَّاعِفِ ، أي الأنفِ .

رع م : الرُّعَامُ : المخاطُ .

رع ن : الرَّعْنُ : أنْفُ الجَبَلِ المتقدِّم . ويقال : جيشٌ أرْعَنُ ؛ شُبّه برْعَنِ الجَبَلِ . والرَّعْنُ : الاسترخاءُ ، والحُمُقُ ؛ يقال امرأةٌ فيها رُعُونَةٌ ورَعْنٌ . قال خِطَامٌ^(١) المجاشعيُّ - ويقال الأغلبُ العِجْلِيُّ^(٢) :
ورَحَلُوهَا رَحْلَةً فِيهَا رَعْنٌ^(٣)

(١) هو خطام الرياح ، واسمه بشر بن نصر بن رياح المجاشعي الراجز .

ترجمته في المؤلف ١٦٠ والخزانة ٣٦٩:١ .

(٢) هو الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة ، شاعر راجز معمر ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وتوجّه مع سعد بن أبي وقاص غازياً فنزل الكوفة ، واستشهد في معركة نهاوند .

المؤلف ٢٣ والاشتقاق ٣٤٦ وسمط اللآلي ٨٠١ والخزانة ٣٣٣:١

(٣) اللسان (رعن ، منن) . ونسبه ابن السيرافي في شرح الأبيات ٥٣/أ مع أبيات آخر

إلى خطام المجاشعي ، وهي :

حَتَّى إِذَا قَضَوْا لَبَانَاتِ الشَّجَنِ وَكَلَّ حَاجِ لِفَلَانٍ أَوْ لِهَنْ
قَامُوا فَشَدَّوْهَا لِمَا يَشْفِي الْأَرْنَ وَرَحَلُوهَا رَحْلَةً فِيهَا رَعْنٌ
حَتَّى أَخْنَاهَا إِلَى مَنْ وَمَنْ

قال ابن السيرافي : « اللبانة : الحاجة ، وجمعها لبانات . والشجن : الحاجة أيضاً . والحاج : جمع حاجة . وفلان وهَنْ : كنايةان . والأرن . النشاط . ورحلوهَا رحلة فيها رعن : أي استرخاء ؛ لأنَّ أداة الرَّحْلِ إذا كانت جديدة تضطرب في أوّل ما تشدُّ إلى أن تطمئنَّ وتستوفي . » .

وحكى الكسائي: رَعْنٌ ورَعِنَ ، إذا صار أرْعَنَ .

ر ع ي : الرَّعْيُ : مصدر رَعَيْتُ . والرَّعْيُ : الكَلَأُ . وحكى الفراء : رجلٌ تَرْعِيَّةٌ ، بكسر التاء وضمها ، ويجوز تخفيف الياء وتشديدُها ، وهو الذي يُجيدُ رَعِيَّةَ الإبلِ والغنمِ . وأرْعَيْتُ إبلي ، إذا جَعَلْتُ لها موضعاً ترعاه . وأرعى الله الماشية ، إذا أَنْبَتَ لها المرعى . ورعاه الله : حَفِظَهُ . ورَعَيْتُ له حُرْمَتَهُ رعايةً . وأرْعَيْتُ عليه : أَبْقَيْتُ .

ر ع ب : رَعَيْتُ الرَّجُلَ : أَفْرَعْتُهُ ، ورَعَيْتُ الحَوْضَ : مَلَأْتُهُ ، بغير ألفٍ ، أرْعَبُها . قال الهذلي^(١) :

يَقَاتِلُ^(٢) جُوعَهُمْ بِمَكَلَّاتٍ من الفُرْنِيِّ يَرْعَبُهَا الْجَمِيلُ

ويروى « يقابل » بالباء . أي يَمْلُؤُهَا إِهَالَةً . ويقال : جَمَلْتُ

(١) هو أبو خراش الهذلي يمدح دُبَيْةَ السلمي ، كما في شرح أشعار الهذليين ١٢١٤ واللسان

(فرن ، جل) . وقبله في شرح الأبيات لابن السيرافي ١٥٠/ب :

فَنِعْمَ مُعَرَّسُ الْأَضْيَافِ تَذْحَى رَحَالَهُمْ شَامِيَةً بَلِيلُ

وفيه : « يقول : نِعْمَ مُعَرَّسُ الْأَضْيَافِ دُبَيْةٌ ، يعني أن الأضياف إذا نزلوا به أكرمهم وأصابوا منه خيراً . وتَذْحَى : تضرب وتطرُدُ . الشامية : الريح الشمال . والبليل : التي تجيء بندقاً ونضجاً . والمكَلَّات : الجفان كللت باللحم ، جعل لها كهيئة الاكليل . »

وقد عاد ابن السيرافي إلى شرح البيت مرة ثانية في الورقة ١٨٩/أ . كما ذكر البيت أيضاً في مادة « ج م ل » من المشوف .

(٢) الإصلاح وشرح الأبيات واللسان « تقاتل » بالنون .

الشَّحْمَ واجْتَمَلْتُهُ ، أي أذبتَه . وقال آخر^(١) :
بِذِي هَيْدَبٍ أَيَا الرُّبَا تَحْتَ وَدْقِهِ فَتَرَوِي وَأَيَّمَا كُلِّ وادٍ فَيَرْعَبُ
أَيَّمَا : في معنى أَمَّا .

ر ع ج : ارْتَعَجَ مَالُ الرَّجُلِ وَعَدَدَهُ ، إذا كَثُرَا .

[٧٩/أ] ر ع د : رَعَدَتِ السَّمَاءُ ، وَرَعَدَ فِي الْوَعِيدِ ؛ وَأَرَعَدَ فِيهَا لَفَةً .
وحكى الأصمعيُّ : مَا سَمِعْنَا لَهَا رِعْدَةً ، أي صوتاً من الرِّعْدِ .

ر ع ص : ارْتَعَصَتِ الْحَيَّةُ ، إِذَا تَلَوَّتْ عِنْدَ قَتْلِهَا . قال العجاج^(٢) :
إِنِّي لَا أَسْعَى إِلَى دَاعِيٍّ لَهُ إِلَّا ارْتِعَاصاً كَارْتِعَاصِ الْحَيَّةِ

ر ع ظ : الرُّعْظُ : مَدْخَلُ سِنَخِ النَّصْلِ . وَسَهْمٌ رَعِظٌ : مَكْسُورُ
الرُّعْظِ .

(١) هو مُلَيْحُ بْنُ الْحَكَمِ الْهَذَلِيُّ ، كما في شرح أشعار الهذليين ١٠٥٠ والصاحح واللسان
والتاج (رعب) .

وفي شرح الأبيات ١٥١/أ : « الهيدب : الغيم المتراكب في أطراف السحاب ، يشبهه
بالهدب من الثوب . والرُّبَا : جمع رُبُوءٍ وهي المكان المرتفع . يصف سحاباً بكثرة
المطر ، قد رويت الرُّبَا من مطره ؛ والرُّبَا لا تروى إلا من مطر كثير . يقول :
أروى هذا المطر الرُّبَى وملاً الأودية . وأيما : بمعنى أَمَّا ، قلبت إحدى الميمين ياءً . »
(٢) الصاحح واللسان والتاج (رقص) وديوانه ٢ : ١٦٨ وفيه « أني » بفتح الهمزة .
وفي شرح الأبيات ٢٤٦/أ : « يقول : إذا دعيت إلى شيء جئت أضطرب من الكبر كما
تضطرب الحيَّة في مشيها . »

باب الراء والغين

ر غ م : يقال : رَغِمَ أَنْفِي لِلَّهِ رَغْمًا وَرُغْمًا وَرِغْمًا .

ر غ و : قال الفراء : يقال رُغَاوَةُ اللَّبَنِ ، بالكسر والضم ، وَرُغَايَةٌ ؛ ولم أسمعها بالكسر . ويقال رَغْوَةٌ ، بالضم والفتح والكسر ؛ وهي ما يعلو ألبان الإبل والغنم إذا حَلَبَتْ . وارتَغَيْتُ : أخذت الرَغْوَةَ بيدك وأهويت بها إلى فيك . وأمست إبلهم تُرَغِي ، أي لها رُغْوَةٌ . وناقاة رَغْوٌ ، بتشديد الواو ، وراغِيَةٌ . وأتَيْتُهُ فَمَا أُرْغَى لِي ، أي لم يعطني إبلًا . وما بها راغٍ ، أي أحدٌ .

ر غ ب : يقال : رَغِبَ وَرَغَبَ . وَرَغَبْتُ مِنَ الرَّغْبَةِ . وأَرْضَ رَغَابٌ : لا تسيل إلا من مَطَرٍ كثيرٍ . وفي بعض النسخ رَغَاثٌ بالثاء .

ر غ ث : الرُّغْثَاءُ ، بفتح الغين والمد : عَصَبَةٌ تكون تحت الثدي .

ر غ د : الرِّغِيدَةُ : اللبن الحليب يُغْلَى ثُمَّ يَذَرُ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ ثُمَّ يُسَاطُ حَتَّى يَخْتَلِطَ ، وَيُلْعَقُ لَعْقًا .

باب الراء والفاء

/ ر ف ق : يقال : رِفْقَةً ، وَرِفْقَةً ، لُغَةً قَيْسٍ وَتَمِيمٍ . وَالْمِرْفَقُ مِنْ [٧٩/ب]
الأمر الذي يُرْتَفَقُ بِهِ ، بالكسر ، وكذلك مِرْفَقُ الْيَدِ .

ر ف ل : رَفَلَ إِزَارُهُ : أَرْخَاهُ .

ر ف هـ : رفاهية من العيش ، مُخَفَّفٌ . وبينها^(١) ليلة رافهة ، أي هينة السَّير .

ر ف و : تقول : رَفَوْتُ الرَّجُلَ أَرْفُوهُ رَفَوًّا ، إِذَا سَكَّنْتَهُ . قال الهذلي^(٢) :

رَفَوْنِي وَقَالُوا : يَا خَوِيلِدُ لَا تُرْعُ فَقُلْتُ ، وَأَنْكَرْتُ الْوَجُوهَ هُمْ هُمْ
ر ف أ : رَفَأْتُ الثَّوبَ أَرْفُوهُ رَفَأً ، مَهْمُوزٌ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « بِالرَّفَاءِ
وَالْبَنِينَ »^(٣) ؛ فَإِنْ شِئْتَ أَخَذْتَهُ مِنْ هَذَا ؛ أَيْ بِالِالْتِمَامِ وَالِاجْتِمَاعِ ؛ وَإِنْ
شِئْتَ كَانَ مِنَ الْوَاوِ ، أَيْ بِالسُّكُونِ وَالطَّمَأْنِينَةِ .

ر ف د : رَفَدْتُهُ بِغَيْرِ أَلْفٍ . وَالرَّافِدَانِ : دِجْلَةُ وَالْفَرَاتُ . قال
الفرزدق يهجو عمر بن هبيرة الفزاري^(٤) :
بَعَثْتَ عَلَى الْعِرَاقِ وَرَافِدِيهِ فَزَارِيًّا أَحْذَى يَدِ الْقَمِيصِ
أَي مَقْبُوضَ الْيَدِ عَنِ الْمَعْرُوفِ .

(١) أي بين أرض وأرض .

(٢) هو أبو خراش الهذلي ، كما في اللسان والتاج (رفا ، رفاً ، روع) والمقاييس
٢ : ٤٢٠ وشرح أشعار الهذليين ١٢١٧

وفي شرح الأبيات ١١٦/ب : « يريد : سَكَّنُونِي وَخَدَعُونِي وَقَالُوا : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ ،
وَذَلِكَ أَنَّ قَوْمًا قَعَدُوا لَهُ عَلَى طَرِيقٍ لِيَقْتُلُوهُ ، وَكَانَ مَعَهُ امْرَأَةٌ أُيْبَهُ ، فَأَرْسَلَهَا قَبْلَهُ
وَعَدَا فَسَلِمَ مِنَ الْقَوْمِ ، وَأَنْكَرَ وَجُوهَهُمْ لِعِدَاوَتِهِمْ وَمَعْرِفَتِهِ بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الشَّرِّ .
وقوله : هُمْ هُمْ ، أَي هُمُ الَّذِينَ كُنْتُ أَعْرِفُ وَأَخَافُ . »

(٣) دعاء يقال في النكاح ، وهو مثل تجده في الامثال لأبي عبيد ٦٩ والعسكري ١ : ٢٠٦
والميداني ١ : ١٠٠ واللسان (رفاً) .

(٤) ديوانه ٤٨٧ برواية « أَطْعَمْتَ الْعِرَاقَ » واللسان (رقد ، حذذ) والمقاييس ٢ : ٤٢١

ر ف ض : الرَّفْضُ : مصدرٌ رَفَضَ يَرْفِضُ ، إذا ترك . قال الأصمعيُّ : وبه سُمِّيَتِ الرَّافِضَةُ ؛ لأنهم تركوا زيدَ بنَ عليٍّ عليها السلام . ويقال : في القِرْبَةِ والمَزَادَةِ رَفُضٌ من ماءٍ ، بسكون الفاء ، وأجاز البغدادِيُّونَ فتحها ، أي بقيَّة . والرَّفْضُ : النَّعْمُ المُتَبَدِّدُ ، يقال إِبِلٌ رَافِضَةٌ . قال الرَّاجِزُ ^(١) :

سَقِيًّا بِحَيْثُ يَهْمَلُ ^(٢) الْمَعْرُضُ وَحَيْثُ يَرْعَى وَرَعَى وَأَرْفِضُ

/ الْمَعْرُضُ : نَعَمْ . وَشُمَةٌ ، أي سِمَةٌ ، الْعِرَاضُ ، وهو خَطٌّ فِي الْفَخِذِ [٨٠/أ]
عَرَضًا . وَالْوَرَعُ : الضَّعِيفُ . وَأَرْفِضُ : أي أَدْعُ إِبِلِي تَبَدَّدُ فِي الْمَرْعَى ،
وَالرَّاعِي يُبْصِرُهَا ، قَرِيبًا كَانَ مِنْهَا أَوْ بَعِيدًا ، لَا تَتَّبِعُهُ وَلَا يَجْمَعُهَا . وَرَاعَ
رُفْضَةً : لِلَّذِي يَجْمَعُ الْإِبِلَ ، فَإِذَا بَلَغَتْ إِلَى مَرْعَى تَهَوَّاهُ رَفَضَهَا وَتَرَكَهَا
تَرْعَى كَيْفَ شَاءَتْ وَتَذْهَبُ وَتُجِيءُ .

ر ف ع : يقال : رَفَاعُ الزَّرْعِ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ، إِذَا رُفِعَ . وَقَالَ
الْفَرَّاءُ : فِي صَوْتِهِ رُفَاعَةٌ ، بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ .

ر ف غ : الرَّفْعُ وَالرُّفْعُ : أَصْلُ الْفَخِذِ ؛ الْفَتْحُ لَتَمِيمٍ ، وَالضَّمُّ لِأَهْلِ
الْعَالِيَةِ .

(١) اللسان (رفض) والأول في (عرض)

وفي شرح الأبيات ٧٠/ب : « يقول : سَقِيًّا لهذا المكان الذي تَهْمَلُ فِيهِ إِبِلِي ، أي
تسرح للرعي ، يقال : قَدْ هَمَلْتُ الْإِبِلَ ، إِذَا خَلَّيْتُ تَرْعَى . وَقَدْ فسر يعقوب
البيتين . »

(٢) ضبطت في الإصلاح واللسان « يَهْمَلُ » بالبناء للمجهول .

باب الرء والقاف

ر ق ق : الرَّقُّ بالفتح : ما يُكْتَبُ فيه . وبالكسر من الملك ، يقال أَرَقَّ فهو مُرَقٌّ . وفي بعض النسخ مرقوق ، وليس بشيء .

ر ق ي : الفراء : مِرْقَاةٌ ، بالكسر والفتح . ومن كَسَرَ شَبَّهه بالآلة ، ومن فتح جعله موضعاً . وَرَقِيَّ في الدَّرَجَةِ يَرْقِي رُقِيًّا^(١) . وقد رقا يَرْقِي من الرُّقِيَّةِ .

ر ق أ : تقول : رَقَا الدَّمُ والدَّمَعُ يَرْقَا رُقُوءاً ، إذا سَكَنَ . وأرقأته إِرْقَاءً . والرَّقُوءُ : الدَّوَاءُ الذي يَرْقِي الدَّمَ . وفي الحديث : « لا تَسْبُوا الإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رَقُوءَ الدَّمِ »^(٢) ، يعني تُعْطَى في الدِّيَاتِ فَتُحَقَّنُ بِهَا الدَّمَاءُ .

ر ق ب : رجلٌ أَرَقَبُ : طويلُ الرَّقَبَةِ .

ر ق ص : الرَّقْصُ : مَصْدَرُ رَقَصَ يَرْقُصُ . والرَّقْصُ : ضربٌ من الحَبَبِ .

ر ق ع : / ما تَرْتَقِعُ مِنِّي بَرَقَاعٌ ، أي ما تطيعني فيما أنصحك به شيئاً . [٨٠ / ب]

(١) في الإصحاح ص ١٤١ : « ورقوت يا طائر ورقيت »

(٢) ليس بحديث ، وإنما هو قول لأكثم بن صيفي أوقيس بن عاصم المنقري في وصية ولده . انظر التاج (رقا) .

باب الرء والكاف

ركن : رَكِنْتُ إِلَيْهِ أُرَكِّنُ رُكُونًا : مِلْتُ . قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ ^(١) . وَرَكِنْتُ أُرَكِّنُ لُغَةً . وحكى أبو عمرو : رَكَنَ يَرَكِّنُ ، بفتح الكاف . وهو أحد الحرفين ^(٢) الجائيين على الشذوذ . وقال الفراء وغيره : مَنْ فَتَحَ الْكَافَ فِي الْمَاضِي ضَمَّهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَلَمْ يُوَافِقْ أَبَا عمرو .

ركب : الرَّكْبُ : جمع راكب البعير خاصّةً ، وهم العشرة فما فوقها . والأركوبُ أكثرُ من الرَّكْبِ . والرَّكْبَةُ ، بفتح ^(٣) الرء والكاف ، أقلُّ من الرَّكْبِ . والرَّكَابُ : الإبلُ ، لا واحدَ له من لفظه ، واحده راحلةٌ . وزيتُ رِكابِيٍّ : يُحْمَلُ عَلَى ظَهْرِ الْإِبِلِ . ويقال لراكب الحمار والبغل والبرذون : فارسٌ على حمارٍ وعلى بغلٍ . وقال عمارٌ بنُ عُقَيْلٍ : لا أقول ذلك ، بل راكبُ الحمار : حَمَّارٌ وَبَغَالٌ ^(٤) . والرَّكْبُ : مَنَبَتُ الْعَانَةِ . ويقال رَكِبَ يَرَكِبُ مَرَكَبًا . قال الفراء : كلُّ ما كان من فَعِلٍ يَفْعَلُ بفتح العين ، فالمفعلُ منه في المصدر والاسم مفتوحُ العين ، وربما كسرتُ في الاسم ؛ وليس بالكثير . وَرَكَبْتُهُ أَرْكَبُهُ : ضَرَبْتُهُ بَرَكْبَتِكَ . وقوله تعالى :

(١) هود : ١١٣ .

(٢) الحرف الثاني « أ ب ي » . وانظر في ذلك المشوف « أ ب ي » .

(٣) قوله : « بفتح الرء والكاف » مستدرِك في الهامش .

(٤) أي : ويقال لراكب البغل : بَغَالٌ .

﴿ فَنُهَا رَكُوبَهُمْ ﴾^(١) أي ما يركبون . وكذلك رَكُوبَتُهُمْ مثل حُلُوبَتِهِمْ .

[٨١ / أ] ر ك ض : رَكَضْتُ الْفَرَسَ بِرَجْلِي أَرَكُضُهُ رَكْضًا : اسْتَحْثَثْتُهُ . /

وَأَرَكُضْتُ الْفَرَسَ : عَظُمَ وَلَدَهَا فِي بَطْنِهَا وَتَحَرَّكَ . وَرَكَضَ الْبَعِيرُ بِرِجْلِهِ خَاصَّةً ، وَتَرَكَّتْ الدَّابَّةُ وَالرَّجُلُ يَرْتَكِضُ بِرِجْلِهِ ، إِذَا أَصَابَهُ جُرْحٌ فَارْتَكَضَ لِمَوْتِ .

باب الرّاء والميم

ر م م : رَمَّ الْعَظْمُ وَغَيْرُهُ يَرُمُّ : بَلِيَ . وَالرَّمَّةُ : الْعَظْمُ الْبَالِي ، وَجَمْعُهُ رِمَامٌ . وَمَالَهُ رُمٌّ ، أَيْ مَرَمَّةُ الْبَيْتِ . وَمَا يَرُمُّ مِنَ النَّاقَةِ وَالشَّاةِ مَضْرِبٌ ، إِذَا كَانَتْ عَجْفَاءَ لَيْسَ بِهَا طَرِقٌ^(٢) . وَالْمَضْرِبُ : عَظْمٌ يَكْسِرُ لِيُنْتَقَى ، أَيْ يُخْرَجُ تَقْيُهُ ، وَهُوَ الْمَخُّ ، يُقَالُ مِنْهُ : أَرَمْتُ عِظَامَ الشَّاةِ . وَرَمَّ شَأْنُهُ يَرُمُّهُ : أَصْلَحَهُ . وَرَمَّتِ الْغَنَمُ النَّبْتَ تَرُمُّهُ : أَكَلَتْهُ . وَأَرَمَ الرَّجُلُ : سَكَتَ . قَالَ حَمِيدٌ^(٣) الْأَرَقُطُ :

وَرَدْنَ وَاللَّيْلُ يَرُمُّ طَائِرُهُ مُرْخَى رَوَاقَاهُ هُجُودٌ سَامِرُهُ
وَرْدَ الْمَحَالِ قَلَقَتْ مَحَاوِرُهُ^(٤)

(١) يس : ٧٢ .

(٢) الطَّرِقُ : الشَّحْمُ ، وَقِيلَ : الْقُوَّةُ .

(٣) قوله : « حميد الأرقط » مستدرِك في الهامش .

(٤) الأبيات في اللسان (محل ، أمم ، روق) وفيه « يَرْدُنَ وَاللَّيْلُ مُرْمٌ .. » وكذا في الإصحاح وشرح الأبيات ١٥٩/أ وفي الأخير : « يَرْدُنَ : يَعْنِي حَمِيرًا وَرَدَتْ لَيْلًا الْمَاءُ . وَمَرَمَ طَائِرُهُ : لَا يَسْمَعُ لَهُ صَوْتَ طَيْرَانٍ وَلَا تَحَرُّكٍ . وَقَوْلُهُ : مُرْخَى رَوَاقَاهُ : يَرِيدُ =

وَرَدْنٌ^(١) : أي حمير الوحش . والرَّوق هنا : الظُّلْمَةُ ، وأصله من رواق البيت ، وهو سِتْرٌ من شَعَرٍ . والهجود : النيام . وسامرهُ : القوم يتحدثون . والمحال : جمع محالة . والمحاور : جمع مَحْوَر ، الذي تدور به البَكْرَةُ . وماله زَمْ غير كذا وكذا . إزمينية ، بكسر الهمزة .

ر م ي : رَمَيْتُهُ مَرْمًى وَرَمِيًّا . والرَّمِيَّةُ : المَرْمِيَّةُ . وأَرْمَيْتُهُ عن ظهر دَابَّتِهِ : أَرْزَلْتُهُ عنه . وَسَابَّهُ فَأَرْمَى عليه ، وَأَرْبَى ، أي زاد . وَأَرْمَى على السَّبْعِينَ : جَاوَزَهَا . وَرَمَى عن القوس ، وعليها ، ولا يقال بها . قال^(٢) :

= أنه شديد الظلمة ؛ شبهه برواق البيت من الشعر ، وإذا أرخي رواقا البيت أظلم ، فجعل لليل أروقة على طريق التشبيه .. والمحال : جمع محالة ، وهي البَكْرَةُ . والمحور : العمود الذي تدور عليه البكرة ، وجمعه محاور ، وإنما يصفها بذلك لسرعتها ؛ شبه شدة عدوها بدوران البَكْرَةِ إذا كان محورُها قلقاً ؛ لأنه إذا كان المحور قلقاً كان أسرع لدورها .

(١) من هنا إلى قوله « تدور به البكرة » مستدرك في الهامش .

(٢) اللسان (رمي) .

وفي شرح الأبيات ٢٠٠/١ : « يقول : هذه القوس من فرع غصن مصنوعة ، وليست مصنوعة من عود فُلِقَ نصفين . ومعنى أنبضت : أي مددت وترها بإصبعين ثم أرسلته فصوت ، فذلك الإنباض ، يقال : أنبض وأنضب ، إذا فعل ذلك . ومثله للشماخ : إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم تكللى أوجعها الجنائز

وقوله : ترنم النحل : أي صوت وترها إذا صوتت كصوت النحل إذا ترنم . وقوله : أبى لا يهجع : أي لا ينام . وترنم النحل : منصوب بإضمار فعل ؛ لأن الترنم ليس بمصدر لتسجع ، وهو في معنى مصدر تسجع ، فصار كقوله : تبسمت وميض البرق ؛ ومن نصب وميض البرق بتبسمت نصب ترنم النحل بتسجع ؛ والنحل يؤنث ويذكر . »

أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرَعٌ أَجْمَعُ وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ وَإِصْبَعُ
وَهِيَ إِذَا أَنْبَضَتْ فِيهَا تَسْجَعُ تَرْتُمُ النَّحْلَ أَبَى لَا يَهْجَعُ

وخرَجْتُ أترَمَّى ، أي أرمي في الأغراض ؛ وأرتمي ، أي أرمي
القنص .

ر م ح : رَمَحَ الحِمَارُ والفَرَسُ والبُغْلُ ، ولا يقال : رَمَحَ البعيرُ .
والرَّامِحُ : الذي معه رُمَحٌ .

[٨١/ب] ر م د : الرَّمْدُ : الهلاكُ . وَرَمَدَتِ الغَنَمُ بفتح الميم ، إذا أصابها
هَلَاكٌ من بَرْدٍ أو صقيعٍ . وَرَمَدْنَاهُمْ نَرْمُدُهُمْ رَمْدًا : أتينا عليهم . ومنه
عامُ^(١) الرَّمَادَةِ ، أي هَلَكَتِ الأشياءُ فيه من الجَدْبِ . قال أبو وَجْزَةَ
السَّعْدِيُّ^(٢) :

صَبَبْتُ عَلَيْكُمْ حَاصِبِي فَتَرَكْتُكُمْ كَأَصْرَامٍ عَادٍ حِينَ جَلَّلَهَا الرَّمْدُ
وَالرَّمْدُ فِي الْعَيْنِ . وَرَمَدَتْ عَيْنُهُ تَرْمَدُ ، وَهُوَ رَمِيدٌ وَأَرْمَدُ .

ر م ص : الرَّمْصُ : مصدرُ رَمَصَ اللهُ مَصِيبَتَهُ يَرْمُصُهَا ، إِذَا جَبَرَهَا .
وَالرَّمْصُ فِي الْعَيْنِ .

(١) كان ذلك سنة سبع عشرة أو ثمان عشرة من الهجرة في أيام عمر بن الخطاب رضي الله
عنه .

(٢) الصحاح واللسان والتاج (رمد) والجمهرة ٢٥٦/٢ والمقاييس ٤٣٨/٢
وفي شرح الأبيات ٤٠/ب : « يريد أنه صبَّ عليهم الهجاء فأهلكهم به كما هلك
عاد . والحاصب : الريح التي فيها حصى صغارٌ ، وجعل هجاءه الحاصب .
والأصرام : جمع صرم ، والصرم : بيوت مجتمعة جَلَّلَهَا الرَّمْدُ ، أي عَمَّهَا الهلاك » .

ر م ض : الرَّمْضُ : مصدرُ رَمَضْتُ النَّصْلَ ، إذا جعلته بين حَجَرَيْنِ ودققته لِيَرِقَّ . وهو نَصْلٌ رَمِيضٌ وَشَفَرَةٌ رَمِيضٌ ، في معنى وقيع .
والرَّمَضُ : مصدرُ رَمَضَ الرَّجُلُ يَرْمُضُ ، إذا احترقت قدماه من حرِّ الشَّمْسِ . ويقال : رَمَضَتِ الْغَنَمُ تَرْمُضُ رَمَضًا ، إذا رَعَتْ في شِدَّةِ الْحَرِّ فَتَحَبَّنَ رِئَاتُهَا وَأَكْبَادُهَا ، يُصِيبُهَا فِيهَا قَرَحٌ . وتَرْمِيضُ الطَّبَّاءِ : أن يَأْتِيَهَا فِي كُنْسِهَا فِي شِدَّةِ الْحَرِّ ، وقد تَجَوَّرَبَ جَوْرَبَيْنِ ، فيخرجها ، ومعه شُكِيَّةٌ من ماءٍ أُولْبِنٍ فَيَتَبَعُهَا وَيَسُوقُهَا حَتَّى تَفْسَخَ قَوَائِمُهَا مِنَ الرَّمْضَاءِ ، فَيَأْخُذُهَا . وَرَمَضْتُ الشَّاةُ أَرْمُضُهَا ، إذا شَقَقْتُهَا وَكَسَرْتُ ضُلُوعَهَا فِي جِلْدِهَا ثُمَّ وَضَعْتُهَا عَلَى رَضْفٍ قَدْ أُوقِدَ عَلَيْهِ وَجَعَلْتُ فَوْقَهَا الْمَلَّةَ ، فَإِذَا نَضِجَتْ قَشَرُوا جِلْدَهَا وَأَكَلُوهَا . يقال أَرْمِضْ لَنَا شَاتِنَا ، وهو لحمٌ مرموضٌ .
والمَرْمُضُ : ذلك^(١) الموضع .

ر م ك : الرَّامِكُ ، بفتح الميم وكسرهما عن الفراء : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيِّبِ .

ر م ل : / رَمَلَ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ رَمَلًا وَرَمَلَانًا . وَأَرْمَلَ سَرِيرُهُ [٨٢/أ] وَحَصِيرُهُ وَرَمَلَهُ ، إِذَا نَسَجَ شَرِيطًا وَجَعَلَهُ ظَهْرًا لَهُ . وَأَرْمَلَ الْقَوْمُ : نَفِدَ زَادُهُمْ . وَالْأَرَامِلُ : الْمَسَاكِينُ مِنْ رِجَالٍ أَوْ نِسَاءٍ ، يُقَالُ لِلرِّجَالِ أَرَامِلٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ نِسَاءٌ . وَجَاءَتْ أَرْمَلَةٌ مِنْ رِجَالٍ وَنِسَاءٍ مُحْتَاجِينَ . وَالرِّجَالُ الضُّعَفَاءُ لَا نِسَاءَ مَعَهُمْ : أَرْمَلَةٌ . وَعَامٌ أَرْمَلٌ ، وَسَنَةٌ رَمْلَاءُ : قَلِيلَةُ الْمَطَرِ .

(١) أي الموضع الذي تَرْمُضُ فِيهِ الشَّاةُ .

باب الرّاء والواو

روي : رَوَيْتُ رَأْسِي بِالذُّهْنِ ، غير مهموزٍ . وأُرَوَيْتُهُ دُهْنًا .
وَرَوَيْتُ الْقَوْمَ أَرْوَاهُمْ ، إذا اسْتَقَيْتَ لَهُمُ الْمَاءَ . والرّأويّة : الذي يَحْمِلُ
المَزَادَةَ من بغيرٍ وغيره . قال أبو النّجْم^(١) :

تَمْشِي مِنَ الرَّدَّةِ مَشْيَ الْحَفَلِ مَشْيَ الرّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ
ومن أين رِيَّتُكُمْ ؟ بالكسر ، وفي بعض النسخ بالفتح ، أي من أين
تَرْتَوُونَ الْمَاءَ^(٢) .

روأ : رَوَّأْتُ فِي الْأَمْرِ ، مهموزٌ . والرّويّة منه ، جاءت غير
مهموزة ، وأصلها الهمز .

روب : رُوبَةُ اللَّبَنِ : خَيْرَتُهُ الَّتِي يُرَوِّبُ بِهَا ، غير مهموزٍ . ورَابِ
اللَّبَنِ يُرَوِّبُ . وَرُوبَةُ الْفَحْلِ : جِمَامُ مَائِهِ ، غير مهموزٍ . وَمَضَتْ رُوبَةُ

(١) اللسان (روي) .

وفي شرح الأبيات ١/٢٠٦ : « يصف إبلاً أكثر من شرب الماء وأثقلها الرّي .
والرّدة : تراءد الماء في أجوافها ، يقال : أَرَدَّتْ فَهِيَ مُرِدٌّ ، إذا انتفخت من الماء أو
انتفخ ضرعها من غير لبن . يقول : تمشي من كثرة شرب الماء مشي التي أثقلها كثرة
ما في ضرعها . والحافل : التي في ضرعها اللبن ، والجمع حُفْل . وقوله : مشي
الروايا ، وهي الإبل التي تحمل الماء ؛ وشبهها أيضاً بالإبل التي تحمل الماء لثقل
مشيها » .

(٢) في الإصحاح ص ١٣٤ : « عن اللحياني : أُرُوِيَّةٌ وإِرُوِيَّةٌ » وفي ص ٣٨٦ : « يقال
للضعيف : ما يَرُدُّ الرّأويّة » .

من الليل ، أي ساعة منه ، غير مهموز . وكذلك فلان لا يقوم بزوبة أهله ، أي بإصلاح شأنهم .

روح : المروحة بكسر الميم : التي يتروح بها . وبفتحها : الموضع الذي تتخرقه الريح . قال الشاعر^(١) :

/ كأن رايكها غصن بمروحة إذا تدلت به أو شارب ثمل [٨٢/ب]

قيل : هو لعمر بن الخطاب رضي الله عنه . ومراح الغنم والإبل . وحكى أبو زيد : مالك في هذه راحة ولا رويحة .

روض : راض الدابة يروضها روضاً . وأراض الحوض ، إذا غطي الماء أسفله . وحكى أبو عمرو : في الحوض روضة من ماء ، أي قليل . وأنشد^(٢) :

وروضة سقيت منها نضوتي

يقال للجمل : نضو ، وللناقة : نضوة ؛ وهو المهزول . وأراض المكان وأروض ، فهو مروض ومريض : كثرت رياضه . والروضة من البقل والعشب .

(١) الصحاح واللسان والتاج (روح) والمقاييس ٤٥٦/٢

وفي شرح الأبيات ١٩٧/ب : « يقول : كأن راكب هذه الناقة بسرعتها ونجائها غصن شجرة ، والشجرة بمكان كثير الريح ، فالغصن لا يستقر ، يذهب يمينا وشمالا ، أو شارب ثمل . شبه راكبها بغصن أو رجل سكران يتأيل من شدة السكر . وقوله : إذا تدلت به ، أي إذا هبطت به الناقة من نشار إلى مطمئن . وهذا بيت قديم تمثل به - فيما يقال - عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وقد ركب راحلته وأشرعت به » .

(٢) اللسان والصحاح والأساس والمقاييس ٤٥٩/٢ بلا عزو . ونسب في التاج إلى هميان .

ر و ع : الرُّوعُ : الخَلْدُ ، يقال وَقَعَ ذَاكَ فِي رُوعِي . والرُّوعُ بالفتح : الفَزَعُ ، يقال رَاعَهُ يَرُوعُهُ رُوعًا .

ر و ق : الرُّوقُ : مُقَدَّمُ الْبَيْتِ . وَرُوقُ الشَّبَابِ وَرَيْقُهُ : أَوَّلُهُ .
والرُّوقُ أَيْضًا : الْقَرْنُ . والرُّوقُ : طُولُ الشَّيَا ، يقال رَجُلٌ أَرُوقٌ بَيْنَ
الرُّوقِ . والرُّوِاقُ بِالْكَسْرِ . وَأَرَقْتُ الْمَاءَ وَالْدَّمَ أَرِيقُهَا إِرَاقَةً . وِرَاقَ
الشَّرَابِ : صَفَا . وِرَاقَةُ الشَّيْءِ يَرُوقُهُ : أُعْجِبَهُ .

باب الرّاء والهاء

ر ه ب : يقال : رُهِبَ وَرَهَبَ . وَرَهَبْتُ مِنَ الرَّهْبَةِ .

ر ه ط : حَكَى الْأَحْمَرُ : الرَّهْطَةُ مِنْ جِجَرَةِ الْيَرْبُوعِ .

ر ه ق : أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ هُمْ رُهَاقٌ^(١) مَائَةٍ ، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ .
وطلبتُ الشَّيْءَ حَتَّى رَهَقْتُهُ أَرْهَقُهُ رَهَقًا ، أَي حَتَّى دَنَوْتُ مِنْهُ فَرَبَّيَا أَخَذَهُ
[٨٣ / ١] وَرَبَّيَا لَمْ يَأْخُذْهُ . وَأَرْهَقَ / الصَّلَاةَ : أَخْرَجَهَا عَنْ وَقْتِهَا . وَأَرْهَقَهُ عُسْرًا :
تَقَاضَاهُ عَلَى عُسْرَةٍ . وَلَا تُرْهَقْنِي أَرْهَقَكَ اللَّهُ ، أَي لَا تُعْصِرْنِي أَعْصَرَكَ اللَّهُ .
وَأَرْهَقَنِي إِثْمًا إِرْهَاقًا حَتَّى رَهَقْتُهُ وَرَهَقْتُهُ لَهُ رَهَقًا ، أَي حَمَلَنِي إِثْمًا حَتَّى
حَمَلْتُهُ .

ر ه ن : رَهَنْتُ الرَّهْنَ أَرْهَنُهُ ، بِغَيْرِ أَلْفٍ . فَأَمَّا قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
هَمَّامٍ السَّلُولِيِّ^(٢) :

(١) رهاق : زهاء ومقدار .

(٢) اللسان (رهن) مع أبيات آخر ، وفي شرح أبيات الإصلاح ١٥٢/ب

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُ^(١) نَجَوْتُ وَأَرْهَنْتُهُمْ مَالِكا

أظافيره : يعني عُبيدَ الله بن زيادٍ ، وخَشِيتُهُ عبدُ الله فهِرَبَ منه إلى يزيدَ فآمنَهُ ؛ وقال الأصمعيُّ : الصوابُ « وَأَرْهَنْتُهُمْ » ، كقولك : قمتُ وأصكُ^(٢) عينه ، وخطأ مَنْ رواه بألفٍ^(٣) على الماضي . وقال غيره : أَرْهَنْتُهُمْ مَالَكًا : تركته مقيماً في أيديهم . ورَهَنَ عندهم الطَّعامُ والشرابُ : أقامَ . وأَرْهَنْتُهَا لَهُمْ : أدْمُتُهَا ، وكذلك أَرْهَنْتُهُ . وهو طعامٌ رَاهِنٌ وراهٍ ، عن أبي عمرو . وأنشد للأعشى^(٤) :

لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا وَهِيَ رَاهِنَةٌ إِلَّا بَهَاتٍ وَإِنْ عَلُّوا وَإِنْ نَهَلُوا

وَأَرْهَنْتُ فِي الشَّيْءِ ، إِذَا سَلَّفَتْ فِيهِ . قال الشاعر^(٥) :

ظَلَّتْ تَجُولُ بِهَا الْبُلْدَانُ نَاجِيَةً عِيدِيَّةً أَرْهَنْتُ فِيهَا الدَّنَانِيرَ

(١) في الإصحاح واللسان « أظافيرهم » .

(٢) عطف بفعل مستقبل على فعل ماضٍ ، على معنى : قمت صاكاً عينه .

(٣) لفظ « بألف » مستدرِك في الهامش .

(٤) ديوانه ٥٩ واللسان (رهن ، رها) وشرح الأبيات ١٦٨/أ

(٥) اللسان (رهن) .

وفي شرح الأبيات ١٥٢/أ : « الناجية : الناقة التي ينجو عليها راكبها ؛ والعيدية : المنسوبة إلى العيد ، قبيلة من مهرة بن حيدان . وإنما أَرْهَنْتُ فيها الدنانير لكرمها ونجاتها . ويروى :

يطوي ابنُ سلمى بها عن راكبٍ بعداً عِيدِيَّةً أَرْهَنْتُ فِيهَا الدَّنَانِيرَ

باب الراء والياء

ري د : الرَّيْدُ : حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَبَلِ ، وَجَمْعُهُ رُيُودٌ . وَيُقَالُ :
رِيحٌ رَيْدَةٌ وَرَادَةٌ وَرَيْدَانَةٌ ، أَيْ لَيِّنَةٌ الْهَبُوبِ . وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِهَيْمَانَ بْنِ
قُحَافَةَ^(١) ، وَيُقَالُ هُوَ لَعَلْقَمَةُ التَّيْمِيِّ^(٢) :

[٨٣/ب] / جَرَتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ رَيْدَةٌ هُوَجَاءَ سَفَوَاءَ نَوُوجٍ الْغُدُوَّةِ

يُرْوَى « جَرَّتْ » بِالتَّشْدِيدِ ، أَيْ عَفَتْ هَذِهِ الدَّارُ بِجَرِّ التَّرَابِ عَلَيْهَا .
وَيُرْوَى بِالتَّخْفِيفِ . وَالهُوَجَاءُ : الشَّدِيدَةُ الْهَبُوبِ . وَالسَّفَوَاءُ : الْخَفِيفَةُ .
وَالنَّوُوجُ : الْمَصَوَّتَةُ .

ري ر : يُقَالُ : مُخٌّ رِيْرٌ وَرَارَ ، أَيْ رَقِيقٌ ؛ يَرِقُّ عِنْدَ الْهَزَالِ . وَزَعَمَ
الْفَرَّاءُ أَنَّ لُغَةَ الْقَنَانِيِّ^(٣) الْعَقِيلِيِّ رِيْرٌ ، بِفَتْحِ الرَّاءِ . وَأَنْشَدَ^(٤) :

(١) هيمان بن قحافة السعدي ، من بني عؤافة بن سعد ، من تميم . شاعر راجز . كان في
العصر الأموي .

(المؤتلف ٣٠٤ وسمط اللآلي ٥٧٢)

(٢) اللسان والتاج (ريد) وفيها « رَيْدَةٌ ، الْعَوْدَةُ » . وَصَحَّ ابْنُ بَرِيٍّ فِي اللِّسَانِ
نَسَبَتَهَا إِلَى عُلْقَمَةِ التَّيْمِيِّ .

وفي شرح الأبيات ٨٩/ب نسبها إلى علقمة التيمي أيضاً وأورد قبلها :
بالدار إذ جرَّت بها ما جرَّت

(٣) في معجم البلدان : « بئرقنان : موضع ينسب إليه القناني أستاذ الفراء »

(٤) الصحاح واللسان والتاج (رير)

والسَّاقُ مِنِّي بَارِدَاتُ الرَّيْرِ

أَي لِكَبْرِهِ قَدْ ذَهَبَتْ حَرَارَتُهُ . وَيُرْوَى « بَادِيَات » أَي قَدْ بَانَ مُخُّهُ
لَهْزَالِهِ .

ري ش : الرَّيْشُ : مَصْدَرُ رَاشَ السَّهْمِ يَرِيشُهُ : رَكَّبَ عَلَيْهِ
الرَّيْشَ . والرَّيْشُ : جَمْعُ رِيْشَةٍ

ري ط : رَيْطَةٌ ، بَغِيرُ أَلْفٍ : اسْمُ امْرَأَةٍ . والرَّيْطَةُ : كُلُّ مُلَاءَةٍ لَمْ
تَكُنْ لِفَقِيْنٍ .

ري ع : الرَّيْعُ : الزِّيَادَةُ ، يُقَالُ طَعَامٌ كَثِيرُ الرَّيْعِ . والرَّيْعُ :
الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ . قَالَ عُمَارَةُ^(١) : هُوَ الْجَبَلُ الْمُنْفَرِدُ .

ري ف : أَرْيَفَ : صَارَ إِلَى الرَّيْفِ .

ري ق : أَتَيْتُهُ عَلَى رِيْقٍ نَفْسِي ، وَأَتَيْتُهُ رَيْقًا ، أَي لَمْ أَطْعَمْ شَيْئًا .

= وفي شرح الأبيات ٨٨/ب : « يعني أنه قد ضعفت حرارته وبردت مفاصله لكبره ،
فبرد مخُّه . ويروى : باديات الرير ، وهذه الرواية أحبُّ إليَّ وأصحُّ في المعنى .
يريد أنه دقَّ عظمه ورقَّ جلده فظهر مخُّه للرَّائِينَ . وقوله : باردات ، والساق
واحدة ، ضعيف في جهة النحو جداً ؛ كان يجب أن يقول : باردة الرير ؛ لأن
الساق واحدة ، ولكنه أراد الساقين ؛ والتثنية يجوز أن يخبر عنها بما يخبر به عن
الجمع ، لأنها جمع واحد إلى آخر . »

(١) هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي ، يكنى أبا عقيل :
شاعر مقدّم فصيح من شعراء الدولة العباسية ، كان يسكن بادية البصرة ، وكان
النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة . أخباره في الأغاني ٢٤ : ٢٤٥ - ٢٥٨

ري م : الرِّيمُ : الفضلُ ، ولهذا على هذا رِيمٌ . قال العجاج^(١) :
 مُجَرَّسَاتٌ غِرَّةُ الْغَرِيرِ بِالرِّيمِ وَالرِّيمُ عَلَى الْمَرْجُورِ
 مُجَرَّسَاتٌ : صِفَاتٌ لِلدُّهُورِ ، وقيل للنساء وقد تقدّم ذكرهما في
 الأرجوزة ، وهو من قولك : جَرَسَ الْأُمُورَ : أَحْكَمَهَا وَجَرَّبَهَا . وأنشد ابن
 الأعرابي^(٢) :

(١) اللسان (ريم ، جرس) مع أبيات آخر ، وديوانه ١ : ٣٣٦ وفي الإصلاح واللسان
 والصاحح « بالزجر » بدلاً من « بالرِّيم » . وقبلها في شرح الأبيات ٢٠/ب :
 إِذْ أُرْتِمَى مِنْ خَلَلِ الْحُدُورِ بِأَعْيُنِ مُحَوَّرَاتِ حُورِ
 خَزِرٍ بِأَلْبَابٍ إِلَى صُورِ إِذْ نَحْنُ فِي ضَبَابَةِ التَّسْكِيرِ
 والعصر قبل هذه العصور مجرّسات
 ابن السيرافي : « إِذْ أُرْتِمَى : يعني وقت شبابه الذي كانت النساء يحيينه فيه ويرمينه
 بأعينهن من خلل الستور . والمحوّرات من الأعين : النقيّات البيضاء الشديداً سواد
 الحدق . والخزر : اللّاتي ينظرن في جانب ، والخزر : ضيق مؤخر العين . وصور :
 مائلات ، واحدها صورا . وضبابة التسكير : يعني في ظلّ الشباب وغرته . والعصر
 قبل هذه العصور : يعني الدهر الماضي قبل عصر الكبر . والمجرّسات : المحكّمات ،
 يقال : فلان قد جرّسته الأمور والدهور ، أي أحكمته وشدّدته . ومعنى غرّة الغرير :
 يريد أنّ الدهر يذهب غرّة الغرير ، وهو الذي لم يجرب الأمور . والرِّيم : الفضل .
 ويعني بالدهور أهلها . يقول : إن الدهور يتقي فيها الإنسان ما يكره ويرى فيها
 ما لم يكن عنده ولا يحتسبه ، فذلك هو الفضل وهو الرِّيم ؛ ثم قال : والرِّيم على
 المزجور ، لأن ما يلقى من الحوادث يزجره ، فعليه الفصل من أجل أنه مزجور .
 وفي تفسير ذلك عندي وجه آخر وهو أنّ المجرّسات يريد بها المحوّرات ، أي قد جرّبُن
 كيف يغتر الإنسان بالرِّيم ، أي بالفضل الذي معهنّ من محبة الرجال لهن .

(٢) هو الخيل السعدي يهجو الزبرقان بن بدر ، كما في شرح الأبيات ٢٢/أ أو اللسان ، وفي
 هذا الأخير : قال ابن بري : صواب إنشاد هذا البيت « وأقع » بالواو ؛ لأن قبله : =

/ فَأَقْعَى أَبُوكَ عَلَى اسْتِهِ رَأَى أَنْ رِيًّا فَوْقَهُ لَا يَعَادِلُهُ [٨٤/أ]
والرَّيْمُ : عَظْمٌ يَبْقَى بَعْدَ مَا تُقَسَّمُ الْجُزُورُ : قَالَ أَوْسٌ ^(١) :

وَكُنْتُمْ كَعَظْمِ الرَّيْمِ لَمْ يَدْرِ جَاوِزٌ عَلَى أَيِّ أَذْنَى مَقْسِمِ اللَّحْمِ يُوَضَعُ
قَالَ ابْنُ السَّيْرَافِيِّ ^(٢) : إِنَّمَا هُوَ « يُجْعَلُ » ، وَهُوَ مِنْ شَعْرِ الطَّرْمَاحِ

= فَإِنْ كُنْتَ لَمْ تُصْبِحْ بِحَظِّكَ رَاضِيًّا فَدَعُ عَنْكَ حَظِّي إِنِّي عَنْكَ شَاغِلَةٌ
ابن السيرافي : « يقول : إن كنت لم ترض بحظك وما أعطيت من الدنيا ، فإنك لاتنال بتعرضك لي من حظي شيئاً ؛ لأنني أمتنع من ذلك . وقوله : وأقع كما أقعى أبوك ، يقول : اقعد ولا تتعرض لطلب المكارم ؛ فإن أباك علم أنه مفضل وأنه لا يسعى مثله لطلب المكارم والمعالي ، فلما عرف ذلك قعد ، فافعل أنت مثل فعل أبيك » .

(١) ديوانه ٦٠ وفيه : « علي أي بدأي .. يوضع » واللسان (ريم) وفيه : « على أي بدأي .. يجعل » ومعنى البيت : يقول : لا أصل لكم ولا يدري من ينسبكم إلى من ينسبكم ، بمنزلة الجازر الذي يحار في أي موضع يجعل الريم لاعتدال السهام .

(٢) شرح أبيات الإصلاح ١/٢١ وقد ضرب على رواية « أذنى » ووضع مكانها « بدأي » .
وجاء فيه قوله : « أنتم من قوم تنسبون إليهم ، كما أن الرِّيم لا يختص بنصيب من الأنصاء ، إنما هو فضلة . والبدء : النصيب . لم يدر الجازر أين يجعل الرِّيم ؛ لأنه قد فرغ من قسمة أعضاء الجزور على السويّة وبقي الرِّيم وحده ... » والبيت للطرمّاح الأجنّي وليس بالطرمّاح بن حكيم ، وهو باللام :

على أي بدأي مقسم اللحم يجعل

كذا أنشده ابن الأعرابي وغيره ، ولم أره بالعين إلا في كتاب يعقوب . وذكر بعض الرواة أنه لأبي شبر بن حجر بن مرة بن حُجر بن وائل بن ربيعة مع أبيات آخر ، أولها :

فلو شهد الصّفين بالعين مرثدٌ إذا لرأنا في الوغى غير عزّلٍ =

الأجنيّ وليس بالطرّمّاح^(١) بن حكيم . والأمر كما قال ، إلا أنّ الذي أنشده يعقوب « يوضّع » ، وهو من شعر أوسٍ في قصيدة له عينية . ويروى « بدأي » ، والبدء : النصيب .

قال ابن الأعرابي : الرّيم : القبر . وفي بعض النسخ : الرّيم : الدرّجة والقمر . ومارم من مكانه يرّيم ، أي برّح .

باب الرّاء والمهمزة

رأب : رباب : اسم رجل ، ورؤبة بن العجاج . والرؤبة : القطعة التي يسدّها ثلّم الإناء . ورأبت الإناء : كل ذلك مهموز .

رأد : الرئد : التّرب ، وجمعه أرآد ، يقال هذه رئد هذه . وقد ترك همزه . قال كثير^(٢) :

= وما أنت في صدري بغمر أجنه ولا بقذى في قلتي متجلجل
أبوك لئيم غير حرٍّ وأمكم بريدة إن ساءتكم لم تبدل
وأنت كعظم الرّيم لم يدّر جازر على أي بدأي مقسم اللحم يجعل
(١) شاعر إسلامي ، من الخوارج ، ولد ونشأ في الشام ، وكان معاصراً للكثير وصديقاً له ، لا يكادان يفترقان .

الشعر والشعراء ٢ : ١٦٠ والأغاني ١٢ : ٣٥ وسمط اللآلي ٣١٩ والخزانة ١ : ٤١٤
(٢) اللسان (رأد ، أصد ، ريد) وديوانه ٢٠٠ وانظر تخريجه فيه . والبيت من قصيدة مطلعها :

لقد هجرت سعدى وطال صدودها وعاد عيني دمعها وسهودها

وقد دَرَّعُوهَا وَهِيَ ذَاتُ مُوَصَّدٍ مَجُوبٍ وَلَمَّا تَلَبَّسَ الدَّرْعَ رِيْدُهَا
يعني أَنَّهُم أَلْبَسُوهَا الْقَمِيصَ وَهِيَ صَغِيرَةٌ يَلْبَسُ أَمْثَالَهَا الْمُوَصَّدُ ؛ وَهُوَ
مِنَ الْإِصْدَةِ ، وَهِيَ كَالْبَقِيرِ ^(١) لَا يَلْبَسُهُ الصَّغَارُ . وَمَجُوبٌ : مَخْرُوقٌ . وَالرَّأْدُ
وَالرُّؤْدُ : أَصْلُ اللَّحْيِ ، وَالْجَمْعُ أَرَادَ . وَيُقَالُ : تَرَادَ الْغُصْنُ ، إِذَا كَانَ نَاعِمًا
يَهْتَزُّ .

رَأْسٌ : الرَّأْسُ ، مَهْمُوزٌ . وَرَجُلٌ رَأْسٌ : يَبِيعُ الرُّؤُوسَ . / وَرَجُلٌ [٨٤/ب]
أَرَأْسٌ ، مِثْلُ ^(٢) أَرْعَسَ ، وَرُؤَاسِيٌّ : عَظِيمُ الرَّأْسِ . وَشَاةٌ رُئِيسٌ ، إِذَا أَصْبَتَ
رَأْسَهَا ؛ مِنْ غَنَمٍ رَأَتْ ، مِثْلُ رَعَايَ . وَتَرَأَسْتُ عَلَى الْقَوْمِ ، وَرَأْسُكَ
عَلَيْهِمْ ، وَهُوَ رُئِيسُهُمْ ، مِثْلُ رَعِيسٍ . وَهُوَ رَأْسُ الْكَلَابِ ، مِثْلُ رَاعِيسٍ ،
وَهُوَ كَرِيسُ النَّاسِ . وَفُلَانٌ عَلَى رَأْسِ أَمْرِهِ بِالْكَسْرِ ، وَلَا تَقُلْ عَلَى رَأْسِ
أَمْرِهِ . وَخَذَهُ مِنْ رَأْسٍ ، وَلَا تَقُولْ مِنَ الرَّأْسِ . وَجِئْتُ مِنْ رَأْسِ عَيْنٍ ، بَغَيْرِ
أَلْفٍ وَلَا مِ . وَرَأْسَتُهُ فَهُوَ مَرُؤُوسٌ : أَصْبَتُ رَأْسَهُ .

رَأُلَ : الرُّؤَالُ : الْبِرَاقُ .

رَأَمَ : الرُّئْمُ : الطَّبِّيُّ الْأَبْيَضُ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ .

رَأَوْ : يُقَالُ : عَلَى وَجْهِهِ رَأْوَةٌ الْحُمَقِ ، إِذَا عَرَفْتَ الْحُمُقَ فِيهِ قَبْلَ أَنْ
تَخْبُرَهُ .

رَأَيْ : يُقَالُ : مِرَاءٌ بِالْهَمْزِ وَكَسْرِ الْمِيمِ ، وَالْجَمْعُ مَرَاءٍ لَاغِيَرٌ . وَيُقَالُ

(١) البقير : ثوب يُشَقُّ فَيَلْبَسُ ، بِلَا كُمَيْنِ .

(٢) قوله : « مِثْلُ أَرْعَسَ » مستدرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

في الماضي « رأى » و « رأيت » فيخرج على الأصل . فإذا صرت إلى المستقبل قلت : يرى ، فحذفت الهمزة . وتقول : هو حسن في مرأة العين ، بفتح الميم ، في المنظر . ورأيتُ فهو مرئي : أصبت ريته .

باب الرءاء والباء

رب ب : مما جاء على فعال : غنم رباب ، جمع شاة ربي ، إذا كانت حديثة النتاج ، وهي في ربابها . وأفعل ذلك بربان ذلك الأمر . قال ابن أحمَرَ^(١) :

وإنما العيشُ برَبَّانِه وأنتَ من أفنانِه مُقْتَفِرُ^(٢)

ربَّانِه^(٣) : أوله . وأفنانِه : جمع فن ، وهو في الأصل الفن . ومقتفر : مُتَّبِع . ويجوز أن تكون الأفنان جمع فن ، كما قال الآخر^(٤) :

(١) الصحاح واللسان والتاج (رب) وديوانه ٦١ ، وقبله :

قد بَكَرْتُ عاذِلتي بُكَرَةً تَزْعُمُ أَنِّي بالصَّبَا مشتهر

ويروى « مُعْتَصِر » . وقوله :

وأنتَ من أفنانِه مُقْتَفِر

أي وأنت تأخذ منه بحظ وتدرك منه ما يأتي .

(٢) في الهامش : « أي متتبع ، من اقتفر . أي تتبَّعته »

(٣) من هنا إلى قوله : « وهو يفن العيش » مستدرك في الهامش .

(٤) عجز بيت ، صدره :

هَلْ تَرْجِعُنَّ لِيَالٍ قَدْ مَضَيْنَ لَنَا

والبيت من شواهد المغني الشاهد (١٣٠) وشرح شواهد المغني للسيوطي ١ : ٢٤٧

وهمع الهوامع ١ : ٢٠٥ والدرر ١ : ١٧٣

والعِشُّ مُنْقَلَبٌ إِذْ ذَاكَ أَفْنَانَا

أي أنواعاً . والمعنى أن عيش الإنسان في أول شبابه ، وهو يفن العيش . قال الأصمعيُّ : قلت لأبي عمرو بن العلاء : قولهم : رَبَّنَا وَلَكَ الحمد ؟ فقال : يقولُ / الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ : بِغْنِي هذا الثَّوبَ ، فيقول : وهو [٨٥/أ] لك . وأظنه أراد هولاك .

ر ب ث : رَبُّهُ أَرْبُتُهُ رَبُّثًا : خدعته ومنعته . وكان ذلك مني رَيْبَةً ، أي حبساً وخديعةً

ر ب ض : الرَّبْضُ : مصدرُ رَبَضَ الدَّابَّةَ تَرِبَضُ . والرَّبْضُ : ما أُوْتِيَ إليه من امرأةٍ أو أختٍ أو قرابةٍ . قال الشاعر^(١) :

جاء الشتاء ولما أتخذ ربضاً يابويع كفّي من حفر القراميص
القرموصُ : حُفْرَةٌ يَتَّخِذُهَا الإنسانُ يَسْتَتِرُ بِهَا مِنَ البَرْدِ . يقول : لو كان له امرأةٌ لكفّته ذلك .

وَرَبَضُ البَطْنِ : مَا تَحَوَّى مِنْ مَصَارِينِهِ . والرَّبْضُ : الحَبْلُ ، والجمع أَرْبَاضٌ . قال ذو الرُّمَّةِ^(٢) :

(١) اللسان والتاج (ربض ، قرمص) والجمهرة ١ : ٢٦٠ و ٣ : ٣٨٥ والمقاييس ٢ : ٤٧٨ وشرح الأبيات ٦٨/أ
(٢) اللسان (غرق ، ربض) والصاحح والتاج (غرق) وديوانه ٢ : ٧٠١ من قصيدة مطلعها :

ألا حيّ ربع الدّار قفراً جنوبها بحيث انحنى عن قنع حوضي كثيبها
ويروى « بتياء » وهي أرض بعيدة الماء .

إِذَا غَرَّقَتْ أَرْبَاضَهَا ثِنْيَ بَكْرَةٍ بَتِيْهَاءَ لَمْ تُصْبِحْ رَوْوَمَا سَلَوْبُهَا
غَرَّقَتْ الْقَابِلَةَ الْوَلَدَ : قَتَلَتْهُ فِي الْمَشِيَةِ . وَالتَّغْرِيقُ : مَوْتُهُ . وَمَوْتُ
وَلَدِ النَّاقَةِ فِي السَّلَى ^(١) ، أَيِ إِذَا شُدَّتِ الْحِبَالُ عَلَيْهَا وَهِيَ حَامِلٌ فَعَلَتْ
ذَلِكَ . وَالسَّلَوْبُ : الَّتِي سَلَبَ عَنْهَا وَلَدُهَا .

وَفَلَانٌ مَا تَقُومُ رَابِضَتَهُ ، إِذَا كَانَ يَرْمِي فَيَقْتُلُ ، أَوْ يَعِينُ ، أَيِ يُصِيبُ
بَعِيْنِهِ . وَأَكْثَرُ مَا تُسْتَعْمَلُ فِي الْعَيْنِ . وَرَبَضَ الْكَبْشُ عَنْ الْغَنَمِ : تَرَكَ
ضِرَابَهَا . وَمَرَابِضُ الْغَنَمِ : مَوَاضِعُهَا حِينَ تَرِبِضُ .
ر ب ط : الرِّبِيْطَةُ : مَا أُرْتَبِطَ مِنَ الدَّوَابِّ .

ر ب ع : الرَّبْعُ : الْمَنْزِلُ ؛ لِارْتِبَاعِهِمْ فِيهِ . وَالرَّبْعُ : مُصَدَّرُ رَبَعْتُ
الْقَوْمَ ، إِذَا أَخَذْتَ رُبْعَ أَمْوَالِهِمْ ، أَوْ كُنْتَ لَهُمْ رَابِعاً . وَرَبَعْتُ الْوَتَرَ
وَالْحَبْلَ ، إِذَا جَعَلْتَهُ ^(٢) عَلَى أَرْبَعِ قُوَى . وَالرَّبْعُ مِنْ أَظْهَاءِ الْإِبِلِ : / أَنْ تَرِدَ

= وَفِي شَرْحِ الْآيَاتِ ٦٨/ب : « الْبَكْرَةُ : الْفَتِيَّةُ الشَّابَّةُ مِنَ النَّوَقِ . وَثْنِيْهَا : وَلَدُهَا
الثَّانِي . وَغَرَّقَتْ : قَتَلَتْ ، يُقَالُ غَرَّقَتْ الْقَابِلَةَ الصَّبِيَّ ، إِذَا قَتَلَتْهُ ، وَالتَّغْرِيقُ : مَوْتُ
الصَّبِيِّ فِي الْمَشِيَةِ وَمَوْتُ الْخَوَارِ فِي السَّلَى . قَالَ الْأَعَشَى :

أَطْوَرَيْنِ فِي عَامٍ غَزَاةً وَرِحْلَةً أَلَا لَيْتَ قَيْسًا غَرَّقَتْهُ الْقَوَابِلُ
يُرِيدُ ذَوِ الرَّمَّةِ : أَنَّ الْحِبَالَ إِذَا شُدَّتْ عَلَى النَّاقَةِ الْحَامِلِ شَدًّا أَلْقَتْ وَلَدَهَا مَيْتًا ، وَلَمْ
تَعْطِفْ عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا ؛ لِمَا قَدْ لَحِقَهَا مِنَ التَّعَبِ وَالْإِعْيَاءِ . وَالثَّيْهَاءُ : الْأَرْضُ الْقَفْرُ
الَّتِي يَتَاهُ فِيهَا . وَالرَّوْمُ : الَّتِي تَعْطِفُ عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا فَتَرَامُهُ ، أَيِ يَدْرُّ لَبْنُهَا عَلَيْهِ
فِي شَرِبِ مِنْهُ . وَالسَّلَوْبُ : النَّاقَةُ الَّتِي مَاتَ وَلَدُهَا . وَالْهَاءُ فِي أَرْبَاضِهَا تَعُودُ إِلَى إِبِلٍ
مَذْكُورَةٍ .

(١) السَّلَى : الْجِلْدَةُ الرَّقِيْقَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ ، يَكُونُ ذَلِكَ لِلنَّاسِ وَالْخَيْلِ وَالْإِبِلِ .

(٢) عِبَارَةُ اللَّسَانِ : « إِذَا جَعَلْتَهُ مَفْتُولًا عَلَى أَرْبَعِ قُوَى »

الإبل الماء يوماً وتدعه يومين ، ثم ترد في اليوم الرابع . والرَّيْعُ من الحمى ، يقال هو يُحَمُّ الرَّيْعَ ، وقد رُيْعَ وأُرْيِعَ . قال الهذلي^(١) :

من المُربِعينَ ومن آزلٍ إذا جنَّه الليلُ كالنَّاحِيطِ

من آزلٍ : أي رجلٍ في ضيقٍ من الحمى . ونَحَطَ يَنْحِيطُ : زَفَر .
ورَّيْعُ الشيء : نصفُ نصفه ، ومن الثلثِ إلى العَشْرِ ، بالضمِّ من الأجزاء^(٢) ،
وبالكسر من الأظماء . ويومُ الأربِعاء ، بفتح الهمزة وكسر الباء . وحكى
الأصمعيُّ فَتَحَ الباء . والرَّباعِيَّةُ : بالتخفيف ، في السَّنِّ والفرَسِ ، وفَرَسٌ
رَباعٍ لا غير . وأُرْبِعَ الرَّجُلُ إرباعاً : وَلَدَ له في فِتاءِ سَنِهِ . وولده
رُبُعيون . قال سعدُ بن مالكٍ بن ضُبَيْعَةَ^(٣) :

(١) هو أسامة بن حبيب الهذلي ، كما في شرح أشعار الهذليين ١٢٩٠ واللسان (ربع ،
نخط ، همع)

وفي شرح الأبيات ١٧٣/ب : « دعا على قوم ذكرهم قبل هذا البيت ، فقال :
إذا وردوا مِصْرَهُمْ عَجَّلُوا من الموت بالهميغ الذاعِط
الهميغ : اسمٌ من أسماء الموت . والذاعِط : الذابح ، يقال : ذَعَطَهُ ، إذا ذبحه .
وقوله : من المربعين ، أي من الذين تأخذهم حُمى الرَّيْعِ ؛ دعا عليهم في هذا البيت
كما دعا في البيت الأول . والإزل : الرجل المضيق عليه . والأزل : الضيق ؛ يعني أنه
في ضيق من العلة وما يجده .. »

(٢) أي جزء من أجزاء الشيء .

(٣) هو أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية . قتل في حرب البسوس .
المؤتلف ١٩٨ والأغاني ٤٦/٥ والخزانة ٢٢٣/١

إِنَّ بَنِي صَيْفِيَّةٍ صَيْفِيُونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبْعِيُونَ^(١)

ويروى « غِلْمَةٌ » . وَرَبَعَ الْحَجَرَ يَرْبَعُهُ : رَفَعَهُ . وَرَبَعْتُ الْحِمْلَ أَرْبَعَةً ، إِذَا أَدْخَلْتَ تَحْتَهُ عُصِيَّةً فَأَخَذْتَ بِطَرَفِهَا وَصَاحَبَكَ بِطَرَفِهَا الْآخَرَ ، ثُمَّ رَفَعْتَهُ عَلَى الْبَعِيرِ . وَأَنْشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^(٢) :

يَا لَيْتَ أُمِّ الْعَمْرِ^(٣) كَانَتْ صَاحِبِي مَكَانَ مَنْ أَنْشَأَ^(٤) عَلَى الرِّكَائِبِ
وَرَابَعْتَنِي تَحْتَ لَيْلٍ ضَارِبٍ بِسَاعِدٍ قَعْمٍ وَكَفٍّ خَاضِبٍ

مَنْ أَنْشَأَ : أَيِ ابْتَدَأَ الرُّكُوبَ مَعِي . وَاللَّيْلُ الضَّارِبُ : الْمَالِيُّ بِظِلْمَتِهِ الْأَقْطَارَ ، وَقِيلَ هُوَ الطَّوِيلُ . وَالْقَعْمُ : الْمَمْتَلِيُّ . وَالْخَاضِبُ : ذَاتُ الْخِضَابِ ، مِثْلُ هَمٍّ نَاصِبٍ . وَرَبَعَ يَرْبَعُ ، إِذَا وَقَفَ وَتَحَبَّسَ^(٥) . وَيُقَالُ : رَبَعَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَخَمَسَ فِي الْإِسْلَامِ . / وَرُبْعُنَا : أَصَابَنَا مَطَرُ الرَّبِيعِ ، وَأَرْضٌ مَرْبُوعَةٌ . وَجَمْعُ رَبِيعِ الْكَلَاءِ أَرْبَعَةٌ . وَالرَّبِيعُ : الْجَدُولُ ، وَجَمْعُهُ أَرْبَعَاءُ . وَالرُّبْعَةُ : الْأُنْثَى ، وَالذَّكَرُ الرَّبْعُ ، وَهُوَ مَا يُنْتَجُ فِي الرَّبِيعِ . وَفِي

(١) اللسان (ربع ، صيف) . وفي شرح الأبيات ١٧٣/ب : « .. يريد بذلك أنه قد أفلح من كان له أولاد كبار فيعينونه على أمره ويستنصر بهم » .

(٢) اللسان (ربع) . وفي شرح الأبيات ١٧٤/أ : « تمنى أن تكون أم الغمْرِ مصاحبةً له في سفره معينةً له على رفع الأحمال على الجمال وشدها مكان صاحبه . الركائب : جمع ركاب ، والركاب : جمع ركب ، والركب : أصحاب الإبل .. » .

(٣) في الإصلاح وشرح الأبيات « أم الغمْرِ » .

(٤) أراد « أنشأ » .

(٥) في الأصل « وحبس » وأثبت ما في الإصلاح والقاموس .

عُقِيلٌ رَّبِيعَتَانِ : رَّبِيعَةٌ بَنُ عُقِيلٍ ، وهو أَبُو الحُلَعَاءِ ؛ وَرَبِيعَةٌ بَنُ عَامِرٍ بَنُ عُقِيلٍ : أَبُو الأَبْرَصِ ، وَفَحَافَةٌ وَعَرُورَةٌ وَقُرَّةٌ ، وهما يَنْسَبَانِ فِي الرَّبِيعَتَيْنِ .

ر ب ق : الرَّبْقُ : مَصْدَرُ رَبَقَ الْبَهْمَ يَرْبِقُهَا ، إِذَا جَعَلَ رُؤُوسَهَا فِي عَرَى حَبْلٍ . وَالرَّبْقُ : الْحَبْلُ . وَالرَّبِيقَةُ : الْبَهْمَةُ الْمَرْبُوقَةُ .

ر ب ك : الرَّيِّكَةُ : تَمَرٌ يُعْجَنُ بِسَمْنٍ وَأَقْطُ^(١) فَيُؤْكَلُ ، وَرَبًّا صَبَّ عَلَيْهِ مَاءٌ فَيُشْرَبُ شُرْبًا . وَقَالَتْ غَنِيَّةُ الْكِلَابِيَّةِ أُمُّ الْحَارِسِ : هِيَ أَقِطٌ وَتَمَرٌ وَسَمْنٌ يُعْمَلُ رِخْوًا لَيْسَ كَالْحَيْسِ . وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ : هِيَ أَنْ يُذَرَّ الْأَقِطُ أَوْ يُطْحَنَ وَيُلَبَّكَ بِسَمْنٍ مُخْتَلِطٍ بِرُبٍّ . وَقَدِيمُ رَجُلٍ مِنْ سَفَرٍ فَبُشِّرَ بِوَلَدٍ ، فَقَالَ : مَا أَصْنَعُ بِهِ ؟ أَكَلَهُ أَمْ أَشْرَبَهُ ؟ فَقَالَتْ امْرَأَتُهُ : « غَرَّانُ فَارُبُّكُوا لَهُ »^(٢) فَذَهَبَتْ مِثْلًا . فَلَمَّا أَكَلَ قَالَ : كَيْفَ الطَّلَا وَأُمُّهُ ؟

ر ب و : يُقَالُ : رُبُوءٌ ، بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ . وَرَبُوتٌ مِنَ الرَّبْوِ .

ر ب أ : تَقُولُ : رَبَّاتُ الْقَوْمِ أَرْبَوْهُمْ رَبًّا ، إِذَا كُنْتَ لَهُمْ رَبِيعَةً .

باب الرّاء والرّاء

ر ت ج : رَتَجَ فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ : أُرْتِجَ عَلَيْهِ .

ر ت ل : يُقَالُ : ثَغَرَ رَتِلٌ وَرَتَلٌ ، أَي مَفْلَجٌ . وَكَلَامٌ رَتِلٌ وَرَتَلٌ ، أَي مُرَتَّلٌ .

(١) الْأَقِطُ : لَبَنٌ مَحْمُضٌ يَجْمَدُ حَتَّى يَسْتَحْجِرَ وَيُطْبَخُ ، أَوْ يُطْبَخُ بِهِ .

(٢) أَمْثَالُ الْمِيدَانِيِّ ٥٦/٢ وَالْمُسْتَقْصَى لِلزَّمْخَشَرِيِّ ١٧٦/٢ وَاللَّسَانُ (رَبِك) .

[٨٦/ب] ر ت م : الرَّثْمُ : مصدرٌ / رَثَمَ ، إذا دَقَّ . ورَثَمَ أَنْفَهُ إذا كَسَرَهُ .
قال أُوسٌ يمدح فضالةَ بنَ كَلْدَةَ الأَسَدِيَّ^(١) :

على السَّيِّدِ الصَّعْبِ لَوَأْنُهُ يقومُ على ذِرْوَةِ الصَّاقِبِ
لأَصْبَحَ رَثْمًا دَقَّاقَ الحَصَى مكانَ النَّبِيِّ من الكَاثِبِ

يقوم عليه : يَقِفُ . وقيل : معناه لو يُقاوم هذا الجَبَلَ لَدَقَّهُ من
هيئته ، ومكان النبي : أي لصار مثل هذا الرَّمْلِ ، ومكان ظرف ، والنبي
رمل بعينه . والرَّثْمُ : شجر .

(١) اللسان (كتب ، نبا) والصاحح (نبا) وديوانه ١٠ برواية « على الأروع السَّقْبِ »
والثاني في معجم البلدان ٢٥٩/٥

وفي شرح الأبيات ٥٣/ب : « يعني بهذا فضالة بن كلدَةَ الأَسَدِيَّ . والصاقب : جبل
صغير في بلاد بني عامر . وذروته : أعلاه . يقول : لو علا فضالةُ هذا الجبل لأصبح
مدقوقاً مكسوراً قد تدقَّقَ حصاه . والنبي : رمل معروف بعينه . يريد أن الصاقب
كان يتدقَّقُ فيصير مثل النبي ، أي يصير رملاً . والكاتب : مكان فيه النبي . وإنما
يعظم بهذا أمرَ فضالة ، وهذا على طريق المثل .

وقيل : في يقوم قولان : أحدهما أنه يعلو الصاقب ، والآخر أنه بمعنى قاوم ذروة
الصاقب ، فجعل يقوم موضع قاوم ؛ أي لو قاومَ فضالةُ الصاقبَ غلبه . وفي أصبح
ضمير يعود إلى الصاقب ؛ ورثماً خبر أصبح ، ودقاق الحصى : منصوب خبر آخر
لأصبح .

وقيل أيضاً : إن قوله : يقوم على ذروة الصاقب ، كما يقول : فلان يقوم بأمر
فلان ؛ ومن قولهم : قام فلان بهذا الأمر ، إذا تولاه فأحسن العمل فيه . ومكان :
منصوب على الظرف » .

قال الراجز ، وهو شَيْطَانُ بن مُدْلَج^(١) :

نَظَرْتُ وَالْعَيْنُ مُبِينَةَ التُّهْمِ إِلَى سَنَا نَارٍ وَقَوْدُهَا الرِّتْمُ
شُبَّتْ بِأَعْلَى عَانِدَيْنِ مِنْ إِضْمٍ

الرِّتْمُ بفتح التاء ، مِنْ التُّهْمَةِ . وقال أبو محمد الأعرابي عن أبي الندى :
هو تهامة . وقد روي « التُّهْم » بضم التاء ، جمع تَهْمَةٍ . والسَّنا : الضوء .
وإِضْمٌ^(٢) : موضع . وقال آخر^(٣) :

هل ينفعُكَ اليومَ إنْ هَمَّتْ بِهِمْ كَثْرَةُ مَا تُوصِي وتَعْقِاذُ الرِّتْمِ
كان الرجلُ من الجاهلية إذا أراد سَفَرًا عَقَدَ أَغْصَانِ هذا الشَّجَرِ بعضها
ببعض ، فإذا قَدِمَ فأصابه بِجَالِه قال : لم تُخْنِي امرأتي ، وإن تَغَيَّرَ قال : قد
خانتني .

(١) اللسان (رتم ، أضم ، تهم) بلا نسبة . وفي معجم البلدان ٧٢/٤ « عاندين : قلعة في
جبل أضم » .

وجاء في شرح الأبيات ٥٤/ب : « شُبَّتِ النار ، إذا أشعلت إشعالاً شديداً ؛ شَبَّها
مَوْقِدَهَا يَشُبُّها شَبًّا . وإِضْمٌ : موضع معروف . وسنا النار : ضوءها ، مقصور .
والوقود بالفتح : ما تُسْعَرُ به النار . وقوله : والعين مُبِينَةُ التُّهْمِ : أي تكشف
التُّهْمَةَ ؛ لأنَّ المشاهدة تحقِّق وترتفع بها التهمة » .

(٢) إِضْمٌ : وادٍ بجبال تهامة ، وهو الوادي الذي فيه المدينة . وقيل : هو واد يشقُّ الحجاز
حتى يفرغ في البحر . وقيل : وادٍ لأشجع وَجْهَيْنَةً . (ياقوت) .

(٣) اللسان (رتم) وشرح أبيات الإصحاح ٤٤/ب بلا نسبة .

باب الرّاء والشّاء

ر ث د : الرّثدُ : مصدرُ رَثَدْتُ المتاعَ أرثدُهُ ، إذا نَضَّدْتَ بعضَه فوق بعضٍ ، ومتاعٌ مرثودٌ ورثيدٌ . ويقال : تركتُ فلاناً مُرْتِثِداً / ما تَحَمَّلَ بَعْدُ ، أي ناضِداً متاعه . قال ثعلبٌ^(١) بنُ صَعِيرٍ المازنيُّ ، وذكر النّعامَ والظِّلِمَ ، وأنهما تذكّرا بيضهما فأسرعا إليه^(٢) :

فتذكّرا ثَقَلًا رَثِيداَ بعدما أَلْقَتْ ذُكاءُ يمينَها في كافِرٍ
ذُكاءُ : الشّمسُ ، من ذَكَتِ النَّارُ تَذْكُو ، أي بدأتُ في المغيب .
والكافر : اللَّيْلُ . والرّثدُ : المتاعُ المرثودُ .

ر ث ي : يقال : رَثِيتُ زَوْجِي ورَثَوْتُهُ ورثأتُهُ ، والهمز ليس بأصلٍ . وامرأةٌ رَثائيةٌ ، غير مهموزٍ ، ومنهم من يهملها .
ر ث أ : الرّثيئةُ : لَبَنٌ حَامِضٌ يُحَلَبُ عليه فيشْرَبُ ؛ يقال رثأتُ للضيّفِ .

باب الرّاء والجيم

ر ج ح : الأرْجُوحةُ ، بالضمّ .

(١) شاعر جاهلي قديم ، من شعراء الفضليات . قال الأصمعي : ثعلبة أكبر من جد

لبيد . (سمط اللآلي ٧٦٩ والإصابة ٢٠٠/١)

(٢) اللسان (رثد ، ذكا ، كفر) والصحاح والتاج والمقاييس ١٩١/٥ وشرح أبيات

الإصلاح ٤١/ب . وفي الفضليات ١٣٠ برواية « فتذكّرتُ ثَقَلًا » .

رج ز : الرَّجْزُ ، بالكسر والضمّ : العَذَابُ .

رج س : الرَّجْسُ : صوت الرَّعْدِ وَتَمَخُّضُهُ . والرَّجْسُ : الشيء القَذِرُ .

رج ع : رَجَعْتُهُ إِلَى كَذَا أَرْجِعُهُ رَجْعاً وَرُجْعَاناً : أَعَدُّتُهُ . قال الله تعالى : ﴿ فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ إِلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ ﴾ ^(١) . وكَلَّمْتُهُ فَمَا رَجَعَ إِلَيَّ جَوَاباً يَرْجِعُ رَجْعاً وَرُجْعَاناً . وَأَرْجَعُ إِرْجَاعاً ، إِذَا أَهْوَى بِيَدِهِ إِلَى خَلْفِهِ لِيَتَنَاوَلَ شَيْئاً . والرَّجِيعَةُ : بَعِيرٌ ارْتَجَعَتْهُ ، أَيِ اشْتَرَيْتَهُ مِنْ أَجْلَابِ النَّاسِ ، لَيْسَ مِنَ الْبَلَدِ الَّذِي هُوَ بِهِ ، وَهِيَ الرَّجَائِعُ . قال : وَأَنْشَدَنِي الْكِلَابِيُّ لِمَعْنِ بْنِ أَوْسٍ ^(٢) :

على حينَ ما بي من رياضٍ لصَعْبَةٍ وَبَرَّحَ بي أَنْقَاضُهُنَّ الرَّجَائِعُ
الْأَنْقَاضُ : الْمَهَازِيلُ . وَبَرَّحَ : غَلَبَ . يقول : إِذَا غَلَبَنِي الضَّعِيفُ
فَكَيْفَ أَقْدِرُ / على رِيَاضَةِ الصَّعْبِ ، وَكُنْتُ بِذَلِكَ عَنِ النَّسَاءِ .

[٨٧/ب]

رج ل : الرَّجْلُ : الرَّجَالَةُ . وَالرَّجْلُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ . وَالرَّجْلُ :
الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ . وَيُقَالُ : كَانَ ذَاكَ عَلَى رِجْلٍ فُلَانٍ ، أَيِ فِي حَيَاتِهِ .
وَالرَّجْلُ : مُصَدَّرُ رَجِلٍ ، إِذَا صَارَ رَاجِلاً . وَشَعَرَ رَجِلٌ وَرَجَلٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ

(١) التوبة : ٨٣ .

(٢) اللسان (رجع) .

وفي شرح الأبيات ٢١٥/ب : « يعني على زمان ما بي فيه قوة على رياضة ناقة صعبة ؛ لضعفي وعجزني عن ذلك ؛ وَبَرَّحَ بي : أي غلبني .. ، يقول : لاقوة لي على المهازيل الأنقاض وقد غلبتني ، فكيف أطيق رياضة الصعبة !! » .

شديد الجعودة ولا سبطاً . والرَّجُلُ : أن ترسل البهمة مع أمها ترضعها ،
يقال بهمة رجلاً ، وبهم أرجال . ورجلت البهمة أمها ترجلها رجلاً ، إذا
رضعتها . وظبي مرجول : وقعت رجله في الحباله .

رج م : الرَّجْمُ : مصدر رجَم . والرَّجْمُ مِنَ الظَّنِّ . والرَّجْمُ :
القبر .

رج ن : قال الفراء : رَجِنَتِ الإِبِلُ وَرَجَنَتْ فِيهِ رَاجِنَةٌ .
وأرجنتها ورجنتها ، إذا حبستها لتغلفها ولم تُسرحها .

رج أ : يقال : أُرْجَأْتُ الأَمْرَ ، مهموز ، وهو مُرْجِيٌّ ، والنسبة إليه
مُرْجِيٌّ ، وهم المُرْجِيَّةُ . قال الله تعالى : ﴿ وَأَخْرُجُوا مَرْجُوعًا ﴾^(١) أي
مُؤَخَّرُونَ . ويقال : أُرْجِيتُ الأَمْرَ بالياء ، أي أخرته . وهو مُرْجٍ ،
والنسبة إليه مُرْجِيٌّ ، وهم المُرْجِيَّةُ . قال الله تعالى : ﴿ أُرْجِئْهُ وَأَخَاهُ ﴾^(٢)
بهمز وغير همز .

باب الرّاء والرّاء

رخ ض : الرُّحْضَاءُ : الحمى بعرقٍ ، مفتوحة العين ممدودة ، وهو

(١) قرأ بهمة مضمومة ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر ويعقوب وأبو بكر ، وقرأ الباقون
بغير همز .

انظر النشر ٤٠٠/١ والإتحاف ٢٤٤ ومشكل إعراب القرآن بتحقيقنا ٣٧٠/١

(٢) التوبة : ١٠٦ .

(٣) الأعراف : ١١١ .

الأكثر في مثل هذا . وقد جاء منه شيء مقصور^(١) ، وقد ذكر في مواضعه .
 رح ل : يقال : رَجَلَةٌ وَرُحْلَةٌ . وقال أبو عمرو وأبو زيد :
 الرُّحْلَةُ : الارتحال . / والرُّحْلَةُ : الوجه الذي تريده ، يقال أنتم رُحْلَتِي . [١/٨٨]
 رح م : رَجُلٌ رَحِيمٌ وامرأة رَحِيمَةٌ . وكلُّ فَعِيلٍ بمعنى فاعِلٍ فهو في
 المؤنث بالهاء ، مثل كريمٍ وكريمةٍ ، وشريفٍ وشريفةٍ .
 رح ي : يقال في تشنية الرَّحَى رَحِيانٍ وَرَحَوَانٍ ، والواحد مفتوح
 الراء لا غير .
 رح ب : قولهم : مَرَحَبًا ، أي لَقِيتَ رُحْبًا وَسَعَةً ؛ تَأْنِيسًا لَهُ .

باب الراء والخاء

رخ ص : يقال : في هذا الشيء رُخْصَةٌ وَرُخْصَةٌ .
 رخ ل : مَّا جَاءَ^(٢) عَلَى فُعَالٍ : رُخَالٌ ، جمع رَخُلٍ .
 رخ م : يقال : لا أدري أَيُّ تَرْخَمٍ هُوَ ، بضم التاء وفتح الخاء .
 ومنهم من يضمُّها ، أي أَيُّ النَّاسِ هُوَ .
 رخ و : يقال : شيءٌ رِخْوٌ ، بكسر الراء .

(١) مثل : أَدْمَى ، وَالْأَرَبَى ، وَجَنَفَى ، وَشُعَبَى . وانظرها في مواضعها من المشوف .

(٢) أي جاء في الجمع على فُعَالٍ .

باب الرّاء والدال

ر د د : يقال للضعيف : ما يَرُدُّ الرَّاويّة .

ر د ف : دابّة لا تُرَادِف ، بالألف ، ولا يقال تُرْدِفُ : لا تحمِلُ رديفاً . والرّدفان والرّديفان : الغداة والعشي .

ر د ن : الأُرْدُنُّ ، بضمّ الهمزة والدال وتشديد النون : موضع لا غير . وهو أيضاً النعاسُ . قال أَباقُ الدُّبَيْرِيُّ^(١) :

قد أَخَذْتَنِي نَعْسَةً أُرْدُنُّ وَمَوْهَبٌ مُبْزٍ بِهَا مُصِنٌ

مَوْهَبٌ : اسم رجل . والمُبْزِي : القويُّ على الأمر الضّابط له . والمُصِنُّ : الشّامخُ بأنْفِهِ . والرُّدْنُ : الكمُّ . وقال الأصمعيُّ^(٢) : هو أصلُ الكمِّ .

[٨٨/ب] ر د ي : أُرْدَيْتُهُ : / أَهْلَكْتُهُ . وقد رَدِي يَرْدِي رَدًى فهو رَدٍ ، وامرأة رَدِيّةٌ ؛ مُخَفَّفٌ . وَرَدَى الْفَرَسُ يَرْدِي رَدًى وَرَدْيَاناً . قال الأصمعيُّ : سألتُ الْمُنتَجِعَ بْنَ نَبْهَانَ^(٣) عَنِ الرَّدْيَانِ ، فقال : هو عَدُوُّ الْحِمَارِ بَيْنَ أَرِيّه

(١) اللسان (ردن ، صنن ، وهب) ومعجم البلدان (أردن) .

وفي شرح الأبيات ١٢٩/أ : « يقول : إِنَّ مَوْهَباً هَذَا قَوِيٌّ يَصْبِرُ عَنِ النَّوْمِ ، وَإِنْ كَانَ شَدِيدَ النَّعَاسِ ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى النَّعْسَةِ ، أَيْ إِذَا أَخَذَتْهُ نَعْسَةٌ أَخَذْتَنِي ، صَبَرَ عَلَيْهَا وَلَمْ يَنَمْ ؛ يَمْدَحُهُ بِذَلِكَ .. » .

(٢) في الإصلاّح : « وقال غير الأصمعي » .

(٣) هو المنتجع بن نبهان الأعرابي . أخذ عنه علماء زمانه ، كما روى عنه الأصمعي .

إنباه الرواة ٣٢٣/٣ والفهرست ١٥٨ وطبقات الزبيدي ١١٢ والبلغة ٢٦٤

وَمُتَمَعَكِهِ . وَرَدَّيْتُ الْحَجَرَ أُرْدِيهِ ، إِذَا كَسَرْتَهُ بِحَجَرٍ أَوْ مِعْوَلٍ . وَيُقَالُ
لِلْحَجَرِ الَّذِي يُكْسَرُ بِهِ : مُرْدَاةٌ .

ر د أ : شَيْءٌ رَدِيٌّ بَيْنَ الرَّدَاءَةِ ، بِالْهَمْزِ لَا غَيْرِ . وَأُرْدَأْتُه : أَعْنَتُهُ ،
مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَأَرْسِلْهُ ^(١) مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ﴾ ^(٢) .

بَابُ الرَّاءِ وَالذَّالِ

ر ذ ل : أَبُو زَيْدٍ : يَقَالُ رَذُلَ الرَّجُلُ يَرُذُلُ رَذَالَةً وَرُذُولَةً . وَهُوَ
رَجُلٌ رَذُلٌ مِنْ قَوْمٍ رُذَلَاءَ وَأُرْذَالٍ وَرُذُولٍ .
ر ذ ي : الرَّذِيَّةُ : النَّاقَةُ تُرْذَى ، أَيْ تُخَلَّفُ .



(١) فِي الْأَصْلِ « أَرْسَلَهُ » بِدُونِ فَاءٍ .

(٢) الْقِصَصُ : ٣٤ .

كتاب الزاي

باب الزاي والعين

ز ع ل : زَعِلْتُ أَزْعَلُ زَعْلًا : نَشِطْتُ .
ز ع م : يقال : زَعَمَ ، بفتح الزاي وضمها وكسرهما .
ز ع ر : في خُلِقَ فلان زَعَارَةً ، بالتشديد لا غير . وشَعَرَ زَعِرَ : قليل رقيق .

باب الزاي والغين

ز غ ل : أَزْغَلَتِ النَّاقَةُ ، إِذَا قَطَعَتْ بَوْلَهَا زُغْلَةً زُغْلَةً ، أَي دَفْعَةً [٨٩/أ] دَفْعَةً . / وَأَزْغَلَتِ الطَّعْنَةُ بِالدَّمِ كَذَلِكَ . قال ابنُ أَحْمَرَ ، وَذَكَرَ الْقَطَاةَ وَفَرَّخَهَا وَأَنَّهَا سَقَّتُهُ مِمَّا شَرِبَتْ :
فَأَزْغَلَتْ فِي حَلْقِهِ زُغْلَةً لَمْ تُخْطِئِ الْجِيدَ وَلَمْ تَشْفَتِرْ^(١)
أَي لَمْ تَفَرِّقْ .

(١) ديوانه ٦٩ واللسان (زغل ، شفت) والجمهرة ١٠/٣ والمقاييس ١٣/٣

باب الزاي والفاء

ز ف ف : زَفَّ أَهْلَهُ وَأَزْدَفَهَا .

باب الزاي والقاف

ز ق و : الكسائيُّ : زَقَوْتُ^(١) ياطائرٌ وزَقَيْتَ .

باب الزاي والكاف

ز ك ن : زَكَيْتُ الْأَمْرَ أَزَكُّهُ : عَلَّمْتُهُ . وَأَزَكَّيْتُهُ غَيْرِي : أَعْلَمْتُهُ
إِيَّاهُ . قَالَ قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ^(٢) :

وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي وَدَّهْمُ أَبَدًا زَكَيْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي زَكِنُوا
وَيُرَوَّى « مِنْ أَمْرِهِمْ » وَ « مِنْ بَغْضِهِمْ » .

ز ك و : يقال : زَكَا الزَّرْعُ وَالْعَمَلُ يَزْكُو زَكَاءً .

ز ك أ : يقال : زَكَا الرَّجُلُ صَاحِبَهُ : عَجَّلَ تَقْدَهُ . وَمَلِيَ زَكَاءً :
عَاجِلُ النَّقْدِ مُوسِرٌ .

(١) زقا الطائر والديك : صاح .

(٢) الصحاح واللسان (زكن) والاقتضاب ٢٩٢ يقول في أناس من قومه كانوا يناصرونه
العداوة ..

وفي شرح الأبيات ١٧٠/ب : « يقول : قد علمت من بغضهم لي مثل الذي علموا من
بغضي لهم ، فقلبي لا يؤدهم أبداً لذلك .. » .
وهو قعناب بن ضمرة الغطفاني ابن أم صاحب ، من شعراء الدولة الأموية .

باب الزاي واللام

زل ل : زَلَّتْ يَا هَذَا فِي الطَّيْنِ وَالْمَنْطِقِ تَزِلُّ . وحكى الفراء :
زَلَّتْ تَزَلُّ أَيْضاً . وَأُزِلَّتْ لَهُ زَلَّةٌ مِنَ الطَّعَامِ ، إِذَا أُعْطِيَته مِنْهُ شَيْئاً مِمَّا
[٨٩/ب] عَلَى الْمَائِدَةِ ، بِالْأَلْفِ لَا غَيْرٍ . / وَمَقَامٌ مَزَلَّةٌ وَمَزَلَّةٌ^(١) ، أَيْ زَلَقٌ .

زل م : يقال : هو الْعَبْدُ زُلْمَةٌ وزُلْمَةٌ ، أَيْ قَدُّهُ قَدُّ الْعَبْدِ . ويقال
لِلرَّجُلِ الْخَفَفِ الْهَيْئَةِ ، وَلِلْمَرْأَةِ الَّتِي لَيْسَتْ طَوِيلَةً : مُزَلَّمٌ وَمُزَلَّمَةٌ . وَقِدْحُ
مُزَلَّمٍ وَزَلِيمٍ ، إِذَا طُرِّ وَأُجِيدَ قَدُّهُ وَصُنْعَتُهُ . وَعَصاً مُزَلَّمَةٌ . وَمَا أَحْسَنَ مَا
زَلَّمَ سَهْمُهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٢) :

تَفُضُّ الْحَصَى عَنْ مُجَمَّرَاتٍ وَقِيعَةٍ كَأَرْحَاءِ رَقْدٍ زَلَمَتْهَا الْمُنَاقِرُ
رَقْدٌ^(٣) : جَبَلٌ . وَيُرْوَى « كَأَرْجَاءِ قَدْرِ » .

(١) لفظة « وَمَزَلَّةٌ » بفتح الزاي ، مستدركة في الهامش .

(٢) اللسان (زلم ، رقد ، تقرر) والديوان ١٠٣٦/٢ من قصيدة في مدح بلال بن أبي
بردة ، ومطلعها :

لَمِيَّةٌ أَطْلَالٌ بِحَزْوَى دَوَائِرٍ عَقَّتْهَا السَّوَا فِي بَعْدِنَا وَالْمَوَاطِرُ
وروايته فيه : « قَلَمَتْهَا الْمُنَاقِرُ » أي أَخَذَتْ مِنْ حَافَاتِهَا ، وَهِيَ مِثْلُ « زَلَمَتْهَا » .
وَالْمُنَاقِرُ : الْمَعَاوِلُ . وَالْفَضُّ : التَّفَرُّقُ . وَالْمُجَمَّرَاتُ : الْمَجْتَمَعَاتُ الشَّدِيدَاتُ . وَقِيعَةٌ :
شَدِيدَةٌ صَلْبَةٌ .

وَفِي اللِّسَانِ : « شَبَّهَ خَفَّ الْبَعِيرِ بِالرَّحَى ، أَيْ قَدْ أَخَذَتْ الْمُنَاقِرُ وَالْمَعَاوِلُ مِنْ
حُرُوفِهَا وَسَوَّتَهَا » . وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٤٨/ب : « يَصِفُ الْإِبِلَ وَشِدَّةَ سِيرِهَا .. » .

(٣) اسم جبل أو واد في بلاد قيس . (ياقوت) .

زل خ : مَقَامٌ زَلْخٌ^(١) : زَلِقٌ . قال الراجز^(٢) :

قام على مَنزَعَةٍ زَلْخٍ^(١) فَزَلَّ

زل ق : مَقَامٌ مَزْلَقَةٌ ، إذا كان يُزْلَقُ فيه .

باب الزاي والميم

زم م : الزَّمُّ : مصدرٌ زَمَمْتُ البعيرَ ، إذا عَلَّقْتَ عليه الزَّمَامَ . وزَمَّ أنْفَهَ ، إذا تَكَبَّرَ . قال ذو الرُّمَّةِ^(٣) :

(١) في الإصحاح « زلج » بالجم ، وهما بمعنى .

(٢) اللسان (زلخ ، زلج) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ٢٤٩/أ : « أي قام ينزع ، أي يستقي ويمدُّ الدَّلَوَ على مكان مزْلَقَةٍ فوق . يقال : نَزَعَ ينزِع ، إذا دلا دلوه » .

(٣) اللسان والأساس (زمم) وديوانه ١٢٥٢

وفي شرح الأبيات ٥٩/أ : « يصف جلاً . خَدَبُ الشَّوْى : مجرور على قوله : قَطَعْتُ بنهَاضٍ . والخَدَبُ : العظيم . والشَّوْى : الأطراف ، أي أطرافه ضخمة . والآل : الشخص . والبازل : الناب إذا خرج ، يقال : قد بزل ناب البعير يبزل بُزولاً ، وهو يكون أخضر في أول ما يطلع ، فإذا أَسْنَّ اصفرَّ نابُه . والمخلف من الإبل : الذي جاوز البزول بسنة ؛ لأنه بازلٌ في السنة الثامنة ، ومخلف في التاسعة . لم يَعُدْ : لم يتجاوز .

يقول : هو في شخصٍ مخلفٍ وإن كان بازلاً ، كما تقول : هو في شخصٍ الكبير وإن كان صغيراً .

التقدير : خَدَبُ الشَّوْى في آلٍ مخلفٍ لم يَعُدْ أن زمَّ بالأنف بازلَه . وشبه ناب البعير عند خروجه بأنف المتكبر إذا زمَّه » .

خِدَبُ الشَّوَى لم يَعْدُ في آلِ مُخْلِفٍ أَنْ أَخْضَرَ أوْ أنْ^(١) زَمَّ بِالْأَنْفِ بَارِزُهُ
 الخِدَبُ : العظيم ، وهو مجرور على الصِّفَةِ لما قبله^(٢) . والشَّوَى :
 القوائم . وتقديره : خِدَبُ الشَّوَى في آلِ مُخْلِفٍ لم يَعْدُ أَنْ أَخْضَرَ ؛ وأوّل ما
 يطلع النَّابُ يكون أَخْضَرَ . وبَزَلَ نَابُ البعير : طَلَعَ . وزَمَّ : موضع . قال
 الأعشى^(٣) :

وَنَظْرَةٌ عَيْنٍ عَلَى غِرَّةٍ مَكَانَ الْخَلِيْطِ بِصَحْرَاءِ زَمَّ
 قال : وحكى ابنُ الأعرابي : « لا والذي وجهي زَمَمَ بَيْتِهِ » أي
 قُبَالَتَهُ .

ز م ج : أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِزَأْمَجِهِ ، بهَمْزٍ وبغیر هَمْزٍ ، أي كَلَّه .

ز م خ : فلانٌ / زامخٌ بأنْفِهِ ، أي ذو تِيهِ وكِثْرٍ . [أ/٩٠]

(١) في الأصل « إن زَمَّ » بكسر الهمزة ، والمثبت من الديوان واللسان وشرح الأبيات .
 (٢) وذلك في قوله :

قَطَعْتُ بَنَهَاضٍ إِلَى صُعْدَاتِهِ إِذَا شَمَّرْتُ عَنْ سَاقِ خِمْسٍ ذِلَازِلُهُ
 (٣) اللسان (زمم) وديوانه ٣٥ وفيه « محل الخليط » . وقبله :

وما كان ذلك إلا الصَّبَى وإلا عِقَابَ امرئٍ قَدْ أَثِمَ
 وفي شرح الأبيات ٥٨/ب : « أي ما كان هواه إلا تصايي وغزلاً وعقوبةً له لما سلف
 من فعله ، ولأنه نظر إليها على غِرَّةٍ . وزَمَّ : ماء لبني سعد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ .
 وروي : ونظرة عينٍ ، بالجر غير معطوفٍ على ما قبله . محل الخليط : أي الموضع
 الذي اختلطوا فيه » .

باب الزاي والنون

ز ن ي : تقول : زَنَى يَزْنِي من الزَّناء . وزَنَاهُ غيره تَزْنِيَةً . وهو لَزْنِيَّةٌ .

ز ن أ : تقول : زَنَأَ عليه ، بالتشديد والهمز : ضَيَّقَ . والزَّناء : الضَّيْقُ . وأنشد للحارث بن العيف يهجو الحارث بن جَبَلَةَ^(١) :

لا هُمَّ^(٢) إِنَّ الحارثَ بنَ جَبَلَةَ زَنَا على أبيه ثُمَّ قَتَلَهُ
ورِكَبَ الشَّادِخَةَ المَحْجَلَةَ وكان في جاراتِه لا عَهْدَ لَهُ
وأَيُّ أمرٍ سَيِّئٍ لا فَعَلَهُ

وأراد زَنَأَ ، فخَفَّفَ . ويريد بالشَّادِخَةَ الفَعْلَةَ القَبِيحَةَ المشهورة ؛ وهي قَتْلُ أبيه . و « لا » بمعنى لم .

(١) اللسان والتاج (زفأ) . وصحاح ابن بري نسبتها إلى العيف العبدى ، يهجو بها الحارث بن أبي شمر الغساني .

وفي شرح الأبيات ١١٦/ب : « هذه الأبيات لابن العيف أخي بني سَلِيمة يهجو بها الحارث بن جَبَلَةَ الغساني ؛ وحمله على هجوه المنذر بن ماء السماء .. يريد أنه ركب أمراً واضحاً في القبح . والمحْجَلَةُ : المشهورة التي لا خفاء لها . وقوله :

وكان في جاراتِه لا عهد له

يريد أنه لا يحفظهنَّ ولا يَأْمَنُ على نفوسهنَّ منه » .

(٢) في الهامش : « أي اللهم » .

وَزَنَّا فِي الْجَبَلِ يَزْنًا زَنًّا ، أَي صَعِدَ . قَالَتْ امْرَأَةٌ تَرْقُصُ بُنْيَا لَهَا^(١) :
 أَشْبَهُ أَبَا أُمِّكَ أَوْ أَشْبَهُ عَمَلُ وَلَا تَكُونَنَّ كَهَلْوَفٍ وَكَلُ
 يُصْبِحُ فِي مَضْجَعِهِ قَدْ انْجَدَلُ وَارُقَ إِلَى الْخِيَرَاتِ زَنًّا فِي الْجَبَلِ
 هَكَذَا ذَكَرَهُ يَعْقُوبُ أَنَّهَا لَامْرَأَةٍ ، وَإِنَّا هِيَ لَقَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ الْمِنْقَرِيِّ
 رَأَى امْرَأَتَهُ مَنْفُوسَةً بِنْتَ زَيْدِ الْفَوَارِسِ تَرْقُصُ بُنْيَا لَهُ ، فَأَخَذَهُ مِنْهَا وَرَقَصَهُ
 بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، فَأَخَذَتْهُ مِنْهُ وَقَالَتْ :
 أَشْبَهُ أَخِي أَوْ أَشْبَهَنُ أَبَاكَ أُمَّ أَبِي فُلَنٍ تَنَالُ ذَاكَ
 تَقْصُرُ عَنْ^(٢) تَنَالَهُ يَدَاكَ
 وَقَوْلُهُ عَمَلُ^(٣) ، أَي عَمَلِي ، فَحَذَفَ الْيَاءَ لِلضَّرُورَةِ . وَاهْلُوفُ :
 [٩٠/ب] الثَّقِيلُ الْجَافِي . / وَالْوَكْلُ : الْمُتَكِلُ عَلَى غَيْرِهِ . وَانْجَدَلُ : امْتَدَّ عَلَى
 الْجَدَالَةِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ .
 ز ن ج : الزَّنجُ ، بَفَتْحِ الزَّيِّ وَكسرها . وَكَذَلِكَ زَنْجِيٌّ .

(١) اللسان (زناً ، عمل ، هلف ، وكل) والجمهرة ٣ : ٢٨٢

قصة هذه الأبيات وردت عند ابن السيرافي ١١٧/أ بما يشبه رواية العكبري ، وجاء فيه : « وقوله : وَارُقَ إِلَى الْخِيَرَاتِ ، يقول : بادر إلى فعل الخير لترتفع بذلك وتذكر كما يزناً الصاعد في الجبل » .

(٢) في اللسان والتاج « أن » . ومجىء « عن » بمعنى « أن » لغة لبني تميم ، يقولون في أعجبني أن تقوم : أعجبني عن تقوم ؛ وهي عنعنة تميم .

(٣) في اللسان : « عمل » اسم رجل .

باب الزاي والهاء

ز ه و : الزَّهْوُ والزُّهْوُ : البُسْرُ^(١) إذا لَوَّنَ ، يقال قد أَزْهَى البُسْرُ .
وحكى أبو زيد : هُمُ زِهَاءُ مَائَةٍ ، بالضم والكسر . وإبل زَاهِيَةٌ لا تَرَعَى
الْحُمُضَ . وَأَزْدَهَاةَ الْفَرْحِ والغَضَبِ ، إذا اشتدَّ عنده .

ز ه د : زَهَدَ وَزَهَدَ^(٢) يَزْهَدُ فِيهَا زُهْدًا . وَأَزْدَهَدَ الْعَطَاءَ : عَدَّهُ
زَهِيدًا ، أي قليلًا . وأَرْضَ زَهَادًا : لا تسيل إلا من مطرٍ كثيرٍ .

ز ه ر : زَهَرَتِ النَّارُ تَزْهَرُ : أَضَاءَتْ . ويقال زَهَرَتْ بِكَ نَارِي ،
أي قَوِيَّتْ ، كما تقول : وَرَيْتُ بِكَ زِنَادِي . وَأَزْهَرَ النَّبْتُ : طَلَعَ زَهْرُهُ
وزَهَرَتْهُ ، بسكون الهاء وفتحها ، وهو نُورُهُ ونُورَاهُ . والزُّهْرَةُ : البياضُ ،
ورجلٌ أَزْهَرُ بَيْنَ الزُّهَرَةِ . والزُّهْرَةُ : غَضَارَةُ الدُّنْيَا وحُسْنُهَا . والزُّهْرَةُ :
النَّجْمُ . والأَزْهَرَانِ : الشَّمْسُ والقَمَرُ .

ز ه ق : زَهَقَ الْفَرَسُ ، وَزَهَقَتِ الرَّاحِلَةُ ، بفتح الهاء ، وكذلك كان
الْحَامِضُ^(٣) يَرُويها ، ورواها غيره بالكسر ، تَزْهَقُ زُهُوقًا ، فهي زَاهِقَةٌ ،

(١) البُسْرُ : التَّمْرُ قبل إِرطابه لغضاضته ، وذلك إذا لَوَّنَ ولم يَنْضَجْ ، وإذا نَضِجَ فقد
أَرْطَبَ .

(٢) لفظ « وزهد » مستدرَك في الهامش .

(٣) الحامض : لقب أبي موسى سليمان بن محمد بن أحمد : أحد أئمة النحاة الكوفيين ، ومن
العلماء باللغة والشعر ، من أهل بغداد . أخذ عن أبي العباس ثعلب وخلفه في مقامه
وتصدَّر بعده . كان ضيق الصدر سيء الخلق ، فلقب بالحامض .

وفيات الأعيان ٢١٤:١ ونزهة الألبا ٣٠٦ وإنباه الرواة ٢١:٢ ومعجم الأدباء ٢٥٥:١١
والتاج (حمض) .

إِذَا سَبَقَتْ وَتَقَدَّمَتْ . وَزَهَقَ الْمَخُ يَزْهَقُ ، فَهُوَ زَاهِقٌ ، إِذَا اكْتَنَزَ . وَهُوَ زَاهِقُ الْمَخِ . وَزَهَقَ الْبَاطِلُ يَزْهَقُ ، وَأَزْهَقَ الْحَقُّ الْبَاطِلَ : غَلَبَهُ . وَزَهَقَتْ نَفْسُهُ تَزْهَقُ زُهُوقًا : خَرَجَتْ ، وَزَهَقَتْ أَيْضًا ^(١) .

[٩١ / أ] ز ه م : الزُّهْمَةُ : الرِّيحُ الْمُتَنَبِّئَةُ . وَالزُّهْمُ : الشَّحْمُ . / قَالَ أَبُو النَّجْمِ ^(٢) :

لَا قَتَ تَمِيماً سَامِعاً لَمْوَحَا صَاحِبَ أَقْنَاصٍ بِهَا مَشْبُوحَا
يَذْكُرُ زُهْمَ الْكَفْلِ الْمَشْرُوحَا
وَالزَّهْمُ : السَّيْنُ . قَالَ زُهَيْرٌ ^(٣) :

الْقَائِدُ الْخَيْلَ مَنكُوباً دَوَابِرَهَا مِنْهَا الشَّنُونُ وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزَّهْمُ

(١) في الإصحاح ص ١٠٦ : « أبو زيد : يقال : القوم زهاق مائة وزهاق مائة » وانظر مادة « زه و » من المشوف .

(٢) البيت الأخير في اللسان (ز ه م)

وفي شرح الأبيات ٢٢٧/ب : « لَأَقَتَ : يعني الوحش ، رجلاً تَمِيماً ، فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه . سَامِعاً : يسمع حَسَّهَا . لَمْوَحاً : يلمحها حتى إذا أمكنته رماها . صَاحِبَ أَقْنَاصٍ : جمع قنص وهو الصائد . بِهَا مَشْبُوحاً : أي قد شُيِّحَ بِهَا أَمْلُهُ ، أي مَدَّ . وَيُرْوَى : مَشْقُوحاً ، أي مَقْبَحاً ، من قولهم : قبيح شقيح . يَذْكُرُ : أي يتذكر الكفل لحرصه على الأكل وشهوته له . وَالتَّمِيمُ : الطويل ، والتَامَ الْخَلْقُ .. » .

(٣) اللسان (ز ه م) وديوانه ١٥٣ من قصيدة في مدح هرم بن سنان .

وفي شرح الأبيات ٢٢٨/أ : « الشَّنُونُ : بين السمين والمهزول . وَالزَّاهِقُ : السَّيْنُ ، وَالزَّهْمُ أَسْمَنُ مِنْهُ . وَيُقَالُ : إِنَّ الزَّاهِقَ الْيَابِسُ الْمَخُ . وَدَوَابِرُ الْخَوَافِرِ : مَا خَيْرُهَا . »
قوله : مَنكُوباً دَوَابِرَهَا : أي دَابَّتْ فِي السَّيْرِ وَبَاشَرَتْ قَوَائِمَهَا خَشَوْنَةَ الْأَرْضِ فَتَنَكَبَتْ الْحَجَارَةَ دَوَابِرَهَا .

باب الزاي والواو

ز و ج : الزَّوْجُ : الرَّجُلُ الَّذِي لَهُ امْرَأَةٌ . فَأَمَّا الْمَرْأَةُ الَّتِي لَهَا زَوْجٌ فَهِيَ زَوْجٌ ؛ هَذَا هُوَ الْأَفْصَحُ ، وَالْجَمْعُ أَزْوَاجٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ ﴾ ^(١) . وَقَالَ تَعَالَى : ﴿ قُلْ لَا زَوْجَ لَكَ ﴾ ^(٢) . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : زَوْجَةٌ ، لُغَةً . قَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٣) :
فَإِنَّ الَّذِي يَسْعَى لِيُفْسِدَ زَوْجَتِي كَسَاعٍ إِلَى أُسْدٍ الشَّرَى يَسْتَبِيلُهَا
وَقَالَ آخَرُ ^(٤) :

يَا صَاحِبِ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمْ أَنَّهُ لَيْسَ وَصْلٌ إِذَا انْحَلَّتْ عُرَى الذَّنْبِ
وَقَالَ يُونُسُ : الْعَرَبُ تَقُولُ : زَوْجَتُهُ امْرَأَةٌ ، وَتَزَوَّجْتُ امْرَأَةً ، بِغَيْرِ
بَاءٍ . فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ ﴾ ^(٥) فَمَعْنَاهُ : قَرَنَّاَهُمْ ،
مِثْلُ قَوْلِهِ : ﴿ أَحْشُرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ ﴾ ^(٦) ، أَيْ وَقَرَنَاءَهُمْ .

(١) الأحزاب : ٣٧ .

(٢) الأحزاب : ٢٨ و ٢٩ .

(٣) ديوانه ٦٠٥ برواية الشطر الأول :

فَإِنَّ امْرَأَةً يَسْعَى مَخْبَبَ زَوْجَتِي

وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (زَوْجٌ ، بَوْلٌ) .

(٤) اللسان (زوج) بلا نسبة . وذكر ابن السيرافي في شرح الأبيات ٢٠٧/أ أن أبا عمرو أنشد البيت موقوفاً ، بينما أنشده يعقوب مطلقاً بالكسر ، وذلك أن قبله بيتين لو أطلقا لكانا منصوبين .

(٥) الدخان : ٥٤ .

(٦) الصافات : ٢٢ .

وقال الفراء : الباء لغة في أزدِ شُوءَة . وتقول : عندي زَوْجًا نِعال
وخِفَافٍ ، وزَوْجًا حَمَامٍ ، تعني الذَكَرَ والأنثى . قال تعالى : ﴿ مِنْ كُلِّ
زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾ ^(١) . ويقال للنط : زَوْجٌ . قال لبيد ^(٢) :

[٩١/ب] / مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّةً زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا

ز و د : المَزَادَةُ : التي يُسْتَقَى فيها الماء . قال : ولا تقل راوِيَة ، إنما
الرَّاوِيَة الذي يُحْمَلُ عليه الماء ، كالبعير والبغل والحمار . والمِزْوَدُ :
الجراب .

ز و ر : قال الكسائي : قال البكري : الزُّوَارَةُ أي الزِّيَارَة .
والزُّورُ : أعلى الصِّدْرِ . والزُّورُ : الباطل والكذب . قال أبو عبيدة : الزُّورُ
والزُّونُ : كلُّ ما عُبِدَ من دون الله .

ز و ع : زَاعَهُ يَزُوعُهُ : عَطَفَهُ . قال ذو الرِّمَّة ^(٣) :

(١) هود : ٤٠ والمؤمنين : ٢٧ .

(٢) ديوانه ١٦٦ وشرح المعلقات السبع للزوزني ٩٦ وشرح القصائد السبع الطوال للأنباري

٥٣١ واللسان (زوج)

المحفوف : الهودج أو المركب من مراكب النساء . عَصِيَّة : عصي الهودج . والهاء في
« عليه » تعود إلى الهودج . والقرام : الستر ، وهو المرسل على جانب الهودج .

وفي شرح الأبيات ٢٠٧/ب : « .. يعني أن نساء الحي الذي ذكر أنه قد شاقه رحيلهم
ذوات تنعم ورفاهية ويسار ، فهوادجهن مزينة وأحوالهن حسنة . » .

(٣) ديوانه ٤٢٠:١ واللسان (زوع) .

وخافقِ الرأسِ مثلَ السِّيفِ قَلْتُ لَهُ زَعُ بِالزَّمَامِ وَجَوْنُ^(١) اللَّيْلِ مَرْكُومٌ
ز و ل : أزالَ اللهُ زَوَالَهُ ، وزالَ زَوَالُهُ ؛ دعاءٌ عليه بالبلاءِ والهلاكِ .
ز و ن : الأصمعيُّ : زَوَانُ الحِنْطَةِ ، بالضمِّ والكسر غير مهموز ،
وبالضمِّ مهموز .

باب الزاي والياء

ز ي د : يقال : افعلْ ذلك وِزْيَادَةً ، ولا يقال زَادَةً .
ز ي ل : زال الشيء عن الشيء يَزِيلُهُ زَيْلاً ، إذا مازَه . وزَلَّتْهُ فلم
يَنْزَلْ . وأزال الشيء من مكانه يُزِيلُهُ إِزَالَةً : نَحَاه .

باب الزاي والهمزة

ز أ ر : زَارَ الأسدُ يَزُرُّ زَاراً وزَيْراً .
ز أ ن : يقال : كَلَبَ زَيْئِي ، بالهمز ، أي قصيرٌ ، ولا يقال صِينِي .
ويقال : أصله من زَوَانِ الحِنْطَةِ ، شُبَّهَ به لصِغَرُهُ .
ز أ م : ما عَصِيَّتُهُ زَأْمَةً ، أي كَلِمَةً .

(١) في اللسان والإصلاح والديوان « وجوز الليل » وهو وسطه . ومركوم : أي تراكت
ظلمه بعضها فوق بعض .
وفي الاقتضاب ٣٧٤ : « وصف نفسه بالجلد في السفر والصبر على مقاساة السهر وأنَّ
صاحبه ينام على الرحل ويخرج عن الطريق فيوقظه ويقول له : زع ناقتك بالزمام
فقد جارت عن القصد » .

باب الزاي والباء

ز ب ج : / أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِزَأْبَجِهِ ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ ، أَي كَلَّهُ . [١/٩٢]

ز ب د : زَبَدْتُ الرَّجُلَ أَزِيدُهُ زُبْدًا ، إِذَا أُعْطِيَتْهُ هِبَةً . وَ « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عَنْ زَبْدِ الْمُشْرِكِينَ » ^(١) . وَزَبَدَتِ الْمَرْأَةُ سِقَاءَهَا تَزِيدُهُ : مَخَضَّتُهُ حَتَّى يَخْرُجَ زُبْدُهُ . وَزَبَدَتْهُمْ أَزِيدُهُمْ : أَطْعَمَتْهُمْ الزُّبْدَ . وَأَزْبَدَ الْمَاءُ إِزْبَادًا . وَالزُّبْدُ لِلْبَنِّ الْغَنَمِ خَاصَّةً دُونَ لَبَنِ الْإِبِلِ .

ز ب ر : يقال : زَأْبَرُ الثَّوْبُ وَهُوَ مُزَأْبَرٌ . وَزَيْبَرُ الثَّوْبِ ، بِالْهَمْزِ وَكَسْرِ الْبَاءِ ، وَلَا يُقَالُ غَيْرُ ذَلِكَ . وَأَخَذْتُ الشَّيْءَ بِزَوْبَرِهِ ، أَي كَلَّهُ .

ز ب ل : الْأَحْمَرُ : يُقَالُ : مَزْبَلَةٌ ، بِفَتْحِ الْبَاءِ وَضَمِّهَا . وَمَا فِي الْوَعَاءِ وَالسِّقَاءِ وَالْبَيْتِ زُبَالَةٌ ، أَي شَيْءٌ . وَمَا أَغْنَى عَنْهُ زِبَالًا ، أَي شَيْئًا . وَفِي نَسْخَةٍ جِبَالًا ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

ز ب ن : زُبَانِي ^(٢) الْعَقْرَبِ ، مُخَفَّفٌ . وَزَبَنَتِ النَّاقَةُ بَثْفِنَاتِ رِجْلَيْهَا ^(٤) عِنْدَ الْحَلَبِ .

(١) مسند أبي داود ١٧٣:٣ وأحمد بن حنبل ١٦٢:٤

ولفظه في الأول : عن عياض بن حماد ، قال : أَهْدَيْتُ لِلنَّبِيِّ ﷺ نَاقَةً ، فَقَالَ :

« أَسْلَمْتُ ؟ » فَقُلْتُ : لَا . فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : « إِنِّي نَهَيْتُ عَنْ زَبْدِ الْمُشْرِكِينَ . » .

(٢) زَأْبَرُ الثَّوْبِ : صَارَ لَهُ زَيْبَرٌ . وَالزَّيْبَرُ : الزَّغَبُ وَالْوَبَرُ الَّذِي يَعْلُو الْمَنَسُوجَاتِ .

(٣) زَبَانِي الْعَقْرَبِ : قَرْنَاهَا .

(٤) فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ « رِجْلَيْهَا » .

باب الزاي والجيم

ز ج ج : أبو عبيدة : يقال : زَجَّجَتْ ، بالضمّ والفتح والكسر ، وكذلك الزُّجَاج في الجمع . فأما جمعُ زَجِّ الرُّمَحِ فزِجَاجٌ ، بالكسر لا غير .
ويقال : زَجَّجَتْ لَا أَرْجَّةَ . وَأَرْجَجْتُ الرُّمَحَ فهو مُزَجٌّ ، إذا جعلتَ له زُجْجًا . وَزَجَّجْتُهُ بِالزُّجِّ أَرْجَجُهُ ، إذا رميته به رمياً ولم تطعنه .

ز ج ل : زَجَلَهُ بِالرُّمَحِ : رماه به ولم يطعنه .

ز ج م : ما زَجَمَ بِحَرْفٍ ، أي لم ينطبق . وما عصِيَتْهُ زُجْمَةٌ ، أي كلمةٌ .

[٩٢/ب]

/ باب الزاي والحاء

ز ح ر : يقال : زَحِيْرٌ وَزَحَارٌ .

باب الزاي والdal

ز د غ : المِزْدَغَةُ : المِصْدَغَةُ ، وهي كالمِخْدَةِ تكون تحت الصُّدْغِ .

باب الزاي والراء

ز ر ع : يقال : مَزْرَعَةٌ وَمَزْرُوعَةٌ . وماله زَرْعٌ ولا ضَرْعٌ . وقال ابنُ الكلبي : المَزْرُوعَانِ من بني كَعْبٍ بنِ سَعْدٍ بنِ زَيْدٍ مَنَاةُ بنِ تَيْمٍ : لقبان ، وهما كَعْبُ بنِ سَعْدٍ ومالكُ بنِ كَعْبٍ بنِ سَعْدٍ .

ز ر ق : الزَّرَقُ : مصدرٌ زَرَقَهُ بِالرُّمْحِ يَزُرُقُهُ ، إذا رماه به رَمْيًّا ولم يَطْعُنْهُ . وَزَرَقَ الطَّائِرُ يَزُرُقُ ، إذا ذَرَقَ^(١) . وَالزَّرَقُ : الزُّرْقَةُ فِي الْعَيْنَيْنِ . وَيُقَالُ لِلْمَاءِ الصَّافِي مَاءٌ أَزَرَقُ بَيْنَ الزَّرَقِ ، إذا كان شديد الصفاء . وَنَصَلَ أَزَرَقُ بَيْنَ الزَّرَقِ .

ز ر ي : زَرَيْتُ عَلَيْهِ فَعَلَهُ : عَيْتَهُ . قَالَ كَعْبُ الْأَشْعَرِيِّ يَقُولُهُ لِخَارِجِيٍّ ، وَكَانَ عَابَ عَمَرَ بْنَ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ^(٢) :
يَا أَيُّهَا الزَّارِيُّ عَلَى عَمَرَ قَدْ قَلَّتْ فِيهِ غَيْرَ مَا تَعْلَمُ
وَأَزَرَيْتُ بِهِ : قَصَّرْتُ .

ز ر ب : زَرَبُ الْبَهْمِ ، بَفَتْحِ الزَّايِ وَكسرها . وَزَرِيْبَةُ الْأَسَدِ : مَوْضِعُهُ الَّذِي يَكْتَنُّ فِيهِ .

ز ر د : زَرَدْتُ اللَّقْمَةَ أَزَرَدُهَا : بَلَعْتُهَا .

☆ ☆ ☆

(١) ذَرَقَ الطَّائِرُ : خُرُؤُهُ .

(٢) اللسان (زري) وشرح أبيات الإصلاح ١٥٥/ب .

كتاب السّين

/ باب السّين والطاء [٩٣/أ]

س ط و : سَطَا على الفرس وغيرها يَسْطُو ، إذا أدخلَ يده فأخْرَجَ ما في رَحِمِهَا وأَنْقَاه .

س ط ر : يقال : سَطَرٌ ، وجمعُ القِلَّةِ أسْطَرٌّ ، والكثرة سَطُورٌ . ويقال سَطَرٌ وجمعه أسْطَارٌ . قال جرير^(١) :

من شاءَ بَايَعْتُهُ مَالِي وَخِلَعْتُهُ ما تَكْمُلُ التَّيْمُ في ديوانِهِمْ سَطَرًا
والصحيح : « ما تكمّل الخُلُج » وكان قد مرَّ بهم وهم يُنْشِدُونَ هجاءَ
الفرزدقِ فيه ، فهجَاهُمْ . لا يَكْمُلُونَ سَطَرًا ؛ لَقِلَّتْهُمْ عند السُّلْطَان .

باب السين والعين

س ع ف : السَّعْفَةُ ، بسكون العين : داءٌ يأخُذُ في الرُّأْس . وبفتح

(١) اللسان والتاج (سطر) وديوانه ٦٩٨:٢ وفيه : « ما تكمّل الخُلج » .

والخُلج : من ولد الحارث بن فهر بن مالك ، ويقال إنهم من بقايا العماليق .
(جمهرة الأنساب ١٧٦)

وفي شرح الأبيات لابن السيرا في ٩١/ب : « يريد أنهم أقلاء ، لا عُدَدَ لهم ولا منزلة عند السلطان » .

العين : سَعَفَةُ النَّخْلَةِ . وَالسَّعْفُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي أَفْوَاهِهَا كَالْجَرَبِ ،
يقال بَعِيرٌ أَسْعَفٌ .

س ع ل : سَعَلَ ، بَفَتَحَ الْعَيْنَ . وَاسْتَسَعَلَتِ الْمَرْأَةُ : صَارَتْ سِعْلَاءً .

س ع ن : مَالَهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةَ ، فَالسَّعْنَةُ : الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

س ع و : أَتَانَا بَعْدَ سِعْوَاءٍ مِنَ اللَّيْلِ ، وَالْهَمْزَةُ زَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّهُمْ قَالُوا :
السَّعْوُ طَائِفَةٌ مِنَ اللَّيْلِ .

س ع ي : سَاعَى الْأَمَّةُ : زَنَى بِهَا ، مُسَاعَاةً ، وَلَا يَقَالُ ذَلِكَ فِي زَنَى
الْأَحْرَارِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِمَاءٌ سَاعَيْنَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ » ^(١) . وَ« أَتَى عَمْرٌ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ بِرَجُلٍ سَاعَى أُمَّةً » .

س ع د : قَوْلُهُمْ : « سَعْدَيْكَ » أَيِ إِسْعَادًا لَكَ / بَعْدَ إِسْعَادٍ . [٩٣ ب]

س ع ر : السَّعْرُ : مَصْدَرُ سَعَرْتُ النَّارَ وَالْحَرْبَ ، بِغَيْرِ أَلْفٍ ،
أَسْعَرْتُهَا ، إِذَا هَيَّجْتُهَا . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَمِيسَعَرٌ حَرْبٍ ، أَيِ تُحْمَى بِهِ . وَمِنْهُ
« رَمَى سَعْرًا » . وَيُقَالُ : « ضَرْبٌ هَبْرٌ » ، أَيِ يُلْقَى قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ .
و« طَعَنَ نَثْرًا » ، أَيِ يَخْتَلِسُهُ . وَالسَّعْرُ مِنَ الْأَسْعَارِ .

س ع ط : مُسْعَطٌ ، بِضَمِّ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ لَا غَيْرَ . وَالسَّعُوطُ ، بِالْفَتْحِ .

(١) فِي الْفَائِقِ ٥٩٥/١ أَنَّ عَمْرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَتَى فِي نِسَاءٍ أَوْ إِمَاءٍ سَاعَيْنِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَأَمَرَ
بَأَوْلَادَهُنَّ أَنْ يَقْوَمُوا عَلَى آبَائِهِمْ وَلَا يُسْتَرْقُوا .
وَأَخْرَجَ أَبُو دَاوُدَ فِي الطَّلَاقِ ٢٧٩/٢ قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ : « لَا مَسَاعَاةَ فِي الْإِسْلَامِ ، مِنْ
سَاعَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَقَدْ لَحِقَ بِعَصَبَتِهِ ، وَمَنْ ادَّعَى وَلَدًا مِنْ غَيْرِ رِشْدَةٍ فَلَا يَرِثُ وَلَا
يُورَثُ » .

باب السين والغين

س غ ب : رَجُلٌ سَغْبَانٌ ، أَي جَائِعٌ ، وامرأة سَغْبَى . وأكثر ما يأتي
فَعْلَانٌ فِي الْمَذَكَّرِ فَوُتَّتْهُ فَعْلَى . وَلُغَةٌ لِبَنِي أَسَدٍ سَغْبَانَةٌ وَمَا أَشَبَّهَا .

باب السين والفاء

س ف ف : سَفِفْتُ الشَّيْءَ أَسْفَهُ : بَلَعْتُهُ . وَهُوَ السَّفُوفُ بِالْفَتْحِ .
س ف ل : يُقَالُ : سَفِلَ الدَّارُ ، بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ . وَفُلَانٌ مِنْ سَفِلَةٍ
النَّاسِ وَسَفِلَتِهِمْ . وَجَلَسَ فِي سَفَالَةِ الرِّيحِ ، بِالضَّمِّ .
س ف ن : السَّفْنُ : مَصْدَرُ سَفَنَ يَسْفِنُ ، أَي قَشَرَ . قَالَ امْرُؤُ
الْقَيْسِ ، وَيُرْوَى لِبَعْضِ الطَّائِيَّينَ ^(١) :
فَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ تَرَى التُّرْبَ مِنْهُ لَا زِقًا كُلَّ مَلْزَقٍ
يَعْنِي رِيئًا مَشَى عَلَى بَطْنِهِ يَنْظُرُ الصَّيْدَ . وَالسَّفْنُ : جِلْدٌ أَخْشَنُ

(١) ديوان امرئ القيس ١٧٢ واللسان (سفن) ومختار الشعر ٨٩ برواية « لاصقاً كلَّ
مُلْصَقٍ » . والبيت من قصيدة مطلعها :
أَلَا أَنْعِمُ صَبَاحاً أَيُّهَا الرُّبْعُ وَأَنْطِيقَ وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرُّكْبِ إِنْ شِئْتَ وَاصْدُقِ
وَقَبْلَهُ :

بعثنا ربيئاً قبل ذلك مخملاً كـذئب الغصى يمشي الضراء ويتقي
فظل كمثل الخشف يرفع رأسه وسائرُه مثل التراب المدق
والربيء والربيئة : الذي يربأ للقوم ، أي ينظر الصيد من مكان مرتفع . ومخملاً :
يُخْمَلُ نَفْسُهُ ، أَي يَسْتَرُهَا وَيُخْفِيهَا . يمشي الضراء : هي مشية فيها اختيال وتبختر .

يكون على قوائم السيوف . قال قيسُ بنُ معدِيكَرِب^(١) :

[٩٤/أ] / وفي كُلِّ عامٍ لَهُ غَزْوَةٌ يَحْكُ الدَّوَابِرَ حَكَّ السَّفَنِ

ويروى « حَتَّ^(٢) السَّفَنِ » أي تقشّر . ويقال : السَّفَنُ جلدٌ سمكِيّ ،
ويقال هو المبرّد .

س^(٣) ف هـ : يقال : سَفِهَ الرَّجُلُ وَسَفَةً ، فإذا قالوا سَفِهَ رَأْيَهُ أو
نَفْسَهُ كسروا الفاء لا غير ؛ لأنَّ فَعَلَ لا يُعَدَّى .

س ف و : سَفَوَانٌ^(٤) : اسمٌ بليدٍ ، بفتح الفاء لا غير .

س ف ي : يقال : سَفِيَّانٌ ، بضم السين وكسرها . وحكى يونس بن
حبيب فتحها .

(١) اللسان (سفن) ونسبه إلى الأعشى ، وهو في ديوانه ٢٣ برواية « تحت .. حَتَّ
السفن » .

والبيت من قصيدة يمدح بها قيس بن معديكرب الكندي ومطلعها :
لعمرك ما طول هذا الزمن على المرء إلا غناءً معنً
وفي شرح الأبيات ٥٠/ب : « ويروى :

تحت الدوابر حَتَّ السَّفَنِ

الحت : القشر . والدوابر : مآخير الخوافر ، أي في كل عام لهذا الممدوح . وهو
قيس بن معديكرب - غزوة بعيدة يحك دوابر الخيل كما يحك السَّفَن . وقيل : إنَّ
السفن المبرّد ، وقيل : إنَّه جلد السمك . وإنما يُبْعِدُ الغَزَاةَ لِبُعْدِ هِمَّتِهِ » .

(٢) في الأصل « تحت » . ولعله أراد « تحت الدوابر ... » .

(٣) هذه الفقرة مستدركة في الهامش ، وهي غير واضحة فصحت من الإصلاح .

(٤) سفوان : ماء على قدر مرحلة من باب المُرْبَد بالبصرة ، أو واد من ناحية بدر .

(ياقوت) .

س ف د : سَفَدَ الطَّائِرُ الْأُنْثَى يَسْفِدُهَا سِفَاداً . وحكى أبو عبيدة
سَفَدَهَا يَسْفِدُهَا . وَالسَّفُودُ ، بالفتح .

س ف ر : سَفَرَتِ الْمَرْأَةُ تَقَابِهَا تَسْفِرُهُ : كَشَفَتْهُ . وَسَفَرْتُ الْبَيْتَ أَسْفِرُهُ :
كَنَسْتُهُ . وَسَفَرَتِ الرِّيحُ الشَّجَرَ تَسْفِرُهُ سَفْراً : أَلْقَتْ وَرَقَهَا ، وَالسَّفِيرُ : ذَلِكَ
الْوَرَقُ ؛ حَكَاهُ الْأَصْمَعِيُّ . وَسَفَرَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ : قَشَعَتْهُ . وَسَفَرْتُ بَيْنَ
الْقَوْمِ أَسْفِرُ سَفَارَةً : سَعَيْتُ بَيْنَهُم بِالصُّلْحِ . وَأَسْفَرَلُونُهُ : أَشْرَقَ . وَأَسْفَرَ
الصُّبْحُ : أَضَاءَ . وَالسَّفَرُ وَالسَّفَارُ وَالسَّافِرَةُ : الْمَسَافِرُونَ .

باب السين والقاف

س ق م : يقال : سَقَمَ وَسَقَمَ .

س ق ي : السَّقِيُّ : مصدرُ سَقَيْتُ . وَالسَّقِيُّ : الحِظُّ ، يقال كم سَقِي
أَرْضِكَ ؟ أي كم حِظُّهَا مِنَ الشُّرْبِ . وَالسَّقَايَةُ غير مهموز ، ومن العرب من
يهمزها . وَيُقَالُ مِسْقَاةٌ ، بكسر الميم وفتحها . وَسَقَيْتُهُ أَسْقِيهِ ، إِذَا أُعْطِيَتْهُ
مَاءً لِيَشْرَبَ . وَسَقَاهُ اللَّهُ الْغَيْثَ وَأَسْقَاهُ . وَسَقَى بَطْنُهُ يَسْقِي ، إِذَا
اسْتَسْقَى . وَأَسْقَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ شَرْباً / تُسْقَى مِنْهُ أَرْضُهُ . وحكى أبو [٩٤/ب]
عبيدة : أَسْقِنِي إِهَابَكَ ، أَي اجْعَلْهُ لِي سِقَاءً . وَالسَّقَاءُ يَكُونُ لِلْبَنِّ وَالْمَاءِ ،
وَجَمْعُهُ الْقَلِيلُ أَسْقِيَّةٌ ، وَالكَثِيرُ أَسَاقٍ .

س ق ب : السَّقْبُ : الذَّكَرُ مِنَ وَلَدِ النَّاقَةِ حِينَ تَبَيَّنَ أَذْكَرُ هُوَ ^(١) أم
أنثى .

(١) في الهامش لفظ « خاصة » .

س ق ط : يقال : سَقَطَ الرَّمْلُ ، بكسر السين وفتحها وضمّها . وكذلك
سَقَطَ النار والوَلَدُ . وَمَسَقَطُ الرَّأْسِ ، بكسر القاف وفتحها . وتكلم فمَاسَقَطَ
بحرفٍ ، وما أسقط حرفاً ، وهو مثلٌ : دخلتُ به وأدخلته .

س ق ف : السَّقْفُ : سَقْفُ البيتِ . والسَّقْفُ : طُولٌ في انحناءٍ ،
ومنه رجلٌ أُسْقِفَ بَيْنَ السَّقْفِ . ومنه أُسْقِفُ النَّصَارَى ؛ لأنه يتخاشعُ .

باب السين والكاف

س ك ن : السَّكْنُ : أهل الدار . قال سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ^(١) :

ليس بأَسْفَى ولا أَقْنَى ولا سَغِلٍ يُعْطَى^(٢) دَوَاءَ قَفِي السَّكْنِ مَرْبُوبٍ^(٣)

(١) سلامة بن جندل : شاعر جاهلي ، كان من فرسان العرب المعدودين . في شعره حكمة
وجودة ، وهو من وصاف الخيل .

(الشعر والشعراء ٢٧٢/١ وسمط اللآلي : ٤٩ ، ٤٥٣ والخزانة ٨٥/٢)

(٢) في اللسان « يسقى » .

(٣) ديوانه : ٨ والصحاح واللسان (سكن ، سفا ، قنا ، سغل ، قفا ، ربب)

والمفضلية : ٢٢ وقبله في شرح الأبيات ٥١/ب :

من كلِّ حَتٍّ إذا ما بَتَلَّ مُلْبَدُهُ صافي الأديم أسيل الخدَّ يَعْبُوبِ
وجاء فيه : « الحَتُّ : السريع . يقول : هو سريع عند العرق والتعب إذا ونت
الخيْل وأتعبها الجري . الأديم : الجلد ، أي لونه صافي أسيل الجلد طويله ، وهو
محمود في الخيل . واليعبوب : الكثير الجري . وليس بأَسْفَى : في ليس ضمير يعود إلى
حَتٍّ ، وبأسفى خبره . والأسفى : الخفيف الناصية ، وهو مذموم في الخيل . ولا
أقنى : معطوف على أسفى . والقنا : احديداب في الأنف ، وهو يكره في الخيل .
مربوب : مجرور على ماتقدم في البيت الأول . وقد فسّر يعقوب البيت
واستقصاه . »

الأسْفَى : الخفيفُ الناصية ، وهو السَّفَا . والأَقْنَى : المحدودُ
الأنْفِ ، وهو عيبٌ في الخيل . والسَّغِلُ : المضطربُ الأعضاء السيئُ
الخلقِ . والدَّوَاءُ : ما عُولجَ به الفَرَسُ من تَضْمِيرٍ أو حَنْدٍ ، والجاريةُ حتى
تَسْمَنَ . والقَفِيَّةُ : شيءٌ يُؤَثَّرُ به الضَّيفُ ، ويقالُ أَقْفِيَّتُهُ بكذا ، أي
آثَرْتُهُ . وهو مُقْتَفَى ، أي مُكْرَمٌ . ومَرُبُوبٌ : مُرَبَّبٌ . والسَّكَنُ :
ماسكنتُ إليه . والسَّكَنُ النار . قال الراجز وذكرَ قناةً^(١) .

أقامَهَا بِسَكَنٍ وَأَذْهَانُ

/ أي تَقَفَّهَا بالنار والدُّهْنِ . قال : وأنشدني الكِلَابِيُّ^(٢) :

[٩٥/أ]

أَجْأَنِي اللَّيْلَ وَرِيحَ بَلَّةٍ إِلَى سَوَادِ إِبْلِ وَثَلَّةٍ
وَسَكَنٍ تَوْقَدُ فِي مِظَلَّةٍ

البَلَّةُ : التي فيها بِلَلٌ . والمِظَلَّةُ : البيتُ الكبيرُ من الشَّعْرِ .

والمَسْكَنُ مفتوحُ الكافِ في لغةِ أهلِ الحجازِ ، وقد كسرَها غيرُهم .
والمَسْكِينَةُ بالفتحِ والتخفيفِ . والمَسْكِينُ : الذي لا شيءَ له ، وهو أشدُّ

(١) اللسان (سكن) وشرح الأبيات ٥٢/أ بلا نسبة .

(٢) اللسان (سكن ، ظلل)

وفي شرح الأبيات ٥٢/أ : « هذا مسافرٌ جنٌّ عليه الليل وهو يسير ، وهبت ريح فيها
بلل من المطر ، فلجأ إلى إبلٍ رآها ؛ لأنه يكون معها قوم يضيفونه وينزلونه .
والتلَّة : الغم . وسواد الشيء : شخصه . ورأى ناراً توقد في مِظَلَّةٍ ، وهي البيت
الكبير من الشعر ، فجاء إليها يستدفئ بها » .

حاجة من الفقير . والسَّكِينُ مذَكَّرٌ . قال أبو ذؤيب^(١) :

يُرَى ناصِحاً فيما بدا فإذا خلا فذلك سَكِينٌ على الخلقِ حاذِقٌ

وقال الكسائيُّ والفراءُ : قد يُؤنَّثُ السَّكِينُ .

س ك ت : قال أبو زيدٍ : يقال سَكَتَ سَكْتاً وسُكُوتاً وسُكَاتاً .
ورجلٌ سَكِيتٌ : كثيرُ السُّكُوتِ . وسَكَتَ فلانٌ وأَسَكَتَ .

س ك ر : يقال : سَكِرَ يَسْكُرُ سُكْراً وسَكْراً ؛ حكاه الكسائيُّ . قال
غني^(٢) بن مالك العقيليُّ^(٣) :

- (١) اللسان (سكن) وشرح أشعار الهذليين ١٥٦/١
- وفي شرح الأبيات ٢١٩/أ : « يقول : هو يظهر النصح لي بين الناس .. ، فإذا خلا
قطَّعني بأذاه ومكروهه ، وكان كالسكين على الخلق » .
- (٢) عبارة « غني بن مالك العقيلي » مستدركة في الهامش .
- (٣) البيت الثاني في اللسان والتاج (سكر) والثالث في (وجع)
- وفي شرح الأبيات لابن السيرافي ٨٥/ب : « قالها يوم الفلج ، وهو يوم كان بينهم
وبين بني حنيفة ، وأوَّل القصيدة :
- ألا يَاهِنْدُ هِنْدَ بني صُبَّاحٍ أيني اليوم قد أفد الرواح
- وفي القصيدة إقواء في مواضع . والأبيات التي أنشدها يعقوب :
- وجاؤونا بهم سَكَّرَ علينا فأجلى اليوم والسُّكرانُ صاح
- يريد أنهم شجعان لا يبرحون مكاناً ، إذا صيح بهم في الحرب ثبتوا .
- أسودُ شَرَى لقين أسودَ غابٍ ببرزٍ ليس بينهما وجَّاح
- يروى هذا البيت : وجَّاح ، مبني على الكسر ؛ ويروى مرفوعاً ، على الإقواء .
والوجَّاح : السُّرَّ ، يقال : ما بيني وبينه وجَّاح وإجَّاح وأجَّاح ووجَّاح . وقوله :
- ببرزٍ : يريد بمكان بارزٍ منكشفٍ لا يستتر أحدُ الفريقين من صاحبه بشيء ، وشَرَى :
موضع بعينه . وغاب : جمع غابية ، وهي الأجمة ، وصف شدتهم وشدَّة بني حنيفة . =

تصيحُ بنا حَنيفَةً حينَ جئنا وأيَّ الأرضِ تَذْهَبُ للصَّيَّاحِ
فجاءُونَا بهم سَكْرٌ عَلَيْنَا فَأَجْلَى اليَوْمِ والسَّكْرَانُ صَاحِ
أَسْوَدُ شَرِّ لَقِينِ أَسْوَدَ غَابِ بَرَزَ لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَجَاحِ
وكانوا إِخْوَةً وَبني أَيْنَا فَيَا لَللَّهِ لِلْقَدْرِ الْمُتَّاحِ
فَلَمَّا أَنْ أَبَوْا إِلَّا عَلَيْنَا عَلَقْنَاهُمْ بِكَاسِرَةِ الْجَنَاحِ
لَقَدْ صَبَرْتُ حَنيفَةً صَبْرَ قَوْمٍ كِرَامٍ تَحْتَ أَظْلَالِ النَّوَاحِ

/ نصب « أي » بتذهب . والنواحي هاهنا السيوف ، وقيل [٩٥/ب]
الرَّايَاتُ ، وأصلها نوائح فقلب ؛ لأنها تتقابل . ومنه : تناوح الجبلان
والشجر ، والنساء النوائح منه . والبرز : الموضع المنكشف . والوجاج
بالرفع أجود ؛ إقواء ، والكسر بناء .

وأهل الحجاز يقولون : سَكَرَى بِالضَّم ، وتميم بالفتح . وَرَجُلٌ سَكِيرٌ :
كثير السكر . وَرَجُلٌ سَكْرَانٌ ، وامرأة سَكْرَى ؛ ومن بني أسدٍ من يقول

= وكانوا إِخْوَةً وَبني أَيْنَا فَيَا لَللَّهِ لِلْقَدْرِ الْمُتَّاحِ
المتاح : الموفق المسهل ، يقال : أتاح الله لك كذا وكذا ، أي قدره ووفقه . وقوله :
إِخْوَةً وَبني أَيْنَا : يريد إِخْوَةً رُبْعَةً وَمَضَرَ ، وأبوها نزار ، واللام في قوله : فَيَا لَلَّهِ ،
مفتوحة ، لام الاستغاثة .

فَلَمَّا أَنْ أَبَوْا إِلَّا عَلَيْنَا عَلَقْنَاهُمْ بِكَاسِرَةِ الْجَنَاحِ
وهي العقاب . يريد : اختطفناهم كاختطاف العقاب صيدها ، وهذا على طريق
المثل .

لَقَدْ صَبَرْتُ حَنيفَةً صَبْرَ قَوْمٍ كِرَامٍ تَحْتَ أَظْلَالِ النَّوَاحِ
ويروى : الرماح . والأظلال : جمع ظل . أراد بالنواحي النوائح . فقلت : وقد
فسره يعقوب .

سَكْرَانَةً . وَسَكَرْتُ النَّهْرَ أَسْكُرُهُ سَكْرًا : سَدَدْتُهُ . وَسَكَرَتْ الرِّيحُ تَسْكُرُ
سُكُورًا : سَكَنْتُ .

س ك ع : لَا أَدْرِي أَيْنَ سَكَّعَ ، أَيِ ذَهَبَ . وَيجوز نشديد الكاف .

باب السين واللام

س ل ل : الْمِسْلَةُ بِكسر الميم . وَسَلَّ الشَّيْءُ يَسْلُو سَلًّا . وَأَتَيْنَاهُمْ عِنْدَ
السَّلَّةِ ، أَيِ عِنْدَ اسْتِلَالِ السُّيُوفِ . قَالَ حِمَاسُ بْنُ قَيْسٍ ، وَكَانَ بِمَكَّةَ يُعِدُّ
الْأَسْلِحَةَ لِقِتَالِ النَّبِيِّ ﷺ : ^(١)

إِذَا أَتَى الْقَوْمُ فَمَالِي عَلَيْهِ هَذَا سِلَاحٍ كَامِلٌ وَأَلَّهُ
وَذُو غِرَارَيْنِ سَرِيعُ السَّلَّةِ

الْأَلَّةُ : الْحَرْبَةُ . وَغِرَارُ السَّيْفِ : حَدُّهُ . وَسَرِيعُ السَّلَّةِ ، أَيِ لَا يُتَعَبُ

(١) اللسان (سئل) .

وفي شرح الأبيات ١٧٥/ب : « كَانَ حِمَاسُ بْنُ قَيْسٍ بْنِ خَالِدٍ ، أَحَدُ بَنِي بَكْرِ بْنِ
كَنَانَةَ يُعِدُّ سِلَاحًا وَيُصْلِحُهُ قَبْلَ قُدُومِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ مَكَّةَ يَوْمَ الْفَتْحِ ، فَقَالَتْ
لَهُ امْرَأَتُهُ : لِمَاذَا تَعِدُّهُ ؟ قَالَ : لِمُحَمَّدٍ وَأَصْحَابِهِ . قَالَتْ : وَاللَّهِ مَا أَرَى أَنَّهُ يَقُومُ لِمُحَمَّدٍ
وَأَصْحَابِهِ شَيْءٌ ، قَالَ : أَمَّا وَاللَّهِ إِنِّي أَرْجُو أَنْ أُخْدِمَكَ بَعْضَهُمْ ، ثُمَّ قَالَ :

إِنْ يَلْقَى الْقَوْمُ فَمَالِي عَلَيْهِ هَذَا سِلَاحٍ كَامِلٌ وَأَلَّهُ
وَذُو غِرَارَيْنِ سَرِيعُ السَّلَّةِ

فَشَهِدَ حِمَاسُ الْخِدْمَةَ وَهُوَ مَوْضِعُ بِمَكَّةَ مَعَ قُرَيْشٍ ، فَلَمَّا لَقِيَهُمْ خَالِدٌ نَاوَشَهُمْ شَيْئًا مِنْ
قِتَالٍ ، فَقَتَلَ كُرْزُ بْنُ جَابِرٍ ، وَأَصِيبٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ أَنْاسًا ، ثُمَّ انْهَزَمُوا ، فَخَرَجَ
حِمَاسُ بْنُ قَيْسٍ مِنْهُمْ .. » .

سأله . وأسَلَّ : سَرَقَ . وفي بني فلانِ سَلَّةٌ ، أي سَرِقَةٌ . وفي الحديث :
« لا إغْلَالَ ولا إِسْلَالَ »^(١) . وسَلِيلَةٌ من شَعَرٍ ، وهو شيءٌ يَنْفَسُ منه ، ثم
يُطَوَّى وَيُشَدُّ ، ثم تَسْلُ المرأةُ منه الشيءَ بعد الشيءِ تَغْزِلُهُ .

س ل م : السَّلْمُ : / الدَّلُّ لها عُرْوَةٌ واحدةٌ ، نحو دَلُّوا السَّقَّائِينَ . [١٦ / أ]
والسَّلْمُ : الصُّلْحُ ، بكسر السين وفتحها ، وتَذَكَّرُ وتَوَنَّثُ . قال الله تعالى :
﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا ﴾^(٢) . وقال عباس بن مرداس^(٣) :
السَّلْمُ تَأْخُذُ منها ما رَضِيتَ به والحربُ يكْفِيكَ من أنفاسها جَرَعُ
والسَّلْمُ : شَجَرٌ من العِصَاهِ ، وسِقَاءٌ مَسْلُومٌ : مدبوعٌ به . والسَّلْمُ :
الاستسلامُ . والسَّلْمُ : السَّلَفُ ، يقالُ أُسْلِمَ في كذا . واستَلَمْتُ الحَجَرَ ، وقد
همزه بعضُ العربِ فقال استَلَمْتُ ، وليس أصله الهمز ، وهو من السَّلَامِ
وهي الحجارة . وفي بني قُشَيْرٍ سَلَمَتَانِ : سَلَمَةُ الشَّرِّ ، وأُمُّه لُبَيْنَى بنتُ
كعب بن كِلَابٍ ؛ وسَلَمَةُ بن قُشَيْرٍ^(٤) : سَلَمَةُ الخَيْرِ ، وأُمُّه القَشِيرِيَّةُ ؛ وفي
نسخةِ القَشِيرِيَّةِ .

(١) اللسان : وفي الحديث أنه ، ﷺ ، أُمِلَ في صلح الحديبية أن لا إغْلَالَ ولا إِسْلَالَ ؛
قال أبو عبيد : الإغْلَالَ : الخيانة ، والإِسْلَالَ : السرقة .

وانظر الفائق في غريب الحديث ١٣١/٢

(٢) الأنفال : ٦١

(٣) ذكر الشاهد في مادة « ب ص ر » .

(٤) هو سلمة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، من عدنان ، جد
جاهلي ، يعرف بسلمة الخير .

(نهاية الأرب : ٢٤٢ واللسان : سلم ، قشم ، والتاج : قشم) .

س ل و : الفراء : سَلَوْتُ وَسَلَيْتُ ، وحكاه الأصمعيُّ أيضاً بكسر اللام ، وأنشدَ لرؤبة^(١) :

لو أَشْرَبُ السُّلْوَانَ مَا سَلَيْتُ

والمصدرُ سَلَوًّا وَسَلِيًّا . والسُّلْوَانُ : خَرَزَةٌ كانوا ينقَعُونَهَا في الماء ، ثم يشربونه يزعمون أنه يُسَلِّي العاشق .

س ل ب : رَجُلٌ مُسْتَلَبُ الْعَقْلِ ، أي ذاهبه .

س ل ج : سَلَجْتُ اللَّقْمَةَ أَسْلَجَهَا : بَلَعْتُهَا . وفي مثل : « الْأَخْذُ سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ^(٢) لَيَّانٌ » ، أي أن الرَّجُلَ يَأْخُذُ الدَّيْنَ سَهْلًا ، فإذا طال به صاحبه به لَوَاهُ .

س ل ح : السَّيْلِحُونَ^(٣) بالفتح : موضعٌ ، والعامَّةُ تقول [٩٦/ب] السَّالِحُونَ . والسَّالِحُ : الذي معه سِلَاحٌ . / والسَّلاحُ مؤنَّثٌ ، وقد تذكر .

(١) اللسان (سلا) وديوانه ٢٥ من قصيدة في مدح مسلمة بن عبد الملك .

ابن السيرافي ١٤٦/أ وفيه :

مسلم لأنسأك ما حييت لو أشرب السُّلوان ما سَلَيْتُ
ما بي غفَى عنك وإن غَنَيْتُ

(٢) في الأصل « والعطاء » وأثبت ما في الإصلاح . يضرب هذا المثل في مَطْلِ الحقوق .
أمثال أبي عبيد : ٢٦٥ والعسكري ١٧١/١ والميداني ٦٦/١ والزخشري ٢٩٨/١ واللسان (سلع) .

(٣) السيلحون : موضع بين الكوفة والقادسية ، قرب الحيرة . وهناك سيلحون في اليمن .
(ياقوت)

قال الطرمّاح وذكر ثوراً يَهْزُ قَرْنَهُ لِلْكَلابِ لِيَطْعَنَهَا بِهِ^(١) :

يَهْزُ سِلَاحاً لَمْ يَرِثْهَا كِلَالَةً يَشْكُ^(٢) بِهَا مِنْهَا أَصُولَ الْمَغَابِنِ

س ل خ : سَلَخَ الْغَنَمَ دُونَ غَيْرِهَا . وَسَلِيخَةُ الرِّمْتِ وَالْعَرْفَجِ :

خَشَبٌ يَابِسٌ مِنْهَا ، لَيْسَ فِيهِ مَرَعَى .

س ل س : رَجُلٌ مَسْلُوسُ الْعَقْلِ ، أَيْ ذَاهِبُهُ . وَسَيْفٌ سَلِسٌ فِي

غَمْدِهِ ، إِذَا^(٣) لَمْ يَكُنْ غَاصّاً لَهُ .

س ل ط : السُّلْطَانُ مُؤَنَّثَةٌ ، يُقَالُ قَضَتْ عَلَيْهِ السُّلْطَانُ ، وَآمَنَتْهُ

السُّلْطَانُ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٤) :

إِنِّي أَرَاكَ هَارِباً مِنْ جَوْرِي مِنْ هَذِهِ السُّلْطَانِ قُلْتُ جَيْرِ

وَقَالَ الشَّاعِرُ :

(١) الصحاح واللسان (سلخ) والأساس (كلل) وديوان الطرمّاح : ٥٠٩ وروايته فيه :

يَهْزُ سِلَاحاً لَمْ يَرِثْهَا كِلَالَةً يَشْكُ بِهِ مِنْهَا غَمُوضَ الْمَغَابِنِ

وفي شرح الأبيات ٢١٩/ب : « قوله : لَمْ يَرِثْهَا كِلَالَةً : يعني أنه ورثها عن أبيه ؛ لأن أباه ذو قرن ، فهو مثله . والكِلَالَةُ : ما عدا الولد والوالد ؛ يشك بقرنيه من الكلاب أصول مغابنهما ؛ والمغابن : الآباط والأرفاع . ويروى : غموض المغابن ، وهو ما غمض منها » .

(٢) كتبت « يشد » وفوقها لفظة « يشك » .

(٣) عبارة الإصلاح : « إذا لَمْ يَكُنْ غَاصّاً فِي جَفْنِهِ » .

(٤) اللسان (جير) برواية :

قالت أراك هارباً للجور من هَذِهِ السُّلْطَانِ قُلْتُ : جَيْرِ

وجير : أَجَلٌ .

فلا تحسب السلطان عاراً عقابها علي ولا تقصاً إذا لم أمت حدّاً
فما الحبس إلا ظيلٌ يئس سكتته وما السوط إلا جلدة صادفت جلداً

س ل ع : السَّلْعُ : مصدرُ سَلَعَ رأسه يسْلَعُهُ ، إذا شَقَّه . والسَّلْعُ :
شجرٌ مرٌّ . ويقال : بالرجل والبعر سلعةٌ ، وهي ورمَةٌ في الحلق .

س ل ف : السَّلْفُ : الجِرابُ الضخمُ . ومن حواشي الكتاب : قال
الحكم بن عبدل^(١) :

يا أبا طلحة الجواد أعني بسجال من سيبك المقسوم
فتطوُّع لنا بسلفٍ دقيقٍ أجره قد علمت ذاك عظيم

والسَّلْفُ : ما سَلَفَتْ فيه من طعامٍ أو غيره ، يقال : أسْلَفَ وسَلَفَ .
[٩٧/أ] / والسَّلْفُ والسُّلَافُ : المتقدمون . وسَلِفُ الرَّجُلِ : زوج^(٢) أخت امرأته ،
والعامَّة تقول : سِلْفٌ .

س ل ق : السَّلْقُ : شِدَّةُ الصَّوْتِ ، ومنه : ﴿ سَلَقُوكُمْ بِالسِّنَةِ
حِدَادٍ ﴾^(٣) . والسَّلْقُ أيضاً : أن تُدْخِلَ إحدى عُرْوَتَي الجِوَالِقِ في الأخرى .

(١) هو الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو الأسدي ، شاعر مقدم هجاء ، من شعراء بني
أمية . كان أعرج أحذب . مولده ونشأته في الكوفة . توفي نحو ١٠٠ هـ .

الأغاني ٤٠٤/٢ والمؤتلف : ٢٤٢ وفوات الوفيات ١٤٥/١ وتهذيب ابن عساكر ٣٩٦/٤

(٢) قوله : « زوج أخت امرأته » مستدرِك في الهامش .

(٣) الأحزاب : ١٩ .

قال جندلُ بنُ المثنى^(١) :

وَحَوْقُلٍ سَاعِدُهُ قَدْ اَمْلَقُ يقول قَطْبًا وَنِعْمًا اِنْ سَلَقُ
الْحَوْقُلُ : الشيخُ العاجِزُ عن الجِماعِ . اَمْلَقَ : اَمْلَسَ . اَي نِعَمَ الشَّيْءُ
اِنْ فَعَلَ . وَالْقَطْبُ : اَنْ تُدْخِلَ الْعُرْوَةَ فِي الْعُرْوَةِ ، ثُمَّ تَنْتِيهَا مَرَّةً أُخْرَى .
وَالسَّلَقُ : الْمُطْمَئِنُّ بَيْنَ الرَّبُوتَيْنِ يَتَّسِعُ . وَالسَّلِيْقَةُ : الطَّبِيْعَةُ ، يُقَالُ :
اِنَّهُ لَكَرِيْمُ السَّلِيْقَةِ وَلِئِيْهَا .
س ل ك : السَّلَكُ : الذَّكَرُ مِنْ اَوْلَادِ الْحَجَلِ ، وَالْاُنْثَى سُلْكَةٌ ، وَبِهِ
سُمِّيَ سُلَيْكُ بْنُ السُّلْكَةِ .

باب السين والميم

س م م : يُقَالُ : مَالَهُ سَمٌّ وَلَا حَمٌّ غَيْرُكَ ، بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ فِيْهَا ، اَي
هَمٌّ وَقَصْدٌ . وَسَمُّ الْخِيَاطِ ، بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ ، وَكَذَلِكَ السُّمُّ الْقَاتِلُ ، وَجَمْعُهُ

(١) اللسان (قطب ، سلق ، حقل ، ملق) .

وفي شرح أبيات الإصلاح ٣٧/أ بلا نسبة ، وروايته فيه وفي الإصلاح : « املق »
بفك الإدغام .

قال ابن السيرافي : « الحوقل : الشيخ المسن ، ويقال : قد حوقل الرجل ، إذا عجز
عن المرأة فهو يحوقل . وقوله : ساعده قد املق ، معناه : قد املس ، ومنه قيل
للصخرة الملساء : مَلَقَّةٌ ، والجمع ملقات . يريد أنه قد لان جلده . وقوله : قَطْبًا ،
يعني الشيخ ، يقول : أنا أَقْطِبُ ، أي أَشَدُّ شَدًّا وَثِيقًا . وَنِعْمًا اِنْ سَلَقُ : أَخَفُّ مِنْ
الْقَطْبِ ، وَالسَّلَقُ لَا يَكُنْهُ فَكَيْفَ الْقَطْبُ ؟ » .

سَامٌ . وقرأ العدوي^(١) النَّصْرِيُّ : ﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾^(٢) .
 وَسَمُّ الْخِيَاطِ . وسام^(٣) أْبْرَصَ ، بتشديد الميم ، وهما ساماً أْبْرَصَ ، وسوامٌ
 أْبْرَصَ ، وإن شئت قلت : هؤلاء السَّوَامُ ، وإن شئت قلت : البرَصَةُ .
 وهي السَّمُومُ ، بالفتح . قال أبو عبيدة : هي بالنهار ، وقد تكون بالليل .
 وفلانٌ يَسُمُّ الأمر ، ينظر في غَوْرِهِ .

س م ن : السَّمانى ، مخفَّفٌ . وَسَمْنَا للقوم : جعلنا أدامهم السَّمْنَ .
 [٩٧/ب] وَسَمَّناهُمْ : زوَّدناهم السَّمْنَ . واسْتَسَمَّنُوا : / استَوْهَبُوا السَّمْنَ .

س م و : يقال : إِسَمَّ ، بكسر الهمزة وضمِّها ، وِسِمَّ بكسر السين
 وضمِّها . قال : وأنشدني القناني^(٤) :

اللهُ أَشْمَاكَ سَمًّا مُبَارَكًا أَثَرَكَ اللهُ بِهِ إِثَارَكَ
 أَي لِإِثَارِكَ عَلَى نَفْسِكَ . قال : وأنشدني الكلابي^(٥) :

(١) لفظ « العدوي » مستدرِك في الهامش .

(٢) الأعراف : ٤٠ .

(٣) سامٌ أْبْرَصَ : ضرب من الوَزَع ، وهو دُوبِيَّةٌ .

(٤) اللسان والتاج (سما) وشرح الأبيات ١٠٧/أ والإنصاف في مسائل الخلاف ١٠/١

(٥) في الإصلاَح وشرح الأبيات : « الكلبي » .

والأبيات في اللسان (سما ، قرضب ، برك ، لحم) والإنصاف في مسائل
 الخلاف ١٠/١ وجاء في شرح الأبيات ١٠٧/أ : « هذا عام جاء في أوله مطر فسرَّ
 الناس به ، ثم انقطع مطره ولم ينتفعوا بما جاء في أوله ، وأجذبوا بعد ذلك .
 وقوله : يدعى أبا السمح : يريد أن الناس اعتقدوا أنهم يخصبون فيه فدَعَوْهُ بأبي
 السَّمْح فهلك أموالهم ... » .

وعامُنَا أعجَبْنَا مُقَدَّمَهُ يُدْعَى أبا السَّمْحِ وقِرْضَابٌ سَمُهُ
مُبْتَرَكًا لِكُلِّ عَظِيمٍ يَلْحَمُهُ

وقال العامريُّ : « يَلْحَمُهُ » . أي جاء المطرُ في أوَّلِهِ وانقطعَ في
آخِرِهِ . والقِرْضَابُ : السَّيْفُ القاطع . والمُبْتَرَكُ : المبارك . ويَلْحَمُهُ :
يَقْشِرُ عنه اللحم .

والسَّمَاءُ : المَطَرُ ، وجمعه أَشْيَاءٌ وَسَمِيٌّ . وما زِلْنَا نَطَأُ السَّمَاءَ حَتَّى
أَتَيْنَاكُمْ ، أي المَطَرُ . قال العجَّاجُ^(١) :
تَلَفُّهُ الرِّيحُ والسُّمِيُّ

س م ر : الفراءُ وأبو عمرو : سَمَرٌ وَسَمِرٌ ، إذا صارَ أَسْمَرَ . قال الفراءُ :
قالت قُرَيْبَةُ الأَسَدِيَّةُ : اسْمَارُ الرَّجُلُ ، إذا صارَ أَسْمَرَ . و « لا أَفْعَلُهُ ماسَمَرٌ
أَبْنَا سَمِيرٍ »^(٢) ، أي اللَّيْلُ والنَّهَارُ ، والسَّمِيرُ : ضوء القمرِ ؛ فهما أَبْنَاهُ . ولا
أَفْعَلُهُ سَمِيرٌ اللَّيَالِي . قال الشَّنْفَرِيُّ^(٣) :

(١) ديوانه ٥١٢/١ ونص في اللسان على رواية ثانية منسوبة إلى ابنه رؤبة ، وهي :

تَلَفُّهُ الأرواحُ والسُّمِيُّ في دِفءٍ أَرْطَاةٍ لَهَا حَنِيٌّ

وجاء في شرح أبيات الإصلاحي ٢٢٢/أ : « يصف ثوراً بات في كناسه . والريح تلفه :
تأتيه من كل جانب . والأرطى : شجر معروف . والحنيُّ : أغصانه . في دِفءٍ
أَرْطَاةٍ : أي في جوف أَرْطَاةٍ قد دَفِئَ بَسْتَرُهَا إِيَّاهُ من المطر والريح » .

(٢) هو مثل تجده في الأمثال لأبي عبيد : ٣٨١ والعسكري ٢٨٢/٢ والزمخشري ٢٤٩/٢
واللسان (سمر) .

(٣) اللسان (سمر) وفي شرح الأبيات ٢٣٣/أ : « يقول : إذا قتلت لم أرج بعد قتلي حياة
تسرني أبداً .. » .

هناك لا أرجو حياة تسرني سَمِيرَ اللَّيالي مُبْسَلًا بِالْجَرَائِرِ

ويروى : « سَجِيسَ » . والمُبْسَلُ : المُسَلَّمُ للذَّنْبِ .

س م ط : السَّمْطُ من اللؤلؤ يكون في يد المرأة .

س م ع : السَّمْعُ للإنسان وغيره . يقال : ذهبَ سَمْعُهُ ، إذا لم يَسْمَعْ .

والمُسْمَعانِ : الأذنان . والسَّمْعُ : الذَّكْرُ ، يقال : ذهبَ سَمْعُهُ في الناس ، أي

صِيَّتُهُ . [٩٨/أ] والسَّمْعُ : ولدُ الذَّنْبِ من الضَّبْعِ . / وقال الفراء والكسائي : إذا

سَمِعَ الرَّجُلُ بَخْبَرٍ لَا يُعْجِبُهُ قَالَ : اللَّهُمَّ سَمْعٌ لَا يُلْغُ ، بكسر الأول فيهما

وفتحه ، ويجوز الرفع والنصب فيهما على اللغتين . ومعناه : أَسْمَعُ به ولا

يَبْلُغُنِي .

س م ك : السَّمَكَان : الرَّامِحُ^(١) ؛ لَأَنَّ قَدَامَهُ كوكباً ، والأَعْزَلُ

لا كوكبَ قَدَامَهُ .

س م ل : السَّمْلُ : مصدرُ سَمَلَ عَيْنَهُ يَسْمُلُهَا ، إذا فقأها . يقال :

سَمَلَ اللَّهُ عَيْنَهُ . قال الأضاعي : قال بعضُ العربِ : « لَطَمَ جَدُّنا عَيْنَ رَجُلٍ

في الجاهلية ففقأها فسمينا بني سَمَالٍ » . والسَّمْلُ : مصدرُ سَمَلَ بين القومِ

يَسْمُلُ ، إذا سَعَى بينهم بالصُّلْحِ . والسَّمْلُ : الثَّوبُ الخَلْقُ . وأَسْمَلَ :

أَخْلَقَ . والسَّمْلُ : جمعُ سَمَلَةٍ ، وهي بقيةُ الماءِ في الحوضِ .

(١) السَّمَكَ الرَّامِح : أحد السماكين ، سَمِيَ بذلك لأنَّ قَدَامَهُ كوكباً كأنه له رمح .

باب السين والنون

س ن ن : السَّنُّ : مصدرُ سَنَّ الحديدَ يَسُنُّه ، ومصدرُ سَنَّ للقومِ سَنَّةً . ومصدرُ سَنَّ الدَّرْعَ يَسُنُّها ؛ إذا صَبَّها عليه ، ولا يقال بالشين ؛ حكاه الأصمعيُّ . ومصدرُ سَنَّ الإبلَ يَسُنُّها ، إذا أَحَسَنَ رِعْيَتَهَا حتَّى كأنَّه صَقَلَهَا . وسَنَّ الماءَ على وجهِهِ يَسُنُّه سَنًّا : صَبَّه عليه صَبًّا سَهْلًا . وسَنَّ الماءَ على شَرَابِهِ : هَرَّاقَهُ في نَوَاحِيهِ بِسَهْوَةٍ . والسَّنَنُ : اسْتِنَانُ الإِبِلِ وَالْخَيْلِ ، يقال جاء سَنَنٌ مِنَ الإِبِلِ مَا يُرَدُّ وَجْهَهُ . ويقال : تَنَحَّ عَنْ سَنَنِ الطَّرِيقِ وَسُنَنِهِ وَسُنَنِهِ . والمسنون في قوله : ﴿ حَمًا مَسْنُونٍ ﴾^(١) : المتَغَيَّرُ . قال : وسألتُ أبا عمرو عن قوله : ﴿ لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾^(٢) فقال : هو من قوله : ﴿ مِنْ حَمًا / [٩٨ ب] مَسْنُونٍ ﴾^(٣) فقلتُ له : ذاك^(٤) مُضَاعَفٌ وهذا^(٥) من ذوات الياء ؟ فقال : قلبوا النون^(٥) ياءً ، كما قالوا في « تَظَنَّنْتُ » تَظَنِّيْتُ ، وذكر له شواهد ؛ وقد ذُكِرَتْ في مواضعها^(٦) . والسَّنُونُ بالفتح : دواء^(٧) يُسْتَاكُ بِهِ . والسَّيْنَةُ : رمالٌ مرتَفِعةٌ تَسْتَطِيلُ على وجهِ الأرض ، وجمعها سنائنٌ .

(١) الحجر : ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ .

(٢) البقرة : ٢٥٩ .

(٣) أي « مسنون » .

(٤) أي « يتسنه » .

(٥) من « يتسنن » .

(٦) المشوف « س ر ر » و « ق ص ص » و « ق ض ض » و « ل ع ع » .

(٧) قوله : « دواء يستاك به » مستدرِك في الهامش .

س ن و : الفراء عن الكسائي : سَنَاهَا الْغَيْثُ ، أَي سَقَاهَا ،
يَسْنُوهَا ، وَهِيَ مَسْنُوءَةٌ وَمَسْنِيَّةٌ .

س ن ت : السَّنُوتُ بفتح السين : الكَمُونُ . قال الحِصِينُ بْنُ
القَعْقَاعِ يَدْحُ الْبَخْتَرِيِّ^(١) :

هُمْ السَّمْنُ بِالسَّنُوتِ لَا أَلْسَ فِيهِمْ وَهُمْ يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يُقَرَّدَا
أَي يُذَلَّلَ . وَيُرَوَّى « يُطَرَّدَا » . وَقِيلَ : السَّنُوتُ الْعَسَلُ ، وَقِيلَ :
التَّمْرُ ، وَقِيلَ : الزُّبْدُ ، وَقِيلَ : الرُّبُّ ، وَقِيلَ : الرَّازِيَانَجُ ، وَقِيلَ :
الشَّبْتُ . وَالْأَلْسُ : الْعَيْبُ . وَأَصْلُ التَّقْرِيدِ إِزَالَةُ الْقُرَادِ عَنِ الْبَعِيرِ .
وَتَسَنَّتَ فُلَانٌ فُلَانَةً ، إِذَا تَزَوَّجَهَا ، وَهُوَ لَيْثٌ وَهِيَ كَرِيمَةٌ ؛ لِكَثْرَةِ
مَالِهِ وَقَلَّةِ مَالِهَا فِي السَّنَةِ .

س ن ح : سَنَحَ يَسْنَحُ ، بفتح النون فيهما ، أَي^(٢) عَرَضَ .

(١) اللسان (سنت ، ألس ، قرد) . وقبله في شرح الأبيات ١٤٧/ب :

جَزَى اللَّهُ عَنِي بَخْتَرِيًّا وَرَهْطَهُ بَنِي عَبْدِ عَمْرِو مَاعُفٍّ وَأَمْجِدَا
وَجَاءَ فِيهِ : « يَقُولُ : هُم يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يُسْتَضَامَ وَيُذَلَّ ، كَمَا يُذَلُّ الْبَعِيرُ الْمُقَرَّدُ .
وَقَوْلُهُ : مَاعُفٍّ وَأَمْجِدَا ، أَي مَاعُفَّهُمْ وَأَمْجِدَهُمْ ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَ ضَمِيرَهُمْ ؛ لِأَنَّهُ مَعْلُومٌ
مُقَدَّرٌ وَإِنْ حُذِفَ » .

وَالْأَلْسُ : الْخِدَاعُ وَالْخِيَانَةُ وَالْغَشُّ وَالسَّرِقَةُ .

(٢) قَوْلُهُ : « أَي عَرَضَ » مَلْحَقٌ فِي نِهَايَةِ الْفَقْرَةِ .

باب السين والهاء

س هـ و : أبو^(١) عمرو : عليه من المال ما لا يُشهى ولا يُنهى ، أي لا تُبلَغُ غايته .

س هـ ر : رجلٌ سَهَرَةٌ : قليلُ النوم .

س هـ ك : السَّهْكَ والسَّهْجُ : السَّخَقُ ، يقال سَهَكَتِ المرأةُ طيِّبَهَا وسَهَجَتْهُ . وريحٌ سيَّهوكٌ وسيَّهوجٌ . / والسَّهْكَ : سَهْكَ اللَّحْمِ . [٩٩/أ]

س هـ ل : أسْهَلَ : صار إلى السَّهْلِ . وبعيرٌ سَهْلِيٌّ ، بالضم - وفي بعض النسخ بالفتح - : يَرْعَى في السَّهْلِ ، والضمُّ أجودٌ . فإذا نَسَبْتَ إلى رجلٍ اسمه سَهْلٌ فتحت السين لا غير .

س هـ م : سَهَمَ وجهُهُ يسهمُ سُهوماً . وحكى الفراء : سَهَمَ أيضاً ، إذا^(٢) تغيَّر .

باب السين والواو

س و ي : السَّيُّ : المِثْلُ ، وهما سَيَّانٍ . والسَّيُّ^(٣) : أرضٌ من أرض العرب . قال أبو عبيدة : يقال ما أتيْتُ أحداً سَواءَكَ ، بفتح السين

(١) قوله : « أبو عمرو » مستدرِك في الهامش .

(٢) قوله : « إذا تغيَّر » ملحق في نهاية الفقرة .

(٣) السَّيُّ : علم لفلاة على جادة البصرة إلى مكة يأوي إليها اللصوص ، وقيل غير ذلك (ياقوت) .

ممدودة . وبكسرهما وضمهما من غير مدٍّ . وفي القرآن : ﴿ مَكَانًا سَوِيًّا ﴾^(١) و (سَوَى) . وجلستُ مكاناً مُسْتَوِيًّا بالتخفيف لا غير . وَضَرَبَهُ عَلَى سَوَاءِ رَأْسِهِ . وأتانا في سَوَاءِ النَّهَارِ ، أي وَسَطِهِ . قال تعالى : ﴿ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾^(٢) . وَسَوَّيْتُ الشَّيْءَ تَسْوِيَةً . قال أبو عبيدة : كان رؤبة يهيمز سِيَةَ الْقَوْسِ وحده ، وهو^(٣) طَرَفُهَا الْمُنْحَنِي ، وليس بأصلٍ .

س و أ : يقال : له عندي ماساءٌ وَيَسُوءُ ، بالهمز . وَسَوَّاتُ عَلَيْهِ فَعَلَهُ ، إِذَا قُلْتَ لَهُ أَسَأْتَ . وَإِنْ أَسَأْتُ فَسَوَّيْتُ عَلَيْهِ ، مِثْلُ سَوَّعَ . وَسَوَّيْتُهِ سَوَائِيَّةً وَمَسَائِيَّةً ، خَفَّفَ . وَسَوَّيْتُ بِهِ ظَنًّا ، فَإِذَا أَدَخَلْتَ الْأَلْفَ قُلْتَ أَسَأْتُ بِهِ الظَّنَّ ، بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ . وقولهم : « مَا أَنْكَرَكَ مِنْ سُوءٍ » أي لم يكن إنكاري لك من سُوءٍ رَأَيْتُهُ بِكَ ، إِنَّمَا هُوَ لِقَلَّةِ الْمَعْرِفَةِ . ويقال : إِنَّ السُّوءَ الْبَرَصُ ، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ تَخْرُجُ بَيَضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾^(٤) .

س و ح^(٥) : السَّاحَةُ : مَا لَا بِنَاءَ فِيهِ مِنْ وَسْطِ الدَّارِ .

س و د^(٦) : /سَوَّيْدَاءُ الْقَلْبِ وَأَسْوَدُهُ : أَقْصَاهُ . وَالْأَسْوَدَانِ : التَّمْرُ وَالْمَاءُ . وَضَافَ قَوْمٌ مَزَبَدًا الْمَدَنِيَّ . فَقَالَ : « مَا لَكُمْ عِنْدِي إِلَّا الْأَسْوَدَانِ » فَقَالُوا : فِيهِمَا مَقْنَعٌ ؛ التَّمْرُ وَالْمَاءُ . فَقَالَ : مَا ذَلِكَ عَنَيْتُ ، وَإِنَّمَا أَرَدْتُ الْحَرَّةَ وَاللَّيْلَ .

(١) طه : ٥٨ .

(٢) الصافات : ٥٥ .

(٣) قوله : « وهو طرفها المنحني » مستدرِك في الهامش .

(٤) النمل : ١٢ والقصص : ٣٢ .

(٥) مادة « س و ح » تأخرت عن « س و د » وكتب فوقها « تُقَدَّمُ عَلَى الدَّالِ » .

(٦) فوقها لفظة « يُؤَخَّرُ » .

س و ر : الكسائي : سِوَارُ الْمَرْأَةِ ، بالكسر والضم . وحكى أيضاً :
إِسْوَارٌ وَأُسْوَارٌ لِرَامِي^(١) الْفُرْسِ خَاصَّةً . وسورُ المدينة غيرُ مهموزٍ .

س و س : سَاسَ الرَّجُلُ وَسَيسَ عَلَيْهِ ، أي وَلِيَ وَلِيَّ عَلَيْهِ .
وفلانٌ كَرِيمُ السُّوسِ وَلِئيمُهُ ، أي الطَّبِيعَةِ .

س و ط : يقال : أَمْوَالُهُمْ سَوِيطةٌ بَيْنَهُمْ ، أي مَخْتَلِطةٌ . وَسَطُهُ
أَسْوَطُهُ : ضَرْبَتُهُ بِالسَّوْطِ . قال الشاعر^(٢) :

فصَوَّبْتُهِ كَأَنَّهُ صَوَّبُ غَبِيَّةٍ

على الأَمْعَزِ الضَّاحِي إِذَا سَيَّطَ أَحْضَرًا^(٣)

الغَبِيَّةُ : الدُّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ .

س و غ : يقال : سَاغَ الرَّجُلُ طَعَامَهُ يَسْوِغُهُ وَيَسِيغُهُ . والجَيْدُ
أَسَاغُهُ .

س و ف : سَفَتُ الشَّيْءَ أَسَوْفُهُ : شِمْتُهُ . ومنه اشتقاقُ المسافة بين

(١) فوقها لفظة « لواحد » وفي الهامش « أمرا » .

وفي اللسان : الأسوار والإسوار : قائد الفرس . وقيل : هو الجَيْدُ الرامي بالسهم .
وقيل : هو الجيد الثبات على ظهر الفرس . وهو الواحد من أساور فارس ، وهو
الفارس من فرسانهم المقاتل .

(٢) هو امرؤ القيس ، كما في اللسان والتاج والصاحح (صوب) وفي ديوانه ٢٦٨ برواية :
« إذا اشتد أحضرا » . ونسب أيضاً إلى الشَّخ ، كما في اللسان والتاج (سوط) وهو
في ملحق ديوانه ٤٣٨

والأَمْعَزُ : الأرض ذات الحصى الصغار . والضاحي : البارز . وأحضر : عدا عدواً
شديداً .

(٣) في الهامش مانصه : « الضمير للفرس ، شبه جريه بالصوب » .

المكانين ؛ لأنَّ الدَّلِيلَ كان إذا رَكِبَ فَلَاةً وأراد أن يَعْلَمَ هل هو على القَصْدِ أم لا ، أخذ من تُرابها فَيَشْمُهُ ، ثم كَثُرَ استعمالهم لذلك حتَّى سَمَوْا البَعِيدَ^(١) مسافةً . قال رؤبة^(٢) :

إذا الدَّلِيلُ أَسْتَفَ أَخْلَاقَ الطُّرُقِ

وسافَ المالُ يَسُوفُ : هَلَكَ . وأسافَ الرَّجُلُ : هلكَ ماله . ورماه الله [١٠٠ / أ] بالسَّوْفِ ، بفتح السين . هكذا قال / أبو عمرو الشَّيبَانِيُّ وعَمَّارَةُ . قال : وَسَمِعْتُ هِشَاماً النُّحَويَّ يقول لأبي عمرو : إِنَّ الْأَصْمَعِيَّ يقول : السَّوْفُ بالضمِّ ، وقال : الْأَدْوَاءُ كُلُّهَا بِالضَّمِّ ، نحو النَّحَازِ^(٣) ، والدُّكَاعِ^(٤) ، والقَلَابِ^(٥) ، والصَّدَّاعِ ، والْحَمَالِ^(٦) . قال أبو عمرو : لا ، إنما هو السَّوْفُ .

(١) في الإصلاح واللسان « البعد » .

(٢) اللسان (سوف) وديوانه ١٠٤ من قصيدته :

وقَاتِمِ الأعْمَاقِ خَاوِي المَحْتَرَقِ

وقبله في شرح أبيات الإصلاح ٢٠٢ / أ :

مائرة الضَّبعين مصلات العُنُقِ

وفيه : « ... الطرق : القديمة .. وأخلاق : جمع خلق وهي الطرق التي لا يسار فيها . واستاف : شَمَّ ؛ والدليل يفعل ذلك إذا تحيَّرَ وضلَّ على القصد لينظر أهو على الطرق أم لا . يقول : هذه الناقة تهتدي في الموضع الذي يضل فيه الدليل وتسرع » .

(٣) النُّحَاز : داء يصيب الدوابَّ والإبل في رئاتها فتسعل سعالاً شديداً .

(٤) الدُّكَاع : سعال يصيب الخيل والإبل في صدورها .

(٥) القَلَاب : داء يأخذ في القلب .

(٦) الحَمَال : داء يصيب مفاصل الإنسان وقوائم الحيوان يعرجُ منه .

س و ق : السَّوْقُ : مَصْدَرُ سَقَّتْ الْإِبِلَ وَغَيْرَهَا . وَأَسْقَتْهُ إِبِلًا :
 أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهَا يَسُوقُهَا . وَالسَّوْقُ : حُسْنُ السَّاقَيْنِ . وَرَجُلٌ أَسُوقٌ بَيْنَ
 السَّوْقِ . وَوَلَدَتْ فَلَانَةً [ثَلَاثَةَ]^(١) بَنِينَ عَلَى سَاقٍ وَاحِدَةٍ ، أَيْ لَا جَارِيَةَ
 بَيْنَهُمْ . وَالسَّيْقُ : السَّحَابُ الَّذِي هَرَّاقَ مَاءَهُ . وَسَيِّقَةُ الْقَوْمِ : طَلِيعَتُهُمْ .
 وَالسَّوْقُ مُؤَنَّثَةٌ ، وَقَدْ تَذَكَّرَ . قَالَ رَجُلٌ جَلَدَهُ السُّلْطَانُ وَحَلَقَهُ^(٢) :
 أَلَمْ يَعِظِ الْفَتَيَانِ مَا صَابَ^(٣) لِمَتِّي بِسُوقٍ كَثِيرٍ رِيحُهُ وَأَعَاصِرُهُ^(٤)
 وَفِي نَسْخَةِ رِجْهِ .

س و ك : السَّوَاكُ بِالْكَسْرِ ، وَكَذَلِكَ الْمِسْوَاكُ .
 س و م : سَامَهُ الْخَسْفَ ، إِذَا أَرَادَهُ عَلَيْهِ . وَأَسَامَ الْغَنَمَ يُسِيْمُهَا
 إِسَامَةً : أَخْرَجَهَا إِلَى الرَّغْيِ .

باب السين والياء

س ي أ : السَّيْءُ : لَبَنٌ يَكُونُ فِي أَطْرَافِ الْأَخْلَافِ قَبْلَ نَزُولِ
 الدَّرَّةِ .

(١) تَكْلَمَةُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ .

(٢) اللِّسَانُ (سَوْقٌ) .

(٣) فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ « مَا صَارَ » .

(٤) أَرَادَ أَعَاصِيرَهُ ، فَحَذَفَ الْيَاءَ لِلشَّعْرِ .

قال زهير^(١) :

كأستغاثَ بَسِيءٍ فَزُغِيْطَلَّةٍ خافَ العيونَ فلم يُنْظَرْ به الحَشَكُ
الفَزُّ : ولدُ البَقَرَةِ . والغِيْطَلَّةُ : البَقَرَةُ ، وقيل الشجرة ، وأضافه
إليها ، لأنها وَلَدَتْهُ عندها . والحَشَكُ : تَجْمَعُ اللَّبَنُ في الضَّرْعِ ، وهو ساكنُ
[١٠٠/ب] الشَّيْنِ ، / وَحَرَّكَه ضرورةً .

س ي ب : السَّيْبُ : العطَاءُ . والسَّيْبُ : مجرى الماء ، وجمعه
سُيُوبٌ . ويقال سَابَ يَسِيبُ سَيْباً ، إذا جَرَى .

س ي ر : سارَ يَسِيرُ سَيْراً ، والمَسِيرُ الاسمُ ، والمَسَارُ المصدرُ . وهذا هو
الأصلُ في كلِّ فعلٍ معتلٍّ العينِ إذا جاء منه مَفْعِلٌ ، ويجوز وضعُ أحدهما
موضعَ الآخر .

س ي ف : السَّيْفُ معروفٌ . والسَّائِفُ والسَّيَّافُ : الذي معه
سَيْفٌ . وسَافَهُ يَسِيفُهُ : ضربه بالسَّيْفِ . ورجُلٌ سَيْفَانٌ ، وأمرأةٌ سيفَانَةٌ ؛
وهو الطَّوِيلُ الضَّامِرُ البطنِ المشقوقُ . والسَّيْفُ : شاطئ البحر .

س ي ل : سَيْلُ الماءِ : شِدَّةُ جَرِيهِ .

(١) ديوانه ١٧٧ وشرح أبيات الإصلاح ٢٢/ب واللسان والتاج والصحاح (سبأ)
والجمهرة ١٨٠/١

يصف الشاعر قطاة فرت من صقر إلى ماء ظاهر على وجه الأرض ، فطيرانها شديد
من أجل فزعها منه . وقبل هذا البيت :

حتَّى استغاثت بماءٍ لارشاءَ له من الأباطح في حافاتِه البُرْكُ
مكَلَّلَ بأصولِ النجمِ تَنسِجُهه ريحٌ خَرِيقٌ لضاحي مائه حُبْكُ

باب السين والهمزة

س أ د : المِسَادُ : جِلْدُ الْفَطِيمِ يُجْعَلُ فِيهِ السَّمْنُ . وفي نسخة المِسَادُ ،
وفي نسخة المِسَابُ بالباء .

س أ ر : سُورُ الطَّعَامِ مَهْمُوزٌ ، وَجْمَعُهُ أَسَارٌ . وَأَسَارَتْ فِي الْإِنَاءِ .

س أ ل : يقال : فلانٌ يَسْأَلُ ، أي أنْ يُتَصَدَّقَ عليه ، ولا يقال
يَتَصَدَّقُ ؛ لأنَّ التَّصَدَّقَ إعْطَاءُ السَّائِلِ . قال تعالى : ﴿ وَتَصَدَّقْ
عَلَيْنَا ﴾ ^(١) . وَرَجُلٌ سَوَّلَةٌ : كَثِيرُ السُّؤَالِ .

باب السين والباء

س ب ب : السَّبُّ : مَصْدَرٌ سَبَّيْتُ . وَالسَّبُّ : الْخِمَارُ . وَسِبُّكَ :
الَّذِي يُسَابُّكَ . قال حَسَّانُ بنُ ثَابِتٍ ، وَقِيلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ابْنُهُ ، يَهْجُو عَبْدَ
اللَّهِ / بنَ الزُّبَيْرِ ، وَقِيلَ مِسْكِيناً الدَّارِمِيَّ ^(٢) :

[١٠١ / أ]

لَا تَسُبَّنِي فَلَسْتُ بِسِبِّي إِنَّ سِبِّي مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ

(١) يوسف : ٨٨

(٢) الصحاح واللسان والتاج (سب) ومقاييس اللغة ٦٣/٣ ونسب فيها إلى عبد
الرحمن بن حسان يهجو مسكيناً الدارمي . وفي الجمهرة ٣١/١ نسب إلى حسان بن
ثابت . وفي شرح الأبيات ١١/أ بلا نسبة .
ابن السيرافي : « لست بنظيري فلا تسبني فإني لأجيبك ، وإنما أسب من يسبني إذا
كان نظيراً لي في الكرم ، كما قال الفرزدق :

وإن حراماً أن أسب مقاعساً بأبائي الشم الكرام الخضارم
ولكن نصفاً لو سببت وسبني بنو عبد شمس من مناف وهاشم »

وقال الأخطل^(١) :

بني أَسَدٍ لَسْتُمْ بِسَيِّئٍ فَتَشْتَمُوا وَلَكِنَّا سَيِّئٌ سَلِيمٌ وَعَامِرٌ
وَالْأُسْبُوبَةُ : الشيء يتسائبون به . وَالسَّيِّبَةُ : الشُّقَّةُ مِنَ الثَّيَابِ .
وَالسَّبِيبُ : شَعْرُ الْعُرْفِ وَالذَّنْبِ .

س ب ت : السَّبْتُ : الْحَلْقُ ، يقال سَبَتَ رَأْسَهُ يَسْبِتُهُ . وَالسَّبْتُ :
السَّيْرُ السَّرِيعُ . قال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ يمدح عبد الله بن^(٢) جعفرٍ ، وقيل عبد
الملك بن مروان :

وَمَطْوِيَّةُ الْأَقْرَابِ أَمَّا نَهَارُهَا فَسَبْتُ وَأَمَّا لَيْلُهَا فَذَمِيلٌ^(٣)

(١) ديوانه ٤٦١/٢ برواية : « لستم بسَيِّئٍ ، ولكننا سَيِّئٍ » . ومعنى سَيِّئٍ : مثلي .

(٢) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي ، صحابي ،
ولد بالحبيشة لما هاجر أبواه إليها . عرف بالجدود ، ومدحه الشعراء . كان أحد الأمراء
في جيش عليٍّ يوم صفين . توفي بالمدينة سنة ٨٠ هـ

(الإصابة ٢٨٩/٢ وحلية الأولياء ١٠٨/١ والخزانة ٥٣٧/٣)

(٣) ديوان حميد بن ثور : ١١٦ والصحاح واللسان والتاج (سبت)

وقبله في شرح أبيات الإصلاح ٩/أ :

أتاك بي الله الذي نَوَّرَ الهدى ونوَّرَ وإسلامَ عليك دليل
وجاء فيه : « ويروى أنه قال ذلك لعبد الملك بن مروان ، وذلك أنه دخل عليه ،
فقال له : ما أتى بك ؟ فقال :

أتاك بي الله الذي نَوَّرَ الهدى

على البدئية .. يريد أنها - أي ناقته - تسير سبتاً في نهارها وذميراً في ليلها .. وأراد
أنه يرفق بها في النهار ويرفعها بالليل ؛ لأنها تكون في برد الليل أقوى على المشي .
ومطوية : رفع عطف على المرفوع المتقدم ، والتقدير : أما سير نهارها فسبت ، وأما
سير ليلها فذميل ؛ وهذا على الاتساع » .

« مَطْوِيَّةٌ » مرفوعٌ عطفاً على مرفوع قبله . والأقرب : الخواصر .
والذميلُ : أشدُّ من السَّبْتِ . والسَّبْتُ : البرَّهةُ من الدهر . قال لييدٌ^(١) :

وَعَنَيْتُ سَبْتاً قَبْلَ مَجْرَى دَاحِسٍ لو كان للنَّفْسِ اللَّجُوجِ خُلُودٌ
غَنَيْتُ : بَقَيْتُ . والسَّبْتُ : من الأيام ؛ سَمِيَ بذلك لانتقطاع الأيام
عنده . والسَّبْتُ بالكسر : جُلُودُ البقر المدبَّوغة بالقرظ .

س ب ح : أهل الحجاز : سُبُوحٌ قُدُّوسٌ بالضم ، ويجوز الفتح .
وَسَبَّحَ يَسْبُحُ ، بفتح الباء فيهما .

س ب خ : قال أبو عمرو : يقال سَبِيخَةٌ من قُطْنٍ .

س ب د : يقال « ماله سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ »^(٢) أي قليلٌ ولا كثير ؛ عن
الأصمعيِّ . / وقال غير^(٣) الأصمعي : السَّبَدُ : الشعرُ ، واللَّبَدُ : الصوفُ . [١٠١/ب]
وَسَبَدَ الفَرْخُ : ظَهَرَ ريشُهُ ، وَسَبَدَ رأسُهُ : نَبَتَ شعرُهُ بعد الخلقِ .

س ب ر : السَّبَرُ : مصدرٌ سَبَرْتُ الجُرْحَ أُسْبِرُهُ ، إذا قَدَّرْتَهُ بِمِيلٍ
لتعلمَ كم غورُهُ . والمِيلُ : المسَبَّارُ . وفلان يَسْبِرُ الأمرَ : ينظر ما غورُهُ .
والسَّبَرُ : الهيئَةُ والسَّخْنَاءُ ، يقال هو حَسَنُ السَّبَرِ ، والجمع أسَبَارٌ . وفي
الحديث : « يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ حَبْرُهُ

(١) ديوانه : ٤٦ واللسان والتاج (سبت) . وقبله :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لييدٌ

(٢) الأمثال للزُّبَيِّ : ١٠٩ والفاخر : ٢١ والميداني ٢٧٠/٢ وجمهرة العسكري ٢٦٧/٢

والمستقصى ٣٣١/٢ واللسان (سبد ، لبد) .

(٣) في الأصل : « وقال الأصمعي » . وكتب فوقها « غيره » . والمثبت من الإصلاح .

وسِبْرُهُ»^(١) أي هيئته . والسَّبْرَةُ : الغداة الباردة ، والجمع سَبَرَاتٌ .
 س ب ط : يقال : شَعَرَ سَبَطٌ وَسَبَطٌ . والسَّبَطُ : نَبْتُ . وأَرْضٌ
 مُسَبَّطَةٌ : كثيرة السَّبَطِ .

س ب ع : السَّبْعُ : مصدرٌ سَبَعْتُ الرَّجُلَ أَسْبَعُهُ ، إذا وَقَعَتْ فِيهِ .
 وفي هذا الباب كلماتٌ أُخِرَ من السَّبْعِ في العدد قد مرَّ ذكرُها في الخاء^(٢)
 والميم . والثُّوبُ سَبْعٌ في ثمانية ، أي سَبْعُ أَذْرُعٍ في ثمانية أَشْبَارٍ ؛ حذفت الهاء
 من السَّبْعِ وأثبتتها في الثانية ؛ لأنَّ الذَّرَاعَ مَوْتَنَةٌ ، والشُّبْرَ مَذَكَّرٌ . وسَبَعَتِ
 الذَّنَابُ الغنمَ : فَرَسَتْهَا . وأسَبَعَ الرَّاعِي : وَقَعَتِ السَّبَاعُ فِي غَنَمِهِ . وأسَبَعَ
 فلانٌ عَبْدَهُ : أَهْمَلَهُ . قال أبو ذؤيب^(٣) :

صَحِبَ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ عَبْدٌ لَّآلِ أَبِي رَيْبَعَةَ مُسَبَّعٌ
 وقال رؤبة^(٤) :

(١) الفائق ٢٢٩/١ واللسان (سبر ، سبر) .

(٢) انظر مادة « خ م س » .

(٣) شرح أشعار الهذليين : ١٢ واللسان (سبع ، صخب ، شرب) .

وفي شرح الأبيات ١٦٦/ب : « المسبَّع : المهمل . صخب الشوارب : أي كثير صوت
 الحلق . والشوارب : مجاري الماء في الحلق . يصف بذلك غير وحشٍ . وآل أبي
 ربيعة : ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وإنما ذكرهم دون غيرهم ؛ لأنهم كثروا
 الأموال والعبيد . شبه نُهَاقَ الحَمِيرِ بصياحِ عَبْدٍ من عبيد آل أبي ربيعة » .

(٤) ديوانه : ٩٢ واللسان (سبع) .

وفي شرح الأبيات ١٦٦/ب : « قيل : إن المسبَّع ها هنا : المُسَلَّمُ إلى الظَّوْرة
 يَرْضَعُهُ . يقول : لَمْ يُسَلَّمْ تَمِّمَ إِلَى الظَّوْرة لِيَكُونَ مَعَهُ مَضِيعًا ، بَلْ أَرْضَعْتُهُ أُمَّهُ
 وَنَشَأَ فِي حِفْظِ وَصِيَانَةٍ . وقيل : إِنَّ الْمَسْبَغَ الرَّعِيَّ . ويروى : لَمْ يَرْضَعْ » .

إِنَّ تَمِيًّا لَمْ تُرَاضِعْ مُسَبَّعًا

وبعده :

ولم تلده أمه مَقْنَعًا

أي لم يُدْفَعْ إلى الظُّوْرَةِ . وأسْبَعْتُهُ : / أطعمته السَّبْعَ . ويقولون : [١٠٢/أ]
« أَخَذَهُ أَخْذَ سَبْعَةٍ » ^(١) . وفيه قولان :

أحدهما أَنَّ أصله « سَبْعَةٌ » وهي اللَّبْوَةُ ، وهي أَنْزَقُ مِنَ الْأَسَدِ ،
فمعناه : أَخَذَهُ بِشِدَّةٍ .

والقول الثاني : قاله ابنُ الكلبيِّ أَنَّهُ سَبْعَةٌ بِنُ عَوْفٍ بِنِ ثَعْلَبَةَ بِنِ
سَلَامَانَ بِنِ ثَعْلٍ بِنِ عَمْرٍو بِنِ الْعَوْثِ بِنِ طَيِّئٍ بِنِ أَدَدٍ ، وكان شديدًا .

س ب غ : فلانٌ سَابِغُ الْفَضْلِ ، أي كَثِيرُهُ . وَأَسْبَغَ قِنَاعَهُ : أَرخَاهُ
على وجهه .

س ب ق : السَّبْقُ : مصدرٌ سَبَقْتُ . والسَّبْقُ : الْخَطَرُ .

س ب ل : يقال : في سبيل الله أنت ، ولا يقال في سبيل الله
عليك . والسَّبِيلُ : الطَّرِيقُ ، تَذَكَّرْ وَتَوَنَّنْ . قال تعالى : ﴿ وَإِنْ يَرَوْا
سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا ﴾ ^(٢) . وقال : ﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي ﴾ ^(٣) .
وَأَسْبَلَ إِزَارَهُ : أَرخَاهُ .

(١) هو مثل . انظره في الفاخر : ٣٣ والميداني ١٧/١ واللسان (سبع) .

(٢) الأعراف : ١٤٦

(٣) يوسف : ١٠٨

س ب ي : تقول : سَبَيْتُ الْعَدُوَّ أَسْبِيهِ سَبِيًّا .

س ب أ : تقول : سَبَّأْتُ الْحُمْرَ أَسْبُوهَا سَبًّا وَمَسْبَأَةً^(١) ، إذا اشتريتها لتشربها . والسبَاءُ الاسمُ . قال ابنُ هُرْمَةَ^(٢) :

خَوْدٌ تُعَاطِيكَ بَعْدَ رَقْدَتِهَا إذا تَلَاقَى الْعُيُونُ مَهْدَوْهَا
كَأْسًا بِفِيهَا صَهْبَاءٌ مُعْرِقَةٌ يَغْلُو بِأَيْدِي التِّجَارِ مَسْبُوهَا
مُعْرِقَةٌ^(٣) : صِرْفٌ .

باب السين والتاء

س ت ر : يقال : مادون هذا الأمرِ سِتْرٌ . والسِتْرُ : الحجابُ .

س ت ق : يقال : دِرْهَمٌ سَتُوقٌ ، أي زائفٌ ، بفتح السين وضمها .

[١٠٢/ب] / س ت هـ : يقال : أَسْتُ ، وأصلها سَتَهَةٌ . ورجُلٌ سَتَاهِيٌّ وأُسْتُهُ
وسَتُهُمُ : عظيمُ الأَسْتِ ، ولا يقالُ أَعْجَزُ . وامرأةٌ سَتِهَاءٌ وسَتُهُمٌ أيضاً .
وسَتَهْتُهُ : أصبْتُ أَسْتَهُ .

(١) في الإصلاح واللسان « مَسْبَأٌ » .

(٢) اللسان والتاج (سبأ) وديوانه : ٥٧ وفيه « مُعْرِقَةٌ » . أي لم تنزع إلا بقليل من الماء .

ابن السيرافي ١١٦/أ : « ... يغلو بأيدي التِّجَارِ : أي هذه الحمرة جيدة يُغَالَى فيها » .

(٣) قوله : « معرقة صرف » مستدرِك في الهامش .

باب السين والجيم

س ج د : مَسْجِدٌ بكسر الجيم ، وفتحها جائزٌ . وسَجَدَ : جعلَ
جبهته على الأرض . وأسَجَدَ البعيرُ والرَّجُلُ : طأطأ رأسه وحناهُ . قال
حُمَيْدُ بن ثَوْرٍ الهلاليُّ^(١) :

فَلَمَّا لَوَيْنَ عَلَى مِعْصِمٍ وَكَفَّ خَضِيبٍ وَإِسْوَارَهَا
فَضُولَ أَرْمَتِهَا أُسْجَدَتْ سُجُودَ النَّصَارَى لِأَخْبَارِهَا

والذي رواه ابنُ السَّكَّيتِ « لأربابها » ، وهو سهوٌ . والمسجدان :
مسجدُ مَكَّةَ ومسجدُ المدينة . قال الكُمَيْتُ يمدح بني أُمَيَّةَ^(٢) :

لَكُمْ مَسْجِدَا اللَّهِ الْمَزُورَانِ وَالْحَصَى لَكُمْ قَبْضَةٌ مِنْ بَيْنِ أَثَرِي وَأَقْتَرَا

القَبْضُ : العَدَدُ الكثير . وتقديره : من بَيْنِ مَنْ أَثَرِي ، فحذف
« مَنْ » وهي نكرة موصوفة وأبقى الصِّفَةَ ، وليستُ بمعنى الذي ؛ لأن
حذفَ الموصولِ دونَ صلته غيرُ جائزٍ .

(١) ديوانه : ٩٦ واللسان (سجد) وشرح الأبيات ١٦٧/أ

يصف الشاعر في هذين البيتين نساءً على سفر ، يقول : لما ارتحلن ولوين فضول
أزمة جماهن على معاصهن ، سجدت الجمال لهن وطأطأت رؤوسها ليركبنها .

(٢) اللسان والتاج (سجد ، ثرا ، قبص) والصحاح (قتر ، قبص ، ثرا) والأساس
(قتر)

ابن السرياني ٢٣٥/ب : « أي لكم العدد الكبير من بين جميع الناس المثري منهم
والمقل .. » .

والإسجاد أيضاً : فتور الطرْف . قال كثير^(١) :

أغرك منّا أنْ دَلَّكَ عندنا وإسجادَ عَيْنَيْكَ الصَّيُودَيْنِ رابحُ

س ج ر : سَجِيرُ^(٢) الرَّجُلِ : صديقه .

س ج س : لأفعله سَجِسَ عَجِسَ ، أي آخر الدهر . وسَجِسَ الأَوْجَسَ والأَوْجَسَ . وحكى ثعلب في نوادره : سَجِسَ الليالي ، من هذا الباب . وليس هذا في الكتاب .

س ج ف : / السَّجْفُ بالكسر والفتح : السُّتْرُ . [١٠٣ / أ]

س ج ل : قال أبو مَهْدِيٍّ : دَلُّو سَجِيلَةً ، أي ضَخْمَةً . وأنشد^(٣) :

خُذْهَا وَأَعْطِ عَمَّكَ السَّجِيلَةَ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ عَمُّكَ ذَا حَلِيلَةٍ
وَالسَّجْلُ : الدَّلُّو المَلَأَى ماءً . ولا تكون وهي فارغة سَجْلًا ولا ذَنْوبًا ،
وتُذَكَّرُ وتؤنَّثُ . قال الراجز^(٤) :

(١) اللسان والتاج (سجد) وديوانه ١٨٤ من قصيدة مطلعها :

لِعِزَّةِ هَاجِ الشُّوقِ فَالْدَمْعُ سَافِحٌ مَغَانٍ وَرُسْمٌ قَدْ تَقَادَمَ مَا بَصَحَ
والصيود : الشديدة الصيد والإصابة .

(٢) لا وجود لهذه المادة في إصلاح المنطق المطبوع ، وإنما هناك في الصفحة ٣٣٣ لفظ

« السَّجُور » على وزن « فَعُول » . والسَّجُور : اسم الخطب .

(٣) اللسان (سجل) وشرح الأبيات ٢١٧/أ بلا نسبة .

(٤) اللسان (سجل ، ركا) . والمركو : الحوض الكبير .

ابن السيرافي ٢٢١/أ : « يقول : استبق تارة سَجْلًا وتارة ذَنْوبًا نطفةً ، وهي اليسير من الماء ، حتى يجتمع الماء في الحوض ، ويثوب : يرجع ملآن كما كان قبل أن يُشرب مافيه » .

السَّجْلُ والنُّطْفَةُ والذَّنُوبُ حَتَّى تَرَى مَرْكُوهَا يَثُوبُ

باب السين والحاء

س ح ر : السَّحْرُ والسَّحَرُ والسَّحَرُ : الرِّثَّةُ . ومنه يقال للجبان :
انتَفَخَ سَحْرُكَ . والسَّحَرُ : الذي يُسَحَّرُ به . والسَّحُورُ بالفتح .

س ح ف : السَّحْفَةُ : الشَّحْمَةُ التي ما بين الكتفين إلى الوركين .
وسَحَفَ الشَّاةَ يَسْحِفُهَا ، إذا قَشَرَ شَحْمَهَا لكثرتِه . وشاةٌ سَحُوفٌ وناقَةٌ
سَحُوفٌ ، إذا بَلَغَ منها السَّمَنُ . وسَحِيفُ الرَّحَى : صوتُها في الطحن .

س ح ق : سَحَقْتُ الطَّيِّبَ والدَّوَاءَ وغيرَهما سَحَقًا . وأسْحَقَ الثَّوبُ :
أَخْلَقَ ، وهو ثوبٌ سَحَقٌ . وأسْحَقَ خُفُّ البعير : مَرَنَ .

س ح ل : السَّحِيلُ والسُّحَالُ : النَّهْيُ . ومنه قيلَ لَعِيرِ الفلاةِ
مِسْحَلٌ . وسَحَلَ الدراهمُ : صَبَّهَا . وسَحَلَهُ مَالًا : عَجَّلَ له نَقْدَهُ . وساحَلَ :
أخذ على السَّاحِلِ . والسَّحْلَةُ : الأرنَبُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي ارتَفَعَتْ عن الحَرِيقِ^(١)
وفارَقَتْ أُمَّهَا .

س ح ن : تَسَحَّنْتُ المَالَ فرَأَيْتُ سَخْنَاءَهُ حَسَنَةً .

س ح و : سَحَوْتُ السَّحَاءَةَ . / وسَحَيْتُهَا . وسَحَوْتُ الطَّيْنَ عن [١٠٣ ب]
الأَرْضِ وسَحَيْتُهُ : قَشَرْتُهُ . وَضَبُّ سَاحٍ يَرْعَى السَّحَاءَ ، وهو شَجَرٌ ،
واحدته سِحَاءَةٌ .

(١) الحرنق : الفقى من الأرانب ، أو ولده .

س ح ج : يقال : سَحَجَ وَجْهَهُ ، إذا أَصَابَهُ شَيْءٌ فَكَدَحَهُ ، وبه سَحْجٌ .

باب السين والخاء

س خ ر : سَخِرْتُ مِنْهُ أَسْخَرَ ، وهي اللَّغَةُ الفَصِيحَةُ . قال الله تعالى : ﴿ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ ﴾ ^(١) وقال : ﴿ إِنَّ تَسْخَرُوا مِنَّا ﴾ ^(٢) ولا يقال به . ورجُلٌ سَخِرَةٌ يَسْخَرُ مِنَ النَّاسِ ، وَسُخْرَةٌ يُسْخَرُ مِنْهُ .

س خ ط : يقال : سَخَطٌ وَسَخَطٌ .

س خ ل : السَّخَالُ جمع سَخْلَةٍ ، وهي أولاد المعز ؛ ذكورها وإناثها .

س خ م : ثوبٌ سُخَامُ الْمَسِّ ، أي لَيِّنٌ ، مثلُ الْخَزِّ . وريشٌ سُخَامُ الْمَسِّ ، أي لَيِّنٌ رقيقٌ . وَقُطْنٌ سُخَامٌ ، وليس من السَّوَادِ . قال جَنْدَلُ بْنُ يَزِيدَ الطُّهَوِيُّ ^(٣) :

(١) التوبة : ٧٩

(٢) هود : ٣٨

(٣) هو جندل بن المثنى الطهوي ، كما في اللسان (سخم ، غزل) . وقبلها في شرح الأبيات ٢٢٩/ب

والآل في كلِّ مَرَادٍ هُوَ جَلٍ

وفيه : « المراد : المكان الذي يُذهَبُ فيه ويُجاء ، وهو مَفْعَلٌ من : راد يروِد ، والآل : السَّرَاب ، والهوجل : المكان الواسع ؛ كأنه : الهاء تعود إلى الآل ؛ والصصحان : الفضاء من الأرض ، مثل الصَّحْصَح ، والأنجل : الواسع ؛ وقطن : خبر كأن ؛ شبه الآل بالقطن لبياضه » .

كَأَنَّهُ فِي الصَّحْصَحَانِ الْأَنْجَلِ قُطْنٌ سَخَامٌ بِأَيَادِي غَزَلٍ
س خ ن : السَّخِينَةُ : التي ارتفعتُ عن الحَسَاءِ وَثَقَلَتْ عَنْ أَنْ
تُحْسَى ، وَهِيَ دُونَ الْعَصِيدَةِ . وَإِنَّمَا تُتَّخَذُ السَّخِينَةُ وَالْحَرِيقَةُ وَالنَّفِيتَةُ عِنْدَ
غَلَاءِ السَّعْرِ وَعَجْفِ الْمَالِ .

س خ و : يُقَالُ : سَخَوْتُ بِكَذَا . وَسَخَتْ نَفْسُهُ تَسْخُو ، وَسَخِيتُ
وَسَخِيتَ تَسْخَى ، مِثْلَ خَشِيَ يَخْشَى . وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كَثُومٍ ^(١) :
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

وَسَخُو ^(٢) يَسْخُو ، لُغَةً . أَبُو عَمْرٍو : سَخَوْتُ النَّارَ أَسْخُوها سَخُوءًا ،
وَسَخِيتُهَا أَسْخِيها سَخِيًا ، إِذَا أَوْقَدْتَهَا فَاجْتَمَعَ الْجَمْرُ وَالرَّمَادُ / فَفَرَّجَتْهُ ، يُقَالُ [١٠٤/أ]
إِسْخِ نَارَكَ . وَأَنْشَدَ لِلْمُرَّارِ بْنِ مُنْقِذٍ ، وَفِي نَسْخَةِ ابْنِ مَعْبُدٍ ^(٣) :
وَيُرْزَمُ أَنْ رَأَى ^(٤) الْمَعْجُونَ يُلْقَى بِسَخِي النَّارِ إِرْزَامَ الْفَصِيلِ

(١) من معلقته ، وصدّره :

مشعشةً كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهَا

(٢) لفظ « وَسَخُو » مستدرِك في الهامش .

(٣) اللسان (سخا) بلا نسبة .

ابن السيرافي ١٠٩/ب : « .. المعجون : ما يُعجن من الدقيق . وسألت ، أي عن
معناه ، فقال : معناه أنه يهجو رجلاً ، يذكر أن فيه نهماً وحرصاً على الطعام ، فإذا
رأى العجين يلقي في النار لينضج ، صاح كصياح الفصيل إذا رأى العلف . وسَخِي
النار : موضع إيقادها » .

(٤) في الإصلاح وشرح الأبيات « أَنْ يَرَى » .

يُرْزَمُ : يُصَوَّتُ ، أي لِسْحَهُ بالطعام ، يعني عبدَ الله بن الزبير .
س خ ت : إِسْخَاتَتْ يَدُهُ ، إذا كان فيها وَرَمٌ فَسَكَنَ .

باب السين والدال

س د د : قال أبو عمرو : يقال لكل جَبَلٍ سَدٌّ وَسُدٌّ . وحكى ابن الأعرابي : سَدَادٌ من عَوَزٍ وسِدَادٌ . وسَدَدْتُ الشيءَ أَسُدُّهُ سَدًّا . وأَسَدٌ : قال السَّدَادُ .

س د س : السَّدُوسُ بالفتح : الطَّيْلَسَانُ ، وبالضم اسمُ الرَّجُلِ ؛ قاله الأصمعيُّ . ويقال : جاء فلانٌ سَادِسًا وسَادِيًا ، بقلب السين ياءً . قال الشاعر^(١) :

إِذَا مَا عَدَّ أَرْبَعَةً فَسَالَ فَزَوْجُكَ خَامِسٌ وَحَمُوكِ سَادِي
وجاء سَاتًا ، من لفظ السِّتَةِ . والأصل في سِتَّةٍ سِدْسَةٌ ، فَأُبْدِلَتِ السِّينُ تَاءً وَأُدْغِمَتْ فِيهَا الدَّالُ . وقد أبدلوا بعضَ الحروفِ إذا تَكَرَّرَتْ ، كقوله : ﴿ لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾^(٢) ، وَقَصَّيْتُ أَظْفَارِي ، وَتَسَرَّيْتُ . وقالوا في « أَمَّا » أَيْمًا ، وَسَتَرِي ذَلِكَ فِي مَوَاضِعِهِ^(٣) . وعندي سِتَّةُ رَجَالٍ وَنِسْوَةٍ ، فَتَجَرُّ المعطوفَ إذا أَرَدْتَ ثَلَاثَةً مِنْ هَؤُلَاءِ وَثَلَاثَةً مِنْ هَؤُلَاءِ . وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ

(١) اللسان (سدا ، ست ، فسل)

وفي شرح الأبيات ١٨٣/أ : « الْفَسْلُ : الرَّذْلُ مِنَ الرِّجَالِ الضَّعِيفِ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنْ زَوْجَهَا وَحَمَاهَا فَسْلَانِ فِي أَنْفُسِهِمَا ، سَوَاءٌ كَانَا مَعْ غَيْرِهِمَا أَوْ كَانَا مُفْرَدَيْنِ . »

(٢) البقرة ٢٥٩

(٣) راجع المشوف المواد : س ن ن ، س ر ر ، ق ص ص .

السِّتَةُ كُلُّهَا رَجَالٌ وَعِنْدَكَ مَعَهُمْ نِسْوَةٌ رَفَعْتَ الْمَعْطُوفَ . وَكَذَلِكَ كُلُّ عَدَدٍ
اِحْتَمَلَ هَذَا ، فَإِنْ لَمْ يَحْتَمِلْهُ لَمْ يَجْزُ إِلَّا الرِّفْعُ ، كَقَوْلِكَ : عِنْدِي / أَرْبَعَةٌ [١٠٤ / ب]
رَجَالٍ وَنِسْوَةٌ ، وَكَذَلِكَ الثَّلَاثَةُ وَالْخَمْسَةُ .

س د ف : السُّدْفَةُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ ، مِنْ اللَّيْلِ . وَبِالشِّينِ أَيْضاً .

س د م : مَالَهُ سَدَمٌ إِلَّا ذَاكَ ، أَيْ هَمٌّ .

س د و : يُقَالُ : هُوَ سُدِّي بِضَمِّ السِّينِ وَفَتْحِهَا ، أَيْ مُهْمَلٌ . وَأَرْضٌ
سَدِيَّةٌ وَمَكَانٌ سَدٍ مَخْفَفٌ ، أَيْ ^(١) نَدِيٌّ .

س د ج : رَجُلٌ سَدَّاجٌ : كَذَّابٌ .

باب السين والراء

س ر ر : السَّرُّ : مُصَدَّرُ سَرِّ الزَّنْدِ يَسُرُّهُ ، إِذَا كَانَ أَجُوفًا فَجَعَلَ فِيهِ
عُودًا لِيَقْتَدِحَ بِهِ ، يُقَالُ « سَرٌّ زَنْدِكَ فَإِنَّهُ أَسَرُّ » ^(٢) . قَالَ : وَحَكِي لَنَا أَبُو
عَمْرٍو : قَنَاءٌ سَرَاءٌ ، أَيْ جَوْفَاءٌ . وَالسَّرُّ : النَّكَاحُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
﴿ لَا تَوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا ﴾ ^(٣) ، وَقَوْلُ رُوَيْبَةَ ^(٤) :

فَعَفَّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْعَسَقِ

(١) قوله « أي ند » مستدرك في الهامش .

(٢) بعدها في الإصحاح واللسان « أي أجوف » وانظر اللسان (سرر)

(٣) البقرة : ٢٣٥

(٤) اللسان (سرر ، عسق) وديوانه ١٠٤ من قصيدته في وصف المفازة :

وقائِمِ الأعماقِ خاويِ المحترقِ

أي الملازمة . قال الأصمعي : أصلُ تَسَرَّيْتُ تَسَرَّرْتُ ، من السَّرِّ ، وهو النِّكاحُ ، فأُبْدِلَتِ الرَّاءُ ياءً . ويقال : فلانٌ في سِرِّ قومِهِ ، أي أَفضَلِهِمْ . وسِرُّ الوادي : أَفضلُ موضعٍ فيه ، وهو السَّرارةُ أيضاً ، وسِرَّتُهُ وسِرَرُهُ . والسَّرُّ : الذي يُكْتَمُ ، يقالُ أسَرَرْتُ الشيءَ : كَتَمْتُهُ وأَعْلَنْتُهُ ، وهو من الأضداد ؛ عن أبي عُبَيْدة . وَقَطَعَ سِرَرُ الصَّبِيِّ وسِرَّهُ ، يقالُ منه : سَرَرْتُ الصَّبِيَّ ، أي قَطَعْتُ ذلكَ منه . والسَّرَّةُ : التي تبقى بعدَ القطعِ ، وجَمْعُهُ أسَرَّةٌ . ويقالُ « كان ذاك قبل أن يُقَطَعَ سُرُّكَ » ، وسَرَّتَكَ خطأً . وسِرارُ الشَّهْرِ بالفتح والكسر ، والفتحُ أجودُ ، وهي اللَّيْلَةُ التي يستسِرُّ فيها [١٠٥ / أ] الهِلَالُ . والسَّراريُّ / بالتشديد : جَمْعُ سُرِّيَّةٍ .

س ر ط : سَرَطْتُ اللَّفْمَةَ أَسَرَطُهَا : بَلَعْتُهَا . وفي مَثَلٍ : « الأَخْذُ سُرِّيَطِي والعِطَاءُ ^(١) ضُرِّيَطِي » ^(٢) أي يأخُذُ الدَّيْنَ بِسَهولَةٍ فإذا طَلَبَهُ صاحِبُهُ أَضَرَطَ بِهِ . ويقالُ : « الأَخْذُ سُرِّيَطٌ والعِطَاءُ ^(١) ضُرِّيَطٌ » ^(٢) .

س ر ع : يقالُ : اليُسْرُوعُ والأُسْرُوعُ : دَوْدٌ يكونُ في الرَّمْلِ ثُمَّ يَنْسَلِخُ فيصيرُ فَراشَةً . ويقالُ : عَجِبْتُ مِنْ سُرْعَةِ ذَلِكَ [الأمر] ^(٣) وسِرْعِهِ وسَرْعِهِ . وسَرَعانَ ذا خُرُوجاً ، أي سَرَعَ . وفتحةُ النونِ تدلُّ على أَنَّهُ مصروفٌ عن فعلٍ ماضٍ .

س ر ف : السَّرْفُ : مصدرُ سَرَفَتِ السُّرْفَةُ الشَّجَرَةَ تَسْرُفُهَا ، إذا

(١) في الإِصلاح « والقضاء » وانظر مادة « س ل ج » .

(٢) الأمثال للميداني ٤١/١ واللسان (س ر ط ، ض ر ط) .

(٣) تكملة من الإِصلاح .

وقَعَتْ فِيهَا وَأَكَلَتْ وَرَقَهَا ، وَهُوَ دَوِيْبَةٌ سَوْدَاءُ الرَّأْسِ ^(١) وَسَائِرُهَا أَحْمَرٌ ، وَقِيلَ أَخْضَرُ ، تَعْمَلُ بَيْتاً مِنْ دَقَاقِ الْعِيدَانِ ، وَتَضُمُّهُ بِلُعَابِهَا ، ثُمَّ تَدْخُلُ فِيهِ . يُقَالُ : « هُوَ أَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ » ^(٢) . وَالسَّرْفُ : ضِدُّ الْقَصْدِ . وَالسَّرْفُ : الْإِغْفَالُ . وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ أَعْرَابِيًّا وَاعَدَ أَصْحَابَهُ مِنَ الْمَسْجِدِ مَكَانًا فَأَخْلَفَهُمْ ، فَقَالَ : مَرَرْتُ بِكُمْ فَسَرَفْتُكُمْ ، أَيِ أَخْطَأْتُكُمْ . قَالَ جَرِيرٌ يَمْدَحُ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ^(٣) :

أَعْطَوْا هُنَيْدَةً يَحْدُوها ثَمَانِيَّةٌ مَا فِي عَطَائِهِمْ مِنْ وَلَا سَرَفٍ
أَيِ إِغْفَالٍ . هُنَيْدَةٌ : مَائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ . وَهَنْدٌ : مَائَتَانِ . وَقَالَ طَرْفَةُ ^(٤) :

إِنَّ أَمْرًا سَرَفَ الْفَوَادِ يَرَى عَسَلًا بِمَاءِ غَمَامَةٍ شَتْمِي

- (١) لَفْظُ « الرَّأْسِ » مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ .
- (٢) مِثْلٌ ، وَيُرْوَى « هُوَ أَغْزَلُ » . الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٣٦٣ وَالْعُسْكَرِيُّ ٥٨٣/١ وَالْمِيدَانِيُّ ٦٥/٢ وَالزَّمْخَشَرِيُّ ٢١٣/١ وَاللِّسَانُ (سَرَفٌ)
- (٣) دِيوَانُ جَرِيرٍ ١٧٤/١ وَاللِّسَانُ (سَرَفٌ)
- وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٦٢/أ : « يَمْدَحُ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَانَ وَهَبَ لَهُ مَائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ ، وَهْنَيْدَةُ اسْمٌ لِلْمَائَةِ ، مَعْرُوفَةٌ ، وَكَانَ مَعَهَا ثَمَانِيَّةٌ مِنَ الرِّعَاءِ ؛ أَعْطَاهُ الْإِبِلَ مَعَ رِعَائِهَا . يَقُولُ : لَا يَمْنُ إِذَا أُعْطِيَ وَلَا يَغْفَلُ عَنْ يَنْبَغِي أَنْ يُعْطِيَهُ » .
- (٤) دِيوَانُهُ ٩٥ بِرَوَايَةِ « بِمَاءِ سَحَابَةٍ » ، وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (سَرَفٌ) وَالْمَقَابِيِسُ ١٥٣/٣
- وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٦٢/ب : « يَقُولُ : إِنَّ مِنْ اسْتَعَذَّبَ شَتْمِي جَاهِلٌ لَا عَقْلَ لَهُ . وَالْعَسَلُ مَعَ الْمَاءِ مُسْتَعَذَّبٌ طَيِّبٌ ، فَمَنْ رَأَى شَتْمِي مِثْلَهُ فَقَدْ أَخْطَأَ . وَامْرَأٌ : اسْمٌ إِنَّ ؛ وَسَرَفُ الْفَوَادِ : نَعْتُهُ ؛ وَيَرَى عَسَلًا : خَبَرَ إِنَّ . يَعَاتِبُ بِهَذَا ابْنَ عَمٍّ لَهُ وَيَخَوِّفُهُ » .

أي مُخْطِئِ الْفؤَادِ غَافِلَةً . وقال سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيَّةَ^(١) :
[١٠٥/ب] / حَلَفَ امْرِئِيٌّ بِرَّ سَرِفَتْ يَمِينُهُ وَلِكُلِّ مَا قَالَ الرِّجَالُ مُجَرَّبٌ
وَيُرَوَّى « مُجَرَّبٌ » بفتح الراء ، أي تَجَرُّبَةً .

س ر ق : يقال : هو السَّرِقُ والسَّرَقُ .

س ر و : أبو عمرو : يقال سِرْوَةٌ وَسُرْوَةٌ لِلنِّصَالِ الْقِصَارِ . ويقال :
سَرَوْتُ عَنِّي الثَّوْبَ وَالدَّرْعَ أَشْرَوْهُمَا : أَلْقَيْتُهُمَا . وَسَرِيَ الرَّجُلُ يَسْرَى ،
وَسَرًا يَسْرُو ، وَسَرَوْ يَسْرُو . قال الشاعر^(٢) :

إِنَّ السَّرِيَّ هُوَ السَّرِيُّ بِنَفْسِهِ وابنُ السَّرِيِّ إِذَا سَرَا أَسْرَاهَا
يروى « ابنُ » بالنصب والرفع ، ومعناه : أن الكريم مَنْ كَرَّمَ
بِنَفْسِهِ .

وَاسْتَرَيْتُ الْإِبِلَ وَغَيْرَهَا : اخْتَرْتُهَا . وَاسْتَرَى الْمَوْتُ بَنِي فُلَانٍ : أَخَذَ

(١) اللسان (سرف) وشرح أشعار الهذليين ١١٠٢ وروايته فيه :

ولكل ماتبدي النفوس مجرب

وفي شرح الأبيات ٦٢/ب برواية :

ولكل ماتخفي النفوس مجرب

وجاء فيه : « .. حَلَفَ امْرِئِيٌّ : مَنْصُوبٌ بِإِضَارٍ : أَخْلَفُ حَلَفَ امْرِئِيٌّ بَرٌّ ؛ يريد أنه
بَارٌّ فِي يَمِينِهِ وَإِنْ كَانَتْ هِيَ لَمْ تَصْدُقْهُ .. »

(٢) اللسان (سرا) بلا نسبة . ورواية الشطر الأول فيه :

تَلَقَّى السَّرِيُّ مِنَ الرِّجَالِ بِنَفْسِهِ

وَأَسْرَاهَا : أَشْرَفَهَا .

سَرَاتَهُمْ . قال الأعشى^(١) :

فقد أُخْرِجُ^(٢) الكاعِبَ المُسْتَرَا ةً مِنْ خِدْرِهَا وَأَشِيعَ القِمَارَا

س ر ي : يقال : سَرَيْتُ مِنْ اللَّيْلِ سَرِيَةً وَسُرِيَةً . وَأَسْرَيْتُ
أَيْضاً .

س ر ب : السَّرْبُ بالفتح : المال الرّاعي ، وأُغِيرَ على سَرَبِ القوم .
ويقال للمرأة عند الطلاق^(٣) : « اذهبي فلا أُنْذَهُ سَرْبِكَ » أي لا أُرْذُ إِبْلِكَ .
والسَّرْبُ : الوجه والطريق . والسَّرْبُ بالكسر : القطيعُ من بقرٍ أو ظِبَاءٍ أو
قطاً أو نساءً . ويقال فلانٌ آمِنٌ في سَرْبِهِ ، أي في نفسه . والسَّرْبُ : الماء
يُصَبُّ في القِرْبَةِ الحديد حتى ينتفخ السَّيْرُ وتستدّ مواضع الخُرْزِ . وقد
سَرَبَ الماءُ يَسْرَبُ سَرْباً ، إذا سال . وهو سَرِبٌ ، أي سَارِبٌ . وسَرَبَ الفَحْلُ
يَسْرَبُ : توجّه إلى المرعى . وأنشد الأصمعي^(٤) :

(١) اللسان (سرا) وديوانه ٤٥ ، وقبله :

فإِذَا تَرَيْتَنِي عَلَى آلَةٍ قَلَيْتُ الصَّبِيَّ وَهَجَرْتُ التَّجَارَا

(٢) في شرح الأبيات ٢٢٣/ب : يريد : فقد كنت أُخْرِجُ قبل هذا الوقت ...

(٣) يقال ذلك في الجاهلية . والنّذهُ : الزجر .

انظر مجمع الأمثال ٢٧٧/١ واللسان (سرب)

(٤) البيت للأخنس بن شهاب التغلبي من المفضلية (٤١) ، وهو في الإصحاح واللسان

(سرب) وشرح الأبيات ١٤١/أ برواية : « وكلُّ أناسٍ قاربوا » .

قال ابن السيرافي : « يعني بالفحل هاهنا السيّد ، يقول : كلُّ أناسٍ غيرنا لم يتركوا
رئيسهم وسيدهم أن يفارقهم ويبعد عنهم ، خشيةً عليه من القتل ، ونحن لِعِزَّنَا
لا يجترئ أحد على سيدنا وإن كان وحده بعيداً عنّا .

=

[١٠٦ / أ] / أرى كُلَّ قومٍ قَارَبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ ونحن خَلَعْنَا قَيْدَهُ فهو سَارِبٌ
والسَّرِيبَةُ من الغنم : التي تُصْدِرُهَا إِذَا رَوَيْتُ فَتَتَّبِعُهَا الْغَنَمُ . وهي
فَعِيلَةٌ بمعنى مفعولة .

س ر ح : مَالُهُ سَارِحَةٌ وَلَا رَائِحَةٌ . فَالسَّارِحَةُ : المتوجِّهَةُ إِلَى
المرعى . والرائحة : التي تَرَجِعُ بِالْعَشِيِّ إِلَى مُرَاحِهَا .



= ويحتل وجهاً آخر وهو : أن يريد أن بُعِدَ رُئِيسُهُمْ عَنْهُمْ لَا يَفْلُ حُدُّهُمْ وَلَا يَقْطَعُ
نِظَامَهُمْ وَلَا يُطْمَعُ أَحَدٌ فِيهِمْ ؛ لِأَنَّ الْقَوْمَ إِذَا كَانُوا بِغَيْرِ رُئِيسٍ انْتَشَرَ أَمْرُهُمْ .
وقيل فيه أيضاً : إنه يريد أن كُلَّ قومٍ قَيَّدُوا فَحْلَ إِبِلِهِمْ لئَلَّا يَسْرِبَ فَتَتَّبِعَهُ النُّوقُ
فَيُغَارَ عَلَيْهِ وَيُؤْخَذَ ، وَنَحْنُ لَا يُغَارُ عَلَيْنَا وَلَا نَقْيَدُ فَحُولَنَا .

كتاب الشين

باب الشين والطاء

ش ط ط : حكي الفراء : جارية شاطئة بينة الشطاط والشطاطة والشطاط ، أي حسنة القوام .

ش ط ن : الشطن : مصدر شطنه يشطنه ، إذا خالفه عن نيته ووجهه . والشطن : الحبل الذي تشطن به الدلو .

ش ط ب : شطب السيف وشطبه : الطرائق التي فيه .

ش ط ر : يقال : « حلب الدهر أشطره »^(١) أي ضروبه من خيره وشره . وللناقة شطران قادمان وآخران ، وكل خلفين شطر . وشطر ناقته : ترك خلفين وصر خلفين . وشطرت ناقتي وشاتي : حلبت شطراً وتركت شطراً . وشاطرت طليبي ، إذا حلبت شطراً أو صررتة^(٢) وتركت الآخر .

(١) الأمثال لأبي عبيد : ١٠٥ والعسكري ٣٤٦/١ والميداني ١٩٥/١ والزمخشري ٦٤/٢ واللسان (شطر) .

(٢) قوله : « أو صررتة » مستدرك في الهامش .

باب الشين والعين

ش ع ل : يقال : جاء^(١) كالجواد المشعل والجراد المشعل ، بكسر العين ، أي يجري في كل وجه . وكتيبة مشعلة ، إذا انتشرت . وجراد مشعل [١٠٦/ب] / وأشعلت الطعنة فهي مشعلة : خرج دمها متفرقاً . وجاء^(١) كالخريق المشعل ، بفتح العين . والشعلة : الفتيلة فيها نار .

ش ع ب : الشعب : القبيلة العظيمة . وهو أيضاً مصدر شعتُ الإناء أشعبه ، إذا جمعت بينه وإذا فرقتَه ، ومنه سميت النية شعوب ، حكاه الأصمعي وقال : هي معرفة لا يدخلها الألف واللام . قال أبو الأسود^(٢) :

فقام إليها ذابح ومن شاع يوماً شعوبٌ يجيها
وسميتُ بذلك لأنها تفرق . ويقال ظبي أشعب ، إذا كان بعيد ما بين
القرنين . والشعب : الطريق في الجبل . وشعبي : موضع . قال

(١) في الإصلاح « جاؤوا » . وجاء في اللسان : « جاء جيش كالجراد المشعل ، وهو الذي يخرج في كل وجه » .

(٢) ديوانه : ١٤٣ وقيله في شرح الأبيات ٢١٠/أ :

فلا تك مثل التي استخرجت بأظلافها مديّة أو بفيها
وجاء فيه : « هجو حصين بن الحرّ العنبري ، وكان بلغه عنه شيء . يقول : فلا تك
مثل التي استخرجت بأظلافها مديّة ، ولم يك لصاحبها شيء يذبحها به ، فأثارت
هي من الأرض شفرة فذبحها بها . وإنما يريد : لاتعرض بالكلام فتثير مني بليّة
فكون كالشاة التي أثارت حنقها : ومن تدعه النية يجيئها ، لا يبطئ عنها » .

جَرِيرٌ^(١) :

أَعْبُدْ حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيْباً ۝ أَلُوْماً لَا أَبَالَكَ وَاغْتَرَابَا
وَأَشْعَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا مَاتَ أَوْفَارَقَ فِرَاقاً لَا يَرْجِعُ مِنْهُ .

ش ع ر : يقال : شَعَّرَ وشَعَّرَ . وَرَجُلٌ أَشْعَرُ : كَثِيرُ الشَّعْرِ . وَرَأَى
الشَّعْرَةَ ، أَيِ الشَّيْبِ . وَالشُّعَارُ بِالْكَسْرِ : الثَّوبُ الَّذِي يَلِي الْبَدَنَ . وَيَقُولُ
الرَّجُلُ لِلْمَرْأَةِ : شَاعِرِيْنِي ، أَيِ نَامِي مَعِي فِي شِعَارٍ وَاحِدٍ . وَشَاعَرَهَا ، إِذَا
فَعَلَ ذَلِكَ . وَشِعَارُ الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ : مَا يَتَدَاعَوْنَ بِهِ . وَأَرْضٌ كَثِيرَةُ الشُّعَارِ
بِالْفَتْحِ ، أَيِ الشَّجَرِ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : بِالْمَوْصِلِ جَبَلٌ يُسَمَّى شَعْرَانَ لِكَثْرَةِ
شَجَرِهِ . وَالشُّعْرَيَانِ^(٢) : الْعَبُورُ وَالْغَمِيصَاءُ .

باب الشين والغين

ش غ ل : قَالَ الْكَسَائِيُّ : يُقَالُ هُمْ فِي شُغْلٍ وَشُغْلٍ وَشُغْلٍ / [١٠٧ / أ]
وَشُغْلٍ . وَشَغَلْتَهُ بِغَيْرِ أَلْفٍ ، أَشْغَلَهُ .

(١) اللسان (شعِب) والديوان ٦٥٠/٢ وقبله في شرح الأبيات ١٤٩/ب :

ستطلع من دُرَى شعبي قوافٍ على الكندي تلتهب التهابا

وجاء فيه : « شعبي : من منازل فزارة . يقول : أنت من أهل شعبي ولست
بكندي ، ينفيه عن كِنْدَةَ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ دَغِيٌّ فِيهِمْ وَأَنَّ أُمَّهُ حَمَلَتْهُ بِهِ فِي شُعْبَى لَا أَبَ لَهُ
مَعْرُوف . وَعَبْدًا : مَنْصُوبٌ بِإِضَارِ فَعْلٍ ، وَنَصَبَهُ عَلَى الْحَالِ ، تَقْدِيرُهُ : أَتَبَّيْتُ عَبْدًا
أَوْ أَتَّقِيمُ عَبْدًا .. » .

(٢) الشُّعْرَى : كَوْكَبٌ نِيرٌ يَطْلُعُ عِنْدَ شِدَّةِ الْحَرِّ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَإِنَّهُ هُوَ رَبُّ
الشُّعْرَى ﴾ . وَالشُّعْرَى الْعَبُورُ : كَوْكَبٌ يَكُونُ فِي الْجُوزَاءِ ، وَالْأُخْرَى الشُّعْرَى
الْغَمِيصَاءُ .

ش غ ب : شَغِبْتُ وشَغِبْتُ^(١) .

ش غ ر : يقال : « ذهبَتْ غَنَمُهُ شَغَرَ بَعَرَ »^(٢) أي مُتَفَرِّقَةً ، بالفتح والكسر فيهما .

باب الشين والفاء

ش ف ف : الشَّفُّ : السُّرُّ الرقيقُ بالفتح والكسر . وهو بالفتح أيضاً : مصدرُ شَفَّنِي الأمرُ يَشْفُنِي ، أي حَزَنَنِي . والشَّفُّ : الرِّيحُ والفضلُ ، والنُّقْصَانُ أيضاً . وفلانٌ يَجِدُ في أسنانه شَفِيفاً ، أي بَرْدًا . وغداةً ذاتُ شَفَّانٍ ، أي بَرْد .

ش ف هـ : يقال : الشَّفَّةُ مفتوحةٌ مُخَفَّفَةٌ ، وغير ذلك خطأ . ورجُلٌ شَفَاهِيٌّ بالضم : عَظِيمُ الشَّفَتَيْنِ . وفلانٌ خَفِيفُ الشَّفَّةِ - وفي نسخةٍ عَفِيفٌ - ، أي قليلُ السُّؤالِ للناسِ . وله فيهم شَفَّةٌ حَسَنَةٌ ، أي ثناءٌ حَسَنٌ . وما كَلَّمْتُهُ بِنِتِ شَفَّةٍ ، أي بكلمةٍ . ونحن نَشْفُهْ عليك المَرْتَعَ والماءَ ، أي نَشْغُلُهْ عليك ، وهو^(٣) قَدَرْنَا لافْضَلٍ فيه . وفي نسخةٍ : ماءٌ مَشْفُوءٌ : كثيرُ الشَّارِبَةِ . وقَدِيمُ رُؤْيَةٍ على أَبِي مُسْلِمٍ بخِراسانَ فأجازَه بِمالٍ ، فقال له : المالُ مَشْفُوءٌ بالجُنْدِ ، أي مشغولٌ ليس فيه فَضْلٌ . ورجُلٌ مَشْفُوءٌ : كَثُرَتْ عليه الحقوقُ ونَفِدَ ما عنده وكَثُرَ سؤْالُه .

(١) في الهامش « وهو تهيج الشر » .

(٢) هو مثل تجده في أمثال الميداني ٢٧٩/١ واللسان (شغر) .

(٣) في الأصل « وهو قَدَرٌ ما لا فضل فيه » وأثبتت عبارة الإصلاح واللسان .

ش ف و : يقال : لم يبقَ من الميِّت والشمس والقمر إلا شَفَاً ، أي قليلٌ . قال العجاج^(١) :

ومزبأ عالٍ لمن تَشَرَّفَا أَشَرَفْتَه بلا شَفَاً أو بِشَفَا

ش ف ي : شَفَاه مِمَّا به يَشْفِيهِ شِفَاءً . وحكى أبو عبيدة : أَشْفِنِي / [١٠٧ ب] عَسَلًا ، أي اجعلْهُ لي شِفَاءً . والإشْفَى : ما تُخْرَزُ به الأساقى والقرب والمزاد .

ش ف ر : يقال : ما بالدارِ شَفْرٌ ، أي أحدٌ . وشَفْرُ العين والرحم ، بالضم .

باب الشين والقاف

ش ق ق : الشَّقُّ بالفتح : الصَّدْعُ في العود ونحوه . وبالكسر : النِّصْفُ ، والمشَقَّةُ أيضاً . قال تعالى : ﴿ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ ﴾^(٢) . والشُّقَّةُ بالضم والكسر : السَّفَرُ البعيدُ . وقد شَقَّ بَصْرَ الميِّتِ ، ولا يقال شَقَّ الميِّتُ بَصْرَهُ . والشُّقَاقُ : داءٌ ، وهو صُدُوعٌ تكون في حوافر الدوابِّ والرُّسُغِ . وأمَّا الذي بيد الإنسان ورجله فشُقُوقٌ لا غير .

(١) اللسان (شفي) وديوانه ٢٢٦/٢

والمرأى : الذي يُعلَى ، وهو موضع الرِّيئة ، وهي الطليعة . وتشَرَّفَ : أشرف . وفي شرح الأبيات ٢٤٥/أ : « ... وإنما يريد وصف نفسه بكثرة السير والتصرّف في البلاد » .

(٢) النحل : ٧

ش ق ب : الشَّقْبُ بالكسر والفتح : مكانٌ مُطْمَئِنٌّ ، إذا أشرفتَ عليه ذهبَ في الأرضِ ، والجمعُ شِقَابٌ ، وهي اللُّهُوبُ .
ش ق ذ : « ما به شَقَذٌ ولا تَقَذَّ »^(١) أي حَرَاكَ .

باب الشين والكاف

ش ك ك : رجلٌ شاكٌ في السِّلَاحِ ، إذا كان كاملَ السِّلَاحِ .
ش ك ل : شكَلْتُ الكتابَ والطَّائِرَ أشكَلُهما شكلاً . وأشكَلَ عليَّ الأمرُ : خَفِيَ .
ش ك م : الشَّكْمُ : مصدرُ شَكَمْتُهُ ، إذا جازَيْتَهُ . والشُّكْمُ : الجزء . وهو شديد الشَّكْمَةِ ، إذا كان شديدَ النفسِ أنفًا .
ش ك و : شَكَوْتُهُ أشكُوهُ شِكَايَةً وشكَاةً ، إذا أخبرتَ عنه بسوءِ فعلِهِ . وأشكَيْتُهُ : نَزَعْتُ عنه شِكَايَتَهُ . قال الراجز^(٢) :

(١) هو مثل تجده في مجمع الأمثال ٢٠٣/٢ (بولاق) واللسان (شقذ) .

(٢) اللسان (شكا) .

وفي شرح الأبيات ١/١٥٨ : « يصف إبلاً قد أتعبها السير وجهدها ، فهي تمدُّ أعناقها ؛ والإبل إذا أعيت في السير ذَلَّتْ ومدَّت أعناقها أو لَوَتْها ؛ وإنما ترفع أعناقها وتقيها إذا كانت نشيطة . وقوله : وتشتكي ، يقول : قد ظَهَرَ بهذه الإبل من الجُهد والكلال والضُّر ما لو كانت ناطقةً لشكته وذكرته ، وظهور مثل ذلك بها يقوم مقام الشكوى باللسان ، كما قال :

يشكو إليّ جلي طول السرى

/ تَمَدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّهَا نُشْكِيهَا [أ/٨٠٨]
مَسَّ حَوَايَا قَلَمًا نُجْفِيهَا

أي نرفعها عنها . وأشكىته : ألبأته إلى الشكوى . والشكوة : جلد
الرضيع يجعل فيه اللبن .

ش ك د : الشكد : مصدر . شكذته ، أي أعطيته . والشكد :
العطاء .

ش ك ر : الشكر : فرج المرأة . قال ابن شهاب^(١) :

صَنَعَ بِإِشْفَاهَا حَصَانَ بِشَكْرِهَا جَوَادَ بِقَوْتِ الْبَطْنِ وَالْعِرْقُ زَاخِرُ
الْعِرْقُ : النَّسَبُ ؛ وَالزَّاخِرُ : الْمُرْتَفِعُ . وَالشُّكْرُ : مَصْدَرُ شَكَرْتُ لَهُ
وَشَكَرْتُهُ ، لَفْتَانِ وَالْأَوَّلَى أَفْصَحُ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ أَنْ أَشْكُرَ لِي
وَلَوْلَا دَيْكَ ﴾^(٢) . وَشَكَرْتُ الْغَنَمَ وَالْإِبِلَ تَشْكُرُ شُكْرًا ، إِذَا تَحَفَّلَتْ ضُرُوعُهَا
عَنْ أَكْلِ الرَّبِيعِ ، وَهَذَا زَمَنُ الشُّكْرِ ، وَإِبِلٌ وَغَنَمٌ شَكَرَى . وَضُرَّةٌ شَكَرَى :
مَلَأَتْ مِنَ اللَّبَنِ ، وَهِيَ أَصْلُ الضَّرْعِ . وَرَجُلٌ شُكُورٌ وَامْرَأَةٌ شُكُورٌ . وَكُلُّ
فَعُولٍ فِي مَعْنَى فَاعِلٍ فَمُؤَنَّثُهُ كَمَذْكُورِهِ بغير هاءٍ ، مِثْلُ صَبُورٍ وَعَقُورٍ وَغَدُورٍ

(١) اللسان والصاح والتاج ، وفي شرح أشعار الهذليين : ٦٩٥ من قصيدة لأبي شهاب
المازني . وفي شرح الأبيات واللسان : ابن شهاب الهذلي .

قال ابن السيرافي ١٠٦/أ : « الصناع : الحاذقة بالعمل ؛ يريد أنها جيدة الخرز .
والحصان : العفيفة ؛ ومع ذلك تجود بقوتها ، وهي سخيّة . والعرق زاهر : أي
نسبها كريم ، والزاهر : المرتفع ، زخر الماء إذا ارتفع » .

(٢) لقمان : ١٤ .

وَكَفُورٍ ، إِلَّا حَرْفًا وَاحِدًا نَادِرًا وَهُوَ قَوْلُهُمْ : هِيَ عَدْوَةُ اللَّهِ .
ش ك س^(١) : فلان شَكِسَ ، أي عَسِرَ .

باب الشين واللام

ش ل ل : يقال : شَلَّه شَلًّا وشَلَلًا ، إذا طَرَدَهُ . وشَلَلْتُ القَوْمَ إذا طَرَدْتَهُمْ^(٢) ؛ إذا هَزَمْتَهُمْ وضَرَبْتَ أَدْبَارَهُمْ . وشَلَلْتُ الثوبَ : خَطَّيْتُهُ خِيَاطَةً ضَعِيفَةً^(٣) . وشَلِلْتُ تَشَلُّ شَلًّا : صِرْتُ أَشَلَّ . وشَلَّتْ يَمِينُهُ ، بالفتح . ولا شَلَّ عَشْرُكَ ، أي أَصَابِعُكَ ، / ولا تَشَلُّ ! وفي الدُّعَاءِ لِمُجِيدِ الطَّعْنِ والرَّمْيِ : « لا شَلًّا وَلَا عَمَى » ! والشَّلِيلُ : الدَّرْعُ القَصِيرَةُ مِنَ الحَدِيدِ .
ش ل ي : أَشَلَيْتُ العَنْزَ والنَّاقَةَ ، إذا دَعَوْتَهُمَا إِلَى الحَلَبِ بِأَسْمَائِهِمَا .
قال الراعي^(٤) :

(١) مادة « ش ك س » مستدركة في الهامش .

(٢) قوله : « إذا طَرَدْتَهُمْ » مستدرك في الهامش .

(٣) في الإصلاح واللسان « خفيفة » .

(٤) اللسان (شلا ، برك ، عجس ، عفس) والمقاييس ٢٣٤/٤ والديوان : ١٨٦ وقبلة :

إذا سُرِّحَتْ مِنْ مَنْزِلٍ نَامَ خَلْفَهَا بِمِثْلَاءِ الضُّحَى غَيْرَ أَرْوَعَا

قال الراعي البيتين يصف إبلًا وحاديها .

وفي شرح الأبيات ١٢٣/أ : « يقول : إن بركت من هذه الإبل عجاساء ، وهي القطعة العظيمة . والجلَّة : الكبار المسانُّ . بمحنية ، والمُحْنِيَّة : منعطف الوادي ، أشلى الراعي العفاسَ وبروعَ : دعاها ليحلبها . يقول : إن تأخرت الإبل عن الراعي دعاها تين فاحتلبها » .

وإن بَرَكْتُ منها عَجَسَاءُ جِلَّةٌ بِمَحْنِيَّةٍ^(١) أَشْلَى الْعِفَاسِ وَبِرُوعَا^(٢)
عَجَسَاءُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْإِبِلِ ضَخْمَةٌ . وَالْعِفَاسُ وَبِرُوعُ : اسْمَا نَاقَتَيْنِ .
وَقَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ^(٣) :

إِنِّي إِذَا مَا جَاعَ جَارُ الْجَنْبِ أَشْلَيْتُ عَنْزِي وَمَسَحْتُ قَعْبِي
ثُمَّ تَهَيَّأْتُ لِشُرْبِ قَابٍ

قَيْبَ وَقَابٍ^(٤) قَابًا : شَرِبَ شُرْبًا كَثِيرًا . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : ذَهَبَتْ مَاشِيَةٌ
فَلَانَ وَبَقِيَتْ لَهُ مِنْهَا شَلِيَّةٌ ، وَجَمَعُهَا شَلَايَا . وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْمَالِ .

باب الشين والميم

ش م م : الشَّمُّ : مُصَدَّرُ شِمْتُ أَشْمُ شَمًّا وَشَمِيًّا . وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ :
شَمَمْتُ أَشْمُ . وَالشَّمَمُ : طَوْلُ الْأَنْفِ ، وَوَرُودُ مِنَ الْأَرْنَبَةِ . وَأَشْمُ الرَّجُلُ ،
إِذَا مَرَّ رَافِعًا رَأْسَهُ ؛ عَنْ أَبِي عَمْرٍو . وَحَكَى عَنْ بَعْضِهِمْ : عَرَضْتُ عَلَيْهِ كَذَا
فَإِذَا هُوَ مُشِمٌّ لَا يَرِيدُهُ . وَيُقَالُ : بَيْنَا هُمُ فِي وَجْهِ إِذْ أَشْمُوا ، أَيِ عَدَلُوا .

-
- (١) فِي الْأَصْلِ « مَحْنِيَّةٌ » بِاللَّامِ ، وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ وَالِدِيَّانِ .
(٢) فِي اللَّسَانِ : بِرُوعُ : اسْمُ نَاقَةٍ الرَّاعِي عَبِيدُ بْنُ حُصَيْنِ النُّمَيْرِيِّ الشَّاعِرِ . وَمِنْهُ كَانَ
جَرِيرٌ يَدْعُو جَنْدَلَ بْنَ الرَّاعِي بِرُوعًا .
(٣) اللَّسَانُ (شَلَا ، قَابٌ) .
وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٢٣/ب : « يَعْنِي دَعَا عَنَزَهُ لِيَحْتَلِبَهَا ، وَمَسَحَ قَعْبَهُ لِيَحْتَلِبَ فِيهِ ،
ثُمَّ تَهَيَّأَ لِشُرْبِ » .
(٤) فِي الْهَامِشِ « وَقَيْبٌ » .

وَسَمِعْتُ الْكَلَابِيَّ يَقُولُ : أَشْمُوا : جَارُوا^(١) عَنْ وَجْهِهِمْ يَمِيناً أَوْ شِمالاً .

ش م ج : شَمَجَ ثَوْبَهُ يَشْمُجُهُ شَمْجاً ، إِذَا أَسْرَعَ خِيَاطَتَهُ . وَمَا ذَاقَ شَمَاجاً ، أَيِ مَا يُؤْكَلُ .

ش م خ : فَلَانَ شَامَخَ بِأَنْفِهِ ، أَيِ ذَوَيْهِ وَكَبِيرِ .

ش م ذ : / شَمَذَتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا : رَفَعَتْهُ . [١٠٩ / أ]

ش م ر : شَرَّ شَرِيرٌ ، أَيِ شَدِيدٌ ، بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَالْمِيمِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ ، وَغَيْرُهُ خَطَأٌ .

ش م س : دَابَّةٌ شَمُوسٌ بَيِّنَةُ الشَّمْسِ بِالسَّيْنِ^(٢) ، أَيِ بِهَا تَقْمُصُّ عِنْدَ الْإِسْرَاجِ وَالْمَسِّ . وَشَمَسَ يَوْمُنَا يَشْمِسُ ، كَضَرَبَ يَضْرِبُ . وَشَمَسَ يَشْمَسُ ، كَعَلِمَ يَعْلَمُ .

ش م ع : قَالَ الْفَرَاءُ : كَلَامُ الْعَرَبِ الشَّمْعُ بَفَتْحِ الْمِيمِ ، وَسَكَنِهَا الْمُؤَلَّدُونَ .

ش م ل : الشَّمْلُ : الْاجْتِمَاعُ ، يُقَالُ : جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُمْ : وَالشَّمْلُ : مَصْدَرُ شَمَلْتُ الشَّاةَ أَشْمُلُهَا ، إِذَا عَلَّقْتَ عَلَيْهَا شِمالاً ، وَهُوَ كَالْكَيْسِ يُجْعَلُ فِيهِ ضَرْعُ الشَّاةِ . وَالشَّمْلُ : شَيْءٌ قَلِيلٌ يَبْقَى عَلَى النَّخْلَةِ مِنْ حَمْلِهَا ، يُقَالُ : مَا عَلَيْهَا إِلَّا شَمْلٌ ، وَمَا عَلَيْهَا إِلَّا شَمَالِيلٌ . وَيُقَالُ : أَصَابَنَا شَمْلٌ مِنْ مَطَرٍ وَأَخْطَأْنَا صَوْبَهُ وَوَابِلَهُ ، أَيِ أَصَابَنَا مِنْهُ قَلِيلٌ . وَيُقَالُ : رَأَيْتُ شَمَلًا

(١) فِي الْأَصْلِ : « صَارُوا » وَالثَّبْتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ .

(٢) لَفْظُ « بِالسَّيْنِ » مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ .

من النَّاسِ والإبل ، أي قليلاً . ويقال : شَمِلْتُ نَاقَتُنَا من فَحْلٍ فلانٍ لِقاحاً
تَشْمَلُ شَمَلًا ، أي لَقَحْتُ . وَشَمَلْتُ الرِّيحُ تَشْمَلُ شَمُولًا . وَالشَّامُ الاسمُ . وقد
شَمِلْنَا : أصابتنا الشَّامُ . وَأَشْمَلْنَا : دخلْنَا فيها . وَشَمِلَهُمُ الأمرُ يَشْمَلُهُمْ :
عَمَّهُمْ . وَشَمَلَهُمْ يَشْمَلُهُمْ ، لُغَةً ؛ ولم يعرفها الأصمعيُّ . وأنشد لابن قيس
الرُّقِيَّاتُ ^(١) :

كيف نؤمي على الفراش ولمّا تَشْمَلُ الشَّامَ غارةً شَعْوَاءُ
واشتريتُ شَمْلَةً تَشْمَلُنِي .

باب الشين والنون

/ ش ن ن : شَنَّ الغارة : فَرَّقَهَا . وَشَنَّ الماءَ على شَرَاهِهِ : فَرَّقَهُ فِيهِ . [١٠٩ / ب]
وقولهم : « وافقَ شَنَّ طَبَقَهُ » ^(٢) ، هوشنُّ بنُ أَفْصَى بنِ عبد القيس بن
أَفْصَى بنِ دُعْمِيٍّ بنِ ^(٣) جَدِيلَةَ بنِ أَسَدٍ بنِ ربيعةَ بنِ نِزَارٍ . وَطَبَّقَ : حَيَّ
من إِيَادٍ ، وكانت شَنَّ لا يُقام لها ، فَوَاقَعْتُهَا طَبَّقَ فانتصفتُ منها ، فقليل :

(١) ديوانه ٩٥ واللسان (شمل) .

وفي شرح الأبيات ١٤٥/أ : « يحرض على بني أمية الزبير وأهل العراق ، ويمدح
بالقصيدة التي فيها هذا البيت بني الزبير . الشعواء : المتفرقة . يقول : كيف أنام ولم
تقع بأهل الشام غارة تهلكهم » .

(٢) الأمثال لأبي عبيد : ١٧٧ والفاخر : ٢٤٧ والعسكري ٣٣٦/٢ والميداني ٢٥٩/٢

والزحشري ٣٧١/٢ واللسان (طبق ، شنن) .

(٣) قوله : « بن جديلة » مستدرك في الهامش .

وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَهُ وَأَفَقَهُ فَاغْتَنَقَهُ

قال الشاعر^(١) :

لَقِيْتُ شَنْ إِيَاداً بِالْقَنَّا طَبَقاً وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَهُ

ش ن أ : يقال : شَنَيْتُهُ شَنْئاً ، بفتح الشين وضمها وكسرهما . وأزْدُ شَنْوَةً ، على فَعُولَةٍ مَهْمُوزٌ ، وشَنْوَةٌ بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ ، والنَّسْبَةُ إِلَيْهِ شَنْئِيٌّ وشَنْوِيٌّ . وفيه شَنْوَةٌ ، أي تَقَرُّزٌ ، ولا يقال شَنْوَةٌ . والشَّانُ : الْبُغْضُ . وَالْمَشْنُوَةُ : الْمُبْغَضُ وَإِنْ كَانَ حَسَنَ الْمَنْظَرِ . وَرَجُلٌ مَشْنَأٌ ، إِذَا كَانَ قَبِيحَ الْمَنْظَرِ وَإِنْ كَانَ مُحَبَّباً . وَكَذَلِكَ رَجُلَانِ مَشْنَأٌ وَقَوْمٌ مَشْنَأٌ . وتقول : لَا أَبَا لِشَانَيْكَ ، وَلَا أَبَ لَشَانِيكَ ، أي لِمُبْغِضِكَ ، وهو كناية « لَا أَبَا لَكَ » .

ش ن ح : يقال : بَكَرَ شَنَاحٍ : طَوِيلٌ ، وَبَكَرَةٌ شَنَاحِيَّةٌ ، مُخَفَّفٌ .

ش ن ف : الشَّنْفُ : الَّذِي يَكُونُ فِي الْأُذُنِ ، بِالْفَتْحِ . وَالشَّنْفُ : مَصْدَرُ شَنَفْتُهُ أَشْنَفَةً ، إِذَا أَبْغَضْتَهُ .

ش ن ق : شَنَقْتُ رَاحِلَتِي وَأَشْنَقْتُهَا : رَفَعْتُ رَأْسَهَا بِالزَّمَامِ . وَأُنْشِدَ^(٢) طَلْحَةَ قَصِيدَةً ، فَمَا زَالَ شَانِقاً رَاحِلَتَهُ حَتَّى كُتِبَتْ .

(١) اللسان (شنن ، طبق) بلا نسبة .

(٢) في اللسان : « وَأُنْشِدَ طَلْحَةَ قَصِيدَةً فَمَا زَالَ شَانِقاً رَاحِلَتَهُ حَتَّى كُتِبَتْ لَهُ ، وَهُوَ التَّيْبِي لَيْسَ الْخَزَاعِي » .

ش ه د : يقال : شَهِدَ وشُهِدَ . وشَهِدَ : حَضَرَ . وبنو فلان يَشْهَدُونَ
أحياناً وَيَتَغَايَبُونَ أحياناً . وشَهِدَ بالشَّهادة . وحكى أبو عمرو : أَشْهَدَ
إِشْهَاداً : أَمَدَى .

ش ه ر : شَهِرْتُ السَّيْفَ أَشْهَرَهُ شَهْراً . وشَهِرْتُ الأَمْرَ أَشْهَرَهُ شَهْراً
وشُهِرَ . وأشْهَرْنَا بَمكان كذا : أَقْنَاهُ شَهْراً .

باب الشين والواو

ش و ي : اشْتَوَيْتُ اللَّحْمَ فِي مَعْنَى شَوَيْتُهُ . وهذا مُشْتَوَى القوم .
ش و ب : أبو عُبَيْدَةَ : لَبَنٌ مَشُوبٌ وَمَشِيبٌ . وَأَنْشَدَ بَيْتَ الْمُخَبَّلِ ^(١) :
سَيَكْفِيكَ صَرْبَ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعَرَّضٌ وَمَاءٌ قُدُورٌ فِي الْقِصَاعِ مَشِيبٌ
قال الفراء : بَنَاهُ عَلَى شَيْبَ ، كما قال الراجز ^(٢) :
فَلَسْتَ بِالْجَافِي وَلَا الْمَجْفِيَّ

(١) اللسان والتاج (شوب) منسوباً إلى السليك بن السلكة السعدي ، وكذا في شرح
الأيام لابن السيرافي ١١٢/ب . وفي الإصلاح : المخبل السعدي .
(٢) اللسان (جفا) . وبناء هنا على جُفِيَ .
ابن السيرافي ١١٢/ب : « هو من جفا يجفو ، يعني أنه حسن الخلق كريم يحبه الناس
ويحبهم » .

وقال الآخر^(١) :

كَأَنَّهُ غَضْنُ مَرِيحٍ مَمْطُورٍ

أَي أَصَابَتْهُ الرِّيحُ .

ش و ر : الشَّوَارُ بِالْفَتْحِ : مَتَاعُ الْبَيْتِ وَالرَّحْلِ ، وَفَرْجُ الْإِنْسَانِ .
يُقَالُ مِنْهُ : أَبْدَى اللَّهُ شَوَارَهُ . وَشَوَّرَ بِهِ : أَبْدَى عَوْرَتَهُ أَوْ فَعَلَ بِهِ فِعْلًا
يَسْتَحْيِي مِنْهُ . وَرَجُلٌ صَيَّرَ شَيْرٌ ، أَي حَسَنُ الصُّورَةِ وَالشَّارَةِ . وَأَشَارَ إِلَيْهِ
بِيَدِهِ ، وَشَوَّرَ أَيْضًا .

ش و ظ : حَكَى أَبُو زَيْدٍ عَنِ الْكَلَابِيِّينَ : شِوَاطٌ مِنْ نَارٍ ، وَقَالَ
غَيْرُهُمْ بِالضَّمِّ .

[١١٠ / ب] ش و ف : شَافَ الشَّيْءَ / يَشُوفُهُ شَوْفًا : جَلَاءً . وَأَشَافَ عَلَى كَذَا
إِشَافَةً ، مِثْلَ أَشْفَى ، إِذَا أَشْرَفَ عَلَيْهِ .

ش و ك : رَجُلٌ شَايِكٌ فِي السَّلَاحِ . وَشَاكٌ فِي السَّلَاحِ ، مَقْلُوبٌ
مِنْهُ . وَشَجَرَةٌ شَاكَةٌ وَأَرْضٌ شَاكَةٌ : كَثِيرَةُ الشُّوكِ . وَأَرْضٌ مُشُوكَةٌ : فِيهَا
السَّحَاءُ ، يَمْدُ مَعَ الْكُسْرِ وَيَقْصُرُ مَعَ الْفَتْحِ ، وَالْقَتَادُ وَالْهَرَّاسُ . وَشِيكَ

(١) اللسان (روح) ونسبه إلى منظور بن مرثد الأسدي . وأراد بمريح : مَروَح .
وفي شرح الأبيات ١١٢ / ب : « شبه الدمع وتساقطه من الجفن بتساقط ماء المطر من
الغصن إذا أصابته الريح . قال حميد :

كَأَن دَمْعِي وَالْفِرَاقَ مَخْدُورَ وَقَدْ جَرَى طَائِرٌ يَنْبِي مَزْجُورَ

غَضْنٌ مِنَ الطَّرَفَاءِ رَاحَ مَمْطُورَ

وَأُظِنَ الْبَيْتَ لِحْمِيدَ ، إِلَّا أَنَّهُ وَقَعَ فِي الْكِتَابِ مَغْيَرًا .

وَانْظُرْ تَخْرِيجَهُ فِي مَادَّةِ « ح و ر » وَ « ك ف ر » .

الرَّجُلُ يَشَاكُ وَشَاكَ يَشَاكُ شَوْكًا فِيهَا ، إِذَا دَخَلَتْ فِي يَدِهِ شَوْكَةً . وَمَا بِهِ شَوْكَةً ، وَلَمْ يَفْسُرْهُ ، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : هِيَ نَحْوُ الطَّاعُونِ .

ش و ل : شَالَتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا تَشُولُ : رَفَعَتْهُ . وَقَوْلُهُمْ : « شَوْلَةُ النَّاصِحَةِ »^(١) كَانَتْ شَوْلَةً أُمَّةً لِعَدْوَانِ رَعْنَاءَ ، تَنْصَحُ لِمَوَالِيهَا فَيَعُودُ نَصْحُهَا وَبِالْأَعْلَى عَلَيْهِمْ لِحُمُقِهَا ، يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْإِنْسَانِ يَنْصَحُ قَوْمًا .

ش و هـ : يُقَالُ : هَذِهِ^(٢) شَاةٌ ذَكَرٌ ، إِذَا عَنَيْتَ الْكَبْشَ ، فَإِنْ أَرَدْتَ الْأُنْثَى قُلْتَ : هَذِهِ شَاةٌ . وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا مُذَكَّرُهُ وَمُؤَنَّثُهُ بِالْهَاءِ . وَرَجُلٌ شَاوِيٌّ : صَاحِبُ شَاءٍ .

باب الشين والياء

ش ي د : شَبَادٌ يَشِيدُ شَيْدًا ، إِذَا جَصَّصَ بِالشَّيْدِ ، وَهُوَ الْجِصُّ . وَأَشَادَ بِذِكْرِهِ : رَفَعَهُ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : قَالَ الْعَبْسِيُّ : أَشَدْتُ بِالشَّيْءِ : عَرَفْتُهُ .

ش ي ط : يُقَالُ : شَيْطَةٌ وَشَوَّطَةٌ .

ش ي ع : يُقَالُ : شَيَّعَ نَارَهُ ، إِذَا جَعَلَ تَحْتَ الْحَطَبِ الْجُزْلَ مِنْ دِقِّ الْعِيدَانِ وَالْحَطَامِ مَا / تُسْرِعُ فِيهِ النَّارُ ، وَذَلِكَ الدَّقُّ شِيَاعٌ .

[٨١١ أ]

(١) الأمثال للبيداني ٢ : ٣٥٦ واللسان والقاموس (شول) .

(٢) في الإصحاح « هذا »

ش ي م : الشَّيْمُ : مصدرُ شِمْتُ البرقَ أَشَيْمُهُ ، إذا نظرتَ إليه . قال
الأعشى^(١) :

فقلتُ للشَّربِ في دُرْنى وقد ثَمِلُوا شِيمُوا وكيفَ يَشِيمُ الشَّاربُ الثَّمِلُ
وشِمْتُ السَّيفَ شَيْمًا ، إذا أَعْدَتَهُ وإذا سَلَّتَهُ ، وهو من الأضداد .
والشَّيْمُ : جمعُ أَشِيمٍ وشَيَْاءٍ ، وهو الذي به شَامَةٌ .

باب الشين والهمزة

ش أ ف^(٢) : يقال : اسْتَأْصَلَ شَأْفَتَهُ ، بالهمز وتخفيف الفاء .
والشَّافَةُ : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ في أسفلِ القَدَمِ ، يقال منه : شَفَّتْ رِجْلُهُ . تقول :
أَذْهَبَهُ اللَّهُ كما يُذْهِبُ هذه القَرْحَةُ .

ش أ م^(٣) : ما أَشَامَ فلانًا . وشَامَ فلانٌ قَوْمَهُ ، إذا كان مَشْؤومًا^(٤)
عليهم . وشُئِمَ عليهم ، وهم مَشَائِمٌ ، وهو مَشْؤومٌ ، ولا يقال مِشْؤومٌ
ومِياشِيمٌ . وأنشد أبو مَهْدِيٍّ للأخوصِ اليربوعي^(٥) :

(١) ديوانه ٥٧ واللسان (ثمل)

ودرنى : باب من أبواب فارس دون الحيرة ، أو موضع بالجماعة . (ياقوت) .

(٢) فوقها « يقدم إلى الأول » وقد تأخر ترتيبها .

(٣) فوقها « يؤخر بعد ش أ ف » .

(٤) في الأصل « مَشُومًا » والمثبت من الإصلاح .

(٥) اللسان (شَام) والمؤتلف ٦٠ وروايته فيه « ولا ناعباً إلا بين » ، وذكر أنه

الأخوص بن زيد بن عمرو بن عتاب بن رياح .

وفي شرح الأبيات ١١٥/ب : « يهجو قوماً ذكر أنهم مشائم لا يصلح بهم شيء ولا

يصلح عليهم .. » .

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرةً ولا ناعبٍ^(١) إلا بشؤم غرائبها
ورجل شام وامرأة شامية ، مخفف . وجلس شامة . وشائهم ، أي
خذهم شامة ، ولا يقال تياسرهم . وأشام : أقى الشام .
ش أن : الشانان : عرقان ينحدران من الرأس إلى الحاجبين ثم
العينين .

ش أ و : شأوت الرجل وشأيتُهُ شأواً وشأياً^(٢) : سبقتُهُ .

[١١١ / ب]

/ باب الشين والباء

ش ب ب : شب لون المرأة خماراً أسود ، إذا لبستهُ فحسنتها وزاد في
بياضها . وشب الغلام يشب شباباً ، بالفتح . وشب الفرس يشب شباباً
وشبياً . يقال : أبرأ إليك من الشباب والشبيب . وشبت النار والحرب
أشبهما شباً ، وشبت هي شوباً . والشبوب بالفتح : ما تشب به النار .
وأشب الله قرنه . وأشب الرجل بنين ، إذا شب له بنون فهو مُشِبٌّ .
وشبوب لكذا ، أي يزيد فيه ويقويه .

ش ب ح : الشبح والشبح : الشخص . ومشبوح الذراعين :
عريضهما .

(١) رد « ناعب » على موضع « مصلحين » وموضعه خفض بالباء ، أي ليسوا بمصلحين ؛
لأن قولك : ليسوا مصلحين وليسوا بمصلحين معناهما واحد .

(٢) قوله : « وشأياً » مثبت في الهامش .

ش ب ر : يقال : شَبَرْتُهُ شَبْرًا بسكون الباء ، إذا اعطيتَه مالا أو
سَيْفًا . وقد حَرَّكها العَجَّاجُ ، قال ^(١) :

الحمدُ لله الذي أعطى الشَّبْرَ

والشَّبْرُ : العَطِيَّةُ . قال عَدِي ^(٢) :

إِذْ أَتَانِي نَبَأٌ مِنْ مُنْعِمٍ لَمْ أَخُنْهُ وَالَّذِي أُعْطِيَ الشَّبْرَ ^(٣)

ويقال : أَشْبَرْتُهُ بِالْأَلْفِ . قال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ ^(٤) :

وَأَشْبَرْنِيهِ الْهَالِكِيُّ كَأَنَّهُ غَدِيرٌ جَرَتْ فِي مَتْنِهِ الرِّيحُ سَلْسَلُ

يروى « أَشْبَرْنِيهَا » ^(٥) . قيل : هو السَّيْفُ ، وقيل : ذَكَرَ الدَّرْعَ .

وَأَشْبَرْنِيهَا : يعني الدَّرْعَ . والْهَالِكِيُّ : الحَدَّادُ . وقيل : أَشْبَرْنِي ، أي جعلها
على مقدار طولي ، مُقَدَّرَةً بِالشَّبْرِ .

(١) اللسان (شبر) وجهرة اللفظة ٢٥٨:١ وفي الديوان ٤:١ : « الذي أعطى الخبر » .

وفي شرح الأبيات ٩٢/أ : « كما تقول : الذي أعطى العطاء . ويروى : الحَبْرُ ، وهو
التنعم والسعة في الرزق . »

وانظر المشوف مادة « ح ب ر » .

(٢) ديوانه ٦٠ واللسان (شبر)

وفي شرح الأبيات ٩٢/أ : « يعني بالمنعم النعمان ، وكان قد بلغه عن النعمان وعيدٌ
وتهديدٌ ، وحسبه من أجل شيء بلغه عنه ، فقال هذا يعتذر إليه . وقيل في الشبر
هاهنا : القُرْبَان . والنبأ : الخبر . »

(٣) بعده في الهامش : « يعني الثمن » .

(٤) ديوانه ٩٦ والصحاح واللسان والتاج (شبر) .

(٥) المثبت « أَشْبَرْنِيهِ » وصح من اللسان والتاج .

ش ب ع : يقال : شَبِعَ وشَبَعَ ، وهو مصدرُ شَبِعْتُ . والشَّبْعُ : ما أَشْبَعَكَ . وهذا بلدٌ شَبِعَتْ غَنَمُهُ ، / يُوصَفُ بكثرةِ النَّبْتِ . وشَبَّعْتُ^(١) ، [١١٢ / أ] وفي نسخة شَبَّعْتُ ، إذا قَارَبْتُ أَنْ تَشْبَعَ . وثوبٌ مُشْبَعٌ بالصَّبْغِ .

ش ب م : الشَّبِمُ : البَارِدُ . والشَّبَمُ : البَرْدُ .

ش ب هـ : قال الفراء : يقال كُوزُ شِبْهِ وشَبَّهِ . قال المَرَارُ^(٢) تَدِينُ لِمَزْرُورٍ إِلَى جَنْبِ حَلْقَةٍ مِنْ الشَّبِّهِ سَوَاهَا بِرْفُقٍ طَبِيبُهَا تَدِينُ هَذِهِ النَّاقَةُ لِمَزْرُورٍ ، أَي زِمَامٍ مَضْفُورٍ . وَيُرْوَى « لِمَزُورٍ » . وطَبِيبُهَا : الحَاذِقُ بِعَمَلِهَا .

(١) في الأصل بالبناء للمجهول ، والمثبت من اللسان .

(٢) اللسان (شبه ، زرر ، طيب) ونسبه إلى المزار بن سعيد الفقعسي . قال ابن بري : هذا البيت لمزار بن سعيد الفقعسي ، وليس هو لمزار بن منقذ الحنظلي ، ولا لمزار بن سلامة العجلي ، ولا لمزار بن بشير الذهلي . وفي شرح الأبيات ٩٣/أ : « تدين : تطيع . والدَّين : الطاعة . يريد أنَّ الناقة تطيع المزور ، وهو الزمام . والحلقة : هي البَرَّةُ تجعل في أنفها ، وإنما جعله مزوراً لأنه يُزَرُّ ، أي يُضْفَرُ وَيُشَدُّ . ويروي : تدين لمزور ، معناه أنه يزور عن الناقة ؛ لأن في الزمام انحرافاً .. » .

باب الشين والتاء

ش ت ت : شَتَّانَ ماهُما وشَتَّانَ مازِيدٌ وأخوه . قال الأعشى^(١) :

وقد أسلّي الهَمَّ حينَ أَعْتَرَى بِجَسْرَةٍ دَوْسَرَةٍ عـــــــــــــــــــــــــــــــــاقِرِ
شَتَّانَ ما يَوْمِي على كُورِها وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرِ

اعْتَرَى : اعْتَرَضَ . والجَسْرَةُ : الناقة الشديدة . والدَّوْسَرَةُ : الدَّقْوَعَةُ
في سيرها . والعاقِرُ : التي لا تحمِلُ ، وهو أصْلَبُ لها . والكُورُ : الرَّحْلُ .
وحَيَّانُ : نديمٌ كان للأعشى . ولا يقال شَتَّانَ ما بينهما . قال الأصمعيُّ :
فأما قولُ ربيعة^(٢) بن ثابتٍ الأَسَدِيِّ الرَّقِّيِّ^(٣) :

(١) اللسان (شتت) وديوانه ١٤٧

وفي شرح الأبيات ١٩١/ب : « يقول : إنَّ يومي في الرحيل والركوب على كور
الناقة ليس مثل يومي مع حَيَّان وشربنا ونعيمنا ، أي هذا مفترق . وحَيَّان كان
جليلاً ولم يكن جابر مثله ، فغضب لما ضمه الأعشى إليه ولم ينادمه ، فاعتذر إليه
بالقافية . » .

(٢) شاعر غزل مقدم ، كان ضريباً ، ولقب بالغاوي . عاصر المهديَّ العباسيَّ ومدحه بعدة
قصائد ، وكان الرشيد يأنس به ، وله معه ملح كثيرة . مولده ونشأته في الرقة
- على الفرات - وإليها نسبته .

(طَبَقَاتُ الشُعَرَاء لابن المعتز ١٥٧ والأغاني ٣٧:١٥ ومعجم الأدباء ٢٠٧:٤ والخزانة
٥٥:٣)

(٣) البيتان في اللسان والتاج (شتت) وطَبَقَاتُ ابن المعتز ١٥٩ والكامل للمبرد ١٧٠:٢
والأغاني ٣٨:١٤

وجاء في شرح الأبيات ١٩١/أ : « اليزيدان : يزيد بن حاتم المهلبيّ وهو المدوح ، =

لشَّانَ مَبِئْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدِ سَلِيمٍ وَالْأَغْرَابِ حَاتِمِ
فَهُمُ الْفَتَى الْأَزْدِيُّ إِتْلَافُ مَالِهِ وَهُمْ الْفَقِي الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ

يَرِيدُ يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ ، وَيَزِيدَ بْنَ حَاتِمٍ ، وَكَانَا أَمِيرَيْنِ عَلَى

كُتَيْبَتَيْنِ^(١) - مُؤَلَّدٌ / لَيْسَ بِحُجَّةٍ ، وَالْحُجَّةُ قَوْلُ الْأَعَشَى . [١١٢/ب]

قال : وَشَّانَ مَصْرُوفَةٌ عَنْ شَتَّ ، وَفَتْحَةُ نُونِهِ هِيَ الْفَتْحَةُ الَّتِي كَانَتْ
فِي شَتَّ ، وَفَتْحَةُ النُّونِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مَصْرُوفٌ عَنْ فَعَلٍ مَاضٍ . وَمِثْلُهُ
وَشَكَانَ وَسَرْعَانَ ، وَقَدْ ذُكِرَا^(٢) . وَجَاؤُوا أَشْتَاتًا ، أَيِ مُتَفَرِّقِينَ ، وَاحِدُهُ
شَتٌّ . وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَمَعَنَا مِنْ شَتٍّ .

ش ت و : الشَّوَّةُ ، بِالْفَتْحِ لَا غَيْرُ .

باب الشين والجيم

ش ج ر : شَاغَرَ الْمَالَ : رَعَى الشَّجَرَ ، إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنَ الْعُشْبِ وَالْبَقْلِ
شَيْءٌ . قَالَ ذُكَيْنٌ^(٣) بْنُ رَجَاءٍ :

= وَيَزِيدُ بْنُ أَسِيدِ السُّلَمِيِّ ، وَكَانَ الْمَنْصُورُ قَدْ عَقِدَ لِيَزِيدَ بْنِ أَسِيدٍ عَلَى دِيَارِ مَضَرَ ،
وَعَقَدَ لِيَزِيدَ بْنِ حَاتِمٍ عَلَى إِفْرِيقِيَّةٍ ، وَسَارَا مَعًا ؛ وَكَانَ يَزِيدُ بْنُ حَاتِمٍ يَمُونُ الْكُتَيْبَتَيْنِ
جَمِيعًا ، أَصْحَابُهُ وَأَصْحَابُ يَزِيدَ بْنِ أَسِيدٍ .. » .

(١) بَعْدَهُ فِي الْهَامِشِ عِبَارَةٌ غَيْرُ وَاضِحَةٍ ، وَقَدْ ظَهَرَ مِنْهَا : « وَكَانَ ابْنُ الْمُهَلَّبِ .. » .

(٢) الْمَشُوفُ مَادَّةُ « س ر ع » وَ « وَش ك » .

(٣) هُوَ ذُكَيْنُ بْنُ رَجَاءِ الْفُقَيْمِيِّ ، رَاجِزٌ مَشْهُورٌ مِنَ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ تَوَفَّى سَنَةَ ١٠٥ هـ .

(الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٦١٠ وَاسْمُ اللَّالِي ٢١٤ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١١: ١١٣)

تعْرِفُ فِي أَوْجْهِهَا الْبَشَائِرِ آسَانَ كُلِّ أَفَقٍ مُشَاجِرٍ^(١)
الآسَانُ : جَمْعُ أُسْنٍ ، وَهُوَ الشَّيْبَةُ ، يُقَالُ هُوَ عَلَى آسَانٍ مِنْ أَبِيهِ
وَأَسَالٍ . قَالَ : وَلَمْ أَسْمَعْ بِوَاحِدٍ الْآسَالِ .

وَأَرْضٌ شَجِيرَةٌ : كَثِيرَةُ الشَّجَرِ ، وَوَاحِدَةُ الشَّجَرِ شَجَرَةٌ .

ش ج ع : اللَّحْيَانِيُّ : يُقَالُ شِجَاعٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، وَكَذَلِكَ
شِجْعَانٌ . وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ : قَوْمٌ شِجْعَةٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ، أَيْ شُجْعَاءُ .

ش ج ن : ابْنُ شِجْنَةَ^(٢) بِكَسْرِ الشَّيْنِ ، وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ .

ش ج و : شَجَاهُ يَشْجُوهُ شَجْوًا : حَزَنَهُ . وَأَشْجَاهُ يُشْجِيهِ ، إِذَا
أَغَصَّهُ . وَشَجِي يَشْجِي شَجِيًّا ، مِنْهَا .

ش ج ي : رَجُلٌ شَجٍ ، إِذَا غُصَّ بِاللُّقْمَةِ ، وَامْرَأَةٌ شَجِيَّةٌ ، مُحْفَفَةٌ .

ش ج ب : شَجِبَ يَشْجَبُ شَجَبًا : حَزَنَ . وَشَجَبَهُ يَشْجِبُهُ شَجْبًا ،
إِذَا أَحْزَنَهُ . وَشَجَبَهُ يَشْجِبُهُ : شَغَلَهُ . وَيُقَالُ : مَا لَهُ شَجَبَةُ اللَّهِ ! أَيْ

(١) اللسان (شجر ، بشر ، أسن ، أفق) .

وفي شرح الأبيات ١٩٩/ب : « يُقَالُ : نَاقَةُ بَشِيرَةٍ ، أَيْ صَبِيحَةٍ ، وَجَمْعُهَا بَشَائِرُ .
وَالْآسَانُ : الْعَلَامَاتُ ؛ يَرِيدُ عِلَامَاتِ الْكُرْمِ . وَالْأَفَقُ : الْبَارِعُ التَّامُّ ، وَالْأُنْثَى
أَفَقَةٌ . » .

(٢) فِي اللِّسَانِ (شَجَنَ) : وَشِجْنَةٌ ، بِالْكَسْرِ : اسْمُ رَجُلٍ ، وَهُوَ شِجْنَةُ بْنُ عَطَارِدِ بْنِ
عُوفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . قَالَ الشَّاعِرُ :

كَرِبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شِجْنَةَ لَمْ يَدْعُ مِنْ دَارِهِ أَحَدًا ، وَلَا مِنْ نَهْشَلِ

أَهْلَكَه . وَشَجَبَ هُوَ / يَشْجَبُ شَجَبًا ، وَشَجَبَ يَشْجُبُ فِيهَا : هَلَكَ أَوْ [١١٣/أ]
كَسَبَ كَسْبًا يَأْتُمُ فِيهِ .

باب الشين والخاء

ش ح ح : الشُّحُّ بضم الشين وكسرهما . وَرَجُلٌ شَحِيحٌ وَشَحَاحٌ ؛ عَنْ
الْأَصْمَعِيِّ . وَشَحِحتْ تَشُحُّ وَشَحِحتْ تَشُحُّ وَتَشُحُّ . وَأَرْضٌ شَحَاحٌ لَا تَسِيلُ
إِلَّا مِنْ مَطَرٍ كَثِيرٍ . وَفِي بَعْضِ النُّسخ : شَخَاخٌ ، بِالسَّينِ وَالْخَاءِ .

ش ح ر : أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ : شَخِرُ^(١) عُمَانَ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ،
وَهُوَ مَوْضِعٌ .

ش ح م : الْفَرَاءُ : شَحَمَ الرَّجُلُ فَهُوَ شَاحِمٌ ، إِذَا كَانَ عِنْدَهُ شَحْمٌ .
وَأَشْحَمَ فَهُوَ مُشْحِمٌ ، إِذَا كَثُرَ عِنْدَهُ الشَّحْمُ . وَشَحِمَ الرَّجُلُ فَهُوَ شَحِيمٌ ، إِذَا
كَانَ يُحِبُّ الشَّحْمَ وَيَقْرُمُ إِلَيْهِ . وَرَجُلٌ شَحَّامٌ : يَبِيعُ الشَّحْمَ . وَرَجُلٌ
شَحِيمٌ : كَثِيرُ الشَّحْمِ فِي بَدَنِهِ .

ش ح ن : أَبُو قِلَابَةَ : يَقَالُ شَحَنَهُمْ يَشْحَنُهُمْ : طَرَدَهُمْ وَضَرَبَ
أَذْبَارَهُمْ . وَشَحْنَتُ السَّفِينَةِ أَشْحَنُهَا : مَلَأْتُهَا . وَأَشْحَنَ الصَّبِيُّ لِلْبَكَاءِ : تَهَيَّأَ
لَهُ . قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٢) :

(١) الشَّحْرُ : صَقَعَ عَلَى سَاحِلِ بَحْرِ الْهِنْدِ مِنْ نَاحِيَةِ الْيَمَنِ ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ بَيْنَ عَدَنَ
وَعُمَانَ . (يَاقُوت) .

(٢) هُوَ أَبُو قِلَابَةَ الْهَذَلِيُّ ، كَمَا فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٧١٢ وَاللَّسَانِ (لَفَّ ، شَحَنَ)
ابْنُ السَّرَافِيِّ : ١٥٣/أ : « .. يَرِيدُ أَنَّهُمْ اخْتَلَطُوا فِي الْحَرْبِ .. » يَقُولُ : سَلَوْا السِّيفَ
بَعْدَ إِغْمَادِهَا .. » .

إِذْ عَارَتْ النَّبْلُ وَالتَّفَّ اللَّفُوفُ وَإِذْ سَلُّوا السُّيُوفَ عَرَاءَ بَعْدَ إِشْحَانِ
عارت : جاءت من كُلِّ جهة . واللُّفُوفُ : جمعُ لفٍّ وهم الجماعة .
والإشْحَانُ : إغْمَادُ السِّلَاحِ وَسَلُّهُ ، وهو من الأضداد . وهو في الكتاب^(١) على
غير هذا الإنشاد .

ش ح ب : شَحَبَ لَوْنُهُ ، وَشَحَبَ لُغَةً حَكَاهَا الْفَرَاءُ^(٢) ، يَشْحَبُ ؛
فيهما .

ش ح ج : الْأَضْمَعِيُّ : يُقَالُ شَحِيحُ الْبَعْلِ وَالْغُرَابِ ، وَشُحَاجٌ بِالضَّمِّ .

باب الشين والخاء

ش خ س : / تَشَاخَسَ مَا بَيْنَ الْقَوْمِ : فَسَدَ . [١١٣ ب]

ش خ ص : شَخَصَ بَصَرَهُ يَشْخَصُ : فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَلَمْ يُطْرِفْ . وَشَخَصَ
لِسْفَرِهِ يَشْخَصُ شُخُوصًا . قَالَ الْأَعَشَى^(٣) :

أَزْمَعْتُ مِنْ آلِ لَيْلَى شُخُوصًا

وَأَشْخَصَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ ، وَأَشْخَسَ : اغْتَابَهُ . وَأَشْخَصَ الرَّامِي ، إِذَا
جَاوَزَ سَهْمُهُ الْغَرَضَ مِنْ أَعْلَاهُ ، وَهُوَ سَهْمٌ شَاخِصٌ .

(١) أي في كتاب إصلاح المنطق ، وفيه : « وَقَدْ هَمَّتْ يَاشْحَانُ » .

(٢) قوله : « حَكَاهَا الْفَرَاءُ » مستدرِك في الهامش .

(٣) روايته في الديوان ٤٥ واللسان (زمع) :

أَزْمَعْتُ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا وَشَطَّتْ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تُزَارَا

باب الشين والذال

ش د د : شَدَّه يَشُدُّه وَيَشِدُّه . قال الفراء : ما كان من ذَوَاتِ
التضعيفِ على فَعَلْتُ غير واقعٍ ^(١) مُسْتَقْبَلُهُ على يَفْعِلُ بالكسر ، نحو عَفَفْتُ ^(٢)
أَعَفُّ ، وما كان واقعاً ، مثل مَدَدْتُ وَرَدَدْتُ فَإِنَّ يَفْعُلُ منه مضموم العين ،
إِلَّا ثَلَاثَةً أَحْرَفٍ ؛ أَحَدُهَا شَدَّ ، وَثَانِيهَا عَلَّهْ يَعْلُّه ، وَثَالِثُهَا نَمَّ الْحَدِيثَ
يَنْمُهُ ، فَإِنَّ الضَّمَّ وَالْكَسْرَ فِيهَا جَائِزَانِ . وَشَدَّ عَلَيْهِ : عَدَا عَلَيْهِ .
ش د ف : الشُّدْفَةُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ : السُّدْفَةُ ، وَقَدْ ذُكِرَتْ ^(٣) .
ش د هـ : يقال : شَدَّه وشُدَّه ، من قولك رجلٌ مشدوهٌ ، أي
مُتَحَيِّرٌ .

ش د خ : شَدَخَ رَأْسَهُ يَشْدُخُهُ ، بِالْفَتْحِ فِيهَا .

باب الشين والذال

ش ذ ر : يقال : « ذَهَبَتْ غَنَمُهُ شَذَرَ مِذَرَ » ^(٤) بكسر الأول وفتحته ، وَبِذَرَ
مِثْلَهُ ، أَي مَتَفَرِّقَةً .

(١) قوله : « غير واقع » مستدرك في الهامش . وأراد بغير واقع : غير متعد إلى مفعول .

(٢) قوله : « عَفَفْتُ أَعَفُّ .. مضموم العين » مستدرك في الهامش .

(٣) المشوف مادة « س د ف » .

(٤) مجمع الأمثال للميداني ٢٧٩:١ واللسان (شذر) .

باب الشين والراء

ش ر ر : الشَّرُّ : ضِدُّ الخَيْرِ ، وفلانٌ شَرٌّ من فلانٍ ، ولا يقال أَشَرُّ .
 قال تعالى : ﴿ هُوَ شَرُّ مَكَانًا ﴾ ^(١) . والشَّرُّ : العَيْبُ ، يقال ما فعلتُ ذاكَ
 لِشُرِّكَ . وَشَرَرْتُ الْأَقِطَ والملحَ أَشَرُّهُمَا ، إِذَا بَسَطْتَهُمَا عَلَى خَصْفَةٍ أَوْ نَحْوِهَا
 [١١٤ / أ] لِيَجِفَّا . وَأَشَرَرْتُ / الشيءَ : أَظْهَرْتُهُ . قال كعبُ بنُ جَعِيلٍ ^(٢) - وقيل
 النجاشي ^(٣) - يَمْدَحُ أَهْلَ الشَّامِ ، وقيل أصحابَ عليٍّ عليه السَّلامُ ، وقال
 ابنُ الأَعرابيِّ : هُوَ مَدْحٌ لأَصْحَابِ عليٍّ ؛ لأنَّ كعباً كان من ربيعةَ وكانوا مع
 عليٍّ ، وفي القصيدةِ ما يدلُّ عليه ^(٤) :

فأبرحوا حتى رأى الله صبرهم وحتى أشرتُ بالأكفِّ المصاحفُ

(١) مريم : ٧٥ .

(٢) هو كعب بن جعيل بن قُمَيْرِ بن عَجْرَةَ التغلبي ، شاعر إسلامي ، كان في زمن
 معاوية وشهد معه وقعة « صفين » .

(الشعر والشعراء ٦٤٩ والمؤتلف ١١٤ وسمط اللآلي ٨٥٤ والإصابة تر ٧٤٩٠ والخزانة
 ٤٥٨:١)

(٣) هو قيس بن عمرو بن مالك ، من بني الحارث بن كعب ، شاعر مخضرم ، عاش في
 الجاهلية والإسلام وكان فاسقاً ، ضربه عليٌّ على السكر في رمضان ، والتحق
 بمعاوية .

(الشعر والشعراء ٣٢٩ وسمط اللآلي ٨٩٠ والإصابة نز ٨٨٥٣ والخزانة ٣٦٨:٤)

(٤) اللسان (شرر) وذكر أنه لكعب بن جعيل أو للحصين بن الحُمام المُرِّي .
 وفي شرح الأبيات ١٧١ / أ : « كان كعب بن جَعِيل في جملة معاوية ، وقال في قصيدة
 ذكر فيها ماجرى يوم صفين ، يقول : مابرحوا - يعني أهل الشام - وصبروا حتى
 رأى الله صبرهم ، وحتى أظهروا المصاحف ودعوا إلى التحكم ؛ والقصة مشهورة » .

ش ر س : الشرس : عِصَاهُ الْجَبَلِ . وَقَوْمٌ مُشْرِسُونَ : تَرَعَى إِبِلَهُمُ الشَّرْسَ . وَأَرْضٌ مُشْرِسَةٌ : كَثِيرَةُ الشَّرْسِ .

ش ر ط : الشَّرْطُ : مَصْدَرُ شَرَطَ لَهُ فِي ضَيْعَتِهِ ، وَشَرَطَ لِلْأَجِيرِ يَشْرِطُ ، فِيهَا . وَشَرَطَ الْحَاجِمُ يَشْرِطُ وَيَشْرِطُ . وَالشَّرْطُ : رُذَالُ الْمَالِ وَالنَّاسِ وَالْحَيْلِ ، يَقَالُ الْغَنَمُ أَشْرَاطُ الْمَالِ . قَالَ الْكُمَيْتُ^(١) :

وَجَدْتُ النَّاسَ غَيْرَ أَتْنِي نِزَارٍ وَلَمْ أَذْمُمُهُمْ شَرْطَاءً وَدُونَا
وَأَشْرَطَ مِنْ إِبِلِهِ ، إِذَا أَعَدَّ مِنْهَا شَيْئًا لِلْبَيْعِ . وَأَشْرَطَ نَفْسَهُ لَكَذَا ، أَيْ
أَعْلَمَهَا لَهُ وَأَعَدَّهَا . وَمِنْهُ سُمِّيَ الشَّرْطُ شَرْطَاءً ؛ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا لَأَنْفُسِهِمْ عَلَامَةً
يَعْرِفُونَ بِهَا ؛ كَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : سُمُّوا بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُمْ
أَعَدُّوا لَذَلِكَ . وَأَشْرَاطُ السَّاعَةِ : عَلَامَاتُهَا .

ش ر ع : الشَّرْعُ : مَصْدَرُ شَرَعْتُ الْإِهَابَ ، إِذَا شَقَقْتَ مَا بَيْنَ
الرَّجْلَيْنِ ، قَالَ : سَمِعْتُهُ مِنْ أُمِّ الْحَمَارِيسِ الْبَكْرِيَّةِ . وَيُقَالُ : هُمْ فِي هَذَا
الْأَمْرِ شَرَعٌ ، أَيْ سَوَاءٌ . وَالشَّرْعُ : الْأَوْتَارُ ، وَاحِدَتُهَا شِرْعَةٌ . وَشَرَعَكَ
كَذَا ، أَيْ حَسْبُكَ . وَفِي شَعْرٍ زَهِيرٍ^(٢) :

شَرَعَكَ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلَّ

وَشَرَعْتُ لَكُمْ فِي الدِّينِ شَرِيعَةً ، وَشَرَعْتُ فِي الْأَمْرِ شُرُوعًا . وَشَرَعَتْ

(١) ديوانه ٢ : ١١١ واللسان والصاح والتأذيب

(٢) ليس في ديوانه ، وهو مثل معناه : حسيك من الزاد ما يبلغك مقصدك .

جمع الأمثال للميداني ١ : ٣٦٢ والزخشي ٢ : ١٣٢ والبكري ٢٤٩ واللسان (شرع)

[١١٤/ب] الدَّوَابُّ / في الماء شُرُوعاً . وَأَشْرَعْتُ باباً إلى الطَّرِيقِ ، وَأَشْرَعْتُ الرُّمَحَ قَبْلَهُ .

ش ر ف : الشَّرَفُ : لا يكون إلا بالآباء . يقال رجلٌ شريفٌ ، أي له آباءٌ متقدمون في الشَّرَفِ . وبعيرٌ عظيمُ الشَّرَفِ ، أي السَّنَامِ .

ش ر ق : الشَّرْقُ : المَشْرِقُ . والشَّرْقُ : أن يَشْرِقَ الإنسانُ بالشَّرَابِ . والمَشْرِقَةُ ، بفتح الراء وضمتها . وحكى الكسائيُّ والفرّاءُ كسرَها أيضاً . ومَشْرِقٌ بكسر الراء وفتحها . وأَيَّامُ التَّشْرِيقِ : ثلاثة أيام بعد يوم النحر ؛ وفي تسميتها بذلك قولان :

أحدهما : أنَّ من شَرَقَتْ اللحمَ ، إذا شَرَرَتْه في الشمسِ .
والثاني : أنهم كانوا في الجاهليَّة يقولون : « أَشْرِقُ ثَبِيرٌ ، كما نُغِيرُ »^(١)
أي نَدْفَعُ للنَّحْرِ . والإِغَارَةُ : الدَّفْعُ .

ش ر ك : شَرَكْتُهُ في الأمرِ أَشْرَكُهُ شِرْكَاً .

ش ر ي : الفَرَّاءُ : الشَّرْيانُ بالكسر والفتح ، وهو شَجَرٌ تُعْمَلُ منه القِسيُّ . ورجُلٌ شَرٍ مُخَفَّفٌ ، أي به شَرٌّ . يقال شَرِيَّ جِلْدُهُ وشَرِيَّ زِمَامِ النَّاقَةِ يَشْرَى شَرِيَّ ، إذا كَثُرَ اضْطِرَابُهُ . وشَرِيَّ البَرْقُ : كَثُرَ لمعانه . وأنشَدَ

(١) هو مثل يضرب في الإسراع والعجلة . وثبير : جبل بمكة . أي ادخل ياثبير في الشروق كي نسرع للنحر . قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : إن المشركين كانوا يقولون : « أَشْرِقُ ثَبِيرٌ كما نُغِيرُ » وكانوا لا يُفِيضُونَ حتى تطلع الشمس .
مجمع الأمثال ١ : ٣٦٢ ومعجم البلدان (ثبير) واللسان (ثبر)

الأصمعي^(١) :

أَصَاحَ تَرَى الْبَرْقَ لَمْ يَغْتَمِضْ يَمُوتُ فُوقَاً وَيَشْرِي فُوقَاً

يَغْتَمِضُ : يَنْقَطِعُ وَيَمُوتُ ، أَي يَسْكُنُ حِيناً وَيَنْتَشِرُ حِيناً . وَشَرِي غَضَباً : اسْتَطَارَ مِنْهُ . وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو : شَرِي الْبَعِيرُ شَرِيٌّ ، إِذَا أُسْرِعَ فِي مَشْيِهِ . وَشَرَيْتُ الشَّيْءَ أَشْرِيَهُ شَرِيٌّ وَشِرَاءٌ : اشْتَرَيْتُهُ وَبِعْتُهُ . / قَالَ اللَّهُ [١١٥/أ] تَعَالَى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ﴾^(٢) أَي يَبِيعُهَا . وَقَالَ تَعَالَى : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ ﴾^(٣) أَي بَاعُوهُ . وَأَشْرَيْتُ الْجَفْنَةَ : مَلَأْتُهَا ، وَكَذَلِكَ الْحَوْضُ ؛ عَنْ أَبِي عَمْرٍو .

ش ر ب : الشَّرْبُ : مَصْدَرُ شَرَبْتُ شَرْباً وَشُرْباً وَشَرِباً ، وَقُرِئَ ﴿ شُرْبَ الْهَيْمِ ﴾^(٤) بِهَيْنٍ^(٥) . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الضَّمُّ وَالْكَسْرُ اسْمَانِ ، وَالْفَتْحُ لِلْمَصْدَرِ . وَمَاءٌ شَرِيبٌ وَشُرُوبٌ ، وَهُوَ الْمَاءُ بَيْنَ الْمِلْحِ وَالْعَذْبِ . وَرَجُلٌ

(١) اللسان (شري) .

وفي شرح الأبيات ١٤٠/أ : « أَصَاحَ : يَرِيدُ يَأْصَاحِي .. ، وَالْفُوقَا : أَنْ تُحَلَبَ النَّاقَةُ ثُمَّ تَتْرَكَ سَاعَةً حَتَّى يَجْتَمِعَ فِي أَخْلَافِهَا شَيْءٌ مِنْ لَبَنٍ ، ثُمَّ تُحَلَبُ ، فَلَا يَزَالُ ذَاكَ دَأْبُهَا . يَرِيدُ أَنَّ الْبَرْقَ يَشْتَدُّ ضَوْؤُهُ وَلَمَعَانُهُ سَاعَةً وَيَخْفَى أُخْرَى .. ، وَيُقَالُ : فُوقَاً ، بَفَتْحٍ الْفَاءِ وَضَمِّهَا » .

(٢) البقرة ٢٠٧

(٣) يوسف ٢٠

(٤) الواقعة : ٥٥ .

(٥) قرأ نافع وأبو جعفر وعاصم وحمزة بضم الشين من « شرب » والباقون بفتحها .

(النشر ٣٦٦/٢ والتيسير ٢٠٧ والكشف ٣٠٥/٢) .

شَرْبَةً : كَثِيرُ الشُّرْبِ . والشَّرْبُ : الْقَوْمُ يَشْرَبُونَ ، واحدهم شَارِبٌ .
والشُّرْبُ : النَّصِيبُ مِنَ الْمَاءِ . والشَّرْبُ : جَمْعُ شَرْبَةٍ ، وهي كَالْحَوِیْضِ
يُجْعَلُ حَوْلَ النَّخْلَةِ تُمْلَأُ مَاءً تَكُونُ رِيَّ النَّخْلَةِ .

ش ر ج : الشَّرْجُ : أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْبَيْضَتَيْنِ أَكْظَمَ مِنَ الْآخَرَى ،
يَقَالُ دَابَّةٌ أَشْرَجُ بَيْنَ الشَّرَجِ . والشَّرْجُ لِلْعَبِيَّةِ ^(١) وَالخُرْجُ . والشَّرْجُ : انْشِقَاقٌ
فِي الْقَوْسِ ، وَيَقَالُ انْشَرَجَتِ الْقَوْسُ . وَيَقَالُ هُمَا شَرْجٌ وَاحِدٌ ، أَيْ ضَرْبٌ .
وَشَرْجٌ ^(٢) : مَاءٌ لِبَنِي عَبَسَ . والشَّرْجُ أَيْضاً : مَسِيلُ مَاءٍ فِي الْحَرَّةِ ^(٣) ، وَجَمْعُهُ
شِرَاجٌ . وَفِي مَثَلٍ : « أَشْبَهَ شَرْجٌ شَرْجاً لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا » ^(٤) يُضْرَبُ مَثَلًا
لِلشَّيْئَيْنِ يَشْتَبِهَانِ وَيَفْتَرِقَانِ فِي شَيْءٍ . وَأُسَيْمِرٌ : تَصْغِيرُ أُسْمِرٍ ، وَهُوَ جَمْعُ
سَمَرٍ ، وَهُوَ الشَّجَرُ .

(١) الْعَبِيَّةُ : وَعَاءٌ مِنْ أَدَمٍ وَنَحْوُهُ يَكُونُ فِيهِ الْمَتَاعُ . أَوْ وَعَاءٌ مِنْ خَوْصٍ وَنَحْوُهُ يَنْقَلُ فِيهِ
الزَّرْعُ الْمَحْصُودُ إِلَى الْجَرِينِ .

(٢) وَالشَّرْجُ أَيْضاً : مَاءٌ أَوْ وَادٍ لِفَزَارَةٍ ، وَمَاءٌ فِي دِيَارِ بَنِي أَسَدٍ (يَاقُوت) .

(٣) الْحَرَّةُ : أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ سَوْدِ نَخْرَاتٍ ، كَأَنَّهَا أَحْرَقَتْ بِالنَّارِ .

(٤) وَيُرْوَى : « لَوْ أَنَّ فِي شَرْجٍ أُسَيْمِرًا » . قَالَ الْمَفْضَلُ : صَاحِبُ هَذَا الْمَثَلِ لُقَيْمُ بْنُ

لَقْمَانَ ، وَكَانَ هُوَ وَأَبُوهُ قَدْ نَزَلَا مِنْزَلاً يُقَالُ لَهُ شَرْجٌ ، فَذَهَبَ لُقَيْمٌ يَعِشِي إِبْلَهُ ، وَقَدْ
كَانَ لَقْمَانُ حَسَدَ ابْنِهِ لُقَيْمًا وَأَرَادَ هَلَاكَهُ ، فَحَفَرَ لَهُ خَنْدَقًا ، وَقَطَعَ كُلَّ مَا هُنَالِكَ مِنْ
السَّمَرِ ، ثُمَّ مَلَأَ بِهِ الْخَنْدَقَ وَأَوْقَدَ عَلَيْهِ لِيَقَعَ فِيهِ لُقَيْمٌ ، فَلَمَّا أَقْبَلَ عَرَفَ الْمَكَانَ وَأَنْكَرَ
ذَهَابَ السَّمَرِ ، فَعَنْدَهَا قَالَ : أَشْبَهَ شَرْجٌ شَرْجاً لَوْ أَنَّ فِي شَرْجٍ أُسَيْمِرًا . فَذَهَبَتْ مَثَلًا .

انْظُرِ الْمَثَلَ فِي كِتَابِ الْأَمْثَالِ لِأَبِي عُبَيْدٍ ١٤٨ وَالضِّي ٧١ وَالْعُسْكَرِيُّ ٦٢/١

وَالْمِيدَانِيُّ ٣٦٢/٢ وَالزَّمَخْشَرِيُّ ١٨٨/١ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣٣٤/٣ وَاللِّسَانُ (شَرْجٌ ، سَمَرٌ) .

باب الشين والزاي

ش ز ن : ما أبالي على أي شُرَيْهٍ وشُرَيْهٍ وَقَعَ ، أي على أيِّ
ناحِيَّتَيْهِ . والشُّرْنُ : النّاحِيَّةُ من الرّجْلِ والأَرْضِ .
ش ز ب : فَرَسٌ شازِبٌ : ضامِرٌ .

[١١٥ / ب]

/ باب الشين والسين

ش س ف : فَرَسٌ شاسِفٌ : يابسٌ من الضُّمْرِ .
ش س ب : فَرَسٌ شاسِبٌ ، أي شاسِفٌ .

☆ ☆ ☆

كتاب الصّاد

باب الصّاد والعين

ص ع ب : الْمُصْعَبَان : مُصْعَبُ بن الزُّبَيْر ، وابنه عيسى . وقيل :
هما مُصْعَبُ بن الزُّبَيْر وأخوه عبدُ الله .
ص ع د : هو يتنَفَّسُ الصُّعْدَاءَ . وَأُصْعِدَ في الأرضِ إصْعَاداً ، وَصَعَّدَ
في الجبلِ وعلى الجبلِ ، بتشديد العين . قال أبو زيدٍ : ولا يعرفون صَعِدَ .
وهو الصَّعُودُ للمكان فيه ارتفاعٌ .

باب الصّاد والغين

ص غ و : صِغْوَةٌ مَعَكَ ، بكسر الصّادِ وفتحها ، وَصَغَاةٌ ، أي مِثْلُهُ .
وَصَغَوْتُ أَصْغُو وَصَغَيْتُ وَصَغَيْتُ أَصْغَى ، فيهما ، أي مِلْتُ .
ص غ ر : الفراء : قال : يقال في كلامه صَغَارٌ^(١) ، والتشديدُ خطأ ،
أي صغير . ويقال أَصْغَرَتِ الأرضُ فهي مُصْغَرَةٌ ، إذا صَغُرَ نبتُها ولم يَطُلْ .
و« إِنَّمَا المرءُ بِأَصْغَرِيهِ »^(٢) ، وهما قلبُهُ وَلِسَانُهُ .

(١) عبارة الإصلاحي : « وحكى الفراء عن بعضهم قال في كلامه : رَجُلٌ صَغَارٌ » .

(٢) هو مثل تجده في الأمثال لأبي عبيد ٩٨ والميداني ٢٩٤/٢ والزحشري ٣٤٥/١ واللسان

(صغر) .

باب الصّاد والفاء

ص ف ق : صَفَقَهُمْ عن الشيء يَصْفِقُهُمْ صَفَقًا : صَرَفَهُمْ . وَصَفَقَ عَيْنَهُ يَصْفِقُهَا . وَأَصْفَقُوا على الأمر : اجتمعوا عليه .

ص ف و : أَبُو عُبَيْدَةَ : / صِفْوَةُ المال بالكسر والفتح والضمّ مع [١١٦/أ] الهاء ، فَإِذَا حَذَفُوهَا قَالُوا صَفَوْ بِالْفَتْح لَا غَيْرَ . وَمَا كَانَتِ النَّاقَةُ وَالشَّاةُ صَفِيًّا ، أَيِ غَزِيرَةً ، وَقَدْ صَفَتْ تَصْفُو صُفْوًا .

ص ف ح : يُقَالُ : نَظَرَ إِلَيْهِ بِصَفْحٍ وَجْهَهُ وَبِصَفْحِهِ ، أَيِ بِجَانِبِهِ . وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ بِصَفْحِ السَّيْفِ وَصَفْحِهِ ، أَيِ بَعْرُضِهِ . وَضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ مُصَفِّحًا . وَالصَّفْحُ : مَصْدَرُ صَفَحَ عَنْ ذَنْبِهِ يَصْفَحُ . وَأَتَيْتُهُ فِي حَاجَتِي فَأَصْفَحَنِي وَصَفَحَنِي عَنْهَا ، أَيِ رَدَّنِي .

ص ف د : صَفَدْتُهُ وَصَفَّدْتُهُ : أَوْثَقْتُهُ . وَأَصْفَدْتُهُ : أَعْطَيْتُهُ مَالًا أَوْ عَبْدًا .

ص ف ر : الصُّفْرُ بالكسر : الخالي ، وَمِنْهُ بَيَّتْ صِفْرٌ . وَصَفِرَ الْإِنَاءُ يَصْفُرُ صَفْرًا ، أَيِ خَلَا . وَمَا بِالْأَرَاكِ صَافِرٌ ، أَيِ أَحَدٌ . وَالْأَصْفَرَانُ : الذَّهَبُ وَالزَّعْفَرَانُ ، وَقِيلَ الْوَرُسُ وَالزَّعْفَرَانُ . وَالصُّفْرُ بِالضَّمِّ لَا غَيْرَ : الَّذِي تَتَّخِذُ مِنْهُ الْإِنْيَةُ . وَصَفَرَ الرَّجُلُ يَصْفِرُ صَفِيرًا .

باب الصّاد والقاف

ص ق ع : لَا أُدْرِي أَيْنَ صَقَعَ ، أَيِ ذَهَبَ .

باب الصاد والكاف

ص ك ك : يقال : جَمَلَ مِصَكٌ ، وكذلك غلامٌ ، وجارٌ ، كُلُّهُ بكسر الميم ، وهو القويُّ الشَّديدُ . وَصَكَّكَ الدَّابَّةُ صَكًّا ، إذا التقى عُرْقوباهما . وهو أحدُ الأحرفِ النَّادرةِ^(١) .

/ باب الصاد واللام

[١١٦ ب]

ص ل ي : صَلَايَةٌ غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ ، ومن العرب من يَهْمِزُهَا : حَجَرٌ^(٢) يُسْحَقُ بِهِ الطَّيِّبُ ونحوه .

ص ل ب : الصَّلْبُ : مُصَدَّرُ صَلَبٍ ، وأصله من الصَّلِيبِ ، وهو الْوَدَكُ . قال أبو خِرَاشٍ^(٣) الْهَذَلِيُّ وَذَكَرَ عَقَاباً^(٤) :

(١) أي الأحرف التي جاءت في إظهار التضعيف ، وهي : لَجَجَ ، وَمَشَشَ ، وَضَبَبَ ، وَأَلَّلَ ، وَقَطِطَ . انظر إصلاح المنطق ص ٢١٦ .

(٢) قوله : « حجر .. ونحوه » مستدرِك في الهامش .

(٣) هو خويلد بن مرة ، من بني هذيل . فارس فاتك مشهور ، أدرك الجاهلية والإسلام ، أسلم وهو شيخ كبير ، وعاش إلى زمن عمر وله معه أخبار . نهشته أفعى فقتلته .

الشعر والشعراء ٦٦٣ والأغاني ٣٨/٢١ والإصابة تر ٢٣٤٥ والخزانة ٢١٣/١

(٤) الصحاح واللسان والتاج (صلب) وشرح أشعار الهذليين ١٢٠٥

وفي شرح الأبيات ٣١ ب ذكر قبله :

كَأَنِّي إِذْ غَدَوْتُ بَزِيٍّ مِنْ الْعُقَبَانِ خَائِنَةً طَلُوبَا

وجاء فيه : « بَزُهُ : سلاحه . يقول : كَأَنِّي إِذَا عَدَوْتُ إِلَى الْغَارَةِ ضَمَنْتُ بَزِيٍّ ، أي =

جَرِيْمَةٌ نَاهِضٌ فِي رَأْسِ نَيْقٍ تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ صَلِيْبًا
أَيَّ وَدَكًا . وَيُقَالُ : أَصْطَلَبَ ، إِذَا جَمَعَ الْعِظَامَ وَطَبَخَهَا لِيُخْرِجَ
وَدَكَهَا . قَالَ الْكُمَيْتُ^(١) :

وَاحْتَلَّ بَرْكُ الشِّتَاءِ مَنْزِلَهُ وَبَاتَ شَيْخُ الْعِيَالِ يَصْطَلِبُ
وَالصَّلْبُ : الصُّلْبُ . قَالَ الْعَجَّاجُ^(٢) :

فِي صَلْبٍ مِثْلِ الْعِنَانِ الْمُؤَدَمِ
أَيُّ الَّذِي أَظْهَرَتْ أَدَمَتُهُ ، وَهِيَ بَاطِنُ الْجِلْدِ ، وَذَلِكَ أَلَيْنُ لَهُ . يَصِفُ
امْرَأَةً .

= رَكِبْتُ فَرَسًا كَالْعُقَابِ . وَالْحَايِنَةُ : الْعُقَابُ ، يَرِيدُ بِذَلِكَ شِدَّةَ عَدُوِّ فَرَسِهِ . جَرِيْمَةٌ
نَاهِضٌ : النَّاهِضُ : فَرَخُهَا ؛ وَالْجَرِيْمَةُ : الْكَاسِبَةُ ، أَيُّ تَكْسِبُ لَفَرَخُهَا . وَالنَيْقُ :
أَعْلَى مَوْضِعٍ فِي الْجَبَلِ ، وَثُمَّ وَكُرَّ الْعُقَابُ تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ مِنْ صَيْدِهَا عِنْدَ وَكْرِهَا
صَلِيْبًا .

(١) دِيَوَانُهُ ٨٢/١ وَاللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ (صَلْبٌ ، بَرْكٌ ، حُلٌّ) .
وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١/٣٢ : « يَصِفُ شِدَّةَ الزَّمَانِ وَجَدْبَهُ . وَاحْتَلَّ وَحَلَّ وَاحِدٌ .
وَالْبَرْكُ : الصَّدْرُ ، يَرِيدُ بِذَلِكَ مَعْظَمَ الشِّتَاءِ . وَعَبَّرَ بِصَدْرِهِ عَنْ مَعْظَمِهِ ، وَإِذَا اشْتَدَّ
الْبَرْدُ أَجْدَبَتْ الْبَادِيَةَ وَقَلَّ الطَّعَامُ فِيهِ وَاحْتَاجَ صَاحِبُ الْعِيَالِ إِلَى الْإِحْتِيَالِ » .
(٢) دِيَوَانُهُ ٤٥٠/١ وَاللِّسَانُ (صَلْبٌ ، أَدَمٌ) وَجَهْرَةُ اللَّغَةِ ٣٢٥/٣ وَالْمَقَائِيْسُ ٣٠١/٣ .
وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١/٣٢ :

رَبِّمَا الْعِظَامُ فَخْمَةُ الْمُخَدَّمِ

وَفِيهِ : « فَخْمَةُ الْمُخَدَّمِ : أَيُّ ضَخْمَةُ مَوْضِعِ الْخِلْخَالِ ، وَالْخِلْخَالُ يُقَالُ لَهُ الْخَدَمُ .
وَرَبِّمَا : لَيْسَتْ بِمَهْزُولَةٍ ، تَلِينُ عِظَامَهَا مِثْلَ الْعِنَانِ نَعْمَةً وَاسْتَوَاءً . وَالْعِنَانُ الْمُؤَدَمُ :
الَّذِي لَمْ تَقْشُرْ أَدَمَتُهُ فَهُوَ أَلَيْنُ لَهُ . وَقَوْلُهُ : فِي صَلْبٍ : أَيُّ مَعَ صَلْبٍ » .

ص ل ت : يقال : ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ صَلْتاً وَصُلْتاً ، إِذَا جَرَّدَهُ مِنْ

غِمْدِهِ .

ص ل ج : الصَّوْلُجَانُ ، بِالْفَتْحِ .

ص ل ح : يقال : صَلَحَ الشَّيْءُ صَلَاحاً وَصُلُوحاً ؛ عَنْ أَبِي زَيْدٍ
وَالْكَسَائِيِّ ، وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ^(١) :

فَكَيْفَ بِأَطْرَافِي إِذَا مَا شَتَّمْتَنِي وَمَا بَعْدَ شَتْمِ الْوَالِدَيْنِ صَلُوحُ
أَطْرَافِهِ : أَبَوَاهُ وَإِخْوَتُهُ وَكُلُّ قَرِيبٍ لَهُ مُحَرَّمٌ . وَيُقَالُ صَلَحَ أَيْضاً ؛
حَكَاهُ الْفَرَّاءُ عَنْ أَصْحَابِهِ . فَأَمَّا الْمُسْتَقْبَلُ فَيَجُوزُ فِيهِ ضَمُّ اللَّامِ وَفَتْحُهَا .
قَالَ : وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ عَنْ بَعْضِ الْأَعْرَابِ لِحِرَانَ الْعَوْدِ^(٢) :

[١١٧ / أ] / خُذَا حَذْرًا يَا خُلَّتِي فَإِنِّي رَأَيْتُ حِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ
عَمَدْتُ لِعَوْدٍ فَالتَحَيْتُ حِرَانَهُ وَلِلْكَائِسِ أَمْضَى فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ

(١) اللسان والتاج (طرف ، صلح) وشرح الآيات ٩٧/ب وقد نسب إلى عوف بن عبد
الله بن عتبة بن مسعود . والشاهد في الجمهرة ١٦٤/٢ و ٤٢٦/٣ والمقاييس ٣٠٣/٣ ،
٤٤٨ .

قال ابن السيرافي : « .. يقول : كيف أغفر لك شتمك أبوي ، ولا صلح بعد شتم
الوالدين » .

(٢) ديوانه ٨ ، ٩ والخزانة ١٩٧/٤ والأول في اللسان (جرن) والشعر والشعراء ٧١٨
وجاء في شرح الآيات ١٣٤/أ : « .. يريد أنه عمل سوطاً من جلد عنق بعير ،
ليضرب به امرأته ، يقول : احذرا مني فقد صلح السوط الذي عملته للضرب ،
يريد أنه جَفَّ » .

ويروى : « يا جَارَتِي » و « يا حَتَّتِي » . والحنة : الزوجة .

الْعَوْدُ : الْمَسْنُونُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْجِرَانُ : بَاطِنُ صَفْحَةِ الْعُنُقِ ، وَالتَّحِيْتُ :
انْتَرَعْتُ . يَعْنِي أَنَّهُ اتَّخَذَ مِنْهُ ^(١) سَوْطاً يُؤَدِّبُ بِهِ نِسَاءَهُ .
ص ل ع : هِيَ الصَّلَعةُ .

باب الصَّادِ وَالْمِيمِ

ص م م : الصَّمُّ : مَصْدَرُ صَمَمْتُ الْقَارُورَةَ أَصْمُهَا ، إِذَا سَدَدْتَهَا ؛
وَمَصْدَرُ صَمَّ بِالْعَصَا يَصْمُهُ ، إِذَا ^(٢) ضَرَبَهُ بِهَا . وَقَدْ صَمَّهَ [بِحَجَرٍ] ^(٣) . وَالصَّمَمُ
فِي الْأَذْنِ ، يُقَالُ صَمِمْتُ تَصَمُّ .

ص م ت : يُقَالُ : صَمَتَ صَمْتًا وَصُمُوتًا وَصَمَاتًا . وَالْأَفُّ مُصَمَّتٌ ، أَيْ
كَامِلٌ . وَمَالَهُ صَامِتٌ وَلَا نَاطِقٌ ؛ فَالصَّامِتُ : الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ ؛ وَالنَّاطِقُ :
مُفَسَّرٌ فِي مَوْضِعِهِ ^(٤) .

ص م خ : الصَّامِخُ ، بِالصَّادِ لَا غَيْرِ .

ص م د : الصَّمْدُ : الْغَلِيظُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمْعُهُ صِمَادٌ .
وَالصَّمْدُ : السَّيِّدُ الَّذِي يُصَمَدُ إِلَيْهِ فِي الْحَوَائِجِ . قَالَ سَبْرَةُ بْنُ عَامِرٍ ^(٥) الْأَسَدِيُّ

(١) أي اتخذ من جران العود .

(٢) قوله : « إذا ضربه » مستدرِك في الهامش .

(٣) تكملة من إصلاح المنطق .

(٤) المشوف مادة « ن ط ق » .

(٥) في اللسان « سبرة بن خير » وفي شرح الأبيات « سبرة بن عمرو الأسدي » .

يرثي عمرو بن مسعود وخالد بن نضلة ، وكان قتلها كسرى ^(١) :
 ألا بَكَرَ النَّاعِي بخير بني أسد بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد
 وروى « بخيري » ، والإفراد أجود ؛ لأنَّ أفعل لا يثنى ولا يجمع .
 ص م ع : الأصمعي ^(٢) : القلب الذكي والرأي الحازم . وفي نسخ
 « العازم » .

ص م ك : لَبَنَ صَمَكِيك ^(٣) وَصَمَكُوكَ : لَزَجَ .
 ص م ل : / رَجُلٌ صَمْلٌ ، أي مُسِنٌّ لم يَنْقُصْ . [١١٧ ب]

باب الصّاد والنون

ص ن ج : صَنْجَةُ المِيزَان ، بالصّاد ، وهي أعجمية مُعَرَّبَةٌ .
 ص ن ر : تقول : هي الصَّنَارَةُ بكسر الصّادِ .

(١) اللسان (صمد ، خير) .

ابن السرياني ٤٢/ب : « يرثي عمرو بن مسعود وخالد بن نضلة ، وقتلها كسرى .
 وعنى بالسيد خالد بن نضلة . الرواية الجيدة : بخير بني أسد ، بغير تشنية .
 ويروى : بخيري ، بالتشنية ؛ وترك التشنية الوجه ، لأنَّ باب أفعل لا يثنى ولا
 يجمع . يقول : زيد أفضل بني تميم ، والزيدان أفضل بني تميم ، والزيدون أفضل بني
 تميم » .

(٢) في الإصلاحي : « الأصمعيان » .

(٣) في الأصل « صميك » والمثبت من الإصلاحي واللسان .

ص ن ف : يقال : صِنْفٌ من المتاعِ ، بالكسر والفتح ^(١) .

باب الصّاد والهاء

ص هـ : صَهْ بمعنى اسْكُتْ ، تُسْكَنُ هاءُه في الوقف ، وتُنَوِّنُ في الوصل فيقال : صَهٍ صَهْ .

ص هـ ر : الصَّهْرُ يَجْمَعُ قَرَابَاتِ الزَّوْجِ وقَرَابَاتِ الزَّوْجَةِ . وصَاهَرَهُ فلانٌ إلى بني فلانٍ ، وأَصْهَرَ إليهم : تَزَوَّجَ فيهم . وما بالبعير صَهَارَةً ، أي طَرِقَ ^(٢) .

باب الصاد والواو

ص و ب : يقال : أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ ، والجمعُ مصائبٌ ومصاوبٌ . وتقول : إن أَصَبْتُ فِصْوَيْي ، أي قل لي أَصَبْتَ . والصُّوبَةُ : موضعُ التَّمْرِ

(١) بعدها ما نصه : « ص ن م : رجل صَنَمٌ ، بفتح النون ، ويجوز التسكين : وهو في الكتاب : مسنٌ لم ينقص » . وقد ضرب على لفظ « ص ن م » وكتبت فوقها عبارة غير واضحة . ولا وجود لمثل هذه المادة في إصلاح المنطق واللسان ، وجاء في الإصحاح ص ٤٢٥ ما يلي : « ويقال للرجل المسن الذي لم ينقص : فلان والله نَشَزَ من الرجال ، وفلان والله صَنَمٌ من الرجال ، وفلان والله صُمْلٌ من الرجال » . وجاء في اللسان (صتم) : « ابن السكيت : .. وفلان صَثَمٌ من الرجال ، وفلان صُمْلٌ من الرجال قد بلغ أقصى الكهولة » .

(٢) الطَّرُق : الشحم . ويقال : هذا بعير ما به طَرُق ، أي سِنٌ وشَحْمٌ . (اللسان : طرق) .

في لغة أهل الفلج ؛ قاله الباهلي^(١) . ويقال : في عقل فلان صابة ، أي كأنه مجنون .

ص و ت : الصَّوْتُ : صوت الإنسان وغيره . والصَّيْتُ : الذَّكْرُ ، وهو من الواو . ويقال : ذهبَ صَيْتُهُ . ورجُلٌ صَاتٌ : شديدُ الصوتِ ، [١١٨ / أ] أي صَيَّتْ . ويقال فيه صَاتٍ ، على أنه مقلوبٌ من صَائِتٍ . قال النظَّارُ / الفقَّعسيُّ الأَسديُّ^(٢) :

كَأَنِّي فَوْقَ أَقْبَ سَهْوَقٍ جَابٍ إِذَا عَشَرَ صَاتِي الْإِرْنَانِ^(٣)
وما بالدارِ صَوَّاتٌ ، أي أحدٌ ؛ عن أبي صاعِدٍ .

ص و ح : أبو عمرو : يقال صَوَّحَ الْبَقْلُ وَصَيَّحَ وَتَصَوَّحَ وَتَصَيَّحَ ، إذا هَاجَ . وقال العنبريُّ : تَصَيَّعَ فِي مَعْنَاهُ ، ويكونُ تَصَوَّعَ أَيْضاً ، وَالْأَصْلُ الْوَاوُ فَقَلَبُوا ، كما قالوا الْأَقَائِمُ فِي الْأَقَاوِمِ . قال أبو صخرٍ الهذليُّ^(٤) :

(١) عبارة إصلاح المنطق ٣٤٦ : « قال الباهلي : الحضية : موضع التمر . قال : وأهل الفلج يسمونها الصوبة » .

(٢) اللسان (صوت ، سهق) والصحاح (صوت) .

(٣) في الهامش ما نصه : « الأقب : الضامر البطن . والسهوق : الطويل . والجأب : الغليظ . وعشر : نهق . والإرنان : صوتٌ فيه غنة و ... الوحش » .

وجاء في شرح الأبيات لابن السيرا في ٢٢٨/ب : « يقول : كأنني راكب حماراً أقب .. » وفيه أيضاً : « شبه ناقته في سرعتها ببيعير الوحش في سرعتة » .

(٤) شرح أشعار الهذليين ١٣٣٢ واللسان (قوم) .

وفي شرح الأبيات ١٠٨/ب : « يقول : إن عَذَرَ قَلْبِكَ فَوَادَكَ فِي تَصَائِيكَ لَمْ يَعْذَرَكَ النَّاسُ ؛ لأنهم لا يقفون من حال فؤاده على ما يقف هو عليه ، فلا يعذرونه ، وهو =

فَإِنْ يَغْذِرِ الْقَلْبُ الْعَشِيَّةَ فِي الصُّبَا فُوَادَكَ لَا يَعْذِرُكَ فِيهِ الْأَقَائِمُ

ص و ر : حكى أبو عمرو : صَوَّارٌ مَنْ بَقِرَ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ ، وَصِيَّارٌ أَيْضاً .
وَالصُّوْرُ : جَمَاعَةُ النَّخْلِ الصَّغَارِ . وَالصُّوْر : مَصْدَرُ صَارَهُ يَصُوْرُهُ وَيَصِيْرُهُ ،
إِذَا أَمَّالَهُ . وَقَدْ صَوَّرَ يَصُوْرُ . وَالصُّوْرُ^(١) : جَمْعُ صُورَةٍ . وَكَذَلِكَ الصُّيُورُ بضم
الصاد وكسرها ؛ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ . وَأَنْشَدَ عَنْ أَبِي ثُرَوَانَ لِلْمُرَّارِ^(٢) :

أَشْبَهْنَ مِنْ بَقْرِ الْخُلَصَاءِ أَعْيُنَهَا وَهْنٌ أَحْسَنُ مِنْ صِيرَانِهَا صَوْرًا
وَيُرَوَّى « صِيرَانَهُ » . وَرَجُلٌ صَيَّرَ : حَسَّنَ الصُّورَةَ .

ص و ع : الصَّاعُ ، يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ .

ص و غ : أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ لِلصَّوَاغِ الصِّيَاغِ .

ص و ف : كَبَشٌ صَافٍ : كَثِيرُ الصُّوفِ . وَأَخَذَ بِصُوفِ رَقَبَتِهِ
وَصَافٍ رَقَبَتَهُ .

ص و م : يَقَالُ : قَوْمٌ صَوْمٌ وَصِيْمٌ ، جَمْعُ صَائِمٍ .

= يحس من نفسه بذلك . فيه : يعني في الصُّبَا » .

وأبو صخر الهذلي : هو عبد الله بن سلمة السهمي ، من بني هذيل : شاعر من
الفصحاء ، كان في العصر الأموي موالياً لبني مروان .
(الأغاني ١٨٥/٥ وسمط اللآلي ٣٩٩ والخزانة ٥٥٥/١)

(١) في الهامش « الصُّور » بكسر الصاد .

(٢) اللسان والصاح والتاج ، بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ١٠٦/ب : « الخُلَصَاءُ : موضع بعينه . والصيران : جماعة صواري ،
وهو القطيع من البقر الوحشية . يريد أن عيون هؤلاء النسوة أشبهت عيون بقر
هذا المكان ؛ وهن : يعني النسوة أحسن صوراً من البقر ، وإنما وقع الشبه بينهما في
العيون » .

[١١٨ ب] ص و ن : صَوَانُ الثُّوبِ : وعاءه ، بالكسر والضم ؛ / عن أبي عبيدة . وصُنْتُ الشَّيْءَ صَوْنًا وَصِيَانًا . وثوبٌ مَصُونٌ وَمَصُورٌ . ولا نظير له من ذوات الواو إلا مِسْكٌ مَذُورٌ ، وقد ذُكِرَ^(١) ، ولا يقال مُصَانٌ .

باب الصَّاد والياء

ص ي ب : الفراء : يقال فلانٌ في صِيَابَةِ قَوْمِهِ وَصَوَابَتِهِمْ ، أي في صميمهم .

ص ي ح : يقال : صِيَاخٌ وَصِيَاخٌ . وَغَضِبَ وَفَرَّ من غير صِيحٍ ولا تَفَرٍّ ، أي من غير قليلٍ ولا كثيرٍ . قال : وأنشدني أبو صاعدٍ^(٢) :

كَذُوبٌ مَحُولٌ^(٣) يَجْعَلُ اللَّهُ جَنَّةً لَأَيِّمَانِهِ من غير صِيحٍ ولا تَفَرٍّ

ص ي ر : الصَّيْرُ : مصدرٌ صَارَ يَصِيرُ صَيْرًا وَمَصِيرًا وَصَيْرُورَةً . ويقال : أنا على صَيْرٍ أَمْرٍ ، أي على إشرافٍ^(٤) من قضائه . قال زهير^(٥) :

(١) انظر المشوف مادة « د و ف » .

(٢) اللسان والصاح والتاج والأساس .

(٣) في الهامش « المحول : الواشي » .

(٤) في الأصل « على إشراف » والمثبت من الإصلاح والصاح . وفي اللسان والديوان « على شرف » .

(٥) الصاح واللسان (صير) والديوان ٩٦ من قصيدة في مدح هرم بن سنان ، وقبل هذا البيت ، وهو مطلع القصيدة :

صحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يَسْلُو وَأَفْقَرَ من سَلْمَى التَّعَانِيْقُ وَالثَّقْلُ
وفي شرح الأبيات ٢٠/ب : « يقول : كنت في هذه السنين بين يأس وطمع ، لم أياس منها فَيَمِرُّ عيشي ولم تصلني فيحلو » .

وقد كُنْتُ من سَلَمَى سِنِينَ ثَمَانِيَا عَلَى صِيْرِ أَمْرِ مَا يُمِرُّ وَمَا يَحْلُو
وَصَيَّرَ عَلَيْهِ الصَّخْرَ ، إِذَا سَدَّ بَابَ الْغَارِ أَوِ الدَّارِ بِحِجَارَةٍ أَوْ لَبِنٍ بِلَا
طِينٍ .

ص ي ف : الصَّيْفَةُ بِالْفَتْحِ . وَصَافَ يَصِيفُ بِالْمَكَانِ ، إِذَا أَقَامَ بِهِ
صَيْفَتَهُ . وَصَافَ السَّهْمُ عَنِ الْغَرَضِ يَصِيفُ ، وَضَافَ أَيضاً : عَدَلَ . وَأَصَافَ
الرَّجُلُ إِصَافَةً : وُلِدَ لَهُ بَعْدَ مَا أَسَنَّ ، وَوَلَدَهُ صَيْفِيُونَ . وَفِي مَثَلٍ :
« الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ » ^(١) بِكَسْرِ التَّاءِ وَإِنْ خُوِطِبَ بِهِ مُذَكَّرٌ ؛ لِأَنَّهُ فِي
أَوَّلِ التَّكَلُّمِ بِهِ كَانَ خِطَاباً لِامْرَأَةٍ فَأُقِرَّ عَلَى ذَلِكَ . وَذَلِكَ أَنَّ امْرَأَةً كَانَ لَهَا
زَوْجٌ مُسْنٌ مُوسِرٌّ ، فَطَلَّقَتْهُ ، وَتَزَوَّجَتْ شَاباً مُمْلِقاً ، فَأَرْسَلَتْ إِلَى
زَوْجِهَا / الْأَوَّلِ تَسْتَمِيحُهُ ، فَقَالَ لَهَا : « الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ » فَقَالَتْ : [١١٩ / أ]
هَذَا وَمَذْقَةٌ ^(٢) خَيْرٌ . وَصِفْنَا : أَصَابَنَا مَطَرُ الصَّيْفِ . وَأَرْضٌ مَصِيفَةٌ
وَمَصْيُوفَةٌ : مُطِرَتْ فِي الصَّيْفِ . وَأَصَابَتْنَا صَيْفَةٌ غَزِيرَةٌ مِنْ هَذَا .

باب الصَّادِ وَالْهَمْزَةِ

ص أ ب : يُقَالُ : فِي رَأْسِهِ صَوَابٌ ، وَالْجَمْعُ صِبَّانٌ . وَصَبَّ رَأْسُهُ .
مَهْمُوزٌ كُلُّهُ لَا غَيْرَ .

ص أ ي : صَائِي الْفَرْخُ يَصِيئُ صَيَّيًّا ^(٣) .

(١) يضرب هذا المثل في التفريط بالشيء . الأمثال لأبي عبيد ٢٤٧ والعسكري ٢ : ٤٨

والميداني ٢ : ٥ والنزخشي ٢ : ١٥٧ واللسان (صيف) .

(٢) المذقة : الشربة من اللبن الممدوق ، أي المخلوط بالماء .

(٣) بعدها في الهامش « صَوْتُ » .

باب الصَّادِ والْبَاءِ

ص ب ح : يقال : أَتَانَا لِيُصْبِحَ خَامِسَةَ ، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ . وَأُصْبَحْنَا مُصْبِحًا ، أَيِ إِصْبَاحًا . وَالصَّبْحُ : مَصْدَرُ صَبَحْتُهُ أَصْبَحَهُ ، إِذَا سَقَيْتَهُ الصَّبُوحَ ، وَهُوَ شُرْبُ الْغَدَاةِ . وَالصَّبْحُ : حُمْرَةٌ إِلَى الْبَيَاضِ ، وَهِيَ الصُّبْحَةُ . وَيُقَالُ : أَصْبَحَ بَيْنَ الصَّبَحِ . وَرَجُلٌ صَبَّاحٌ ، أَيِ صَبِيحٌ ؛ عَنْ الْكَسَائِيِّ . وَهُوَ يَنَامُ الصُّبْحَةَ وَالصُّبْحَةَ . وَرَجُلٌ صَبَّحَانَ وَامْرَأَةٌ صَبَحَى ، وَصَبَّحَانَةُ لُغِيَّةٌ .

ص ب ر : قَالَ الْفَرَّاءُ : وَاحِدُ الْأَصْبَارِ صُبْرٌ وَصَبْرٌ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : الْأَصْبَارُ : نَوَاحِي السَّحَابِ . وَفِي بَعْضِهَا : هِيَ سَحَابٌ بَيضٌ . وَيُقَالُ : صَبِيرٌ أَيْضًا . وَالصَّبْرُ ضِدُّ الْجَزَعِ . وَالصَّبِيرُ : الْمُرُّ .

ص ب ع : يُقَالُ : الْإِصْبَعُ بِكَسْرِ الهمزة وَفَتْحِ الْبَاءِ ؛ اللَّغَةُ الْجَيِّدَةُ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُهَا ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَضُمُّهَا ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَضُمُّ الهمزة وَيَفْتَحُ [١١٩/ب] الْبَاءَ ، وَحِكِي فَتَحُهَا . وَأُصْبُوعٌ أَيْضًا . / وَإِصْبَعٌ بِكَسْرِ الهمزة وَضَمِّ الْبَاءِ ، وَهِيَ أَرْدُوها .

ص ب غ : صَبَغَ الشَّيْءُ يَصْبِغُهُ ، بِفَتْحِ الْبَاءِ فِيهَا .

ص ب و : يُقَالُ : صَبِيَّةٌ . وَصَبَا يَصْبُو مِنَ الصَّبَا . وَأَصْبَى الرَّجُلُ الْمَرَأَةَ يُصْبِيهَا . وَصَبَّتِ الرِّيحُ تَصْبُو صُبُوءًا مِنَ الصَّبَا .

ص ب أ : يُقَالُ : صَبَأٌ يَصْبَأُ ، إِذَا خَرَجَ مِنْ دِينٍ إِلَى دِينٍ ، وَهُوَ صَابِئٌ . وَصَبَأُ نَابُ الْبَعِيرِ ، إِذَا طَلَعَ . وَأَصْبَأَ النِّجْمُ : طَلَعَ . قَالَ سَلَمَةُ بْنُ

حَنَشَ بن أَثِيْلَةَ الْعَبْدِيِّ^(١) :

وَأَصْبَأَ النَّجْمُ فِي غَبْرَاءَ كَاسِفَةٍ كَأَنَّهُ بِأَيْسٍ مُّجْتَابُ أَخْلَاقِ
النَّجْمُ : الثَّريا . أي طلع في سنة مجدبة يرتفع غبارُها فيكسفه ، كَأَنَّهُ
فَقِيرٌ لَّابِسٌ أَخْلَاقاً . وجاب : قطع .

باب الصاد والتاء

ص ت م : يقال : أَلَفَ صَتْمٌ وَمُصَتَّمٌ ، أي تَامَ . وحكى الفراء : مَالٌ
صَتْمٌ وَأَمْوَالٌ صَتْمٌ . ويقال عبدٌ صَتَمَ ، أي غليظ شديد ، وجمل صَتَمَ وناقاة
صَتَمَةٌ .

باب الصاد والحاء

ص ح ح : يقال : أَدِيمَ صَحَاحٌ وَصَحِيحٌ . وَصَحَّ الشَّيْءُ يَصِحُّ صِحَّةً :
سَلِمَ . وَأَصَحَّ الْقَوْمُ ، إِذَا أَصَابَتْ أَمْوَالُهُمْ عَاهَةٌ ثُمَّ زَالَتْ عَنْهَا ، وَهِيَ صَحِيحَةٌ
سَلِيمةٌ .

ص ح ر : الصَّحِيرَةُ : لَبَنٌ يُغْلَى وَيُشْرَبُ . وقال أبو عمرو : هو
حليب يُغْلَى وَيُصَبُّ عَلَيْهِ سَمْنٌ ، وقال الكلبي : يُسَخَّنُ ثُمَّ يُذَرُّ عَلَيْهِ دَقِيقٌ
[١٢٠/أ] وَيُحَسَى . / وقالت غَنِيَّةٌ : هو أن يُصْحَرَ ، بأن يُلْقَى فِيهِ الرِّضْفُ أَوْ

(١) الصَّاحِ وَاللِّسَانُ (صَبَأٌ) بِلا نِسْبَةٍ . وفي التاج : هو أَثِيْلَةُ الْعَبْدِيِّ يَصِفُ قَحْطاً ،
وفي تهذيب إصْلاحِ النُّطْقِ ٢ : ١٢ : « هو سَلَمَةٌ حَنَشَ ، وَقِيلَ أَثِيلُ الْعَبْدِيِّ » .

يُجْعَلُ فِي قَدَرٍ فَيَغْلَى بِهِ فَوْرًا وَاحِدًا ، حَتَّى يَحْتَرِقَ ، وَالاحْتِرَاقُ قَبْلَ
الْغَلْيِ . يُقَالُ أَصْحَرُوا لَنَا ، بِقَطْعِ الْهَمْزَةِ وَوَصْلِهَا .

ص ح ف : الْفَرَاءُ : الْمُصْحَفُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، وَالضَّمُّ هُوَ الْأَصْلُ ؛
لأنَّه من أَصْحَفَ ، أَي جُمِعَتْ فِيهِ الصَّحَفُ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْكَسْرُ لُغَةٌ
تَمِيمٌ ، وَالضَّمُّ لُغَةٌ قَيْسٍ .

ص ح و : صَحَا السَّكَرَانُ يَصْحُو صُحُوءًا فَهُوَ صَاحٍ . وَأَصْحَتِ السَّمَاءُ
فَهِى مُصْحِيَّةٌ .

ص ح ب : صَحْبَتُهُ أَصْحَبُهُ صُحْبَةً . وَأَصْحَبَ الْبَعِيرُ : انْقَادَ بَعْدَ
صُعُوبَةٍ . وَأَصْحَبْتُ الْإِهَابَ ، إِذَا تَرَكْتَ عَلَيْهِ صُوفَهُ وَشَعْرَهُ وَلَمْ تَعْطِنَهُ^(١) ؛
وَإِهَابٌ مُصْحَبٌ . وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو : أَصْحَبَ الْمَاءُ ، إِذَا عَلَاهُ الطُّحْلُبُ .

باب الصاد والخاء

ص خ ر : يُقَالُ : صَخَّرُ وَصَخَّرَ . وَحَكَى الْفَرَاءُ عَنْ أَبِي زَيَْادٍ^(٢) :
صَخْرَةٌ .

(١) عَطِنَ الْجِلْدَ ، يَعْطِنُ عَطْنًا ، فَهُوَ عَطِنٌ ، وَانْعَطِنَ : وَضَعَ فِي الدِّبَاغِ وَتَرَكَ حَتَّى فَسَدَ
وَأَنْتَنَ .

(٢) هُوَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرِّ بْنِ هَمَامٍ الْكَلَابِيِّ . عَالِمٌ بِالْأَدَبِ ، وَلَهُ شَعْرٌ جَيِّدٌ . كَانَ
مِنْ سُكَّانِ بَادِيَةِ الْعِرَاقِ فَدَخَلَ بَغْدَادَ وَأَقَامَ فِيهَا حَتَّى مَاتَ نَحْوَ ٢٠٠ هـ .

(فَهْرَسْتُ ابْنَ النَّدِيمِ ٤٤ وَالخَزَانَةِ ٣ : ١١٨)

باب الصاد والذال

ص د د : قال أبو عمرو : يقال لكلَّ جَبَلٍ صَدٌّ وَصْدٌ . وأنشدَ لِلْيَلَى الأَخِيلَةِ^(١) :

أَنَابَغَ لَمْ تَنْبُغْ وَلَمْ تَكْ أَوَّلَا وَكُنْتَ صُنِيًّا بَيْنَ صُدَيْنَ مَجْهَلَا
ويروى « شدين » تعني النابغة الجعدي . والصُّنْيُ : تصغير صُنُو ، وهو الحِشْيُ ، وقيل صِنَاء ، وهو الرماد ، وقيل هو حجر لا يلتفت إليه ، وقيل / شق في الجبل .

[١٢٠ / ب]

ص د ر : رَجُلٌ مُصَدَّرٌ : شديد الصدر . ومصدر : يشتكي صدره .
والتصدير : حزام الرَّحْلِ . وجاء يضرب أَصْدَرِيه وَأَزْدَرِيه ، أي فارغاً .
قال الكسائي : عَطْفِيه ، وقال الأصمعي : أَسْدَرِيه أيضاً .

ص د ع : الصَّدْعُ : الشَّقُّ في الزجاجاة ونحوها . والصَّدْعُ لا غير :
الْوَعْلُ بَيْنَ الْوَعْلَيْنِ ليس بالعظيم ولا بالشَّخْتُ ؛ وكذلك هو من الظباء .
قال منظور بن مرثد^(٢) :

(١) اللسان والصاح (صد ، نبغ ، صنا) .

وفي شرح الأبيات ٨١/ب : « تهجو النابغة الجعدي ، وذلك أنه هجا سَوَّار بن سبرة فاعترضت ليلي ، فهجاها النابغة فأجابته .

تقول : لم تنبغ ، أي لم تغل ولم تُذكر . والصُّنْيُ : الحِشْيُ الصغير . تريد أنه بمنزلة ماءٍ بين جبلين لا يردّه أحدٌ ولا يُؤبّه له ، تعني أنه خاملٌ غير معروف ، كهذا الماء الذي بين الجبلين ، وهو تصغير صُنُو ، مثلُ قَنُو وَقْنِي . ومجھلاً : نعت لِصُنِي » .

(٢) اللسان (أبز ، صدع) والخصائص ٢ : ٣٥٠ بلا نسبة .

يَارِبُّ أَبَّازٍ مِنَ الْعُفْرِ صَدَعٌ تَقَبَّضَ الذُّبُّ إِلَيْهِ وَاجْتَمَعَ
لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا لَهُ وَلَا شَبَعٌ مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ فَاضْطَجَعَ
الْأَبَّازُ : الْقَفَّازُ . وَالْحَقْفُ : الْمَعُوجُّ مِنَ الرَّمْلِ . وَيُقَالُ صَدَعٌ وَصَدَعٌ ،
لِلضَرْبِ الْخَفِيفِ اللَّحْمِ .

ص د غ : مَا صَدَعَ الْبَعِيرَ وَالْفَرَسَ ، أَي لَمْ يَتْنِهَا ، إِذَا انْدَفَعَ فِي
طَلِبِهَا فَلَمْ يَرُدَّهَا .

ص د ف : الصَّدْفُ : مَصْدَرُ صَدَفَ عَنْهُ ، إِذَا عَدَلَ عَنْهُ . وَالصَّدْفُ :
مِيلٌ فِي الْحَافِرِ إِلَى الْجَانِبِ الْوَحْشِيِّ . وَالصَّدْفُ : جَمْعُ صَدْفَةٍ . وَالصَّدْفُ :
جَانِبُ الْجَبَلِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ ﴾ ^(١) .

ص د ق : الصَّدُوقُ : الصُّلْبُ ، وَرَمَحَ صَدُوقٌ ، وَهُوَ صَدُوقُ النَّظَرِ .
وَمِنْهُ : صَدَقُوهُمْ ^(٢) الْقِتَالَ . وَالصَّدُوقُ : ضِدُّ الْكَذْبِ . وَصِدَاقُ الْمَرْأَةِ ،
بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ . وَصَدَّقْتُهَا ، بَفَتْحِ الصَّادِ وَضَمِّ الدَّالِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
﴿ وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ ﴾ ^(٣) . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : / سَمِعْتُ

= وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ١/٩١ : « يَصِفُ ظَبِيًّا . وَالْأَبَّازُ : الَّذِي يَقْفُزُ . وَالْعُفْرُ مِنَ الطَّبَاءِ :
الَّتِي تَعْلُو أَلْوَانَهَا حَمْرَةٌ . تَقَبَّضَ : يَعْنِي أَنَّهُ جَمَعَ قَوَائِمَهُ لِيَشَبَّ عَلَى الظُّبِيِّ . لَمَّا رَأَى أَلَّا
دَعَا : يَعْنِي الذُّبُّ أَنَّهُ لَمَّا رَأَى أَنَّهُ لَا يَشْبَعُ مِنَ الظُّبِيِّ وَلَا يَدْرِكُهُ وَأَنَّهُ قَدْ تَعَبَ فِي
طَلِبِهِ ، مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ فَاضْطَجَعَ عِنْدَهَا . وَالْأَرْطَى : ضَرْبٌ مِنْ شَجَرِ الرَّمْلِ ،
وَاحِدَتُهُ أَرْطَاةٌ » .

(١) الْكَهْفُ : ٩٦

(٢) أَي أَقْدَمُوا عَلَيْهِمْ .

(٣) النِّسَاءُ : ٤

ابن جَرِيح^(١) يقول : قَضَى ابن عَبَّاسٍ لها بِالصَّدَقَةِ . والصُّنْدُوقُ ، بضم الصاد لا غير . وفلان صديق فلان وصُدِّيقُه .

ص د م : الصَّدَمَتَانِ : جانبَا الجبهة . وفي الكتاب : جانبَا الجبين .
ص د ي : صَدِي : عَطِشَ ، فهو صَدٍ ، وصَدِيَّةٌ مخفف ، وصَادٍ ،
وصَدْيَان .

باب الصاد والراء

ص ر ر : الصَّرُّ : مصدرُ صَرَّ النَّاقَةُ ، والصُّرَّةُ ، إذا جمعها . والصَّرُّ :
الريح الباردة . ومنه قوله : ﴿ كمثل رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ ﴾^(٢) . و « رِيحٌ
صَرَصَرٌ »^(٣) فيها قولان : أحدها أصلها صَرَّرَ ، فأبدلت إحدى الراءات
صاداً ، كما قالوا : كَبَّكَ في كَبَب . والآخر أنه أصلٌ غير مبدل ، وهو
الأجود عند النحويين ؛ ولم يذكره يعقوب . ويقال : درهم صَرِيٌّ وصَرِيٌّ ،
أي إذا تَقَرَّتْهُ صَوْتٌ . ويقال : الأمرُ مِنِّي أَصَرِّي ، بفتح الهمزة مع كسر
الصاد والراء ، وكسرهما ؛ وصَرِيٌّ بكسر الصاد وفتحها مع كسر الراء ؛
ولفظ ذلك كله لفظُ الأمر .

(١) هو عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج : فقيه الحرم المكي . كان إمام أهل الحجاز
في عصره . وهو أول من صنَّف التصانيف في العلم بمكة . رومي الأصل ، من موالي
قريش توفي سنة ١٥٠ هـ

(٢) تذكرة الحفاظ ١ : ١٦٠ وصفوة الصفوة ٢ : ١٢٢ وابن خلكان ١ : ٢٨٦ وتاريخ
بغداد ١٠ : ٤٠٠)

(٣) آل عمران : ١١٧

(٣) من الآية ٦ سورة الحاقة ، وقامها : « وأما عاد فأهلكوا بريحٍ صرصرٍ عاتية » .

وأَصْرِي وَصِرِّي مقصوران ممالان ، واشتقاقه من أَصَرَ على الشيء ، إذا أقام عليه . وضَلْتُ عن أبي سَمَالٍ^(١) ناقةً فقال : « أَيُمْنُكَ لئن لم تردّها عليّ لا أعبدك ! » فأصابها وقد تعلّق زمامها بشجرة ، فأخذها وقال : عَلِمَ رَبِّي أَنَّهَا صِرِّي . وَرَجُلٌ صَرُورَةٌ وَصَارُورَةٌ وَصَرُورِيٌّ وَصَارُورِيٌّ ، وهو الذي لم يحجّ . قال الفراء عن بعض العرب : رأيت قومًا صَرَارِيّ ، واحدهم / صَرَارَةٌ . والصَّرُورَةُ في شعر النّابغة^(٢) : الذي لم يأتِ النّساء ، كأنّه أَصَرَ [١٢١] على تركهنّ . وَصَرَّرَنِيّه ، كذا في الأصل ، والصواب : ناباه . والصّرار : الخيط الذي يشدُّ فوق الخلف . وَالصَّرَّةُ : الصَّيْحَةُ . قال الله تعالى : ﴿ فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ ﴾^(٣) . قال امرؤ القيس^(٤) :

(١) هو أبو السّمَالِ الأسديّ ، واسمه سمعان بن هُبيرة بن مساحق ، كان شريفاً شاعراً . قال يرثي ابنه سَمَالاً :

كأنّي وسَمَالاً من الدهر لم نعيش جميعاً ورَيْبُ الدهر للمرء كَارِبُ
يعيرني الأقوام بالصبر بعده وليس لصدع في فؤادي شَاغِبُ
(الشعر والشعراء ١ : ٣٢٩ والمعمرون ٦٢ والمؤتلف ٢٠٢ والإصابة ٣٧٠١
والقاموس : سمل . وله ذكر في نسب قريش لمصعب بن الزبير ٩)

(٢) وذلك في قوله :

لو أنّها عَرَضَتْ لَأَشْطَطَ رَاهِبٍ عَبَدَ الإلهَ صرورةً متعبِّدٍ
وأنظر ديوانه ٤١

(٣) الذاريات : ٢٩

(٤) عجز بيت ، صدره :

فألحقنا بالمهاديات ودونهُ

والبيت من معلقه امرئ القيس .

وفي شرح الأبيات ١٠٣/ب برواية « فألحقه » . وجاء فيه : « أي ألحق الفرس الغلام =

جواحرها في صرّة لم تزيّل

وصرّ المحمّل صريراً . وصرّ الفرسُ أذنيه ؛ فإذا لم يعدّوا الفعلَ قالوا :
أَصَرَ .

ص ر ع : صرّغته صرغاً ، بالكسر لغة قيس ، وبالفصح لغة تميم .
ورجلٌ صرّيعٌ : كثير الصرّع . وفي مثله^(١) : « سوء الاستمساك خيرٌ من
حسن الصرّعة » أي لأن تستمسك مع قبّح ذلك خيرٌ من أن تصرّع صرعة
حسنة . ورجلٌ صرّعة : شديد الصراع . وانصرفتُ عنه وما أدري على أيّ
صرعى أمره هو ، بكسر الصاد وفتحها ، أي لم يُبين أمره . قال : وأنشدني
الكلابي^(٢) :

فَرَحْتُ وما ودَّعْتُ لَيْلَى وما ذَرْتُ على أيّ صرعى أمرها أترّوِّحُ
والصرعان : الغداة والعشي . قال ذو الرُّمّة^(٣) :

= الراكب بالهاديات . والهاديات : الوحش المتقدمات .. ودونه : أي ودون الفرس
جواحرها ، وهي اللاتي تحلقن ، قد سبقهنّ الفرس . وقوله : في صرّة : في اجتماع .
لم تزيّل : لم تفرّق . يقول : ألحق الغلام بالأوائل ، والأواخرُ مجتمعة في شدة لم
تفرّق .

(١) الأمثال لأبي عبيد ١٥٧ والعسكري ١ : ٥٢٥ والميداني ١ : ٣٤٢ والزحشري ٢ : ١٢٢
واللسان (صر ع)

(٢) في الإصلاح : أبو الغمر الكلابي . والبيت في اللسان (صر ع) .
ابن السيرا في ٢٣٢/ب « يقول : رُحْتُ وما تدري ليلي أواصلاً تروّحْتُ من عندها أم
قاطعاً ، ولم أودّعها حين تروّحْتُ فتقف على ما عندي » .

(٣) اللسان والتاج (صر ع) وديوانه ١٣٦٩ من قصيدة مطلعها :
يادار مئة لم يترك لها علماً تقاذمُ العهدِ والهوجُ المراويدُ

كَأَنِّي^(١) نازِعٌ يَثْنِيهِ عَنِ وَطَنِ صِرْعَانٍ رَائِحَةً عَقْلٌ وَتَقْيِيدٌ

يروى « صرعا » على الإضافة . ورائحة : بالرفع والنصب . ويروى « صرعان » وارتفاعه بـ « ثني » . ورائحة : منصوب على الظرف . وعقل : بدل من الصرعين . والتقدير : غداة تقييد ، فحذفها لدلالة الرائحة عليها . ومن رفع « رائحة » فعلى البدل . ومعناه : كأني جمل نازع إلى وطنه يمنعه هذان الشيئان .

[١٢٢ أ] / ص ر ف : صرفت الصبيان وغيرهم ، بغير ألف . وقال يونس : في قولهم « لا يقبل الله منه صَرْفًا وَلَا عَدْلًا »^(٢) ؛ الصَّرْفُ : الحيلة ، ومنه : فلان يتصرف في الأمور . والعَدْلُ : الفداء ، ويُستقصى في موضعه^(٣) .

ص ر م : الصَّرْمُ : مصدر صَرَمْتُ الشيء أَصْرِمُهُ ، إذا قطعته . وصَرَمْتُ الرَّجُلَ : قطعت كلامه . والاسم الصَّرْمُ ، والصَّرْمُ : أبيات من الناس مجتمعة ، وجمعه أصرام . والصَّرْمَةُ : القطعة من الإبل . وحكى الفراء : صِرَامُ النَّخْلِ وصَرَامُهُ . والصَّرِيْمَةُ : جماعة من غَضَى أَوْ سَلَمَ . والصَّرِيْمَةُ : العزيمة . والأَصْرَمَان : الذئب والغراب ؛ لأنَّهما انصرما عن الناس . قال المرَّار^(٤) :

(١) في الأصل « كأنه » والمثبت من الإصلاح واللسان والديوان ، وماسيرد من شرح للبيت بعد قليل .

(٢) هو مثل سيرد تخريجه في « ع د ل » .

(٣) انظر المشوف « ع د ل » .

(٤) اللسان (صرم ، ملل)

وفي شرح الأبيات ٢٣٥ أ : « الملل : الذي أحرقت الشمس ؛ لأنه لم يكن له شيء يستظل به ، وهو مأخوذ من الملة » .

على صَرْمَاءَ فِيهَا أَصْرَمَاهَا وَخَرَّيْتُ الْفَلَاحَةَ بِهَا مَلِيل
الصَّرْمَاءُ : الأرض التي ليس بها إلا الأَصْرَمَان . والخريت : الدليل
الماهر . والمليل : الذي أحرقتة الشمس .

ص ر ي : ماء صَرَّى وَصَرَّى ، للذي يَطُولُ اسْتِنْقَاعُهُ^(١) . وَصَرَّى
الحاكم بين الحَصْمَيْنِ يَصْرِِي صَرِيًّا : قطع الخصومة وفصلها .

ص ر ب : الصَّرْبُ : اللبن الحامض ، يقال صَرَبَ اللَّبَنَ فِي الْوُطْبِ
يَصْرُبُهُ ، إذا حلب بعضه على بعض وتركه يَحْمَضُ ، يقال : جاء بِصَرْبَةٍ
تَزْوِي الْوَجْهَ . وَالْمِصْرَبُ : الْوُطْبُ تُجْمَعُ فِيهِ فَضَلَاتُ اللَّبَنِ فَيَحْمَضُ فِيهِ .
قال سُلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ السَّعْدِيُّ^(٢) :

سَيَكْفِيكَ صَرَبَ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعَرَّضٌ وَمَاءٌ قَدُورٍ فِي الْقَصَاعِ مَشُوبٌ

/ يخاطب صاحبا له في الغزو . والمعروض : الذي لم يتكامل نضجه . [١٢٢ / ب]
ويروى بالصَّاد ، وهو الذي أخذ في التغير . ويروى « مغرض » وهو

(١) في الإصحاح ص ٤٠٦ : « ويقال : حَصَرَ فلان بَوْلَهُ ، وَحَقَنَ بَوْلَهُ ، وَصَرَّى وَصَرَبَ بَوْلَهُ » .

(٢) ويروى أيضاً للمخبل السعدي ، وقد صحح ابن بري نسبته إلى السليكي . والبيت في
اللسان (صرب ، عرض ، غرض ، شوب) . وروي « مشيب » عوضاً عن
« مشوب » .

ابن السيرا في ٣١ / أ : « يخاطب صاحبا له كان اسمه صُرْدًا ، وكان معه في غزوة ،
يقول : سَيَكْفِيكَ اللَّبَنَ الْحَامِضَ الَّذِي كُنْتَ تَشْرِبُهُ اللَّحْمَ الْمُعَرَّضَ ، بِالضَّادِ مُعْجَمَةً ،
وهو الذي لم يتم نضجه ، مثل المصهَّب والمْلَهْوَج ، وإنما لم ينضجوه لأنهم غزاة فلا
يتمكنون من إنضاج القدر لعجلتهم . وقيل في المعروض : إنه الكثير » .

الطري . والصَّرَبُ : صمغُ الطلحِ أحمر . قال الشاعر^(١) :
أرضٌ عن الخير والسلطانِ نائيةٌ فالأطيبانِ بها الطُّرثوثُ والصَّرَبُ
ص ر ح : الصَّرْحُ : القَصْرُ . والصَّرْحُ : الخالصُ . قال الهذلي^(٢) :
تَعْلُو السُّيُوفُ بِأَيْدِينَا جَمَاهُمْ كَمَا يُفَلِّقُ مَرُوءَ الْأَمْعَزِ الصَّرْحُ
وَصَرْحَةُ الدَّارِ : ساحتها .

ص ر د : الصَّرْدُ : الخالص ، ومنه حُبُّ صَرْدٍ . والصَّرْدُ : البرْدُ .
وَصَرِدَ مِنَ الْبَرْدِ يَصْرِدُ صَرْدًا . والصَّرْدُ : خروج السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَّةِ ، يقال :
صَرِدَ السَّهْمُ يَصْرِدُ . وأصردته ، إذا أنفذته مِنَ الرَّمِيَّةِ . والصَّرْدَانِ : عِرْقَانِ

(١) الصحاح واللسان والتاج (صرب) وعجزه في اللسان (طرث) والمقاييس ٣ : ٣٤٧
وفي شرح الأبيات ٣١/ب : « الطرثوث ، والجمع طرائث : ضرب من النبت يؤكل ،
وهو يكثر بالمدينة وماقارها ، وهو ضربان : أحمر وأبيض ؛ فالأحمر حلو ، والأبيض
مر ... وإنما يصف جدوبة هذه الأرض ؛ لأنه إذا كان أطيب طعامها هذا فلا خير
فيها » .

(٢) هو المتنخل الهذلي . شرح أشعار الهذليين ١٢٧٩ واللسان والصحاح (صرح) .
وفي شرح الأبيات ٧٨/أ « بأيديهم » وذكر بعده :
لَا يُسْلِمُونَ قَرِيحًا حَلًّا بَيْنَهُمْ يَوْمَ اللَّقَاءِ وَلَا يُشَوُّونَ مِنْ قَرْحُوا
وفيه : « تعلو السُّيُوفُ بِأَيْدِي قَوْمٍ ذَكَرَهُمْ ، جَمَاهُمْ أَعْدَائُهُمْ . والضمير المتصل بالمهاجم
غير الضمير المتصل بالأيدي . والمرو : حجارة صلاب بيض . والأمعز : المكان الذي
فيه حصى ، والأنثى معزاء . والقريح : الجريح . يمدحهم بأنهم لَا يُسْلِمُونَ مَنْ جُرِحَ
منهم ، أي أعداءهم . وَلَا يُشَوُّونَ : أي لَا يَخْطِئُونَ إِذَا رَمَوْا أَعْدَاءَهُمْ ؛ والإشواء : ألا
يصيب الرامي المقتل . يقول : هم يصيبون مقاتل أعدائهم » .

يكتنفان اللسان . قال يزيد بن عمرو بن الصَّعِق يهجو النابغة الذبياني^(١) :
وأيُّ النَّاسِ أَغْدَرُ مِنْ شَامٍ لَهُ صُرْدَانٍ مُنْطَلِقَ اللِّسَانِ
إنما جعله شامياً ؛ لأنَّ بني ذبيان كانوا ينزلون ناحية الشام . ويروى
« منطلق » بفتح اللام ، أي موضع الطلاقة . ويروى بكسرهما ، أي يقول
ما شاء .



(١) اللسان (صرد) وفي ديوان النابغة ١٢١ أحد خمسة أبيات يردّ فيها هجاء النابغة
الذي كان قد هجاه بأبيات أولها :
لعمرك ، ما خشيتُ على يزيدٍ من الفخر المُنْزَلِ ما أتاني
ابن السيرافي ٢٣٦/ب : « .. يريد أن له لساناً وكلاماً بغير وفاء » .

كتاب الضاد

باب الضاد والعين

[١٢٣ / أ] ض ع ف : يقال : ضَعْفٌ وَضَعْفٌ . وضَاعَفْتُ الشَّيْءَ وَضَعَفْتُهُ ، بمعنى . وقومٌ ضَعَفَةٌ ، بالفتح .

باب الضاد والغين

ض غ غ : قال أبو صاعد : ضَغِيغَةٌ من بَقْلٍ وَعُشْبٍ . وفي نسخة : ضَغِيغَةٌ^(١) ، وهي روضة خضراء نضرة متحلية .

ض غ ن : يقال : هو الضُّغْنُ والضَّغْنُ ، وهما مصدرُ ضَغِنَ يَضْغُنُ .
ض غ ب : الضَّغِيبُ والضُّغَابُ : صوت الأرنب .

باب الضاد والفاء

ض ف ف : الضَّفُّ : الحَلْبُ بالكفِّ كُلِّهَا . والضَّفَفُ : كثرة العيال .

(١) في اللسان : « الضغيفة : الروضة الناضرة من بقل وعشب ؛ عن كراع . وقال بقاء بعد غين . قال ابن سيده : والمعروف عن يعقوب ضغيفة » .

قال عمرو بن جميل - وقال ابن الأعرابي : هو بُشَيْرُ بن النُّكث - يصف حاجاً^(١) :

لا ضَفَفَ يَشْغَلُهُ ولا ثَقُلُ

قال ابن الأنباري : الضَّفَفُ : أن يقصر المأكول عن الأكل . وما عليه ضَفَفٌ ولا خَفَفٌ ، أي أثر عَوَز . وفلان مَضْفُوفٌ : كثرت عليه الحُقُوق ونَفَدَ ما عنده . وتضافوا على الماء : كَثُرُوا .

ض ف و : فلان ضافي الفضل على قومه . وقد ضَفَا يَضْفُو ضُفْوَاً . وفرس ضافي السَّيْب ، أي كثير شعر الذنب والعُرف .

ض ف ر : ضَفَرَتِ المرأةُ شعرَها ، ولها ضَفْرانِ وضَفِيرَتانِ وضَفِيرانِ ، ولا يقال بالظاء .

باب الضاد واللام

ض ل ل : الفراء : أرضٌ مَضِلَّةٌ ومَضَلَّةٌ . وضَلَلْتَ يا هذا ، بفتح [١٢٣ / ب]

(١) اللسان (ضف) وقد نسبته إلى بُشير بن النكث ، وورد في (ثقل ، عمل) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ٦٣/أ بلا عزو أيضاً ، وقبله :

قد اخْتَذَى من الدماءِ وانتَعَلَ وذكرَ اللهَ وسمى ونَزَلَ

بمنزِلٍ ينزِلُهُ بنو عَمَلٍ لا ضَفَفَ يشغله ولا ثَقُلُ

ابن السيرافي : « يذكر رجلاً حاجاً قد نحرَ هَدْيَهُ وتلطَّخَ بدمها . وبنو عمل : من يمر على الطريق لاشيء معه ، يقال له : ابن عمل . يقول : لا يَشْغَلُهُ عن نسكه وحجّه عيالٌ ولا متاع » .

اللام ، فأنت تَضِلُّ بالكسر ضلالاً . قال تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَى نَفْسِي ﴾ ^(١) ، هذه لغة نجد ، وهي الفصيحة . وكسر الماضي وفتح المستقبل لغة لأهل العالية . وضليل : كثير الضلال . وضللت الشيء أضله ، إذا كان مقيماً ولم تعرفه . وأضللت بعيري وقرسي : ذهب عنك .

ض ل ع : الضَّلَعُ : المِئْلُ . ومنه ضلَّعَكَ معه ، وضلَّعْتَ عليَّ . وفي مثل ^(٢) : « لا تَنْقُشِ الشَّوْكََةَ بِالشَّوْكََةِ فَإِنَّ ضَلَّعَهَا مَعَهَا » يُضْرَبُ مثلاً للرجل يخاصم آخر ، يقول : لا تجعل بيننا من يهوى هوى أحدنا . وفلان مُضْطَلَعٌ بِجَمَلِهِ ، أي مطبق له وقوي عليه ؛ ولا يقال مُطْلَعٌ ، وهو مُفْتَعِلٌ من الضَّلَاعَةِ . وفرس ضليع ، أي تام الخلق المجفّر ، الغليظ الألواح ، الكثير العصب . والضَّلَعُ : الاعوجاج ، يقال رُمِحَ ضِلَعٌ ، وسيف ذو ضلع . قال ^(٣) :

قد يحملُ السِّيفَ المجرَّبَ ربُّه على ضلَّعٍ في مَتْنِهِ وهو قاطِعُ

(١) سبأ : ٥ .

(٢) جمهرة الأمثال للعسكري ٣٩٤/٢ والميداني ٢٣٠/٢ والزحشري ٢٦٠/٢ واللسان (ضلع) .

(٣) اللسان (ضلع) ونسبه إلى محمد بن عبد الله الأزدي ، وفي شرح الأبيات ٣٦/ب بلا نسبة ، وروايته فيه « وقد يحمل » .

ابن السيرافي : « يقول : قد يكون في الإنسان عيبٌ وهو مع ذلك قويٌّ حازمٌ يدرك بغيته ، ولا ينبغي أن يُطرح من أجل العيب ، كما أن السيف الضلع ، وهو المعوجُّ يضي في الضريبة فلا يضره ذلك . والهاء من ربه تعود إلى السيف » .

وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِحَكِيمِ بْنِ زَمْعَةَ التَّمِيمِيِّ يَصِفُ إِبِلًا وَرَدَّتِ الْحَوْضَ ^(١) :

فَوَرَدَتْ قَبْلَ الْعَمُودِ الْمُنْصَدِعِ يَنْشُنُهُ نَوْشًا بِأَمْثَالِ السَّطْعِ
بِكُلِّ شَعْشَاعٍ كَجَذْعِ الْمُزْدَرَعِ فَلْيَقُهُ أَجْرَدُ كَالرُّمَحِ الضَّلْعِ

ينشنه : يتناولنه . والسَّطْعُ : جمع سِطَاع ، وهو عمود البيت .
والشعشاع : الطويل ، ويريد العنق . وفليقه : ما اطمأن من العنق عند
مجرى الحلقوم .

ويقال في واحد الأضلاع ضِلْعٌ وضِلْعٌ . ويقال : هم على ضِلْعٍ جائرة .

[١٢٤ / أ]

/ باب الضاد والميم

ض م ن : يقال : ما كانت ضُمْنَتُهُ وضمانته إلا أربعة [أشهر] ^(٢) ، أي
مرضه .

ض م د : الضَّمْدُ : رَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابِسُهُ وَقَدِيمُهُ وَحَدِيثُهُ . يقال :
شَبَعَتِ الْغَنَمُ مِنْ ضَمْدِ الْأَرْضِ . ويقال : أُعْطِيكَ مِنْ ضَمْدِ هَذِهِ الْغَنَمِ ، يعني
صغيرتها وكبيرتها وصالحتها وطالحتها . والضَّمْدُ أيضاً : مصدرٌ ضَمَدْتُ

(١) الرجز لأبي محمد الفقعسي ، كما في اللسان (ضلع ، قلق ، سطع) . والمشطوران
الأخيران في شرح الأبيات ١٢٨/أ بلا عزو ، وجاء فيه : « يصف إبلاً وردت حوضاً
فتناولت ماءه بكل شعشاع ، وهو العنق الطويل ، يقال : عنق شعشاع ورجل
شعشاع ، إذا كان طويلاً . والمزدرع : مكان الزرع . وجذعه : جذعٌ يترك على
البئر ليستقي منها ، وهو جذع طويل أجرد . وفليقة : يعني ما اطمأن من العنق ،
وإذا كان أجرد كان أكرم له ، وجعله كالريح الضلع لاعوجاجه وانغلاسه . »

(٢) تكملة من الإصلاح .

الجُرْحَ أَضْمَدَهُ . وَالضَّمْدُ : الْحِقْدُ ، يُقَالُ ضَمِدَ يَضْمُدُ . قَالَ النَّابِغَةُ ^(١) :
وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبُهُ مَعَاقِبَةً تَنْهَى الظَّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمْدِ
وَالضَّمْدُ : الْغَابِرُ مِنَ الْحَقِّ ؛ حَكَاهُ عَنْ الْمُتَجَعِّعِ الْكَلَابِيِّ وَأَبِي مَهْدِيٍّ .
وَيُقَالُ : لَنَا عِنْدَهُ ضَمْدٌ ، أَيُّ حَقٍّ بَاقٍ مِنْ مَعْقَلَةٍ ^(٢) أَوْ دَيْنٍ . وَأَضْمَدَ
الْعَرَفَجُ : صَارَتْ الْخُوصَةُ فِي جُوفِهِ وَلَمْ تَبْدُرْ مِنْهُ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ :
الضَّمْدُ : أَنْ تَجْمَعَ الْمَرْأَةَ بَيْنَ خَلِيلَيْنِ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ ^(٣) :
تُرِيدِينَ كَمَا تَضْمُدِينِي وَخَالِدًا وَهَلْ يُجْمَعُ السِّيفَانِ وَيَحْكُ فِي غَمْدٍ

(١) ديوان النابغة الذبياني ٣٣ واللسان (ضمد) وشرح الأبيات ٤٣/ب

الظُّلُومَ : الْكَثِيرَ الظُّلْمِ .

(٢) يُقَالُ : دَمَهُ مَعْقَلَةً عَلَى قَوْمِهِ : غَزَمَ عَلَيْهِمْ . وَالْمَعْقَلَةُ : الدِّيةُ نَفْسُهَا (الْقَامُوسُ :
عَقْلٌ) .

(٣) الصَّاحِ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ضَمْدٌ) وَالْمَقَائِيسُ ٣٧٠/٣ وَشَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ٢١٩ وَفِيهِ :
« كَمَا تَجْمَعِينِي » .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٤٣/أ : « خَالِدُ بْنُ زَهْرٍ الْهَذَلِيُّ ابْنُ أُخْتِ أَبِي ذُوَيْبٍ ، وَكَانَ أَبُو
ذُوَيْبٍ يُرْسِلُهُ إِلَى امْرَأَةٍ يَهْوَاهَا يُقَالُ لَهَا أُمُّ عَمْرٍو ؛ وَكَانَ أَبُو ذُوَيْبٍ قَدْ أَسَنَّ وَخَالِدُ بْنُ
زَهْرٍ شَابًّا ، فَضَى خَالِدٌ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ الَّتِي كَانَ يَمُضِي فِيهَا إِلَى أُمِّ عَمْرٍو بِرِسَالَةٍ
أَبِي ذُوَيْبٍ ، فَدَعَتْهُ أُمُّ عَمْرٍو إِلَى نَفْسِهَا ، فَخَافَ خَالِدٌ أَنْ يَقِفَ أَبُو ذُوَيْبٍ عَلَى
ذَلِكَ ، فَقَالَتْ لَهُ أُمُّ عَمْرٍو : مَا يَرَاكَ إِلَّا الْكَوَاكِبُ ، فَأَجَابَهَا إِلَى مَا دَعَتْهُ ، فَقَالَ :
مَا أَنَا إِلَّا أَنَا وَالْكَوَاكِبُ وَأُمُّ عَمْرٍو فَلَنِعْمَ الصَّاحِبُ
ثُمَّ رَجَعَ فَقَالَ لَهُ أَبُو ذُوَيْبٍ : إِنِّي لِأَجِدُ رِيحَ أُمِّ عَمْرٍو مِنْكَ ، وَوَقَعَ بَيْنَهُمَا شَرٌّ
وَهَجَاءٌ . وَهَذَا خُطَابٌ مِنْ أَبِي ذُوَيْبٍ لَهَا مَعَ أَبْيَاتٍ سِوَاهُ . وَهَلْ يَجْمَعُ السِّيفَانِ :
يَقُولُ : لَا يَجُوزُ أَنْ نَجْتَمِعَ جَمِيعًا فِي مُخَالَاتِكَ ، كَمَا لَا يَجْتَمِعُ السِّيفَانِ فِي غَمْدٍ وَاحِدٍ » .

والضمد : الغيظ مما لا يقدر عليه .

باب الضاد والنون

ض ن ن : قال الفراء : يقال عُلِقَ مَضْنَةٌ ، بكسر الضاد وفتحها .
وضننتُ بالشيء أضنُّ به ضناً وضناً وضنَّاةً : بخلت . وحكى الفراء :
ضننتُ أضنُّ .

ض ن ي : يقال : رَجُلٌ ضَنٍ وضنَّى . وتركته ضنَّى وضنيًّا .

/ باب الضاد والواو [١٢٤ ب]

ض و ي : ضَوَيْتُ إِلَيْهِ أَضْوِي ضُويًّا ، إِذَا أُوتِيَ إِلَيْهِ . وَضَوِيَّ
يَضُويُّ فَهُوَ ضَاوِيٌّ ، وَفِيهِ ضَاوِيَّةٌ ، إِذَا كَانَ نَحِيفًا قَلِيلَ الْجِسْمِ . وَفِي
الْحَدِيثِ : « اغْتَرِبُوا لَا تَضُؤُوا » ^(١) أَي لَا تَتَزَوَّجُوا الْقَرَابَةَ الْقَرِيبَةَ لِئَلَّا يَجِيءَ
الْوَلَدُ ضَاوِيًّا .

ض و أ : يقال : ضَوْءٌ وضوءٌ ؛ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ . وَبِالرَّجُلِ وَالْبَعِيرِ
ضَوَاةٌ ، وَهِيَ وَرْمَةٌ تَكُونُ فِي حَلْقِهِ . قَالَ مُزَرَّدٌ ^(٢) :

(١) النهاية في غريب الحديث ٣ : ١٠٦

(٢) هو يزيد بن ضرار الغطفاني « شاعر مخضرم فارس ، لقب بالمرزد ببیت قاله .
أدرك الإسلام فأسلم ، وله صحبة . وهو أخ لشاعرين هما : الشماخ وجرء بن ضرار .
(معجم الشعراء ٤٩٦ والإصابة تر. ٧٩١٩)

قَذِيفَةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا فَصَارَتْ ضَوَاةً فِي لَهَازِمِ ضِرْزِمٍ^(١)
الضَّرْزِمُ : الناقة الكبيرة .

ض و ط : الكلابي : الضويطة : الحمأة والطَّيْنُ في أصل الحَوْض .
ض و ع : يقال : يتضَوَّعُ رِيحُهُ ويتَضَيَّعُ . وتضَوَّعَ الطَّيْبُ : تحرَّك
وانتشرت رائحته . قال محمد بن عبد الله بن غير الثَّقَفِيِّ^(٢) :
تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ عَطِرَاتٍ
و « خَفِرَات » . وزَيْنَبُ : أخت الحَجَّاجِ بن يوسف . ويقال :
ضاعه ذلك يَضُوعُهُ ، أي حرَّكه . قال بشر بن أبي خازم^(٣) :
وصاحَبَهَا غَضِيضُ الطَّرْفِ أَخَوَى يَضُوعُ فَوَادَهَا مِنْهُ بَغَامُ

(١) ديوانه ٣١ واللسان (ضرزم ، ضوا) . وجاء في اللسان أن الشاعر هجا
كعب بن زهير فزجره قومه فقال : كيف أَرَدَ الهجاء وقد صارت القصيدة من المهجو
بمنزلة الضواة التي في لهازم ناب ضرزم .

وقريب من هذا ماجاء في شرح الأبيات لابن السيرا في ٢٤٢/ب
(٢) هو عبد الله بن غير الثَّقَفِيِّ ، كما في اللسان (ضوع ، نعم) وشرح الأبيات ١٧٢/ب
ابن السيرا في : « .. وَنَعْمَانُ : موضع بالحجاز قريب من مكة . وزَيْنَبُ : أخت
الحجاج بن يوسف ، وكان عبد الله بن غير يشبب بها ، وله مع الحجاج حديث » .

(٣) ديوانه ٢٠٣ واللسان (ضوع) وشرح الأبيات ١٧٢/أ
وصاحبها : أي ولدها . غَضِيضُ الطرف : فاطر العين .
وبشر بن عمرو بن عوف الأسدي : شاعر جاهلي فحل ، من الشجعان . قتل في
غزوة أغار بها على بني صعصعة بن معاوية .

(الشعر والشعراء ٢٧٠ وأمالي المرتضى ٢ : ١١٤ والخزانة ٢ : ٢٦١)

البَغَامُ : صوت الطَبِيبَةِ . وقال الهَذَلِيُّ^(١) :

فَرِيحَانِ يَنْضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ كُلِّمَا أَحَسَّا دَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبٍ
يَذْكُرُ عُقَاباً تَرَكْتَ فَرَحَهَا . وَالنَّاعِبُ : الْغُرَابُ . وَيُرْوَى « فَرِيحَيْنِ
يَنْضَاعَانِ » .

[١٢٥ / أ]

/ باب الضاد والياء

ض ي ر : الْفَرَاءُ : يُقَالُ ضَارَهُ يَضِرُّهُ . وَحَكِي الْكَسَائِيُّ عَنْ بَعْضِ
أَهْلِ الْعَالِيَةِ : لَا يَنْفَعُنِي هَذَا وَلَا يَضُورُنِي .

ض ي ع : أَضَاعَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُضِيعٌ : كَثُرَتْ ضِيعَتُهُ . وَضَاعَ الشَّيْءُ
يَضِيعُ ضِيعَةً وَضِيعاً .

ض ي ف : ضَيْفَا النِّهْرِ وَالْوَادِي وَضَفَّاهُ . وَالضَّيْفُ : وَاحِدُ
الْأَضْيَافِ . وَضِفْتُ الرَّجُلَ أَضِيفُهُ : نَزَلْتُ عَلَيْهِ وَكُنْتُ ضَيْفًا لَهُ .
وَأَضَفْتُهُ : أَنْزَلْتُهُ عَلَيَّ حَتَّى صَارَ لِي ضَيْفًا . وَأَضَفْتُهُ^(٢) إِلَيْهِ كَذَا : أَلْجَأْتُهُ
إِلَيْهِ . وَأَضَفْتُ مِنَ الشَّيْءِ : أَشَفَقْتُ مِنْهُ . وَالْمَضُوفَةُ : الْأَمْرُ يُشْفَقُ مِنْهُ .
وَضَافَ السَّهْمُ يَضِيفُ ، وَضَافَ يَضِيفُ : عَدَلَ عَنِ الْمَدْفِ .

ض ي ق : يُقَالُ : فِي صَدْرِهِ ضَيْقٌ ، بَفَتْحِ الضَّادِ وَكَسْرِهَا . وَمَكَانٌ

(١) هُوَ أَبُو ذُوَيْبِ الْهَذَلِيُّ . شَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ١ : ٢٥٢ وَاللِّسَانَ (ضَوْع) .

ابن السِّيرَافِي ١٧٢ / أ : « .. يَقُولُ : إِنَّ الْفَرِيحَيْنِ يَفْزَعَانِ مِنْ دَوِيِّ الرِّيحِ وَمِنْ صَوْتِ
الْغُرَابِ » .

(٢) فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ « أَضَفْتُهُ إِلَى كَذَا » .

ضَيِّقٌ . وضَاقَ الشيء ضَيْقاً ، بالكسر لا غير . وهو الضَيْقَى والضُّوقَى . وفي بعض النسخ بالفاء .

باب الضاد والباء

ض ب ب : ضَبَّ البَلَدُ : كَثُرَ ضَبَابُهُ . وضَبَّهَا يَضُبُّهَا ، مثل ضَفَّهَا ، إذا حلبها بالكفِّ كُلِّهِ . وأَضَبَ القَوْمُ : تَكَلَّمُوا جميعاً . وحكى أبو عمرو : الضَّبِيبة : سَمْنٌ وَرَبٌّ يُجْعَلُ فِي العُكَّةِ يُطْعَمُهُ الصَّبِيُّ . ولا أفعله حتَّى يَرِدَ الضَّبُّ الماءَ ، وهو لا يَرِدُ أبداً . ومما يضعُونه على ألسنة البهائم : قالت السَّمَكَةُ للضَّبِّ : رد^(١) ، فقال^(٢) :

أَضَبَ حَقْلِي صَرِداً لا يَشْتَهِي أَنْ يَرِدَا
إِلَّا عَرَاداً عَرِداً / وَصَلِيَانَا بَرِداً
وَعَنْكَثًا مُلْتَبِداً

[١٢٥/ب]

الصَّرِدُ : البارد . والعَرَادُ : نبتٌ . وَعَرِدٌ : لَيِّنٌ طَوِيلٌ ، وقيل مُلْتَفٌ . والعَنْكَثُ : نبت ملتبد بعضه على بعض .

ض ب ر : الإضْبَارَةُ من الكتب : الجماعةُ منها ، وهي الإضامَةُ أيضاً . ولا يقال ضِبَارَةٌ . والجمع أَضَابِيرٌ وَأَضَامِيمٌ . وفلان ذو ضَبَارَةٍ ، أي مُشَدَّدُ الخَلْقِ مجْتَمَعُهُ . ومنه ابنُ ضَبَارَةٍ اسم رجل . وضَبَرَ الفَرَسُ : جَمَعَ

(١) في الإصلاَح واللسان : « وَرِداً يَاضِبٌ » .

(٢) اللسان (ضبب ، صرد ، عرد ، عنكث) .

ابن السيرافي ٢٣٣/أ : « وهو شعر من منهوك الرجز .. » .

قوائمه ووثب . والضبر : الجماعة يغزون . قال ساعدة بن جؤيَّة الهذلي^(١) :
يَبْنَا هُمْ يَوْمًا كَذَلِكَ رَاعَهُمْ ضَبْرٌ لِبُوسِهِمْ^(٢) الْقَتِيرُ مُؤَلَّبُ
ذكر قوماً قبل هذا البيت وأنهم كانوا في غرة من عيشهم . والقدير :
الدروع هنا .

ض ب ع : الضبع والضبعة : أن تشهى الناقة الضراب ، يقال :
ناقة ضبعة ونوق ضباع وضباعى . ويقال : كنا في ضبع فلان ، أي في
كنفه . والضبع : العضد . وضعت الخيل والإبل تضيع ضبعاً : مدت
أضباعها في سيرها . ومنه قول الفقعي^(٣) :

كذبت وبيت الله نرفع عقلها ولا صلح حتى تضبعوناً ونضبعاً

أي يمد كل منا إلى صاحبه ضبعه بالسيف . وقول رؤية^(٤) :

وما تني أيدٍ إليها تضيع بما أصبناها وأخرى تطمع

(١) شرح أشعار الهذليين ١١١٥ واللسان (ضبر ، قتر ، ألب)

ابن السيرا في ١٩٥/أ : « ذكر قبل هذا البيت قوماً ، ثم قال : بينا هؤلاء القوم على
الحال التي ذكرتها راعهم ضبر ؛ يريد أفرعتهم جماعة جاءت قاصدة لغزوهم .. » .

(٢) في الإصلاح واللسان « لباسهم » وفي شرح أشعار الهذليين « لباسهم الحديد » .

(٣) اللسان (ضبع) ونسبه إلى عمرو بن شأس ، وروايته فيه :

ندود الملوك عنكم وتذودنا ولا صلح حتى تضبعوناً ونضبعاً

(٤) اللسان (ضبع) وديوانه ١٧٧ وروايته فيه « ولا تني أيدٍ علينا » .

ابن السيرا في ١٣٧/ب : « .. يقول : ماتفت الأيدي بالدعاء لنا وعلينا ، يريد أنهم
أصحاب نكاية وبأس وخير ومعروف ، ولكل قوم نصيب منهم ، إما خير وإما
سوء ، فالناس بين حامد لهم وذام » .

أي تمدُّ أظباعها إلينا بالدُّعاء علينا . وضَبَعوا الطَّرِيقَ بيننا يَضْبَعُونَ
ضَبْعاً ، أي جعلوا لنا منها قسماً .

[١٢٦ / أ]

/باب الضاد والجيم

ض ج ج : ضَجَّ القومُ ضَجيجاً ، إذا جَزَعُوا من شيءٍ وَغَلَبُوا .
وَأَضَجُّوا إِضْجَاجاً ، إذا جَلَبُوا وصاحوا .
ض ج ع : رَجُلٌ ضُجَعَةٌ : عاجزٌ يلزم بيته ، وضُجَعَةٌ : كثير
الاضطجاع .

باب الضاد والحاء

ض ح ح : يقال : جاؤوا بالضَّحِّ ، بغير ياء . والضَّحُّ : الشَّمْسُ ، أي
جاؤوا بما طلعت عليه الشمس وهبت عليه الريح لكثرتِه . قال ذو
الرُّمَّة^(١) :
غَدَا أَشْهَبَ الْأَعْلَى وَرَاحَ كَأَنَّهُ من الضَّحِّ وَاسْتَقْبَالَهِ الشَّمْسُ أَخْضَرُ
ض ح ك : يقال : هو الضَّحِكُ . وَرَجُلٌ ضُحَكَةٌ : كثير الضَّحِكِ .
وضُحَكَةٌ : يُضْحَكُ منه .

(١) الصحاح واللسان والتاج (صحح) وديوانه ٢ : ٦٢٣ برواية « غدا أكهب » .
والكُهْمَةُ : غبرة إلى سواد . والبيت في وصف الحرباء ، وهو من قصيدة يفتخر فيها ،
مطلعها :

خليلي لارسم بـ ————— وهين مخبر
ولا ذو حِجاً يستنطق الدار يُعَذِّرُ

ض ح و : أبو زيد : أَضْحِيَّةٌ ، بضم الهمزة وكسرهما . وقال الأصمعيُّ مثله ، وَجَمَعُهَا عَلَى هَاتَيْنِ أَضَاحِيٍّ . وزاد ضَحِيَّةٌ ، وَجَمَعُهَا ضَحَايَا . وَأَضْحَاةٌ وَجَمَعُهَا أَضْحَى ، كَأَرْطَاةٍ وَأَرْطَى ، وَبِهِ سُمِّيَ يَوْمُ الْأَضْحَى . قال الفراء : الْأَضْحَى مُؤَنَّثَةٌ ؛ لِأَنَّهَا الشَّاةُ الَّتِي يُضَحَّى بِهَا ، وَتُذَكَّرُ عَلَى مَعْنَى الْيَوْمِ . وَأَنشَدَ لِأَبِي الْغُولِ الطَّهَوِيِّ^(١) :

رَأَيْتَكُمْ بَنِي الْخَذَوَاءِ لَمَّا دَنَا الْأَضْحَى وَصَلَّتِ اللَّحَامُ
تَوَلَّيْتُمْ بـُودَكُمْ وَقُلْتُمْ لَعَكَ مِنْكَ أَقْرَبُ أَوْ جُذَامُ

باب الضاد والخاء

ض خ م : / أبو زيد : رَجُلٌ ضَخَامٌ . ويقال امرأةٌ ضَخْمَةٌ [١٢٦/ب] العجيزة ، ولا يقال للرجل ضخم العجيزة ، ويقال لهما جميعاً عَجَزٌ .

باب الضاد والدال

ض د د : قال : حكى لنا أبو عمرو : الضَّدُّ : المَلْدُ . والضَّدُّ : خلافُ الشيء .

(١) اللسان (ضحا ، خذا ، لحم

والخذواء : الأتان المسترخية الأذن . وفي شرح الأبيات ١٢٦/ب : « واللحام : جمع لحمٍ . وصلَّتْ : أنتنت . يقول لهم : لما كثرت اللحوم وشبعتم واستغنيتُم ، توليتم بودكم عني . ومعنى قوله : لَعَكَ مِنْكَ أَقْرَبُ أَوْ جُذَامُ : يريد أنهم أنكروه حين شبعوا وأظهروا أنهم لا يعرفونه ، فسألوه عن نسبه فقالوا : أنت من جُذَامٍ أَوْعَكَ ، وهما قبيلتان من قبائل اليمن ؛ وإنما أنكروه لئلا يقوموا بحقه » .

وقد عاد ابن السيرافي إلى شرح البيتين في الورقة ١٨٢/أ

باب الضاد والراء

ض ر ر : الضَّرُّ : ضِدُّ النَّفْعِ ، يقال ضَرَّه يَضُرُّه . والضَّرُّ : تزوُّج المرأة على ضَرَّةٍ ، يقال : نَكَحَتْ فُلَانَةً عَلَى ضِرٍّ . وحكى أبو عبد الله الطُّوال^(١) فيه الضَّمُّ .

والضَّرُّ : سوء الحال والهزال . ولا يَضُرُّكَ على هذا رَجُلٌ ولا جَمَلٌ ، أي لا يجد رَجُلًا ولا جَمَلًا يَزِيدُكَ على هذا الرَّجُلِ ولا على هذا الجَمَلِ .

ض ر س : الضَّرْسُ : طَيُّ البئر بالحجارة ، يقال ضَرَسَهَا يَضْرُسُهَا . والضَّرْسُ : أن يُعْلِمَ الرَّجُلُ قِدْحَهُ بأنَّ يَعْضَهُ بأسنانه فيؤثر فيه . وأنشد الأصمعيُّ لدريد بن الصِّمَّة^(٢) :

(١) هو محمد بن عبد الله بن قادم من نخاعة الكوفة ، وأحد أصحاب الكسائي والفاء ، حدث عن الأصمعي وقدم بغداد ، وكان حاذقاً بإلقاء المسائل العربية . مات سنة ٢٤٣ هـ

الفهرست ٦٨ وإنباه الرواة ٢ : ٩٢ وبغية الوعاة ٢٠ ومعجم الأدباء ١٨ : ٢٠٧ والبلغة ٢٢٧ ، ٢٤٤

(٢) الصحاح واللسان والتاج (ضرس ، نبع ، عقب) والديوان ٨٣ برواية « النبع صُلِبَ » وبعده في شرح الأبيات ٧٩/ب :

دفعْتُ إلى المُفِيض وقد تحاثُوا على الرُّكَبَاتِ مَطْلَعُ كُلِّ شَمْسٍ
وجاء فيه : « يصف نفسه بالجود وأنه يضرب بالقِداح في الشتاء وذلك من فعل
الأجواد يتقامرون على الجزور ثم يطعمونها . والأصفر : يعني القِدْح . والنَّبع :
شجرٌ معروفٌ تعمل منه القِداح وتعمل منه السهام . وقوله : قَرَعُ ، أي هو من قَرَعَ
الشجر . وقوله : به عَلَّان ، أي به علامتان ؛ فيه عَضٌ وفيه عَقَبٌ . دفعت إلى =

وأَصْفَرَ من قِدَاحِ النَّبْعِ قَرْعٌ — به عَلَمَانِ من عَقَبٍ وَضَرْسٍ
النَّبْعُ : شجر يتخذ منه القسي والقِدَاح . والعَقَب : أن يُجْعَلَ العقب
على السهم . والضَّرْس : أن يَضْرُسَ الإنسان من أكل الحامض .

ض ر ط : يقال : هو الضَّرْطُ .

ض ر ع : الضَّرْعُ : ضَرْعُ الشَّاةِ وغيرها . والضَّرْعُ : الصغير الضَّعِيف .

ض ر م : ضَرِمَتِ النَّارُ تَضْرِمُ ضَرَمًا وتَضَرَّمَتْ .

ض ر و : ضَرِي يَضْرِي ضَرَاوَةً : لزم الشيء . قال الأصمعي : قال عمر

رضي الله عنه : / « إِيَّاكُمْ وهذه المجازر ، فَإِنَّ لَهَا ضَرَاوَةً كضَرَاوَةِ الْحُمْرِ » ^(١) . [١٢٧/أ]
وتَوَارَى الصَّيْدُ بِضَرَاءِ الْوَادِي ، وهو ما يستر من شجره . وفلانٌ يَدِبُّ
الضَّرَاءَ ، إذا خَتَلَ صاحِبَهُ . قال بشر بن أبي خازم ^(٢) :

= المَفيض ، وهو الذي يُجِيلُ القِدَاحَ ويضرب بها . قال امرؤ القيس :

أَكْفٌ تَلْقَى الْفَوْزَ عِنْدَ الْمَفِيزِ

وإنما شَدَّوا القِدَاحَ بِالْعَقَبِ ؛ لفوزه عندهم ، وجعلوا علامته بالعضِّ ليعرف ولا
يَخْفَى . تجاثَّوا على الرُّكَبَاتِ : استقلُّوا على الرُّكَبِ للقمار وَضَرْبِ القِدَاح . مطلع
الشمس : أي عند طلوعها .

(١) اللسان (ضرو) .

(٢) ديوانه ١٥ والمفضليات ص ٣٣١ واللسان (ضرا ، ضرس) .

في شرح الأبيات ٢٤٤/ب : « يذكر حرباً كانت بين بني أسد وبني عامر ، فانهزمت
بنو عامر في ذلك اليوم . الملا : الصحراء . والضَّرُوس : العضوض ، والضَّرُوس من
النوق : التي يسوء خُلُقُها بعد النتاج . يقول : عطفنا عليهم كما تعطف الضروس
للعضِّ عطفاً مكروهاً . بشهباء : أي بكتيبة شهباء ، حذف الكتيبة وأقام صفتها
مقامها : والشهباء : التي يلمع بياض الحديد فيها . وقوله : لا يمشي الضراء رقيبها :
أي رقيب الشهباء ، لا يمشي الضراء ولا يختل : لأنه لا يفرع لعزها وكثرتها . »

عَطَفْنَا لَهُمْ عَظْفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَأَ بِشَهْبَاءَ لَا يَمْشِي الضَّرَاءَ رَقِيبُهَا
وَضَرَا الْعِرْقُ يَضُرُّو ضُرُوءًا : نَزَا مِنْهُ الدَّمُ نَزْرًا .

ض ر ب : الضَّرْبُ : الصَّنْفُ مِنَ الْأَشْيَاءِ ، وَهُوَ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ
اللَّحْمِ أَيْضًا ، وَالْمَطَرُ الْخَفِيفُ ، وَمَصْدَرُ ضَرَبْتُهُ ، وَضَرَبْتُ فِي الْأَرْضِ أَبْتَغِي
فِيهَا الْخَيْرَ . وَأَعْطَيْتُهُ مَا لَا مَضَارِبَةَ ، وَهُوَ الْمَضَارِبُ . وَيُقَالُ مَضْرَبُ
السَّيْفِ ، بِكَسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا ، وَكَذَلِكَ مَضْرِبَتُهُ . وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ
يَفْعِلُ ، نَحْوُ ضَرَبَ يَضْرِبُ ، فَالْمَكَانُ مِنْهُ مَضْرِبُ بِكَسْرِ الرَّاءِ ، وَالْمَصْدَرُ
بِفَتْحِهَا . وَضَرَبَ الْعِرْقُ ضَرْبَانًا . وَضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ ضَرْبًا ، وَأَضْرَبَ
الرَّجُلُ الْفَحْلَ النَّاقَةَ إِضْرَابًا ، وَأَضْرَبَ عَنِ الشَّيْءِ : أَعْرَضَ عَنْهُ . وَحَكَى أَبُو
زَيْدٍ : أَضْرَبَ فِي بَيْتِهِ : أَقَامَ ؛ قَالَ يَعْقُوبٌ : سَمِعْتُهَا مِنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الْعَرَبِ .
وَالضَّرِيبَةُ : صَوْفٌ أَوْ شَعْرٌ يُنْفَشُ ثُمَّ يُدْرَجُ لِيُغْزَلَ ، وَالْجَمْعُ ضَرَائِبُ .
وَالضَّرِيبَةُ : الطَّبِيعَةُ ، يُقَالُ كَرِيمُ الضَّرِيبَةِ وَلَيْئِمُهَا . وَمَالُهُ مَضْرَبُ عَسَلَةٍ ،
أَيُّ نَسَبٍ . وَمَا أَعْرَفَ لَهُ مَضْرِبَ عَسَلَةٍ ، يَعْنِي أَعْرَاقَهُ . وَلَا أَدْرِي أَيُّ مِنْ
ضَرْبِ الْغَيْرِ هُوَ ، أَيُّ أَيُّ النَّاسِ . وَالضَّرْبُ : الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ الْغَلِيظُ ، يُقَالُ
[١٢٧/ب] اسْتَضْرَبَ الْعَسَلُ ، وَيَذْكُرُ وَيُوْنْتُ ، / يُقَالُ ضَرَبَ أَيْضُ ، وَضَرَبَ
بِيضًا . قَالَ الْهَذَلِيُّ^(١) :

(١) هُوَ أَبُو ذَوَيْبِ الْهَذَلِيُّ ، كَمَا فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١٤٢ وَاللِّسَانِ (ضَرْبٌ ، طَنْفٌ)
ابْنُ السِّيرَافِيِّ ٢٢٠/أ : « مَلِيكُهَا : يَعْسُوبُهَا ؛ وَيَعْسُوبُ النَّحْلِ : فَحْلُهَا ، وَهُوَ
رَأْسُهَا .. : يَعْنِي أَنَّ هَذَا الضَّرْبَ بِكَانٍ مِنَ الْجِبَلِ يَصْعَبُ عَلَى الرَّائِي أَنْ يَرِقَى إِلَيْهِ
وَعَلَى النَّازِلِ التَّزْوِلُ مِنْهُ . ثُمَّ وَصَفَ الضَّرْبَ وَمُشَارَهَا بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ ، ثُمَّ أَتَى بِخَبَرٍ =

وما ضَرَبَ يَيْضَاءُ يَأْوِي مَلِيكُهَا إِلَى طُنْفٍ أَغْيَا بِرَاقٍ وَنَازِلِ
الطُنْفُ : حَيْدٌ^(١) خَارِجٌ مِنَ الْجَبَلِ .



= ما بعد الأبيات ، فقال :
بأطيبَ من فيها إذا جئت طارقاً وأشهى إذا نامت كلاب الأسافل «
(١) الحَيْدُ : حرف شاخص يخرج من الجبل .

كتاب الطاء

باب الطاء والعين

ط ع م : يقال : جَزَرَ طَعُومَ وطَعِمَ ، إذا كانت بين الغَّة والسَّيْنَةِ .

باب الطاء والغين

ط غ و : الكسائيُّ : طَغَوْتَ وطَغَيْتَ . الفراء : يطغى ويطغُو ، ويطغِي يَطْغَى لغة .

باب الطاء والفاء

ط ف ف : حكى أبو عبيدة : طِفَافُ المَكُوكِ بالكسر والفتح ، وهو جِمامُه .

ط ف ل : الطَّفْلُ : البنان الرَّخْصُ ، وجارية طِفْلَةٍ رَخْصَةٍ .
والطَّفْلُ والطِّفْلَةُ : الصَّغِيرَانِ . والطَّفِيلِيُّ : منسوب إلى طَفِيلِ بن عبد الله بن غَطَفَانَ ، وهو من أهل الكوفة ؛ كان يأتي الولائم من غير أن يُدْعَى

إليها ، وكان يُسمَّى طُفَيْلَ الأعراسِ أو العرائس ، وكان يقول : وَدِدْتُ أَنْ
الكوفةَ بِرُكَّةٍ مُصْهَرَجَةٍ لئلا يخفى عليَّ منها شيءٌ . فكلُّ مَنْ يَأْتِي وَلِيَّةً وَلَا
يُدْعَى إِلَيْهَا يقال له طُفَيْلِي .

ط ف أ : أَطْفَأْتُ المصباح ، وَطَفَيْتُ هو يَطْفَأُ طُفُوءاً .

* [١٢٨ / أ]

/ باب الطاء واللام

ط ل ل : الطَّلُّ : النَّدى . وحكى أبو عمرو : ما بالنَّاقَةِ طُلٌّ ، أي
لَبَنٌ . وَطَلَّلْتُ دَمَ الرَّجُلِ أَطْلُهُ طَلًّا ، فهو مَطْلُولٌ : أَهْدَرْتُهُ . وَأَطْلَلْتُ عَلَى
الشيءِ إِطْلَالاً : أَشْرَفْتُ عَلَيْهِ .

ط ل و : أبو عبيدة عن يونس : يقال عليه طُلاوةٌ ، بالضمِّ والفتح .
الفرَّاءُ : قد طَلَوْتُ الطَّلَى وَطَلَيْتُهُ ، إذا ربطتَه في رجله . وَطَلِي الفَمُ يَطْلِي
طَلِيً ، إذا يبس من العطش . وَطَلَّوْا : ما يَبِسَ عَلَى الأَسنان من الرِّيق .

ط ل ي : طَلَيْتُ الإِبِلَ أَطْلِيها طَلِيًّا من الجَرَبِ ، والاسم الطَّلَاءُ .
وَفُلَانٌ يُطْلِي فلاناً : يَمِرُّضُهُ . وَأَطْلَى الرَّجُلُ : مالت عنقه لموتٍ أو غيره .
قال الشاعر^(١) :

(١) اللسان (طلي) . وفي شرح الأبيات ١٦٨/ب : « هذه المرأة سألت هذا الشاعر عن
أبيها ، وكان قد غزا معه ، فقتل ، فسألته حين رجع من الغزو عنه فقال لها :
وقعت على الحبير ، أي أنا خير بقصته ، رأيتَه قد قتل ووقعت النسور عليه تأكل
لحمه .. » .

وسائلةٌ تُسأل عن أبيها فقلت لها وقفت على الخير
تركتُ أباك قد أطلَى ومالت عليه القشعان من النُورِ

القشعم : المسنُّ من النُور . والطلِّيُّ : الصَّغِيرُ من أولادِ الغنم ، سُمِّيَ
بذلك لأنَّه يُطلَى ، أي تُشدُّ رِجلُهُ بخيْطٍ إلى وتِدٍ أيَّاماً ، وذلك الخيْطُ
طِلاءً ، وجمعُ طَلِيٍّ طُلَيَّانٌ . وطلَّيْتُهُ أَطْلَيْتُهُ ؛ وحكى الفراء : طَلَّوْتُهُ .

ط ل ب : طَلَبْتُ الشَّيْءَ طَلَباً . وأَطْلَبَ الماءَ ، إذا كان بعيداً عن
الكلأ .

ط ل ح : الطَّلَحُ : شَجَرٌ عَظَامٌ لَهُ شوكٌ ، وهو من العِضَاهِ .
والطَّلَحُ : المُعْيِي . قال الخطيئة^(١) :

[١٢٨/ب] /إذا نام طَلَحٌ أَشَعَتْ الرَّأْسَ خَلْفَهَا هداةٌ لها أنفاسُها وزفيرُها

يصف إبلاً وراعيها ، أي هي تَزْفِرُ فيسمع زفيرها فيجيء إليها .

والطَّلَحُ : القُرَادُ . والطَّلَحُ : مصدرُ طَلَحَ البعيرُ يَطْلَحُ ، إذا كَلَّ .
والطَّلَحُ : النِّعْمَةُ ؛ عن أبي عمرو . قال الأعشى^(٢) :

(١) ديوانه ٣٦٨ والصحاح واللسان والتاج (طلح) والمقاييس ٤١٨/٣ وشرح
الشواهد ١٥/أ

(٢) اللسان (طلح) ومعجم البلدان ٣٨/٤ وديوانه ٢٣٧ برواية « رأينا المرء » ،
وقبله :

إنما نحن كشيء فاسدٍ فإذا أصلحَ الله صلحُ
ابن السيرافي : « قيل : إن الطَّلَحَ النِّعْمَةُ ، وقيل : طَلَحَ موضع من بلاد يَرْبُوع .
يقول : إنَّ سلمَ إياس من قبضة الممدوح بهذه القصيدة فذاك المطلوب ، وإن هلك
فقد هلك الناس قبله وهلك عمرو بطَّلَحَ ؛ يتعزَّى بذلك » .

كم رأينا من أناسٍ هلكوا ورأينا الملكَ عَمراً بَطْلَحَ
ويقال طَلَحَ : موضعٌ . وإبلٌ طُلَاحِيَّةٌ ، بالضمِّ والكسر ، للتي تأكل
الطَّلَحَ . قال الراجز أبو محمد الفقعسي^(١) :

كيف ترى وقعَ طِلَاحِيَّاتها بالعضويَّاتِ على عِلَّاتها
والعضويَّاتِ : الحمضيَّاتِ . والطَّلِيحَتانِ : طَلِيحَةٌ^(٢) وجبال ابنا
خُوَيْلِدِ الأَسَدِيِّ .

ط ل س : الطيلسان ، بالفتح لا غير .

(١) اللسان (طلح ، غضا) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ٢٧/أ : برواية « والعضويَّات » ، وفيه : « وفي القصيدة :
والحمضيَّاتِ على عِلَّاتها ، عطف الحمضيَّاتِ على الطلاحيَّاتِ ، يصف إبلاً تسير سيراً
شديداً ، يقول : كيف ترى وقع مناسم الطلاحيَّاتِ من هذه الإبل على الأرض
والحمضيَّاتِ . ومعنى على عِلَّاتها : على اختلاف أحوالها ؛ من كلال أو سلامة أو جوع
أو عطش ، يريد أنها تُسرِع السيرَ على كل حال لا تتغيَّر . والحمضيَّاتِ : التي ترعى
الحمضَ ، وهو ما كانت فيه مَلوَّحة . والعضويَّاتِ : التي ترعى الغَضَى ، وهو ضرب
من الشجر .. » .

(٢) هو طليحة بن خويلد الأسدي ، من أسد خزيمية : متنبئ شجاع من الفصحاء ،
يقال له : طليحة الكذاب . قدم إلى المدينة في وفد بني أسد وأسلم سنة ٩ هـ ، ثم
ارتدَّ وأدعى النبوة . سيَّر له أبو بكر خالد بن الوليد فانهزم طليحة وفرَّ إلى الشام ،
ثم أسلم بعد أن أسلمت أسد وغطفان كافة . ووفد على عمر فبايعه في المدينة ، وخرج
إلى العراق فحسن بلاؤه في الفتوح ، واستشهد بنهاوند .

ابن الاثير حوادث سنة ١١ ومعجم البلدان « بزاحة » والإصابة تر ٤٢٨٣ وتهذيب ابن
عساكر ٩٠/٧)

ط ل ع : مَطَّلَعُ الشمس ، بكسر اللام وفتحها ، كذلك في المصدر
 والمكان . وَطَّلَعْتُ على القوم أَطْلَعُ : أَتَيْتُهُمْ . وَطَلَعَتْ عَنْهُمْ : غَبَتْ عَنْهُمْ .
 وَأَطْلَعْتُ على الجبل وَأَطَّلَعْتُ . وَأَطْلَعْتُ النَّخْلَةَ ، إِذَا طَالَتْ غَيْرَهَا من
 النَّخْلِ ، فَهِيَ مُطْلِعَةٌ . وَأَطْلَعُ النَّخْلُ : خَرَجَ طَلْعُهُ . وَامْرَأَةٌ طُلْعَةٌ : تَكْثُرُ
 التَّطْلُعُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : قَالَ الزَّبْرِقَانُ بْنُ بَدْرٍ : « أَبْغَضُ كُنَائِي إِلَى
 الطُّلْعَةِ الْحَبَاءَةُ » ^(١) .

ط ل ق : الطَّلَقُ : وَجَعُ الْوَلَادَةِ ، يُقَالُ طُلِقَتْ تَطْلُقُ . وَلَيْلَةُ طُلُقٍ
 وَطُلُقَةٌ : سَاكِنَةٌ طَبِيبَةٌ ، لَيْسَ فِيهَا حَرٌّ وَلَا قُرٌّ . وَرَجُلٌ طُلُقُ الْوَجْهِ
 وَطَلِيقُهُ . وَالطَّلُقُ : الْحَلَالُ ، يُقَالُ هُوَ لَكَ طَلِيقًا .

باب الطاء والميم

[١٢٩ / أ] ط م و : أَبُو عبيدة : طَمَأَ الْمَاءُ يَطْمُو طُمُوءًا ، وَطَمِي يَطْمِي
 طُمِيًا ، إِذَا ارْتَفَعَ . وَمِنْهُ : طَمَتِ الْمَرْأَةُ بِزَوْجِهَا ، أَيِ ارْتَفَعَتْ بِهِ .
 ط م ث : طَمَثَتِ الْمَرْأَةُ تَطْمُثُ ، وَطَمِثَتْ تَطْمِثُ طَمِثًا : حَاضَتْ .
 وَطَمِثْتُهَا بِفَتْحِ الْمِيمِ لَا غَيْرَ ، أَطْمِثُهَا وَأَطْمِثُهَا طَمِثًا ، إِذَا نَكَحْتُهَا .
 ط م ش : مَا أَدْرِي أَيُّ الطَّمْشِ هُوَ ، أَيِ أَيِّ النَّاسِ .
 ط م ع : يُقَالُ : رَجُلٌ طِمِعٌ وَطَمِعٌ . وَالطَّمَاعِيَّةُ ، مَخْفَفَةٌ . قَالَ :

(١) زاد في اللسان (طلع) : « أَيِ الَّتِي تَطْلُعُ كَثِيرًا ثُمَّ تَخْتَبِئُ » .

أنشدني الهلالي^(١) :

أما والذي مسحَ أركانَ بيته طمعيةً أن يغفر الذنبَ غافره
لو أصبحَ في يُمْنِي يَدَيَّ زمامها وفي كَفِّي الأخرى وييلُ تحاذره
لجاءتُ على مَثِي التي قد تَنَضَّيتْ ودَلَّتْ وأعطتُ حبلها لاتعاسره
تَنَضَّيتْ : جَعَلْتُ نِضْواً . والوَيْيلُ : العصا .

باب الطاء والنون

ط ن ن : ضرب يده فأطنَّها : أُنْذَرَهَا . وطنَّت : ندرت .
ط ن ي : يقال : هذه حَيَّةٌ لا تُطْنِي صاحبها ، أي تقتله من ساعته .

باب الطاء والهاء

ط ه و : طَهَّوْتُ اللَّحْمَ وطهيته : طبخته . وما على السماء طهاةً ،
أي شيء من غيم رقيق . وقال الفراء : الطَّهَاءُ ممدودٌ : السحابُ .
ط ه ر : طَهَّرَتِ المرأةُ بالفتح ، وطَهَّرَتِ لغةً ، تطهر فيهما . وامرأةٌ

(١) اللسان (وبل ، نضا) بلا نسبة .

ابن السيرافي ١٣٠/ب : « يقول : مسحَ أركان البيت طمعاً أن يغفر الله ذنبي ،
والغافر هو الله جلَّ وعزَّ ؛ والضمير يعود إلى الذنب .. يقول : لو اشتدَّتْ عليها
وأعدَّتْ لها ماتكره ، لجاءت كأنها ناقة قد تَنَضَّيتْ ؛ ومعنى تَنَضَّيتْ : أتعبت بالسير
ورَكِبَتْ حتى هزلت وصارت نِضْوةً ؛ والنِضْوُ : البعير الذي ذهب لحمه . وأعطت
حبلها : يعني اتقادت لمن يسوقها ولم تتعبه لِنِذْلِها . والذي عندي أنه جعل ذلك
كناية عن امرأة ، وجعل اللفظ لِنِاقَةٍ » .

[١٢٩/ب] طاهرٌ من الحيض / وطاهرةٌ من العيوب . ومِطْهَرَةٌ بفتح الهاء وكسر الميم ، ومنهم من يفتح الميم . والطَّهْوَرُ : الماء الذي يَتَطَهَّرُ به ، بالفتح .

باب الطاء والواو

ط و ي : طَيِّئٌ ، بالهمز لا غير : القبيلة . وَرَجُلٌ طَوِي البَطْنِ ، مُخَفَّفٌ ، أي ضامِرُها .

ط و أ : ما بالدار طَوِيٌّ ، كطَوَعِيٍّ . وطُوْوِيٍّ كطُعْوِيٍّ . ومنهم من لا يهمز أي أحد .

ط و ر : ما بالدار طُورِيٍّ ، أي أحد .

ط و ط : الطُّوطُ : القطن الذي يغزل .

ط و ع : أطعته إطاعةً وطاعةً ، إذا أمرك فأطعته . والطَّوَاعِيَّةُ ، مخففةٌ . وطاع له : اتقاد . وأطاع النخلُ والشجرُ ، إذا أدرك ثمره وأمكن أن يُجْتَنَى . وأطاع له المرتعُ وطاع ، إذا اتَّسعَ وأمكن من الرعي .

ط و ف : طافَ حَوْلَ الشيءِ يَطُوفُ طَوْفًا : دار حوله . وطاف يَطُوفُ ، واطَّافَ يَطَّافُ اطِّافًا ، إذا ذهب إلى البراز ليتغَوَّطَ .

ط و ل : الطَّوْلُ : الحبلُ الذي يُطَوَّلُ فيه للدَّابَّةِ لترعى ، يقال : أرخِ للدَّابَّةِ من طَوْلِهِ ؛ وليس فيه إلا الواو . قال طَرَفَةُ^(١) :

لعمرك إنَّ الموتَ ما أخطأَ الفتي لكالطَّوْلِ المُرْخَى وثِنياءَ باليد

(١) ديوانه ٣٧ والصاح واللسان والتاج (طول ، ثني) والمقاييس ٤٣٤/٣ ، ٢٧٩/٥ .

أي هو في إرخائه كالطَّوْل . وقد شدَّه الراجز للضرورة . قال
مَنْظُور بن مَرْثَد الأسدي^(١) :

تَعَرَّضْتُ لِي بِكَانٍ حَلَّ تَعَرَّضًا لَمْ تَأَلُ عَنْ قَتْلِ^(٢) لِي
تَعَرَّضَ الْمُهَرَّةُ فِي الطَّوْلِ

/ وهذا يكثر في الشعر ، يزداد في الكلمة من بعض حروفها . قال [١٣٠/أ]
الراجز^(٣) :

قُطْنَةٌ مِنْ أَجُودِ الْقُطْنِ

وَرَجُلٌ طَوِيلٌ وَطَوَّالٌ ، فَإِذَا أَفْرَطَ فِي الطَّوْلِ فَهُوَ طَوَّالٌ . وَالطَّوْلُ :
الفضل ، يقال : هُوَ ذُو طَوْلٍ عَلَيْهِم . وَالطَّوْلُ : خِلَافُ الْعَرَضِ . وَيُقَالُ
طَالَ طَيْلُكَ ، بِكسر الأول وفتح الثاني ، وَطَوَّلَكَ ، بضم الأول وكسره مع

(١) اللسان (طول) وشرح الأبيات ١٢٦/أ برواية :

تَعَرَّضْتُ لَمْ تَأَلُ عَنْ قَتْلِ لِي

وجاء فيه : « لَمْ تَأَلُ : لَمْ تَقْصُرْ فِي اعْتِمَادِهَا قَتْلِي ؛ تَعَرَّضْتُ لَهُ كَمَا تَتَعَرَّضُ الْمُهَرَّةُ فِي
طَوَّلِهَا ، تَفْعَلُ ذَلِكَ لِنَشَاطِهَا » .

(٢) ويروى « عَنْ قَتْلٍ لِي » عَلَى الْحِكَايَةِ ، أَيْ عَنْ قَوْلِهَا قَتْلًا لِي .

(٣) اللسان (طول ، قطن) . وجاء أيضاً برواية أخرى منسوبة إلى قارب بن سالم المري
أو إلى دهلبي بن قريع . وفي شرح الأبيات ١٢٦/ب نسب إلى دهلبي بن سالم أحد
بني مَرَّة بن ربيعة بن قريع . وذكر قبله :

جَارِيَةٌ لَيْسَتْ مِنَ الْوَحْشَنِ كَأَنَّ مَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَنُّ

وفيه : « شَبَهَ بَيَاضَ خَدَّهَا بِبَيَاضِ الْقُطْنِ . وَالْوَحْشَنُ : أَرَادَ بِهِ الْوَحْشَ السَّقَاطَ ،
وَزَادَ فِيهِ النُّونَ مُشَدَّدَةً . وَالْمُسْتَنُّ : الْجَارِي » .

الواو . قال القطامي^(١) :

إِنَّا مُحَيُّوكَ فَاسْأَلْهُ أَيُّهَا الطَّلُّ وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّوْلُ
ويروى « الطَّيْلُ » . ويقال طَيْلُكَ مثل قَيْلِكَ ، وطَوَّالُكَ ، بفتح
أَوَّلِهِ وألف بعد الواو .

باب الطاء والياء

ط ي ب : يقال : طيبٌ وطابٌ . قال الراجز ، يقال هو كثيرٌ بن
كثير بن نوفل يمدح عمر بن عبد العزيز^(٢) :

مُقَابِلَ الْأَعْرَاقِ فِي الطَّابِ الطَّابُ بَيْنَ أَبِي الْعَاصِي وَآلِ الْخَطَّابِ

(١) اللسان (طول) والديوان ص ١ مطلع قصيدة له في مدح عبد الواحد بن
الحارث بن الحكم . ابن السرياني ١/٨٠٨ : « يريد : إنا محيوك على كل حال من بلّ
وغيره . وقوله : وإن طالت بك الطيل ، أي وإن مرّت عليك دهور وأزمان » .

(٢) اللسان (طيب) مع أبيات آخر .
وفي شرح الأبيات ١/٨٨ : « يمدح عمر بن عبد العزيز . وقوله : مقابل الأعراق :
يريد أنه شريف من قبل أبيه وأمه ، قد تقابلا في الكرم والجلالة . وأبو العاصي :
جده من قبل أبيه وهو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن
أمية ؛ وجده من قبل أمه عمر بن الخطاب رحمة الله عليه . أمه أم عاصم بنت
عاصم بن عمر بن الخطاب . وأظن أن هذين البيتين لكثير بن كثير النوفلي في
قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز ، أولها :

يَا عَمْرَ بْنَ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ إِنَّ وَقُوفاً بَفَنَاءِ الْأَبْوَابِ
يُدْفَعُنِي الْحَاجِبُ بَعْدَ الْبَوَابِ يَعْدِلُ عِنْدَ الْحَرِّ قَلْعَ الْأَنْيَابِ » .

وَسَبِيَّ طَيِّبَةً . ويقال : أطعمنا من أطايب الجزور ، ولا يقال
مطأبيها ، هكذا قال ؛ وغيره يقول مطايب هنا أجود . وطوبى لك ، ولا
يقال طوباك . ويقال : ما به من الطيب ، بغير هاء . والأطيبان : الأكل
والنكاح ، وقيل النوم والنكاح .

ط ي ر : يقال : هي الطيرة . وطائر الله لا طائر^(١) ، بالألف ،
والطير هنا خطأ ؛ لأنه جمع طائر .

ط ي ف : / طاف الخيال يطيف طيفاً . قال الشاعر^(٢) : [١٣٠ / ب]

أَنْى أَلَمْ بَكَ الْخِيَالُ يَطِيفُ وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَشُعُوفُ
الإلمام : الزيارة الخفيفة . والذكرة : التذكر . والشُعُوف : من شَعَفَه
الحبُّ ، إذا أحرقه . ويجوز أن يكون مصدراً وأن يكون جمع شَعَفٍ .
وأطاف به يطيف : ألم به .

ط ي ن : يوم طان : كثير الطين .

باب الطاء والباء

ط ب ب : الطَّبُّ : العالمُ بالشيء . ومنه : فَحَلَّ طَبٌّ ، أي حاذقٌ
بالضرب . والطَّبُّ : السَّحَر ، يقال فلان مَطْبُوبٌ ، ويقال : ما كان ذاك
بِطْبِي ، أي بدْهري ووقتي . ويقال : إن كنتَ ذا طِبٍّ فَطُبَّ لِعَيْنَيْكَ ،

(١) أي فعل الله وحكه لافعلك وما تتخوفه .

(٢) هو كعب بن زهير ، كما في اللسان (طيف ، شغف ، ذكر) والديوان ١١٣

ويعجز ذا طَبٍّ ، بفتح الطاء وكسرها ؛ الفتح حكاة مُنْقِذٌ ، والكسر حكاة الغَنَوِيُّ . ويقال : « اَعْمَلْ في هذا عَمَلٌ مَنْ حَبَّ لِمَنْ طَبَّ » ^(١) . يقال حَبَبْتُهُ وَأَحْبَبْتُهُ . واستَطَبَّ لمرضه : استَوْصَفَ لدائه .

ط ب خ : انطَبَخَ اللَّحْمُ ، واطَبَخَ القوم ، ويكون الاطْبَاخُ اشتواءً واقتداراً . وخَبْزَةٌ جَيِّدَةُ الطَّبْخِ ، وكذلك أَجْرَةٌ . والطَّبْخُ : جمع طابِخٍ . قال العجَّاج ^(٢) :

تالله لولا أن يحشَّ الطَّبْخُ بِي الجَحِيمِ حيث ^(٣) لا مُسْتَضَرِّخُ

واطْبُخُوا لنا قُرْصاً . وهذا مُطَبَّخُ القَوْمِ ؛ عن الأصمعي .

ط ب ع : الطَّبْعُ : مصدرُ طَبَعْتُ الدَّرْهَمَ . وطَبِعَ الرَّجُلُ : سَجِيَّتُهُ . [١٣١/أ] قال الفراء : / طِبَاعُ الرَّجُلِ واحدٌ يذكر . وقال غيره : هو جمع . والطَّبْعُ بكسر الطاء : النَّهْرُ الصغير ، وجمعه أَطْبَاعٌ . قال لبيد ^(٤) :

(١) هو مثل تجده في كتاب الأمثال لأبي عبيد ٢٣٨ والميداني ٣٩٧/١ والزمخشري ١٤٤/٢

واللسان (طبب)

(٢) ديوانه ١٧٣/٢ واللسان (طبخ ، حشش) .

وأراد بالطَّبْخِ الملائكة الموكلين بالعذاب . والحش : إيقاد النار ، يقال : هو يَحْشُ النار ، إذا كان يوقدها وَيُسْعِرُها .

(٣) في الديوان والإصلاح « حين » .

(٤) ديوانه ١٤٨ واللسان (طبع ، روي ، وحل) .

ابن السيرافي ١/٧ : « يعني أن قوماً خاصموه فغلبهم فتولوا مغلوبين قد فتر مشيهم ؛ لما نالهم من القهر والغلبة .. وشبههم في اضطراب مشيهم بالروايا تمشي مثقلة في الوَحَل ، فهي تضطرب .. »

فَتَوَلَّوْا فَاتِرًا مَشِيَّهُمْ كَرَوَا الطَّبْعَ هَمَّتْ بِالْوَحَلِ
الروايا هنا : الجمال . والطَّبْعُ : الصداً يكثر على السَّيفِ . وأنشد
الأصمعيُّ لأبي محمد الفَقْعَسِيِّ^(١) :

إِنَّا إِذَا قَلَّتْ طَخَارِيرُ الْقَزَعِ وَصَدَرَ الشَّارِبُ مِنْهَا عَنْ جُرْعِ
نَفَحَلِهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبْعِ مِنْ كُلِّ عَرَّاصٍ إِذَا هَزَّ اهْتَزَّعُ
مثل قُدَامَى النِّسْرِ مَامَسَ قَطَعُ^(٢)

منها : أي من الإبل لقلة ألبانها . وَيَفْحَلُهَا : يجعلها مكان الفحول ،
أي يعرقبها بالسيوف . والعَرَّاصُ : الذي يَنْتَفِضُ إِذَا هَزَّ . واهتزع :

(١) اللسان (طبع ، هزع ، طخر ، فحل ، عرس) . ينسب الرجز إلى حكيم بن مُعِيَّةَ
الرَّبِيعِيِّ وَإِلَى عَكَاشَةَ بْنِ أَبِي مَسْعُودَةَ السَّعْدِيِّ .

وفي شرح الأبيات ٣٤/ب نسب أيضاً إلى أبي محمد الفَقْعَسِيِّ ، وجاء فيه : « ويروى :
وَهْنٌ قَلَّتْ ، يعني الإبل . والطخارير : السحائب القليلة الماء الرقاق ، يقال : في
السماء طخروء ، أي شيء من سحاب . والقزع : المتفرق من السحاب ، الواحدة
قرعة . وفي الحديث : فيجتمعون كقزع الخريف . وَصَدَرَ الشَّارِبُ مِنْهَا : يعني من
الإبل ، عن جرع ، لم يرو من لبنها لقلته ، وذلك في شدة الجذب وقلة المرعى ؛
وإذا كان الزمان كذلك قَلَّتْ ألبان الإبل وذهب غُزْرُهَا ، والسُّمْحَاءُ ، عند ذلك
ينحرون لأضيافهم الإبل ولا ييخلون بها . نفحلها : الضمير يعود إلى الإبل ، أي
يجعل السيف لها كالفحل إذا حمل الناس الفحول على إبلهم طلباً النعاج ؛ البيض :
السيوف ؛ والعراص : الذي إِذَا هَزَّ اهْتَزَّ . واهتزع : انتفض . وشبهه بقدامى النسر
في استوائه ، وقدامى النسر : الريش الذي في مقدّم جناحه . ويروى : بَضَعُ ؛
وبضع وقطع في معنى واحد » .

(٢) في اللسان والإصلاح « بَضَعَ » .

انتفض . والطَّبَعُ : تدنُّسُ العِرْضِ . قال : وأنشدني ابن الأعرابي لثابت
قُطْنَةَ^(١) :

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْثِي إِلَى طَبَعٍ وَغَفَّةً مِنْ قِوَامِ الْعِيشِ تَكْفِينِي
قُطْنَةَ : لقب به ثابت ؛ لَأَنَّهُ أَصِيبَتْ عَيْنُهُ فِي بَعْضِ الْحُرُوبِ ،
فَحَشَاهَا قُطْنَةً . وَالْغَفَّةُ : الْبُلْغَةُ .

ط ب ق : طَبَقٌ : حَيٌّ مِنْ إِيَادٍ . وَطَابَقَ عَلَى الشَّيْءِ : مَرَنَ عَلَيْهِ .
ط ب ل : مَا أَدْرِي أَيُّ الطَّبَلِ هُوَ ، أَيُّ أَيُّ النَّاسِ .
ط ب ن : أَبُو عَمْرٍو : طَبِنْتُ لَهُ أَطْبِنُ طَبْنًا ، وَطَبِنْتُ أَطْبِنُ طَبَانَةً
وَطَبَانِيَّةً وَطَبُونًا . وَقَالَ الْغَنَوِيُّ : طَبِنْتُ لِهَذَا الْأَمْرِ . وَقَالَ مُنْقِذٌ :
طَبِنْتُ . وَمَا أَدْرِي أَيُّ الطَّبْنِ هُوَ ، أَيُّ أَيُّ النَّاسِ .

[١٣١ ب] / ط ب ي : قَالَ أَبُو عبيدة : وَاحِدُ الْأَطْبَاءِ طَبِيٌّ . وَمِنْهُ « بَلَغَ

(١) اللسان (طبع ، عفف)

ابن السرياني ٣٥/أ : « قُطْنَةُ : لَقَبُ ثَابِتٍ ، وَالْأَسْمَاءُ الْمَعَارِفُ تَضَافُ إِلَى أَلْقَابِهَا ،
وَتَكُونُ الْأَلْقَابُ مَعَارِفَ وَتَتَعَرَّفُ بِهَا الْأَسْمَاءُ ، كَمَا قِيلَ : قَيْسُ قَفَّةً ، وَزَيْدُ بَطَّةً ،
وَسَعِيدُ كُرْزٍ . يَقُولُ : تَكْفِينِي بُلْغَةً مِنَ الْعِيشِ ، فَلَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَدْنُسِي . وَقِوَامُ
الْعِيشِ : مَا لَا بَدَّ مِنْهُ مِنَ الْمَطْعَمِ . يَقَالُ : قَدْ اغْتَفَّ فُلَانٌ ، إِذَا أَكَلَ شَيْئًا يَسِيرًا مِنْ
الطَّعَامِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَفَّتِ الْحَيْلُ غَفَّةً تَجَرَّدَ طُلَّابُ الثَّرَاتِ مُطْلَبٌ
وَتَابِتُ قُطْنَةَ : هُوَ ثَابِتُ بْنُ كَعْبٍ بْنِ جَابِرِ الْعَتَكِيِّ : مِنْ شَجْعَانَ الْعَرَبِ وَأَشْرَافِهِمْ
فِي الْعَصْرِ الْمُرَوَّانِيِّ ، يَكْنَى أَبَا الْعَلَاءِ ، لَهُ شَعْرٌ جَيِّدٌ ، شَهِدَ الْوُقَائِعَ فِي خِرَاسَانَ سَنَةِ
١٠٢ هـ وَأَصِيبَتْ عَيْنُهُ فَجَعَلَ عَلَيْهَا قُطْنَةً ، فَعَرَفَ بِهَا
(الْكَامِلُ لِابْنِ الْأَثِيرِ حَوَادِثُ سَنَةِ ١٠٢ وَالْخَزَانَةُ ٤ : ١٨٥)

الحِزَامُ الطَّبِيبُينِ»^(١) والضم فيها أجود . الفراء : طباه الشيء يَطْبِيه
ويَطْبُوهُ ، أي دعاه .

باب الطاء والخاء

ط ح ر : ماعليه طَحْرَةٌ ، إذا كان عارياً . وما بقيت على الإبل
طَحْرَةٌ ، إذا سقطت أوبارها . وما على السماء طَحْرَةٌ ، أي شيء من غيم .
ط ح ل : طَحَلْتُهُ فهو مَطْحُولٌ : أصبت طِحَالَهُ .
ط ح ن : الطَّحْنُ : مصدر طحنت . والطَّحْنُ : الدقيق نفسه .

باب الطاء والخاء

ط خ ي : ماعلى السماء طَخَاءٌ ، أي شيء من غيم رقيق .
ولا طَخَاءٌ .

باب الطاء والراء

ط ر ر : طَرَّ الإبلَ يَطْرُها طَرّاً ، إذا مشى من أحد جانبيها ثم من
الجانب الآخر ليقوّمها . قال الراجز :
يَطْرُها فتنزوي لطرّه

(١) مثل يضرب عند بلوغ الشدة منتهاها . أمثال الميداني ١ : ١٦٦ والمستقصى ٢ : ١٣
واللسان (طبي)

وَأَطَّرَ إِطْرَاراً ، إِذَا أَدَلَّ فِي غَضَبِهِ . وَغَضَبَ مُطِرٌّ ، أَي فِيهِ إِدْلَالٌ ،
وَقِيلَ شَدِيدٌ . قَالَ الْحَظِيئَةُ^(١) :

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ قَتَلْنَا بِخَالِدٍ بَنِي عَامِرٍ ، هَإِنِّذَا غَضَبَ مُطِرٌّ
وَقَالَ خَالِدٌ : [جَلَبٌ]^(٢) مُطِرٌّ : جَاءَ مِنْ أَطْرَارِ الْبِلَادِ . وَفِي
مِثْلِ^(٣) : « أَطِرِّي فَإِنَّكَ نَاعِلُهُ » . يَخَاطَبُ بِهِ الْمَذْكُورَ وَالْمَوْثَّ وَالْإِثْنَانَ
وَالْجَمَاعَةَ بِهَذَا اللَّفْظِ . وَمَعْنَاهُ : خَذِي فِي أَطْرَارِ الْوَادِي . وَقَالَ بَعْضُهُمْ :
أَطِرِّي : أَدِلِّي ، وَقَدْ مَضَى شَاهِدُهُ . وَأَطَّرَ / يَدَهُ : قَطَعَهَا ، وَطَرَّتْ هِيَ :
نَدَرَتْ . [١٣٢ / أ]

ط ر ف : الطَّرْفُ : أَنْ يَطْرِفَ الْإِنْسَانُ بَعَيْنَهُ ، وَهُوَ أَنْ يَطْبُقَ جَفْنًا
عَلَى جَفْنٍ . وَالطَّرْفُ : الْفَرَسُ الْكَرِيمُ . وَالطَّرْفُ : النَّاحِيَةُ . وَقَالَ
الْفَرَّاءُ : يُقَالُ مُطِرْفٌ^(٤) بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، وَالضَّمُّ الْأَصْلُ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أَطْرِفَ ،
أَي جُعِلَ فِي طَرَفِيهِ عَلَمَانِ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْكَسْرُ لُغَةٌ تَمِيمٌ ، وَالضَّمُّ لُغَةٌ
قَيْسٍ . وَالطَّرْفَةُ : وَاحِدَةُ الطَّرَفَاءِ . وَطَرَفَهُ يَطْرِفُهُ ، إِذَا صَرَفَهُ إِلَيْهِ . قَالَ
الشَّاعِرُ^(٥) :

(١) الدِّيَوَانُ ١٠١ وَفِيهِ « بَنِي مَالِكٍ » وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (طَرَر)
وَالْمَقَائِيسُ ٣ : ٤٠٩

(٢) تَكْلَمَةُ مِنَ اللِّسَانِ .

(٣) يُقَالُ هَذَا الْمِثْلُ فِي جِلَادَةِ الرَّجُلِ ، أَيِ ارْكَبِ الْأَمْرَ الشَّدِيدَ فَإِنَّكَ قَوِيٌّ عَلَيْهِ .

(٤) الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ١١٥ وَالْعُسْكَرِيُّ ١ : ٥٠ وَالْمِيدَانِيُّ ١ : ٤٣٠ وَالزَّمْخَشَرِيُّ ١ : ٢٢١

وَاللِّسَانُ : طَرَر)

(٤) الْمَطْرَفُ : وَاحِدُ الْمَطَارِفِ ، وَهِيَ أُرْدِيَةٌ مِنْ خَزٍّ مَرْبُوعَةٍ لَهَا أَعْلَامٌ .

(٥) اللِّسَانُ (مَلَلٌ ، طَرَفٌ) وَانْظُرْ مَادَّةَ « مَلَلٌ » .

إِنَّكَ وَاللَّهُ لَذُو مَلَّةٍ يَطْرِفُكَ الْأَذْنَىٰ عَنِ الْأَبْعَدِ

الملَّة : الملل . أي يصرفك حبٌّ منْ بحضرتك عن حبٍّ من بعد عنك . وأطرفَ البلدُ : كثرت طريفته ، وهي النصيُّ إذا ابيضَّ ، فإذا يَبَسَ فهو الحليُّ . يقال : أطرفت الأرض فهي مطرفةٌ ، وضخامها منها الحليُّ . وذكر في موضع آخر : الطريفة من النصيِّ والصليان ، إذا اعتمًا وتمًا^(١) .

ط ر ق : الطَّرْقُ : ضرابُ الفحلِ ، يقال أطرقني فحلّك ، أي أعزني للضراب . وأطرقته إياه : أعزته .

والطَّرْقُ : ضربُ الصُّوفِ بالقضيب ، وهو المطَّرَقُ . والطَّرْقُ : الماء الذي قد خاضت فيه الدوابُّ وبالتُّ وبَعَرَتْ . والطَّرْقُ : الضُّربُ بالحصي ، وهو ضربٌ من التَّكْهَن . قال الشاعر^(٢) :

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى وَلَا زَاغَرَاتُ الطَّيْرِ مَا لِلَّهِ صَانِعُ
وَالطَّرْقُ : الشَّخْمُ . وفلانٌ وقيدٌ مابه طِرْقٌ ، أي قُوَّةٌ . والطَّرْقُ :

ضعفٌ في / الرُّكْبَتَيْنِ . والطَّرْقُ : جمعُ طَرَقَةٍ ، وهي آثارُ الإبل بعضها في [١٣٢ / ب]
إثر بعضٍ ، وأطَرقتِ الإبلُ ، إذا جاءت كذلك . قال الراجز^(٣) .

(١) زيادة في الإصحاح ص ٣٩٦ : « قال الأصمعي : وقولهم ما يدري أي طرفيه أطول ، يعني نسبه من قبل أبيه ، ونسبه من قبل أمه . وقال أبو عبيدة : لا يملك طرفيه ، يعني استه وقته إذا شرب الدواء ، أو سكر ، أو سلح » .

(٢) هو لبيد كما في اللسان (طرق) وديوانه : ٩٠ برواية « الضوارب بالحصي » .

(٣) هو رؤبة كما في اللسان (طرق ، شتت ، سخت) وديوانه ١٧١ في الأبيات المنسوبة =

جاءتُ معاً واطَّرقتُ شَتِيَّتَا وَهِيَ تُثِيرُ السَّاطِعَ السَّخْتِيَّتَا
السَّخْتِيَّتُ : الشَّدِيدُ الحَرِّ ، وقيل الكثير ؛ وأصله فارسي . وطرَّقَ
الرجُلُ أهْلَهُ يطرُقُهُم طُرُوقاً : أتاهم ليلاً ، وهو طُرُقَةٌ : يُكثِرُ ذلك .
وأَطَّرَقَ ، إِذَا سَكَتَ ولم يتكلَّم . وطارَقتُ النَّعْلَ ، بالالف لا غير .
والطَّرِيقُ يذكُرُ ويؤنثُ ، يقال طريقٌ أعظمٌ وعُظْمَى . وقال الفراء :
طريقةُ القَوْمِ : أمثالُهُم . والطَّرِيقَةُ أيضاً ، وجمعها طرائقُ : نسيجةٌ تُنسَجُ
من صُوفٍ أو شَعَرٍ ، عرضُها عَظْمُ الذَّرَاعِ أو أَقْلُ ، يكون طولُها أربعَ أذرعٍ
أو ثمانِي أذرعٍ ، على قَدَرِ عَظْمِ البَيْتِ وصِغَرِهِ ، فتُخَيِّطُ في عَرْضِ الشَّقَّاقِ من
الكِشْرِ إلى الكِشْرِ ، وتكون فيها رؤوسُ العُمَدِ ، وبينها وبين الطرائقِ
أَلْبَادٌ^(١) تجعل فيها الأعمدةُ لئلا تخرقَ الطرائقُ . والطَّرِيقَةُ في لغة أهل
اليَمَامَةِ : أطولُ النَّخْلِ ، وجمعها طَرِيقٌ وطرائقُ . قال الأعشى^(٢) :

طَرِيقٌ وَجَبَّارٌ رِوَاءُ أَصُولِهِ عَلَيْهِ أَبَايِلٌ مِنَ الطَّيْرِ تَنْعَبُ

= إليه . وبعده في شرح الأبيات ١٥٨ ب :

وَقِطْعاً مِنْ وَبَرٍ عَمِيَّتَا

وفيه : « يصف إبلاً ، يقول : جاءت مجتعةً ، فلما صدرتُ تفرقتُ مُتَشَتَّةً .
والسَّخْتِيَّت : الشديد ، وعنى به هاهنا الغبار الذي يثيره . والعَمِيَّت : قطع
الْوَبَرِ » .

(١) لفظ « ألباد » مستدرِك في الهامش .

(٢) ديوانه : ٢٠١ واللسان (طرق ، روي ، جبر) .

ابن السيرافي ٢١٨ ب : « وصف الظُّعْنَ ثم شبهها بالنخل ، ثم وصف النخل .
والجَبَّار : مافات اليد من النخل .. : عليه أبايِل من الطير : أي جماعات ... ؛
وتنعب : تصوت » .

ط ر ي : الإطرية بكسر الألف ، ولم يذكر يعقوب تفسيرها . قال
الأزهري^(١) : قال شمر^(٢) : هو شيء يعمل مثل النشاستج المتلبقة^(٣) . قال :
وقال الليث : هي طعام يتخذها أهل الشام ، لا واحد لها . والطريان ،
بتشديد الراء ، فأما الياء فمخففة في نسخة ومشددة في أخرى ، وهو الطبق
الذي يؤكل عليه . / ولحم طري يبين الطراوة ، بالواو لا غير .

[١٣٣ / أ]

ط ر أ : طرات على القوم مهموز ، أي طلعت .

ط ر ح : الطرح : مصدر طرحت الشيء . والطرخ : البعيد . قال
الأعشى^(٤) :

(١) هو أبو منصور : محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي ، صاحب تهذيب اللغة .
(٢) شمر بن حمدويه الهروي : أبو عمرو ، لغوي أديب ، له كتاب كبير في اللغة ، ابتدأه
بحرف الجيم ؛ رأى منه الأزهرى المتوفى سنة ٣٧ هـ تفاريق أجزاء غير كاملة .
ترجم في بغية الوعاة ٢٦٦ ونزهة الألبا : ٢٥٩ وإنباه الرواة ٧٧/٢ ومعجم
الأدباء ٢٧٤/١١

(٣) في الأصل غير واضحة وأثبت ما في اللسان . ولبق الثريد وغيره : خلطه ولينه .
(٤) . اللسان (طرح) ورواية الشطر الأول فيه « تبتني الحمد وتسمو للعلی » ورواية
الديوان : ٢٣٩ :

تشتري الحمد بأعلى بيعه واشترأ الحمد أذن للربح
تبتني الحمد وتجتاز النهى وترى نارك من ناء طرح
وفي شرح الأبيات ٧٧/أ :

يبتني الحمد ويسمو للعلی وترى نارك من ناء طرح
يمدح إياس بن قبيصة الطائي ، أي ترى الأضياف نارك من المكان البعيد ؛ لعظمها
وعلوها . ويروى : وترى ناره من ، على لفظ الغائب ، وقد حذفت صلة الضمير .
ومن روى : نارك ، خرج من لفظ الغائب إلى المخاطب .

تَشْتَرِي المَجدَ بأَعْلَى يَبعِهِ وَتُرى نَارُكَ من ناءٍ طَرَحُ

وفي نسخة :

« تَبْتَنِي المَجدَ وتسمو للعَلَى وَتُرى »

ويروى « نَارُهُ » بالهاء مختلصةً . ومن رواه بالكاف فإنه خروجٌ من الغيبةِ إلى الخطابِ .

ط ر د : يقال : طَرَدَهُم طَرْدًا وطَرَدًا ، أي نفاهم عنه . وأطَرَدَهُ : صَيَّرَهُ طَرِيدًا . وطَرَدَهُم : ضَرَبَ أَدْبَارَهُم وهَزَمَهُم .

باب الطاء والسين

ط س س : أبو عمرو : هي الطَّسَّةُ بالكسر والفتح . وهي الطَّسْتُ ، معروفٌ في كلامهم .



كتاب الظاء

باب الظاء والعين

ظ ع ن : يقال في المصدر ظَعْنٌ وَظَعَنَ . وهذا بعيرٌ تَظَعِنُهُ^(١) المرأةُ ،
بتشديد الظاء ، وفي بعض النسخ بتشديد العين وتخفيف الظاء .

باب الظاء والفاء

ظ ف ر : يقال : عُوذَ ظَفَارِيٌّ وَجَزَعُ ظَفَارِيٍّ ، بفتح الظاء لا غير ،
وهو منسوبٌ إلى ظَفَارٍ ، مدينة باليمن . قال الأصمعيُّ : دخل رجلٌ من
العَرَبِ على ملكٍ من ملوك حِمْيَرَ ، / وكان على سَطْحٍ ، فقال له الملكُ : [١٣٣ / ب]
ثَبُّ - وَثَبُ بِالْحِمْيَرِيَّةِ اقْعُدْ - فَوَثَبَ الرَّجُلُ فَتَكَسَّرَ ، فقال الحِمْيَرِيُّ :
ليس عندنا عَرَبِيَّتٌ ، مَنْ دَخَلَ ظَفَارَ حَمَرَ . قال الأصمعيُّ : حَمَرَ : تَكَلَّمَ
بكلام حِمْيَرَ . وَرَجُلٌ أَظْفَرٌ : طَوِيلُ الْأُظْفَارِ .

باب الظاء واللام

ظ ل ل : الظِّلُّ : من الغَدَاةِ إِلَى الزَّوَالِ ، ثم تَنْسَخُهُ الشَّمْسُ . وَأَمَّا

(١) أي تركبه .

الفِيءُ فيُذْكَرُ في بابهِ^(١) . قال حُمَيْدٌ^(٢) :

فلا الظِّلُّ من بَرْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ ولا الفِيءُ من بَرْدِ العِشِيِّ تَذُوقُ
ظ ل م : الظِّلُّ : ماءُ الأَسْنانِ ، تراها من شِدَّةِ الصَّفاءِ كأنَّ الماءَ
يجري فيها . ويقال : لَقِيْتُهُ أَذْنَى ظَلَمٍ ، أي أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ . وحكى أبو
عُبَيْدَةَ : ظَلَمَةٌ يَسْكُنُ اللامَ وَضَمُّها . ويقال : ظَلَمَهُ ظُلْماً بِالْفَتْحِ ، والظُّلْمُ
الاسْمُ . وظَلِّمَ : كَثُرَ الظُّلْمُ . وظَلَمَ وَطَبَهُ ، إذا سَقَى مِنْهُ لَبْناً قَبْلَ أَنْ
يَرُوبَ وَيَخْرُجَ زُبْدُهُ . وسقانا ظَلِيمَةً طَيِّبَةً ، أي هذا اللَّبَنَ .

ظ ل ف : الظَّلْفُ : مَصْدَرُ ظَلَفَ نَفْسَهُ عَنِ الشَّيْءِ يَظْلِفُها ، إذا
مَنَعَهَا مِنْ أَنْ تَأْتِيَهُ أَوْ تَفْعَلَهُ . والظَّلْفُ : المَكَانُ الغَلِيظُ الَّذِي لَا يُوَدِّي أَثْراً .
قال عَوْفُ بْنُ الْأَحْوصِ^(٣) :

ألم أَظْلِفُ عَنِ الشُّعْرَاءِ نَفْسِي^(٤) كما ظَلِفَ الوَسِيقَةُ بالكُرَاعِ
أي ألم أَمْنَعُهُمْ أَنْ يُوَثِّرُوا فِيهِ . والوَسِيقَةُ : الطَّرِيدَةُ . وظَلِفَ : أَخَذَ
بِهَا فِي ظَلْفٍ مِنَ الْأَرْضِ ؛ لِئَلَّا يُقْتَصَّ أَثَرُها . والكُرَاعُ : العُنُقُ فِي الْحَرَّةِ

(١) المشوف « ف ي أ » .

(٢) هو حميد بن ثور يصف سُرْحَةً وكفى بها عن امرأة . اللسان (فياً ، ظلل)
والديوان : ٤٠ وروايته فيه :

فلا الظِّلُّ منها بالضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ ولا الفِيءُ منها بالعِشِيِّ تَذُوقُ
(٣) اللسان (ظلف ، وسق ، كرع) .

وفي شرح الأبيات ٦٢/أ : « يريد أن الشعراء لا يدركون غايته ولا يتبعه منهم
أحد » .

(٤) في الهامش « عرضي » .

يُتَدُّ . وَظَلَفْتُ / الصَّيْدَ وَغَيْرَهُ : رَمَيْتُهُ فَأَصَبْتُ ظِلْفَهُ ، وَهُوَ مَظْلُوفٌ . [١٣٤/أ]

باب الظاء والنون

ظ ن ن : يقال : تَظَنَّنْتُ ، وَأَصْلُهُ تَظَنَّنْتُ ، فَأُبْدِلَتِ النونُ يَاءً ؛
لكثرة النونات ؛ وله نظائر^(١) .

باب الظاء والهاء

ظ ه ر : رَجُلٌ مُظَهَّرٌ : شَدِيدُ الظَّهِرِ . وَظَهَرَ : يَشْتَكِي ظَهْرَهُ .
ويقال : هُوَ يَتَيْنَ ظَهْرَيْهِمْ وَظَهْرَانِيَهُم بِالْفَتْحِ فِيهِمَا ، عَلَى لَفْظِ التَّشْيِيعِ .
وَظَهَرْتُ عَلَى الشَّيْءِ : أَطْلَعْتُ عَلَيْهِ . وَأَظْهَرْنَا : سَرَرْنَا وَقَتَ الظَّهِيرَةِ .

باب الظاء والواو

ظ و ف : حَكَى الْفَرَّاءُ : أَخَذَ بِظُوفِ رَقَبَتِهِ وَظَافِ رَقَبَتِهِ .

باب الظاء والهمزة

ظ أ ر : مِمَّا جَاءَ عَلَى فُعَالٍ ظُؤَارٌ ، جَمْعُ ظِئْرٍ .

(١) من ذلك قولك : قَصَّيْتُ أَظْفَارِي ، وَالْأَصْلُ قَصَّصْتُ .

باب الظاء والباء

ظ ب ي : ابنُ ظَبْيَانٍ ، بالفتح .

باب الظاء والراء

ظ ر ف : رَجُلٌ ظُرَّافٌ بالضم^(١) ، أي ظَرِيفٌ ؛ عن الفراء .

☆ ☆ ☆

(١) لفظ « بالضم » مثبت في الهامش .

كتاب العين

باب العين والفاء

/ ع ف ف : عَفَفْتُ أَعِفُّ . [١٣٤ ب]

ع ف و : الْعَفْوُ : مصدرُ عَفَوْتُ عَنْ ذَنْبِهِ . وَعَفَوْتُه : أَتَيْتُهُ .
وَالْعِفْوُ : وَلَدُ الْحِمَارِ ، وفيه خمسُ لُغَاتٍ : كَسْرُ الْعَيْنِ وَفَتْحُهَا وَضَمُّهَا مع
الواو ، وَالْعَفَا بِالْأَلْفِ مَقْصُوراً مع فَتْحِ الْعَيْنِ وَكسرها . وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ
لِحَنْظَلَةَ بْنِ شَرِيقٍ وَهُوَ أَبُو الطَّمَحَانِ الْقَيْنِيِّ^(١) :

بِضَرْبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهِ وَطَعْنٍ كَتَشْهَاقِ الْعَفَا هَمَّ بِالنَّهْقِ
وَأَنشده بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ . بِعَنْ سَكِنَاتِهِ : أَيِ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ . وَهُوَ عَفْوٌ

(١) اللسان (عفا ، سكن ، شفق) .

وقبله في شرح الأبيات ٨٤/أ :

مَا انْفَكَّ حَتَّى لَمْ يَدْعُ بَيْنَ هَامَةٍ وَبَيْنَ سَلَامَى فِرْسِنٍ مُخَّةً تُنْقِي
وَجَاءَ فِيهِ : « يَرِيدُ أَنْ فَتَحَ الطَّعْنَهُ وَمَقْدَارَ سَعْتِهَا كَفَتْحِ فِرِّ الْجَحْشِ إِذَا شَفَقَ ، وَفِيهِ
يَتَسَعُّ عِنْدَ الشَّهْقِ ، وَشَهْقُهُ قَبْلَ نَهْقِهِ . وَمَعْنَى عَنْ سَكِنَاتِهِ : أَيِ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ الَّذِي
يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ . يَرِيدُ أَنْ الضَّرْبُ يَزِيلُ الرُّؤُوسَ عَنْ مَوَاضِعِهَا . وَالتَّشْهَاقُ
مَصْدَرُ شَهَقٍ يَشْهَقُ شَهْقاً وَتَشْهَاقاً . يَمْدَحُ عَمْرُو بْنُ عُمَرُ بْنُ عُدَسٍ فِي وَقْعَةٍ أَوْقَعَهَا
بِئَنِّي مَلَقَطِ الطَّائِيَيْنِ » .

عن الذَّنْبِ . وفلان تَعْتَفِيهِ الأضيافُ ، وتَعْفُوهُ ، أي تَغْشَاهُ كثيراً ، واحدهم عافٍ ، والجمع مُعْتَفُونَ وعافِيَةٌ ، وعُفَاةٌ ، وَعَفَى مُمَالٌ .

ع ف ج : يقال : هو العَفِجُّ واحدُ الأعفاجِ ، وهي الأمعاءُ .

ع ف ر : العِفْرُ : الرَّجُلُ الشُّجَاعُ الجَلْدُ . والعِفْرُ من الظُّبَاءِ : ظِبَاءٌ يعلو بياضها حُمْرَةً . وثوبٌ مَعَاْفِرِيٌّ ، منسوب إلى مَعَاْفِرٍ ، حيٌّ من اليمين ، بفتح الميم لا غير .

ع ف ط : « مَالَةٌ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ »^(١) . قال الأصمعيُّ : العَافِطَةُ : الضَّائِنَةُ . وقال غيره من الأعراب : العَافِطَةُ : المَاعِزَةُ إِذَا عَطَسَتْ . والنَّافِطَةُ : المَاعِزَةُ .

باب العين والقاف

ع ق ق : عَقَّ عن ولده ، إِذَا ذَبَحَ عنه في يومِ سابعِهِ ، يَعْقُ عَقًّا . وعَقَّ أباه يَعْقُهُ عُقُوقًا . وأعَقَّ الفَرَسُ فهو عَقُوقٌ ، ولا يقال مُعِقٌّ ، إِذَا انْفَتَقَ بطنُها واتَّسَعَ للولدِ . وكلُّ انشِقَاقٍ انْعِقَاقٌ . وكلُّ خَرَقٍ / أو شَقٍّ فهو عَقٌّ . [١٣٥/أ] ويقال للبرقة إِذَا انشَقَّتْ : عَقِيقَةٌ . والعَقِيقَةُ : صُوفُ الجَذَعِ .

ع ق ل : العَقْلُ : ضِدُّ الحُمُقِ . والعَقْلُ : ضَرْبٌ من الوَشْيِ . والعَقْلُ : الدِّيَّةُ . والعَقْلُ : اسْتِمْسَاكُ البَطْنِ ، يقال عَقَلَ بطنُه .

(١) الأمثال للضيبي : ١١٣ والميداني ١٤٧/٢ والعسكري ٢٦٧/٢ والمستقصى ٣٣٢/٢ واللسان (عطف ، نطف) .

والْعَقُولُ : الدَّوَاءُ الَّذِي يُمَسِّكُهَا . وَالْعَقْلُ : أَنْ تَشُدَّ وَظِيفَ الْبَعِيرَ إِلَى ذِرَاعِهِ . وَالْعَقْلُ : إِفْرَاطُ الرُّوحِ ^(١) بِالرَّجُلَيْنِ حَتَّى يَصْطُكَّ الْعُرْقُوبَانِ . قَالَ الْجَعْدِيُّ ^(٢) :

مَطْوِيَّةُ الزَّوْرِ طَيَّ الْبِئْرَ دَوْسَرَةً مفروشة الرجل فرشاً لم يكن عقلاً
الزَّوْرُ : الصَّدْرُ . والدَّوْسَرَةُ : الشَّيْءُ الشَّدِيدَةُ . وَالْفَرَشُ فِي الرَّجُلِ مَحْمُودٌ فِي النُّوقِ ، وَهُوَ أَنْ تَنْعَطِفَ وَلَا تَنْتَصِبَ .

وَعَقَلْتُ عَنْ الْقَتِيلِ ، إِذَا أَدَّيْتُ عَنْهُ الدِّيَّةَ . وَعَقَلْتُهُ أَعْقَلُهُ : أَعْطَيْتُهُ

(١) الرُّوحُ : اتساع ما بين الفخذين ؛ والأَرْوَحُ : الذي تتباعد صدور قدميه وتتدأني عَقْبَاهُ .

(٢) ديوان النابغة الجعدي : ١٩٥ والصاحح واللسان والتاج (عقل ، فرش) .
وقبله في شرح الأبيات ٤٨/أ :

وحاجة مثل حر النار داخلية سَلَّيْتُهَا بِأُمُومٍ ذُمَرْتُ جَمَلًا
وجاء فيه : « أي رب حاجة قد أهتمني وأصابني من اهتمامي بها كحر النار . سَلَّيْتُهَا : أي سَلَّيْتُ قَلْبِي بِقَضَائِهَا . بِأُمُومٍ : وهي الناقة الموثقة الخلق . ومعنى قوله : ذُمَرْتُ جَمَلًا : المَذْمُورُ : الذي يدخل يده في حياء الناقة لينظر أذكر جنينها أم أنثى ، وإنما يتبين له ذلك إذا مسَّ الأُذُنَيْنِ . والمَذْمُورُ : الموضع الذي تقع عليه يد المَذْمُورِ ، فإن كان الجنين ذكراً كان مُذْمَرُهُ أَغْلَظَ مِنْ مُذْمَرِ الْأُنْثَى . يقول : فهذه الناقة عظيمة الخلق ، خَلَقَهَا كَخَلْقِ الْجَمَلِ . وإذا وصفت الناقة بالشدة والقوة فهي جُالِيَّةٌ ، أي هي على خَلْقِ الْجَمَلِ . يقول : حين أدخل يده المَذْمُورُ ظَنُّ أَنَّهَا جَمَلٌ لِعَظَمِ خَلْقِهَا . والزَّوْرُ : الصدر ، أي صدرها مطوي كطي البئر . والدوسرة : الشديدة . مفروشة الرجل : أي معطوفة ليست بمنتصبية ، وليس ذلك بعيب ؛ ذلك أحمد لها ، ولم يبلغ الفرش أن يكون عقلاً » .

الدِّيَّة . قال الأصمعيُّ : وأصلُ ذلك أنَّ الدِّيَّةَ كانت إبلاً تُعْقَلُ بأفنيَّةِ البُيوتِ ، ثم كثر فصار كُلُّ دِيَّةٍ عَقْلاً ، وإن كانت دراهِمَ أو دنانير . ويقال فيها كُلُّها : عَقَلْتُهُ .

ع ق م : الكسائيُّ : يقال رَحِمَ مَعْقُومَةً ، ومصدره العَقْمُ . ويقال عَقِيمٌ وَعَقَامٌ . والعَقْمُ : ضَرْبٌ مِنَ الوشي .

ع ق ي : عَقَى الصَّبِيَّ يَعْقِي عَقِيًّا ، إِذَا أَحْدَثَ حِينَ يَخْرُجُ مِنْ بطن أمِّه ، وبعد ذلك مادام صغيراً ؛ وَحَدَّثَهُ : عَقِيٌّ . ويقال : « هو أَحْرَصُ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عَقِي صَبِيٍّ » ^(١) . وَأَعْقَى الشَّيْءُ : اشْتَدَّتْ مَرَارَتُهُ . وفي مثل ^(٢) : « لَا تَكُنْ مُرًّا فَتُعْقَى وَلَا حُلُوءًا فَتُزْدَرَدَ » .

[١٣٥/ب] ع ق ب : يقال : فَرَسَ ذُو عَقَبٍ ، إِذَا كَانَ / يَجِيءُ مِنْهُ جَرِيٌّ بَعْدَ جَرِيهِ الْأَوَّلِ . وَالْعَقَبُ : عَقَبُ الدَّابَّةِ الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ . وَجَاءَ فِي عَقَبِ الشَّهْرِ وَعُقْبَانِهِ ، أَي بَعْدَ خُرُوجِهِ ، وَفِي عَقْبِهِ ، إِذَا جُنَّتْ وَقَدْ بَقِيَ مِنْهُ بَقِيَّةٌ . وَجَاءَ فَلَانٌ مُعَقَّبًا ، أَي فِي آخِرِ النَّهَارِ . وَسَقَيْتُ عَلَى عَقَبِ آلِ

(١) هو مثل ، يزعمون أن الهرم من الكلاب إذا أكل العقبي ، وهو أول ما يخرج من بطن المولود ، عاد شاباً ، فلهذا يشتد حرصه عليه . انظر المستقصى للزمخشري ١ : ٦٤ واللسان (ع ق ب) .

(٢) روايته في كتب الأمثال : « لَا تَكُنْ حُلُوءًا فَتَسْتَرْطَ ، وَلَا مُرًّا فَتُعْقَى » أي تلفظ من المرارة . والاستراط : الابتلاع .

انظر الأمثال لأبي عبيد ٢١٩ والعسكري ٢ : ٣٧٧ والميداني ٢ : ٢٣٢ والزمخشري ٢ : ٢٥٨ واللسان (س ر ط) .

فلان ، أي بعدهم . وَذَهَبَ فلانٌ وَعَقَبَهُ فلانٌ « واعتقبه . والعقاب مؤنثة ،
وجمعها القليل أعقب ، والكثير عقبان .

ع ق د : العقد : مصدرٌ عَقَدْتُ الحَيْطَ والعَهْدَ والنِّكَاحَ ، وعَقْدًا له
عَقْدًا . والعَقْدُ : التَّوَاءُ فِي ذَنْبِ الشَّاةِ مِثْلَ الْعُقْدَةِ ، يقال شاةٌ أَعْقَدُ بَيْنَ
العَقْدِ . وَأَعْقَدْتُ الْعَسَلَ والدَّوَاءَ فهو مُعَقَّدٌ وَعَقِيدٌ .

ع ق ر : الأصمعيُّ : عَقَرُ الدَّارِ وَعَقَرُهَا : أصلها . وَعَقَرُ الحَوْضِ :
مَقَامُ الشَّارِبَةِ . وقال ابنُ الأعرابيِّ : هو مُؤَخَّرُهُ . والعَقْرُ : مصدرُ امرأةٍ
عاقِرٍ . قال ذو الرِّمَّةِ يمدح بلالَ بنَ أبي بُرْدَةَ الأشعريِّ^(١) :

فَشَدَّ عَمُودَ الدِّينِ أَيَّامَ أَذْرَحٍ وَرَدَّ حُرُوباً قَدْ لَقِحْنَ إِلَى عَقْرِ
ويروى « إصار » وهو الطُّنْبُ . وَأَذْرَحُ^(٢) : موضعٌ . ويقال :
« مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ عَقِيرَةً وَسَطَ قَوْمٍ »^(٣) لِلرَّجُلِ الشَّرِيفِ يُقْتَلُ . والعَقْرُ :

(١) ديوانه ٢ : ٩٧٤ واللسان (عقر) ومعجم البلدان ١ : ١٣٠ والبيت من قصيدة
مطلعها :

أَتَعْرِفُ أَطْلَالَ بُوْهَبِينَ فَالْحَضِرِ لَمِي كَأَنِّيَارِ الْمَفُوفَةِ الْحَضِرِ
وفي شرح الأبيات ١٠٥/أ : « يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ،
ويذكر ماصنع جده أبو موسى .. وأنه قطع الحروب التي كانت بصفين بين عليٍّ كرم
الله وجهه وبين معاوية ، وذكر أن أبا موسى شدَّ إصار الدين بما فعل من خلع عليٍّ
عليه السلام . وليس الأمر كما ذكر » .

(٢) أذرح : اسم بلد في أطراف الشام من أعمال الشراة ، ثم من نواحي البلقاء
(ياقوت) .

(٣) هو مثل تجده في اللسان والتاج (عقر) .

مصدرُ عَقَرْتُ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ أَعْقَرَهُ . وَالْعَقْرُ : الْقَصْرُ . وَيُقَالُ مَا لَهُ دَارٌّ وَلَا عَقَارٌ بِالْفَتْحِ لَاغِيرٌ ، وَهُوَ النَّخْلُ . وَيُقَالُ بَيَّتْ كَثِيرُ الْعَقَارِ أَيْضاً ، أَيْ الْمَتَاعِ . وَكَلَبَ عَقُورٌ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ ذِي رُوحٍ يَعْقِرُ . فَأَمَّا السَّرْجُ وَالرَّحْلُ / فَيُقَالُ فِيهِ : عَقَّرَ وَعُقِرَ وَمِعْقَرٌ . قَالَ الْبَيْهَقِيُّ^(١) :

أَلَدْتُ إِذَا لَاقَيْتُ قَوْمًا بِخُطْبَةٍ أَلَحَّ عَلَى أَكْثَافِهِمْ قَتَبَ عَقْرُ
أَيُّ أَنَا أَلَدْتُ ، أَيُّ شَدِيدِ الْخُصُومَةِ . وَالْخُطْبَةُ : الْأَمْرُ الصَّعْبُ . وَسَرَجٌ
عُقْرَةٌ أَيْضاً . وَخَرَزَةٌ ، يُقَالُ لَهَا خَرَزَةُ الْعُقْرَةِ ؛ تَشُدُّهَا الْمَرْأَةُ فِي حَقْوِيهَا لئَلَّا
تَحْمِلَ .

ع ق ص : الْعَقِصَتَانِ : الضَّفِيرَتَانِ مِنَ الشَّعْرِ .

باب العين والكاف

ع ك ك : الْعُكَّةُ : جِلْدُ الرَّضِيعِ يُجْعَلُ فِيهِ السَّمْنُ .

ع ك م : الْعَكْمُ : مَصْدَرُ عَكَمْتُ الْمَتَاعَ ، إِذَا شَدَّدْتَهُ . وَالْعِكْمُ : نَمَطُ
الْمَرْأَةِ ، وَهُوَ وَعَاءٌ تَجْعَلُ فِيهِ ذَخِيرَتَهَا .

ع ك د : الْعَكْدَةُ : أَصْلُ اللِّسَانِ .

(١) اللسان والتاج (عقر) والمقاييس ٤ : ٩٣ و ٥ : ٢٠٢

والبيهقي : هو خِداش بن بشر بن خالد ، خطيب شاعر من أهل البصرة كانت بينه
وبين جرير مهاجاة . توفي نحو ١٣٤ هـ

البيان والتبيين ١ : ١٩٩ والشعر والشعراء ٤٩٧ والمؤتلف ٧١ ومعجم البلدان ٤ : ١٧٣

ع ك ر : العَكْرُ : مصدرٌ عَكَرَ عليه يَعْكِرُ ، أي عَطَفَ . وإنَّه لَعَكَارٌ كَرَّارٌ في الحروب . والعَكْرُ : عَكَرَ الماء والزَّيْتُ والنَّبِيدُ ، وهو آخره ، وهو خائِثُهُ ، يقال عَكَرَ النَّبِيدُ يَعْكِرُ . والعَكْرُ : جمع عَكَرَةٍ ، وهي القِطْعَةُ الضَّخْمَةُ من الإبل . قال أبو عُبَيْدَةَ : هي من الخمسين إلى المائة . وقال الأصمعيُّ : من الخمسين إلى السَّبعين . ورجُلٌ مُعَكِّرٌ : عنده عَكَرَةٌ . والعَكَرَةُ : أصل اللسان .

باب العين واللام

ع ل ل : عَلَّه يَعْلُهُ وَيَعْلُهُ عَلَّاءً ، وهو الشُّرْبُ الثاني .

/ ع ل م : العَلَمُ : مصدرٌ عَلِمْتُ شَفَّتَهُ أَعْلَمُهَا ، إذا شَقَّقْتُهَا . وهو [١٣٦/ب] الشَّقُّ في الشِّفَةِ العليا . والعَلَمُ : الجَبَلُ ، وَعَلِمَ الثوبُ ، وَأَعْلَمْتُ الثوبُ : جعلت له عَلَماً ، وهو مُعَلَّمٌ . وَعَلِمْتُ الشَّيْءَ وتَعَلَّمْتُهُ بمعنى . أنشد الأصمعيُّ والأَحْمَرُ^(١) :

(١) اللسان (علم ، طير ، نرح) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ٢٢٧/أ نسبت إلى زَبَّان بن سيار ، وجاء فيه : « ذكروا أن النابغة الذبياني خرج مع زَبَّان بن سيار للغزو ، فرأى جرادة فقال : جرادة تجرد وذات ألوان ، فانصرف متطيراً . فمضى زَبَّان ، فغتم وسلم . فلما قفل قال شعراً فيه هذه الأبيات . يعني أن الطَّيْرَةَ نحسُّ على من اعتقد صحتها ورأى أنها حقٌّ . والثبور : الهلاك . ويقول : إنما الإصابة اتفاق في بعض الأوقات ، وباطل ذلك كثير . ومن ينزح به : أي من يَتَّعِدُّ عن دياره وأهله غيبةً بعيدةً ، لا بد أن يجيء خبره بما يسرهم من سلامته أو بما يسوؤهم من موته وهلاكه » .

تَعْلَمُ أَنَّـهُ لَا طَيْرَ إِلَّا عَلَى مَظْيَرٍ وَهِيَ الثُّبُورُ
 بَلَى شَيْءٌ يُوَافِقُ بَعْضَ شَيْءٍ أَحَايِنَاً وَبَاطِلُهُ كَثِيرُ
 وَمَنْ يُنْزَحْ بِهِ لَا بَدَّ يَوْمًا يَجِيءُ بِهِ نَعِيٌّ أَوْ بَشِيرُ
 وَإِذَا قِيلَ اعْلَمْ وَتَعْلَمُ ، قُلْتُ : قَدْ عَلِمْتُ ، وَلَا تَقُلْ تَعْلَمْتُ .

ع ل ن : عَلَنَ يَعْلُنُ وَعَلِنَ يَعْلَنُ : بَاحَ بَسْرَهُ . وَرَجُلٌ عُلْنَةٌ ، مِنْهُ .

ع ل و : يُقَالُ : عَلُو الدَّارِ ، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ . الْفِرَاءُ : عَلَوْتُ
 وَعَلَيْتُ . وَحَكِي غَيْرُهُ : عَلَيْتُ غَلَاءً . وَيُقَالُ : عَلَيْتُ أَنْسَاعِي وَعَلَوْتُهَا .
 قَالَ الْفَقْعَسِيُّ^(١) :

عَالَيْتُ أَنْسَاعِي وَجَلَبْتُ كُورِي عَلَى سَرَاةٍ رَائِحٍ مَمْطُورٍ
 الْأَنْسَاعُ : جَمْعُ نِسْعٍ ، وَهُوَ حَبْلٌ يُضْفَرُ مِنَ الْأَدِيمِ . وَقَالَ الْمُتَمَسِّسُ^(٢) :
 فَلَا تَجَلَّلْهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا وَكَيْفَ تُوقَى ظَهْرُ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ

(١) اللسان (علا ، نسع جلب) بلا نسبة . وقد نسب في التاج إلى العجاج ، والرجز في ديوانه ٢٨

وفي شرح الأبيات ١١٣/ب : « في معنى - أي عاليت - عليت . والكور : الرَّحْلُ .
 وَجَلَبُهُ : أَحْنَأُوهُ ... وَالرَّائِحُ : يَعْنِي بِهِ الثَّورُ الْوَحْشِيُّ . الْمَعْنَى : عَلَى سَرَاةٍ ثَوْرٍ رَائِحٍ
 مَمْطُورٍ ، وَهُوَ إِذَا مُطِرَ اشْتَدَّ عَدُوُّهُ ، كَمَا قَالَ النَّابِغَةُ :

سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةً تُزْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ

شَيْهَ بَعِيرِهِ فِي سُرْعَةِ عَدُوِّهِ بِالثَّورِ الْوَحْشِيِّ الْمَمْطُورِ إِذَا عَدَا » .

(٢) اللسان (علا) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ١١٣/ب : « .. يَقُولُ : لَا يُمْكِنُكَ أَنْ تَدْفَعَ عَنْ نَفْسِكَ مَا لَا بَدَّ أَنْ
 يَنْزِلَ بِكَ » .

يُرِيدُ بِذَلِكَ طَرَفَةً ، وَكَانَ أَشَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَهْرُبَ مِنْ عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ فَلَمْ يَقْبَلْ ، فَقَتَلَهُ . وَتَجَلَّلَهَا : أَيِ تَرَكْتَ هَذِهِ الْحَالَ وَهِيَ الْهَرَبُ ، أَيِ يُعْلَوُكَ فَوْقَهَا .

وَعُلْوَانُ بِالْفَتْحِ : اسْمُ رَجُلٍ . وَعُلْوَانُ الْكِتَابُ لُغَةً فِي عُنْوَانٍ . وَفُلَانٌ مِنْ عِلْيَةِ النَّاسِ ، أَيِ مِنْ أَشْرَافِهِمْ ، وَاحِدُهُمْ عَلِيٌّ ، كَصَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ . وَضَرَبَ / عِلَاوَتَهُ بِالْكَسْرِ ، أَيِ رَأْسَهُ . وَالْعِلَاوَةُ أَيْضاً : مَا يُعَلَّقُ عَلَى الْبَعِيرِ [١٣٧/أ] كَالْإِدَاوَةِ وَالسُّفْرَةِ ، وَالْجَمْعُ عِلَاوَى . وَجَلَسَ فِي عِلَاوَةِ الرِّيحِ بِالضَّمِّ ، وَعِلَالِيٌّ بِالتَّشْدِيدِ ، وَاحِدَتُهَا عِلْيَّةٌ . وَعَلِيٌّ فِي الْمَكَارِمِ يُعْلَى عِلَاءً . وَأَعْلَيْتُ عَنْ الْوِسَادَةِ : ارْتَفَعْتُ عَنْهَا . وَاعْلَ عَنْهَا ، وَعَلَوْتُهَا . وَعَالَى : أَتَى الْعَالِيَةَ^(١) .

ع ل ب : عَلَبْتُ الشَّيْءَ أَغْلَبُهُ عُلْبًا ، إِذَا أَثَّرَتْ فِيهِ بِسُوطٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَالْعُلْبُ أَيْضاً : أَثَرُ ذَلِكَ ، وَجَمْعُهُ عُلُوبٌ .

ع ل ث : الْعَلْتُ : أَنْ تَخْلِطَ الْخِنْطَةَ بِالشَّعِيرِ . وَيُقَالُ بِالْغَيْنِ أَيْضاً . وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ عِلَائَةٍ .

ع ل ج : الْعَلَجَانُ : تَبْتُ ، وَإِبْلٌ عَوَالِجُ : تَرَعَاهُ .

ع ل س : أَبُو صَاعِدٍ : مَا ذَاقَ عُلُوساً^(٢) ، وَمَا عَلَّسُوا ضَيْفَهُمْ بِشَيْءٍ ، وَلَا عَلَّسْنَا عُلُوساً .

(١) الْعَالِيَةُ : اسْمٌ لِكُلِّ مَا كَانَ مِنْ جِهَةِ نَجْدٍ مِنَ الْمَدِينَةِ . وَعَالِيَةُ الْحِجَازِ : أَعْلَاهَا بِلْدًا

وَأَشْرَفَهَا مَوْضِعًا ، وَهِيَ بِلَادٌ وَاسِعَةٌ ، وَإِذَا نَسَبُوا إِلَيْهَا قَالُوا : عُلُويٌّ . (يَاقُوت)

(٢) الْعَلَسُ : مَا يُؤْكَلُ وَيَشْرَبُ . وَمَا ذَاقَ عُلُوساً : أَيِ شَيْئًا .

ع ل ف : عَلَفْتُ الدَّابَّةَ بغير ألفٍ ، أَغْلِفُهَا . وَأَغْلَفَ الطَّلْحُ : خَرَجَ فيه العَلْفُ ، وهو مثلُ الباقِلَاءِ الغَضِّ ، إذا خَرَجَ رَعْتُهُ الإِبِلُ ، وأحدثُهُ عَلَفَةً . والعُلُوفَةُ : ما يَعْلِفُونَ به . والعَلِيفَةُ : الناقةُ والشاةُ تُعْلَفُ ولا تُرْسَلُ للرَّعي .

ع ل ق : العَلَقُ : الجَذْبَةُ تكون في الثَّوبِ ونحوه . والعَلِقُ : الشيءُ النفيسُ . والعَلَقُ : البَكْرَةُ وأداتها ، يقالُ أَعْرَنِي عَلَقَ بَرَكٍ . والعَلَقُ : الدَّمُ . والعَلَقُ : شيءٌ ^(١) يُشَبِّه الدودَ أَسودَ يكون في الماء . والعَلَقُ : أن يَتَعَلَّقَ الدودُ بِحَنَكِ الدَّابَّةِ ، يقالُ عَلِقَ يَعْلَقُ . والعَلَقُ : الحُبُّ ، يقالُ : « نَظَرَةٌ من ذي عَلَقٍ » ^(٢) ، أي من ذي هَوًى قد عَلِقَ به ، وهي العَلَاقةُ بالفتح أيضاً . قال المَرَّارُ ^(٣) :

[١٣٧/ب] / أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلَسِ

(١) لفظ « شيء » مستدرِك في الهامش .

(٢) هو مثل تجده في المستقصى للزمخشري ٣٦٨:٢ واللسان (علق) .

(٣) هو المَرَّار الأسدي كما في اللسان (علق ، فنن ، ثغم) ، والفقعسي كما في شرح الأبيات ٣٧/ب وجاء فيه : « الأفنان جمع فنن وهو الغُصن ، وأرادها هنا ذوائبَ رأسه ، جعلها كالأفنان . والثغام : ضرب من النبات إذا يبس ابيضُّ ، ولذلك يشبُّه الشيب به . والمخلص من النبات : الذي في أصله بعد يبسه رَطْبٌ فيختلِط . ويقال : المخلص : رأس الرجل إذا صار فيه شيب ... أَعْلَاقَةٌ : منصوب بفعل مضمر . وأُمُّ الوليد : مفعول علاقة . المعنى : أتهوى أُمُّ الوليد بعدما شاب رأسك وكبرت ، وهذا على طريق التوبيخ .. »

وَعَلِقَ الظَّبْيُ وَالْمِمْسَارُ يَعْلُقُ عَلَقًا . وَعَلَقَتِ الْإِبِلُ الْعِضَاهُ تَعْلُقُهَا
عَلَقًا ، إِذَا تَسَنَّمَتْهَا وَتَنَاوَلَتْ مِنْهَا . وَهِيَ إِبِلٌ عَوَالِقٌ . وَجَاءَ فِي
الْحَدِيثِ ^(١) : « أَرْوَاحُ الشُّهَدَاءِ فِي حَوَاصِلِ طَيْرٍ خُضِرَ تَعْلُقُ مِنْ وَرَقِ
الْجَنَّةِ » . وَبَعِيرٌ عَالِقٌ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَعْلَقُ بِالْعِضَاهِ يَنْتَفِ مِنْهَا
لِطَوَّلِهَا . وَالْعَالِقُ أَيْضًا : الَّذِي يَرْعَى الْعَلَقَى . وَمَا فِي الْأَرْضِ عِلَاقٌ ، أَيْ
مَرْتَعٌ . وَالْمُعْلُوقُ : وَاحِدُ الْمَعَالِيقِ [شَبَّهَ بِفُعْلُول] ^(٢) ، وَلَمْ يَأْتِ مُفْعُولٌ
بِضَمِّ الْمِيمِ إِلَّا هَذَا وَمُغْفُورٌ وَمُغْرُودٌ ؛ وَتَذَكَّرَ فِي مَوَاضِعِهَا ^(٣) . وَأَعْلَقَ الْحَابِلُ
إِعْلَاقًا ، إِذَا عَلِقَ الصَّيْدُ فِي حِبَالَتِهِ . وَالْعُلُوقُ ^(٤) : مَا يَعْلُقُ بِالْإِنْسَانِ ،
وَالْمَنِيَّةُ عُلُوقٌ . وَقَالَ الْمَفْضَلُ النُّكْرِيُّ ^(٥) :

وَسَائِلُهُ بِثَعْلَبَةِ بْنِ سَيْرٍ وَقَدْ عَلِقَتْ بِثَعْلَبَةِ الْعُلُوقِ

ابن سيرٍ : يَرِيدُ ابْنَ سَيَّارٍ . وَفِي نَسْخَةٍ : ابْنُ يُسْرِ . وَالْعَلِيقَةُ : الْبَعِيرُ
يَبْعَثُ بِهِ الرَّجُلُ مَعَ الْقَوْمِ يَمْتَارُونَ وَيُعْطِيهِمْ دَرَاهِمَ لِيَتَارُوا لَهُ مَعَهُمْ عَلَيْهِ ،

(١) مسند أحمد ١٨٦:٦ والترمذي ١٦٤١ من حديث كعب بن مالك .

(٢) تكملة من الإصلاحي .

(٣) انظر المشوف « غفر » و « غرد » . ومنها أيضاً : مُغْشُورٌ وَمُغْبُورٌ وَمُزْبُورٌ .

(٤) فِي الْأَصْلِ « وَالْعِلُوقُ » وَالمثبت من الإصلاحي واللسان .

(٥) اللسان (علق ، سير)

وفي شرح الأبيات ٢٠٩/أ : الْمَفْضَلُ النُّكْرِيُّ ، بِالنُّونِ ، مَنْسُوبٌ إِلَى نُكْرَةَ ، حِي مِنْ
عَبْدِ الْقَيْسِ .

يقال عَلَّقْتُ مع فلانٍ عَلِيْقَةً ، وهي فَعِيلَةٌ بمعنى مفعولة . قال الراجز^(١) :

أرسلها عَلِيْقَةً وقد عَلِمُ أنَّ العليقاتِ يُلاقينَ الرَّقِمُ
الرَّقِمُ : الدَّاهِيَةُ . وقال الآخر^(٢) :

وقائلةٍ لا تَرْكَبَنَّ عَلِيْقَةً ومن لَذَّةِ الدُّنْيَا رُكُوبُ العَلَائِقِ

باب العين والميم

[١٣٨ / أ] ع م م : / العَمُّ : أخو الأب . ويقال هما ابنا عَمٍّ ، ولا تَقُلْ ابنا
عَمَّةٍ . والعَمُّ : الجماعةُ . قال مَرْقَشُ الأَكْبَرُ عمرو بن سعيدٍ ، ويقال
الأَصْغَرُ^(٣) :

(١) اللسان (علق ، رقم) .

وفي شرح الأبيات ٢١٥/أ : « يقول : أرسل ناقته عليقة مع قوم ، وقد علم المرسل أن
العليقة تلتقى أذى ؛ لأنَّ الذي ترسل معه يحمل عليها من رحله ويخفف من بعيه
إشفاقاً عليه ويثقل عليها ؛ لأنها ليست له ، فيحمل عليها ما لا تطيق . والرَّقَمُ :
الداهية . يقال : أتى فلان بالرَّقِمِ الرَّقَاءِ ، أي بالداهية الشديدة » .

(٢) اللسان (علق)

وفي شرح الأبيات ٢١٥/ب : « يريد أن قائلة نهته عن ركوب العلائق تخرجاً ؛ لأنها
ليست له ، وهو يستلذ ذلك ، لأجل أنه يخفف عن بعيه ويرفقه بذلك ... » .

(٣) اللسان (عم ، أود)

وفي شرح الأبيات ٥٧/أ : « التلَبُّبُ : لبس السلاح . والخميس : الجيش . نعم : أي
إذا قال الجيش هذا نَعَمْ ، هذا مبتدأ ، ونَعَمْ خبره ، وحذف الابتداء اكتفاء بعلم
المخاطب ، كما يقول الذي ينظر إلى الهلال : الهلال ، أي هذا الهلال ؛ والعَدْوُ : =

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ التَّلَبُّبَ وَالْغَارَاتِ إِذْ قَالَ الْخَيْسُ نَعَمْ
وَالْعَدُوَّ بَيْنَ الْمَجْلِسَيْنِ إِذَا آدَ الْعِشْيُ وَتَنَادَى الْعَمُّ
التَّلَبُّبُ : التَّحْزُمُ بِالسَّلَاحِ . وَقَالَ عَنَتْرَةُ^(١) :

إِنِّي لَأَخْشَى أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي هَذَا غِبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلَبَّبَ
وَقَالَ الْمَتَنَخِّلُ الْيَشْكُرِيُّ^(٢) :

وَاسْتَلَامُوا وَتَلَبَّبُوا إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمَغِيرِ

= معطوف على قوله التَّلَبُّبُ ، أي لا يُبعد الله التَّلَبُّبَ وَالْعَدُوَّ بين المجلسين من مجالس
الحيِّ ؛ وكانوا يجلسون ويتحدثون بالعشايا ويذكرون مآثرهم ومفاخرهم . وآد
العشيُّ : قَرَبَ المساء . وتنادى العمُّ : تجالسوا في النادي ، وهو مجلس القوم
ومتحدثهم . «

(١) ديوانه ٢٧٤ واللسان (لب ، عتق ، نعم) ونسب فيه أيضاً إلى خُزَرِ بن لَوْذَانَ
السدوسي ، وقبله :

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٍ إِنْ كُنْتُ سَائِلَتِي غَبوقاً فَاذْهَبِي
لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونُ لَوْنُكَ مِثْلَ لَوْنِ الْأَجْرَبِ
وفي شرح الأبيات ٥٧/ب : « يقول : أنا أسقي اللبن فرسي وأوتره على عيالي ، لأنني
أحتاج إليه إذا أغير على الحيِّ فقالت امرأتي : هذا غبار ساطع ، أي إذا ثار الغبار
علمت أن الخيل قد أقبلت فنبهتني لألْسِ سلاحي وأركب فرسي » .

(٢) في اللسان والتاج (لب) قاله المتنخل . وهو المتنخل اليشكري كما في حماسة أبي تمام
١٤٥:١ وإصلاح المنطق ص ٦٠ وشرح أبيات الإصلاح ٥٧/ب وقبله :

شَدُّوا دَوَابِرَ بِيضِهِمْ فِي كُلِّ مُحْكَمَةٍ الْقَتِيرِ
قال ابن السيرافي : « يعني أنهم شَدُّوا البيض بالدروع من ورائهم . ودوابرُ البيضة :
ما كان أسفل الرأس . والقَتِيرُ : مسامير الدروع . واستلأموا : لبسوا اللأمة ، وهي
الدَّرْعُ ، وجمعها لُؤْمٌ . والمغير : الذي يغير على القوم . يقول : إنما يتلَبَّبُ الذي يريد
الغارة » .

وقوله « نَعَمْ » أي هذا نَعَمْ فأغبروا عليه . والعَدُو بين المجلسين : أي
يَسْتَبِقُونَ . وآد : مال . قال الهذلي^(١) :
أَقَمْتُ بِهَا نَهَارَ الصَّيْفِ حَتَّى رَأَيْتَ ظِلَالَ آخِرِهِ تَوُودُ
وَتَنَادَى : تَجَالَسَ فِي النَّادِي . وَالنَّادِي وَالنَّادِي وَالْمُنْتَدَى : مَجْلِسُ
الْقَوْمِ وَمُتَحَدِّثُهُمْ .

والعَمَمُ : الجسمُ التامُّ ، يقال إنه لَعَمَمَ الجِسمُ ، وإنَّ جِسْمَهُ لَعَمَمٌ .
وَنَخْلَةٌ عَمِيَّةٌ ، ونَخِيلٌ عَمٌّ ، أي طِوَالٌ .
ع م ن : أَعْمَنَ : أَتَى عُمَانَ .

ع م ي : عَمِيَ يَعْمَى فهو عَمٍ . وامرأة عَمِيَّةُ القَلْبِ ، مُخَفَّفٌ .
والعَمَاءُ : غَيَمٌ رقيقٌ أبيضٌ . والأَعْيَانُ : السَّيْلُ والجَمَلُ الهائجُ يُتَعَوَّذُ مِنْهَا ،
وعند أهل الأمصار السَّيْلُ والحريقُ .
ع م ت : أَبُو عَمْرٍو : عَمِيَّةٌ مِنْ وَبَرٍ .

(١) هو ساعدة بن العجلان ، كما في اللسان (أود) وشرح أشعار الهذليين ١: ٣٣٥ وشرح
أبيات الإصحاح ٥٨/١ برواية « أَمَتَ بِهِ » .
والشاعر هنا يهجو حصيناً الضمدي . وبعده :

غداة شواحيطٌ فَنَجَوْتُ شَدْأً وثوبك من عباقيّة هريدٍ
قال ابن السيرافي : « وذلك أن حصيناً فرّ من ساعدة بن العجلان . يقول : اختبأت
بهذا المكان وتركت أصحابك حتى قتلوا . آد الظلُّ ، إذا رجع ؛ وآد النهار ، إذا
رجع في العشي . شواحيطٌ : موضع معروف . والعباقيّة : ضربٌ من الشجر له
شوك . والمهريد : المشقوق . يقول : غدوت من الفزع حتى تعلّق ثوبك في شجرةٍ
وتخرّق ، وأنت لا تلتفت » .

/ ع م د : العَمْدُ : مصدرُ عَمَدْتُ للشيءِ أَعَمِدُ ، أي قَصَدْتُ له . [١٣٨ ب]

وَعَمَدْتُ الحائِطَ أَعَمِدُهُ : دَعَمْتُهُ . والعَمْدُ : انشِدَاخُ السَّنامِ ، إذا رُكِبَ
وعليه شَحْمٌ كثيرٌ ، وذلك أن يَنْفُضِحَ داخلَهُ وظاهرَهُ صحيحٌ . ويقال بغيرِ
عَمْدٍ . قال لبيد^(١) :

فباتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جانِبَيْهِ مِنْ البَقَّارِ^(٢) كالْعَمِدِ الثَّقَالِ
الثَّقَالُ : البطيءُ . والبَقَّارُ : موضع . شَبَّهَ السَّيْلُ لكثرتِهِ بالبعيرِ
البطيءِ . ومنه رجلٌ عَمِيدٌ مِنَ الحَبِّ وَمَعْمُودٌ . والعَمْدُ : مصدرُ عَمِدَ الثَّرَى
يَعْمَدُ ، إذا قَبَضَتْ مِنْهُ على شيءٍ فَتَعَقَّدَ واجْتَمَعَ مِنْ نُدُوتِهِ . قال الرَّاعي^(٣) :

(١) ديوانه ١١٠ واللسان (عمد ، بقر ، ثقل) ومعجم البلدان ٤٧٠/١

وقبله في شرح الأبيات ٤٠/ب :

فأورد وَذُقْهُ المَلْحِينَ وَبُلاً سريعاً صَوْبُهُ سَرِبَ العزالي
وفيه : « وصف سحاباً عظيماً . والودق : المطر الشديد . والملاحان : موضع . والوبل
أيضاً : مطرٌ شديدٌ . والصَّوبُ : ما صاب منه ، أي جرى . والسَّربُ : السائل .
والعزالي : أفواه المزار : ضربه مثلاً للسحاب ، أي قطره يجيء كأفواه القرب ؛ فبات
السيْلُ يركب جانبي هذا المكان . والضمير يعود إلى الملحّين ، ولم يقل جانبيهما ،
لأنهما اسم لكان واحد . ويجوز أن يكون الضمير يعود إلى السيْل ، أي بات السيْل
يركب جانبي نفسه لكثرتِهِ ، كما تقول : قد ركب الماء جانبي دجلة . والبَقَّارُ : مكان
بعينه . أي جاء السيْلُ من البَقَّارِ إلى هذا المكان ، وشبهه بالبعير العمد لبطء مشيه .
والثَّقَالُ : البطيء المشي من الجمال ؛ وإنما شبه السيْلُ به في جريه ؛ لأنه إذا كان
كثيراً ملأ الوهاد والأماكن المنخفضة ، فلم يجد موضعاً لينحدر إليه فيشتد جريه . »

(٢) البَقَّارُ : قيل : هو واد ، وقيل رملة معروفة (ياقوت) .

(٣) ليس في ديوانه ، وهو في اللسان والتاج والصاحح والجمهرة ٢٨٢/٢

حَتَّى غَدَتْ فِي بِيَاضِ الصُّبْحِ طَيِّبَةً رِيحُ الْمِبَاءَةِ تَخْدِي^(١) وَالشَّرَى عَمِدُ
غَدَتْ ، يَعْنِي الْبَقْرَةَ الْوَحْشِيَّةَ . وَمِبَاءَتُهَا : الْمَكَانُ الَّذِي تَرْجِعُ إِلَيْهِ .

ع م ر : يُقَالُ : عَمَّرَ وَعَمَّرَ وَعُمِّرَ . وَعَمَّرْتُ الْمَنْزِلَ أَعْمَرَهُ عِمَارَةً .
وَأَعْمَرَ الرَّجُلُ دَاراً وَأَرْضاً وَإِبْلاً ، إِذَا أَعْطَاهَا إِيَّاهَا فَكَانَتْ لِلْبَاقِي مِنْهَا .
وَالْعَمْرَانِ : عَمْرُو بْنُ جَابِرِ بْنِ هَلَالِ بْنِ عَقِيلِ بْنِ سَمِيِّ بْنِ مَازَنِ بْنِ
فَزَارَةَ ، وَبَدْرُ بْنُ عَمْرُو بْنِ جَوْيَّةَ بْنِ لَوْذَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ فَزَارَةَ ،
وَهُمَا رَوْقَا فَزَارَةَ ، وَهَذَا مِمَّا يُغَلَّبُ فِيهِ أَحَدُ الْأَسْمِينَ عَلَى صَاحِبِهِ لَشَهْرَتِهِ أَوْ
لِحَفَّتِهِ . قَالَ قُرَّادُ بْنُ حَنْشٍ الصَّارِدِيُّ مِنْ بَنِي الصَّارِدِ بْنِ مُرَّةَ^(٢) :

إِذَا اجْتَمَعَ الْعَمْرَانِ عَمْرُو بْنُ جَابِرٍ وَبَدْرُ بْنُ عَمْرٍو خِلْتُ ذُيَّانَ تُبْعَا
وَأَلْقُوا مَقَالِيدَ الْأُمُورِ إِلَيْهَا^(٣) جَمِيعاً قِمَاءً كَارِهِينَ وَطُوعاً

(١) الخدي : ضرب من السير . ونصب « ريح » لما تَوَّن « طَيِّبَةً » وكان حقها الإضافة ،
فضارع قولهم : هو ضارب زيداً .

وفي شرح الأبيات ٤١/أ : « يقول : حتى غدت البقرة الوحشية في بياض الصبح
طَيِّبَةً رِيحُ الْمِبَاءَةِ . مِبَاءَتُهَا : الْمَوْضِعُ الَّذِي تَرْجِعُ إِلَيْهِ ، يُرِيدُ كُنَاسَهَا . وَطَيِّبَةً : حَالُ
مِنْهَا . رِيحُ الْمِبَاءَةِ : مَنْصُوبٌ بِطَيِّبَةٍ ، وَكَانَ الْأَصْلُ : طَيِّبَةُ رِيحُ مِبَاءَتِهَا ، فَنَقَلَ
الضَّمِيرَ وَجَعَلَ مَرْفُوعاً مَقْدَرًا فِي طَيِّبَةٍ ، وَهَذَا كَمَا تَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَجْهَ
الْأَخِ ؛ وَلَوْ كَانَ فِي غَيْرِ الشَّعْرِ لَجَازَتْ الْإِضَافَةُ ، فَكَانَتْ تَقُولُ : طَيِّبَةُ رِيحِ الْمِبَاءَةِ .
وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُ اسْتِقْصَاءٍ هَذَا الْمَعْنَى . وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّ رِيحَ بَعْرِ هَذِهِ الْبَقْرَةِ طَيِّبٌ .
وَالْخَدْيُ مِنَ السَّيْرِ ، خَدَّتْ تَخْدِي خَدِيًّا ، يَعْنِي الْبَقْرَةَ » .

(٢) الصحاح واللسان والتاج (عمر)

وفي شرح الأبيات ٢٣٩/أ : « ... والقهاء : جمع قهي ، وهو المقهور المغلوب » .

(٣) في الإصحاح وشرح الأبيات « إليهم » .

/ والعُمران : أبو بكرٍ وعُمَرُ ، فَغَلَّبَ عُمَرُ ؛ لِأَنَّهُ أَخَفُّ الاسمين . [١٣٩/أ]
وقيل لعثمان يوم الدار : تَسْلُكُ سِيَرَةِ الْعُمَرَيْنِ . قال الفرزدق يمدح
هشام بن عبد الملك^(١) :

فَحَلَّ بِسِيَرَةِ الْعُمَرَيْنِ فِينَا شِفاءً لِلنُّفُوسِ^(٢) مِنْ السَّقَامِ
وقال الفرّاء : أَخْبَرَنِي مُعَاذُ الْهَرَاءِ^(٣) قَالَ : لَقَدْ قِيلَ سِيَرَةُ الْعُمَرَيْنِ
قَبْلَ^(٤) عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : فَإِنْ قِيلَ : كَيْفَ بُدِئَ بِعُمَرَ
قَبْلَ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَهُوَ قَبْلَهُ وَأَفْضَلُ مِنْهُ ؟ فَالْعَرَبُ تَفْعَلُ هَذَا ،
يَبْدَوْنَ بِالْأَخْفِ^(٥) فيقولون : ربيعةٌ ومُضَرٌ ، وسُلَيْمٌ وعامِرٌ ، ولم يتركْ

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٩ وروايته فيه :

- فجاء بسنة العُمَرَيْنِ فِيهَا شِفاءٌ لِلصُّدُورِ مِنَ السَّقَامِ
وفي شرح الأبيات ٢٤٠/أ : « يجوز نصب شفاء ورفعهُ ؛ فالرفع على أنه قد أضر
ابتداءً ، وشفاء خبره ، تقديره : سنته شفاءٌ . والنصب على المصدر ، وتقدير الكلام
أنّه لما قال : فحلَّ بسنة العُمَرَيْنِ ، دلَّ على أنّه شفى القلوب شفاءً » .
(٢) في الإصحاح وشرح الأبيات « للقلوب » .
(٣) هو معاذ بن مسلم الهراء ، أبو مسلم : أديب معمر ، له شعر . من أهل الكوفة .
عرف بالهراء لبيعته الثياب الهروية الواردة من مدينة هراة . توفي سنة ١٨٧ هـ
ترجمته في وفيات الأعيان ١٨/٥ وطبقات النحويين واللغويين ١٣٥ والقاموس (هري) .
(٤) في اللسان : « قبل خلافة عمر » .
(٥) في الإصحاح واللسان « بالأخس » . ونقل صاحب اللسان ذلك عن الأزهري ، وجاء
فيه : « قال محمد بن المكرم : هذا الكلام من الأزهري فيه افتئات على عمر ، رضي
الله عنه ، وهو قوله : إن العرب يبدؤون بالأخس ، ولقد كان له غنية عن إطلاق
هذا اللفظ .. وكان قوله : غلب لأنه أخفُّ الاسمين ، يكفيه ولا يتعرّض إلى هُجّة
هذه العبارة .. » .

قليلاً ولا كثيراً ، فيبدؤون بالقليل . وزعم الأصمعي عن أبي هلال الراسبي عن قتادة ، أنه سئل عن عتق أمهات الأولاد ، قال : أعتق العمران فمن بينهما من الخلفاء أمهات الأولاد . ففي قول قتادة أنه عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز ؛ لأنه لم يكن بين أبي بكر وعمر رضي الله عنهما خليفة . والعامران : عامر^(١) بن مالك بن جعفر ملاعب الأسنة ، وهو أبو براء ؛ وعامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر .

ع م س^(٢) : يقال : تعامس عليّ فلان ، أي تعامى فتركني في شبهة من أمره . وأمر عماس ، أي مظلم لا يدري كيف يؤتى له . وجاء بأمور معمسات ، أي مظلمة ملوثة عن جهتها .

ع م ق : يقال : عمق البئر وعمقها . والعمق بضم العين وفتح الميم : منزل من منازل طريق مكة ؛ وغيره^(٣) خطأ . والعمقى : شجر بالحجاز وتهامة ، وبعير عمق ، يرهاها .

(١) هو خال عامر بن الطفيل ، وأحد أبطال العرب في الجاهلية ، أدرك الإسلام ، وقدم على رسول الله ﷺ بتبوك ، ولم يثبت إسلامه . سمي ملاعب الأسنة بقول أوس بن حجر :

ملاعب أطراف الأسنة عامر فراح له حظ الكتيبة أجمع

(انظر مجمع الأمثال ٢٦/٢ وجمهرة الأنساب ١٩٣ والإصابة تر ٤٤١٧ والخزانة ١/٢٣٨)

(٢) من هنا وإلى نهاية مادة « ع م ق » مستدرك في الهامش .

(٣) أي بضم العين والميم من « عمق » . وانظر معجم البلدان ١٥٦/٤

باب العين والنون

ع ن ن : « شِرْكََةُ الْعِنَان » مأخوذٌ من عَنَّ يَعِنُّ ، أي عَرَضَ ، وهي أن يَشْتَرِكَ في شيءٍ خاصٍّ ، فأَيُّهُمَا عَنْ لَهُ شيءٌ ، أي عَرَضَ ، فاشترياه واشتركا فيه ، وبان كلُّ واحدٍ منهما عن صاحبه بسائر ماله . والعُنَّةُ : حظيرةٌ من شَجَرٍ تجعلُ حولَ الإبلِ تَقِيها / من الحرِّ والبردِ . ولا أفعله ما [١٣٩/ب]
عَنَّ في السماءِ نجمٌ ، أي عَرَضَ .

ع ن و : الكسائيُّ : لم تَعْنُ بلادُنَا بشيءٍ ، ولم تَعْنِ ، أي لم تُنْبِتْ شيئاً . ويقال : عَنَتِ الأرضُ بالنباتِ تَعْنُو عُنُوًّا : ظهر نبتُها . قال عديُّ بن زيد^(١) :

ويأْكُلْنَ ما أَعْنَى الوَلِيُّ فلم يَلِثُ كَأَنَّ بِحَفَاتِ النَّهَاءِ الْمَزَارِعَا
النَّهَاءُ : جمع نَهْيٍ ، وهو الغديرُ . والوَلِيُّ : المطرُ الذي بعد الوَسْمِيِّ .
ولم يَلِثُ : لم يُبْطِئْ . ويروى « يَلْهَدُنَ » : يأْكُلْنَ . يصف حميرَ الوحشِ .
وقال ذو الرُّمَّة^(٢) :

(١) ديوانه ١٤٦ واللسان (عنا ، لوث ، نهى) وشرح الأبيات ١٣٣/أ
(٢) اللسان (عنا ، يبس ، هجر) وديوان ذي الرُّمَّة ٢٢٧/١ من قصيدة مطلعها :
تصايَّتُ في أطلال مَيَّة بعد ما نبا نبوةً بالعين عنها دُثُورها
والخلصاء : بلد بالدَهْناء معروف . (ياقوت) .
وفي شرح الأبيات ١٤٤/أ : « .. يريد : لم يبق مما أنبتتْ شيء إلا البيس . والهجير :
ما تهجره الرّاعية فلا تأكله » .

فلم يَبْقَ بِالْخُلَصَاءِ مِمَّا عَنَتُ بِهِ مِنْ الرُّطْبِ إِلَّا يُبْسُهَا وَهَجِيرُهَا^(١)

وَعَنَوْتُ لَهُ أَغْنُو : خَضَعْتُ . وَعَنَوْتُ فِي بَنِي فَلَانٍ : صِرْتُ فِيهِمْ عَانِيًا ، أَيْ أَسِيرًا . وَعَنِي يَعْنِي عَنَاءٌ : تَعِبَ وَنَصِبَ . وَعُنْوَانُ الْكِتَابِ ، اللُّغَةُ الْفَصْحَى ، يُقَالُ مِنْهُ : عَنَوْتُ الْكِتَابَ أَعْنُونُهُ عَنُونَةً ، وَعَنَوْتُهُ أَغْنُوهُ ، وَعُنْيَانُهُ . وَيُقَالُ مِنْهُ عَنَيْتُهُ . وَعُلُونَانُهُ ، يُقَالُ مِنْهُ عَلَوْتُهُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) يَرِثِي عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقُرْآنًا
وَقَالَ آخِرُ^(٣) :

وَقُلْتُ قَوْلًا لَاحَ فِي عُنْوَانِهِ

وَعُنْيَانِهِ . وَقَالَ أَبُو دَوَادٍ الْكَلَابِي^(٤) :

لِمَنْ طَلَّلَ كَعُنْوَانِ الْكِتَابِ بِيْطُنٍ^(٥) أَوَاقٍ أَوْ قَرْنٍ الذُّهَابِ

(١) أثبت بعدها مادة « ع ن ي » وأشار في الهامش إلى وجوب تأخيرها .

(٢) هو حسان بن ثابت من قصيدة له في رثاء عثمان بن عفان مطلعها في ديوانه ٤٠٩ :
مَنْ سَرَّهُ الْمَوْتُ صِرْفًا لَا مَزَاجَ لَهُ فَلَْيَأْتِ مَأْسَدَةً فِي دَارِ عُثْمَانَ
وفي شرح الأبيات ١٩٥/ب نسب إلى كثير بن الغريزة يرثي عثمان بن عفان ، وجاء فيه : « يقول : جعلوا ذبحه مكان ذبح الأضاحي » .

(٣) في شرح الأبيات ١٩٦/أ : « يريد أنه قول مشهور معروف كشهرة العنوان » .

(٤) في معجم البلدان (قرن) : أبو دواد الكلبي . وفي اللسان (لوق ، ذهب) : أبو دواد ، وروايته فيه : « بيطن لواق أو بطن الذهب » .

(٥) بطن أواق : موضع كان فيه يوم من أيام العرب ، وهو يوم يؤيؤ . (ياقوت)

/ هذه مواضع ^(١) .

ع ن ي ^(٢) : عَنَيْتُهُ بكلامي ، بالياء لا غير . وَعَرَفْتُ ذلك في معنى كلامه وَمَعْنَاتِهِ وَمَعْنِيَّ كلامه .

ع ن د : يقال : عِنْدَ ، بكسر العين وفتحها وضمها . وجاؤوك من عند آخرهم ، أي كلهم .

ع ن س : العانسُ : البكرُ المذكرُكة تبقى بعد إدراكها حيناً لا تتزوج ، يقال عَنَسَتْ تَعْنِسُ وتَعْنَسُ عِنَاساً وَعُنُوساً . ورجُلٌ عَانِسٌ أيضاً . قال الأعشى ^(٣) :

والبيض قد عَنَسَتْ وطالَ جِراؤها ونَشَأُنَ في فَنِي وفي أدواءِ
وقال أبو قيس بن رفاعَةَ ^(٤) :

مِنَا الذي هو ما إن طَرَّ شاربُه والعانسُونَ وَمِنَا المرْدُ والشَّيبُ

(١) في الهامش ما نصه : « بعده ع ن ي » .

(٢) في الهامش : « هذا الفصل يؤخر ويلحق بعد هجيرها » .

(٣) ديوانه ١٣١ والصحاح واللسان والتاج (عنس)

وفي شرح الأبيات ٢١٣/ب : البيت للأعشى وليس للأسود ؛ والبيض : مجرور معطوف على قوله : للشرب في بيت سابق ، وهو :

ولقد أرجل جَبَّتِي بعشيَّةٍ للشرب قبل سنابك المرتاد

« والجراء : مصدر الجارية ، يقال : جارية بينة الجراء ، إذا طال مكثها جارية لم يمسه رجل ، يقال للجارية : قد طال جراؤك ، أي لم تزوجي . ويروى : في فني ، أي في نعمة . ومن روى : في قِنِّ ، أراد أنهم مستغنيات بآبائهن » .

(٤) الصحاح واللسان والتاج (عنس) والمقاييس ٤٠٩/٣ و ١٥٦/٤

قال : وسمعتُ أعرابياً يقول : جَعَلَ الْفَحْلُ يَضْرِبُ فِي أَبْكَارِهَا
وَعُنْسِهَا .

ع ن ق : الْعُنُقُ ، تُذَكَّرُ وَتُؤَنَّثُ . وَرَجُلٌ أَعْنَقُ : طَوِيلُ الْعُنُقِ ،
وَهِيَ الرَّقَبَةُ .

ع ن ك : أَتَانَا بَعْدَ عُنْكَ مِنَ اللَّيْلِ ، أَيْ قِطْعَةٍ .

باب العين والهاء

ع ه د^(١) : تَعَهَّدَ الشَّيْءُ وَتَعَاهَدَهُ .

ع ه ر : عَهَرَ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ : زَنَى ؛ حُرَّةٌ كَانَتْ أَوْ أَمَةً .

باب العين والواو

ع و ي : عَوَيْتُ عُنُقَ الْبَعِيرِ وَالْفَرَسِ : ثَنَيْتُهُ بِاللِّجَامِ وَالزَّمَامِ ،
أَعْوَيْهِ عَيًّا . وَمَالُهُ عَاوٍ وَلَا نَابِجٌ .

ع و ج : الْعَوَجُ بَفَتْحٍ^(٢) الْعَيْنِ : فِي كُلِّ مَالِهِ شَخْصٌ مُنْتَصِبٌ ،
كَالْحَائِطِ وَالرُّمْحِ ، يُقَالُ فِيهِ عَوَجٌ . وَأَمَّا الْأَرْضُ وَالذِّينُ فَيُقَالُ فِيهِمَا عَوَجٌ ،
بِكسر العين . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ﴾^(٣) وَقَالَ :
[١٤٠ / ب] ﴿ لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا ﴾^(٤) / وَيُقَالُ عَصًا مُعْوَجَّةً لَا غَيْرَ .

(١) مادة « ع ه د » مستدركة في الهامش .

(٢) قوله : « بفتح العين » مستدرك في الهامش .

(٣) الكهف : ١

(٤) طه : ١٠٧

ع و د : العَوْدُ : الهَرَمُ من الإبل ، ومصدرُ عادَ يعودُ . ويقال هؤلاء عَوْدُ فلانٍ ، أي عَوَّادُهُ . والعَوْدُ من العيدان . وتعودُ عادةً سوءً . وما أدري أيُّ عادٍ هو ، [أي ^(١) أيُّ الناس .

ع و ذ : يقال : عَوَّذَ بالله منك ، أي أعوذ . قال الراجز ^(٢) :
قالت وفيها حَيْدَةٌ ودُعْرٌ عَوَّذَ بِرَبِّي مِنْكُمْ وَحُجْرٌ
يقولون عند الأمر ينكرونها : حُجْرًا له ، أي دَفْعًا ، وهي استِعَاذَةٌ .
ويقال : أَفَلَتَ فلانٌ من فلانٍ عَوْذًا ، إذا خَوَّفَهُ ولم يَضْرِبْهُ ، أو ضَرَبَهُ وهو
يريد قَتْلَهُ فلم يَقْتُلْهُ . والعَوْذُ من الإبل والخيول : الحديثاتُ النَّتَاجُ . وهم
بنو عَيْدٍ الله ، لا عائِدٍ الله .

ع و ر : حكى أبو زيد : بالثوبِ عَوَّارٌ ، بالضمِّ والفتح . والعارِيَّةُ
فَعْلِيَّةٌ بالتشديد ، وجمعها عواريٌّ . يقال : تَعَاوَرْنَا وتَعَوَّرْنَا بَيْنَنَا
العواريَّ ، وأَعَرْتُهُ الشَّيْءَ إِعَارَةً وَعَارَةً . قال ابنُ مُقْبِلٍ ^(٣) :

فَأَخْلَفُ وَأَتْلِفُ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ وَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ
وَعَرْتُ عَيْنَهُ أَعَوَّرُهَا . ولا أدري أيُّ الجرادِ عَارَةٌ ، أي أيُّ الناسِ ذَهَبَ

به .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) الصحاح واللسان والتاج (عوذ)

وفي شرح الأبيات ٧٨/ب : « الحَيْدَةُ : فَعْلَةٌ ، من حَادَ عن الشيء ، أي تنَحَّى .
والدُّعْرُ : الفزع . يريد أنها حادت عنهم وفزعَتْ واستعاذت بالله . والعوذ : مصدر
عاذ بالله عَوْذًا أو عِيَاذًا »

(٣) ديوانه ٢٤٣ واللسان (عور ، خلف) والجمهرة ٣: ٤٢٧

ع و ف : العُوفَانِ فِي سَعْدٍ : عَوْفُ بْنُ سَعْدٍ ، وَعَوْفُ بْنُ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ .

ع و ن : يقال : مَا عِنْدَكَ مَعُونَةً وَمَعَانَةً وَعَوْنٌ . وليس في الكلام مَفْعُلٌ بضمّ العين من غير هاءٍ إلا حرفان حكاها الكسائيُّ : مَعُونٌ وَمَكْرُمٌ . وقال الفراء : واحدها مَعُونَةٌ وَمَكْرُمَةٌ . قال الشاعر^(١) :

[١٤١/أ] / بُثِّينَ الزَّمِي لَا ، إِنَّ لَا إِنْ لَزِمْتِهِ عَلَى كَثْرَةِ الْوَاشِينَ أَيُّ مَعُونٍ وَأَعْنَتُهُ عَلَى كَذَا ، مِنْهُ . وَاسْتَعَانَ : حَلَقَ عَانَتَهُ . وَقَالَ بَشْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ حِينَ قَتَلَهُ الْأَسَدِيُّ : « وَأَجِرْ لِي سِرَاوِيلِي فَإِنِّي لَمْ أَسْتَعِنْ » .

باب العين والياء

ع ي ي : عَيَّيْتُ بِالْمَنْطِقِ أَغْيَا عِيًّا ، وَأَنَا عِيٌّ وَعِيٌّ^(٢) ، وَأَعْيَيْتُ مِنَ الْمَشْيِ أَعْيِي إِغْيَاءً ، وَأَنَا مُعِيٌّ ، وَلَا يُقَالُ عِيَّانٌ .

ع ي ب : الْعَابُ ، لُغَةٌ فِي الْعَيْبِ . وَعَابَهُ يَعْيبُهُ بِغَيْرِ أَلْفٍ ، عَيْبًا وَعَابًا وَمَعِيْبًا وَمَعَابًا . وَهُوَ مَعِيْبٌ ، وَلَا يُقَالُ مُعَابٌ .

ع ي ج : حَكَى الْفَرَاءُ : مَا أَعْيِجُ مِنْ كَلَامِهِ بِشْيٍ ، أَيُّ مَا أَعْبَأُ بِهِ . وَبَنُو أَسَدٍ يَقُولُونَ : مَا أَعْوَجُ بِكَلَامِهِ ، أَيُّ مَا أَلْتَفِتُ إِلَيْهِ ؛ أَخَذُوهُ مِنْ عَجْتُ النَّاقَةَ .

(١) هُوَ جَمِيلٌ بَشِينَةٌ كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَوْنٌ ، كَرَمٌ) وَدِيَوَانُهُ ص ٦٩

(٢) فِي الْهَامِشِ : « إِذَا لَمْ تَتَجَهْ لَهُ » .

ع ي د : عَيَّدُوا : شَهِدُوا الْعِيدَ .

ع ي ر : الْعَيْرُ : الْحَمَارُ . وَالْعَيْرُ : الْخَطُّ النَّاقِيُّ فِي وَسْطِ النَّصْلِ
وَالْكَتِفِ وَالْوَرَقَةِ ، وَالنَّاقِيُّ فِي ظَهْرِ الْقَدَمِ . وَالْعَيْرُ : الْإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ
الْمِيرَةَ . وَيُقَالُ : « مَا أَدْرِي أَيُّ الْجَرَادِ عَارَهُ » ^(١) أَيُّ النَّاسِ ذَهَبَ بِهِ . وَلَا
يَكَادُونَ يَسْتَعْمَلُونَ مِنْهُ يَفْعَلُ . وَقَالَ أَبُو شَنْبَلٍ ^(٢) : يَعُورُهُ ، وَقَالَ غَيْرُهُ :
يَعِيرُهُ . وَعَايَرْتُ الْمِيزَانَ وَالْمَكْيَالَ وَعَايَرَهُ ، وَلَا يُقَالُ عَيَّرْتُ فِي هَذَا الْمَعْنَى .
وَعَيَّرْتُهُ ذَنْبَهُ ، بِالتَّشْدِيدِ .

ع ي س : الْعَيْسُ : مَاءُ الْفَحْلِ ، وَقَدْ عَاسَهَا يَعِيسُهَا عَيْسًا ، إِذَا
طَرَقَهَا . وَالْعَيْسُ : جَمْعُ أَعَيْسَ وَعَيْسَاءَ ، وَهِيَ الْإِبِلُ الْبَيْضُ يَخْلُطُ بِيَاضِهَا
شُقْرَةً .

/ ع ي ش : عَاشَ يَعِيشُ عَيْشًا ، وَالْأَسْمُ مَعِيشٌ ، وَالْمَصْدَرُ مَعَاشٌ : [١٤١/ب]
وَتَجُوزُ اللَّغَتَانِ فِيهَا . وَعَائِشَةٌ ، بِالْأَلْفِ قَبْلَ الْيَاءِ ، وَإِسْقَاطُهَا خَطَأً .

ع ي ط : يُقَالُ : عَائِطٌ عَيْطٍ ، وَعَائِطٌ عُوطٍ ، إِذَا اغْتَاطَتِ النَّاقَةُ
أَعْوَامًا فَلَمْ تَحْمِلْ .

ع ي ف : عَافَ الطَّيْرُ يَعِيفُهَا عِافَةً : زَجَرَهَا . وَعَافَتِ الْإِبِلُ الْمَاءَ
تَعَافُهُ عِافًا . وَأَعَافَ الْقَوْمُ إِعَافَةً : عَافَتْ إِبِلُهُمُ الْمَاءَ .

(١) مثل تجده في الأمثال للميداني ٢ : ٢٢٦ واللسان (غير) .

(٢) وكذا في المحكم . وفي اللسان والتاج : أبو شبل ، وجاء فيهما : « قال يعقوب : وقال

بعضهم : يَعُورُهُ ، وقال أبو شبل : يَعِيرُهُ .. »

وفي القاموس : « أبو شَنْبَل : حَمَلُ بْنُ خَزْرَجٍ ، شَاعِرٌ » .

ع ي م : يقال : عامٌ إلى اللَّبَنِ يَعامُ عَيْمَةً : اشتدَّتْ شَهْوَتُهُ لَهُ .
ورجلٌ عَيْمانٌ وامرأةٌ عَيْمَى . ويُدْعَى على الرَّجُلِ فيقال : ماله عامٌ وأمٌّ ؛
فمعنى عامٌ : هلكَتْ ماشيتهُ ، فَيَعامُ إلى اللَّبَنِ . وأمٌّ قد فُسِّرَ^(١) . ولمَّا أنشد
جريرُ عبد الملك^(٢) :

تَشَكَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ رَأَيْتُ الْمُورِدِينَ ذَوِي لِقَاحِ
تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَيْنِهَا بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْبِ الْقَرَّاحِ

قال عبد الملك : لاسَقَى الله عَيْمَتَهَا .

ع ي ن : الْعَيْنُ : التي يُبْصَرُ بِهَا . وَرَجُلٌ أَعْيَنُ : عَظِيمُ الْعَيْنَيْنِ .
وَالْعَيْنُ : التي يُصَابُ بِهَا الْإِنْسَانُ . وَرَجُلٌ عَيُونٌ : شَدِيدُ الْعَيْنِ ، يُقال
عِنْتُهُ فَهُوَ مَعِينٌ وَمَعْيُونٌ . وَالْعَيْنُ : الذي يَنْظُرُ لِلْقَوْمِ . وَعَيْنُ الْمَالِ :
خيارُهُ . وَعَيْنُ الشَّيْءِ : نفسه ، يُقالُ لَاأَخْذُ إِلَّا دِرْهَمِي بَعِينِهِ . وتقولُ هو
هو عَيْنًا ، وَبَعِينِهِ . وَالْعَيْنُ : الدَّنَانِيرُ . وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ ، وَعَيْنُ الْمَاءِ .
وَالْعَيْنُ : مَطَرٌ أَيَّامٌ لَا يُقْلَعُ . وَالْعَيْنُ : ما عَنِ يَمِينِ الْقِبْلَةِ قِبْلَةَ الْعِرَاقِ ،
يُقالُ نَشَأَتِ السَّحَابُ مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ . وَعَيْنُ الْمِيزَانِ : أَنْ تَرَجِحَ / إِحْدَى [١٤٢/أ]
كَفَّتِيهِ عَلَى^(٣) الْأُخْرَى . وَالْعَيْنُ : عَيْنُ الشَّمْسِ . وَالْعَيْنُ بفتح الياء : أَهْلُ

(١) أنظر المشوف مادة « أ ي م » .

(٢) ديوان جرير ١ : ٨٨ برواية « تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ » . والسَّاغِبَةُ : الجائِعةُ . والنَّفْسُ من

الماء : ما كان مَرُويًا كافيًا . والشَّيْبُ : البارد .

(٣) في الأصل « عن » والمثبت من الإصلاح واللسان .

الدَّار . قال أبو النِّجْم^(١) :

تَشْرَبُ مَا فِي وَطْبِهَا قَبْلَ الْعَيْنِ تُعَارِضُ الْكَلْبَ إِذَا الْكَلْبُ رَشَنُ
الرَّاشِنُ : الطُّفِيلِيُّ . وَرَشَنَ الْكَلْبُ : أَدْخَلَ رَأْسَهُ فِي الْإِنَاءِ . وَيُقَالُ :
مَا بِهَا عَيْنٌ ، أَيْ أَحَدٌ . وَالْعَيْنُ : مَصْدَرٌ ، رَجُلٌ أَعْيَنُ بَيْنَ الْعَيْنِ .
ع ي هـ : أَرْضٌ مَعْيُوْهَةٌ : كَثِيرَةُ الْعَاهَةِ .

باب العين والباء

ع ب ب : الْعَبِيَّةُ : غُسَالَةُ اللَّثَى ، ضَرْبٌ^(٢) مِنَ النَّبْتِ .

ع ب ث : الْعَبْثُ : مَصْدَرٌ عَبَثَ الْأَقِطَ يَعْبِثُهُ ، إِذَا خَلَطَ بَعْضُهُ
بِبَعْضٍ ، رَطْبُهُ بِيَابِسِهِ ، وَهِيَ الْعَبِيَّةُ . وَقَالَ أَبُو صَاعِدٍ الْكِلَابِيُّ : هِيَ^(٣) أَنْ
يُفَرِّغَ مَطْبُوخُ الْأَقِطِ عَلَى يَابِسِهِ وَيُخَلِّطَ ، يُقَالُ عَبَثْتُ أَقِطَهَا ، إِذَا فَرَّغْتُهُ
عَلَى الْمَشْرِ^(٤) ، عَلَى الْيَابِسِ ، لِيَحْمِلَ يَابِسُهُ رَطْبَهُ . وَالْعَبِيَّةُ أَيْضاً : الْغَنَمُ
يَخْتَلِطُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ . وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ : فَلَانٌ عَبِيَّةٌ ، أَيْ مُؤْتَشَبٌ .

(١) اللسان (عين ، رسن)

وفي شرح الأبيات ٥٢/ب : « الوطب : زِقُّ اللَّبَنِ . أَيْ تَشْرَبُ هَذِهِ الْمَرْأَةُ اللَّبْنَ الَّذِي
فِي وَطْبِهَا قَبْلَ أَنْ يَشْرَبَ أَهْلُ دَارِهَا ؛ لِبُخْلِهَا وَشَحْهَ . رَشَنَ الْكَلْبُ ، إِذَا أَدْخَلَ
رَأْسَهُ فِي إِنَاءٍ يَشْرَبُ مِنْهُ . وَالرَّاشِنُ : الطُّفِيلِيُّ . يَقُولُ : إِذَا أَدْخَلَ الْكَلْبُ رَأْسَهُ فِي
إِنَاءٍ لِيَشْرَبَ مِنْهُ عَارِضَتُهُ وَمَنْعَتُهُ وَشَرِبَتْ هِيَ مِنْ ذَلِكَ الْإِنَاءِ » .

(٢) قوله : « ضرب من النبات » مستدرِك في الهامش .

(٣) أي العبثة .

(٤) بعده في الإصلاَح : « إِذَا جَعَلْتَ الرُّطْبَ عَلَى الْيَابِسِ » .

ويقال^(١) : جاء بَعِيثَةٌ في وعائِهِ ، أي بُرٌّ وشعيرٌ مختلطَيْن . والعَبَثُ : مصدرٌ عَبَثَ بالشيء .

ع ب د : العَبْدُ : من العبيد . والعَبْدُ والعَبْدَةُ : مصدرٌ عَبَدَ من الشيء يَعْبُدُ ، إذا أَنْفَ منه . وَعَبَدَ اللهَ يَعْبُدُهُ : أطاعَهُ . وفي بني قُشَيْرٍ العَبْدَانِ : عبدُ اللهِ بنُ قُشَيْرٍ الأَعْوَرُ ، وهو ابنُ لُبَيْنَى ؛ وعبدُ الله بنُ سَلَمَةَ بنِ قُشَيْرٍ ، وهو سَلَمَةُ الخيرِ . والعَبِيدَتَانِ : عبيدَةُ بنُ معاويةَ بنِ قُشَيْرٍ ، وعبيدَةُ / بن عمرو بن معاوية . [١٤٢/ب]

ع ب ر : العَبْرُ : شاطئُ النهرِ . ويقال : أراهُ عَبْرَ عَيْنَيْهِ ، أي سُخْنَهُ عَيْنَيْهِ . ولأُمُّهُ العَبْرُ ، أي العَبْرُ . وَعَبَرَ يَعْبُرُ ، إذا استَعْبَرَ ، عَبْرًا وَعَبْرَةً . وَعَبَرْتُ النهرَ عَبْرَهُ عَبْرًا وَعَبُورًا . وَعَبَرْتُ الرؤيا عَبْرَهَا عبارةً . وَأَعْبَرْتُ الكَبْشَ ، إذا تركت صُوفَهُ عليه فلم تَجْزِهِ .

ع ب س : العَبْسُ والعُبُوسُ : مصدرٌ عَبَسَ يَعْبِسُ ، إذا قَطَبَ . والعَبْسُ : شَجَرٌ . وَعَبْسٌ^(٢) : قبيلةٌ . والعَبَسُ : ما يتعلَّقُ بأَذْنَابِ الإبلِ من أبعارِها وأبوالِها ، وقد أَعْبَسَتْ . قال أبو النّجم^(٣) :

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْإِيْلِ

(١) في الإصحاح : ٣٤٨ : « كما يقال » . وفي اللسان : رجلٌ مؤتَشِبٌ : مخلوطٌ غير صريح في نسبه .

(٢) لفظ « وعبس » مستدرِكٌ في الهامش .

(٣) اللسان والتاج (عبس ، أول ، شول) .

وفي شرح الأبيات ٨٠/ب : « .. وشبه العَبَسَ بقرونِ الأيْلِ ؛ لصلابته وشِدَّتِهِ . وقُرُونِ الأيْلِ : اسمُ كان ، والخبر : في أذنانِهِنَّ » . والأيْلُ : الذكر من الأوعال .

الشُّوْلُ : جمع شائلٍ ، وهي التي تَشُولُ بذَنبِها ، وهو بدل من الضمير .
وقال مُدْرِكُ بْنُ حِصْنِ الْأَسَدِيِّ يَهْجُو مُصَدِّقًا^(١) :

لَأَجْعَلَنَّ لَابْنَةَ عَثْمٍ فَنَّا من أين عشرون لها من أَنَّا
حَتَّى يَعُودَ مَهْرُهَا دُهِدْنَا يا كَرَوَانًا صُكَّ فَاكْبَانًا
فَشَنَّ بِالسَّلْحِ فَلَمَّا شَنَّا بل الذُّنَابِي عَبَسًا مُبِنَّا
أَبْلِي تَأْكُلُهَا مُصِنَّا خَافِضَ سِنَّ وَمُشِيلًا سِنَّا

اَكْبَانٌ : تَقَبُّضٌ . وَخَافِضَ سِنَّ ، أي يأخذُ بِنْتَ اللَّبُونِ فيقول : هي
بِنْتُ مَخَاضٍ . وَمُشِيلًا سِنًا ، أي يكون له ابنة مَخَاضٍ ، فيقول : لي بِنْتُ
لَبُونٍ ؛ وَبِنْتُ لَبُونٍ فيقول : لي حِقَّةٌ ، فقد رفع السِّنَّ التي هي له إلى سِنَّ
أعلى منها . وَقِيلَ : خَافِضُ سِنَّ فِي الْأَكْلِ . وَشَنَّ : فَرَّقَ سَلْحَهُ . وَمُبِنٌ :

(١) اللسان (دهدن ، كبن ، شنن ، بنن ، صنن) .

وفي شرح أبيات الإصلاحي ٨٠/ب : « ذكر يعقوب أنها قيلت في مُصَدِّقٍ ، وقصة
الأبيات أن مطروقة بنت عثم بن قواد بن سبيع بن حسحاس زوّجت سلاك بن
بَغْتَر بن لقيط بن خالد ، وهو أحد ابني قُطَيْبَةِ أُمِّ وَلَدٍ لِبَغْتَر بن لقيط ، وكان مُدْرِكُ
أراد أن يردها وَيُطِيلَ نِكَاحَهَا . وكان عامل بَقِيدٍ يُكْنَى أبا عليٍّ من أهل أَيْلَةَ ضرب
مُدْرِكًا في شأن هذه المرأة ، وله معها حديث . وقوله : فَنَّا : أي أمراً عجباً . من
أَيْنَ عَشْرُونَ : يعني من أين لها عشرون من الإبل . والدهدن : الباطل ، وكذلك
الدُّهْدُرُ ، وقد يضرب للكذاب مثل فيقال : دُهِدْرَيْنِ سَعْدُ الْقَيْنِ . وقوله :
يا كَرَوَانًا : شبهها بكروان صكّه بازٍ فَاكْبَانٌ ، أي تَقَبُّضٌ واجتمع وسلح من فرقه ...
والمبِنُ : الذي قد لصق بالذُّنَابِي منه ويبس عليها ... على أن الأبيات قيلت في شأن
مُصَدِّقٍ على الوجه ، والذي ذكرته أنا يكون تفسيره أنه يرفع أسنانه عند المَضْغِ
ويخْفِضُهَا . والمشيل : الرافع ، يقال : أَشَالَ يُشِيلُ إِشَالَةً ، إِذَا رَفَعَ ، فهو مُشِيلٌ . »

[١٤٣/أ] لاصِقٌ بِالذَّنْبِ . وَالْمَصِنُ : / الْمُتَكَبِّرُ وَالْغَضْبَانُ . وَعَشْرُونَ ، أَي مِنْ الْإِبِلِ . وَالْدُّهُدُنُ : الْبَاطِلُ .

ع ب ق : يقال : مَا فِي النَّحْيِ عَبَقَةٌ ، أَي شَيْءٌ مِنَ السَّمَنِ .

ع ب ك : مَا أَغْنَى عَنْهُ عَبَكَةٌ ، أَي شَيْئًا .

ع ب ل : الْعَبْلُ : الْغَلِيظُ ، وَمِنْهُ فَرَسٌ عَبْلُ الشَّوَى ، أَي الْقَوَائِمُ .
وَالْعَبْلُ : هَذَبُ الْأَرْضِ ، إِذَا غَلِظَ فِي الْقَيْظِ وَاحْمَرَّ وَصَلَحَ أَنْ يُدْبِغَ بِهِ ،
يُقَالُ قَدْ أُعْبِلَ الْأَرْضَى . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ ^(١) :

إِذَا ذَابَتِ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقَرَاتِهَا بِأَفْنَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْبِلِ
ذَابَتِ الشَّمْسُ : سَالَ لُعَابُهَا مِنَ الْحَرِّ . وَالصَّقْرَةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ ، يُقَالُ
صَقَرَتْهُ الشَّمْسُ وَصَهَرَتْهُ وَصَخَدَتْهُ . وَيَوْمَ صَهْدَانِ وَصَخْدَانِ . قَالَ ابْنُ
أَحْمَرَ ^(٢) :

(١) اللسان (عبل ، صقر) وديوان ذي الرمة ١٤٥٨ من قصيدة مطلعها :

قَبِ الْعَنْسَ فِي أَطْلَالِ مَيَّةٍ فَاسْأَلِ رُسُومًا كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمُسْلَسِلِ
وفي شرح الأبيات ٤٧/ب : « ذابت الشمس : اشتد حرُّها ، ويقال : ذاب لعاب
الشمس ، وذلك في أشد ما يكون الحرُّ ، يكون في الشمس مثل اللعاب . وقال :
وذاب للشمس لعابٌ فَنَزَلَ

.. والصريمة : جماعة الشجر ، تقديره : اتَّقَى بِأَفْنَانِ شَجَرِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ :
والمربوع : الذي قد أصابه مطر الربيع . يصف الثور الوحشي ، يقول : إِذَا اشْتَدَّ
الحرُّ عَلَيْهِ اتَّقَى مِنْهُ بِأَفْنَانِ الشَّجَرِ وَاسْتَظَلَّ بِهِ لِيَقِيَهُ الشَّمْسُ » .

(٢) الصحاح واللسان والتاج (صهر ، روي ، لقي) وديوانه ٦٨

وفي شرح الأبيات ٤٧/ب : « يصف القطاة وفرخها . ومنهم من يقول : تَرُوي ، =

تَرْوِي لَقَى أُلْقِيَ فِي صَفْصَفٍ تَصْهَرُهُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهَرُ
 يعني قطاة أَلْقَتْ فَرْخَهَا . والمَرْبُوعُ : الذي أصابه مطرُ الربيع ، أي
 يَتَّقِي هذا الثورُ حَرَّ الشَّمْسِ بِظِلِّ هذا الشجر . والصريمة^(١) : شجرٌ مجتمَعٌ .
 ع ب ي : عَبَايَةٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، ومن العرب من يَهْمِزُهُ .
 ع ب أ : عَبَاتُ الطَّيِّبِ أَغْبَوُهُ ، بالتخفيفِ والهمز . وَعَبَّأَتْهُ
 بالتشديد والهمزِ تَعْبِيَةً ، إِذَا هَيَّأَتْهُ وَصَنَعَتْهُ .

باب العين والتاء

ع ت د : يقال : فَرَسٌ عَتَدَ وَعَتِدَ : الشَّدِيدُ التَّامُّ الخَلْقِ المَعْدُّ
 للجري .
 ع ت ر : العَتْرُ : مصدرُ عَتَرَ الرُّمْحُ يَعْتَرُ ، إِذَا اضْطَرَبَ وَإِذَا اشْتَدَّ .
 وعَتَرَ العَتِيرَةَ : ذَبَحَهَا ، والعَتِيرَةُ كَانَتْ تُذْبَحُ فِي رَجَبٍ للأصنام . والعَتْرُ : [١٤٣ ب]
 المَذْبُوحُ . والعَتْرُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ .

= بفتح التاء ، على معنى : تصيرُ راويةً لِفَرْخِهَا ، من رَوَى يَرْوِي . وبعضهم يقول :
 تَرْوِي ، بضم التاء ، أي تسقي فَرْخَهَا ، كما قال :
 أَرَوِي بِجَنِّ الْعَهْدِ سَلْمَى وَلَا يُنْصِيكَ عَهْدُ الْمَلِكِ الْحَوَّلِ
 أي سقاها . واللَّقَى : هو فَرْخُهَا ، وكلُّ شَيْءٍ أَلْقَيْتَهُ فهو لَقَى . والصفصَف : المكان
 المستوي . تصهره الشمس : أي تحرقه فلا يموت . والضمير يعود إلى اللَّقَى ، وهو
 الفَرْخُ .

(١) في ديوان ذي الرِّمَّة : « الصريمة : قطعة من الرمل تنقطع فتنفرد » .

ع ت ق : أَعْتَقْتُ الْعَبْدَ فَعَتَقَ ، يَعْتِقُ عِتْقاً وَعَتَاقاً ، وهو مُعْتَقٌ وَعَتِيقٌ ، وَالْأَمَةُ عَتِيقَةٌ . وكذلك الْعَتِيقُ وَالْعَتِيقَةُ مِنَ الْجَمَالِ . وَعَتَقَ الْفَرَسُ ، إِذَا سَبَقَ . وَعَلَيْهِ يَمِينٌ عَتَقْتُ ، أَي تَقَدَّمْتُ وَوَجَبْتُ . قَالَ أَوْسٌ ^(١) :

عَلَى أَلِيَّةٍ عَتَقْتُ قَدِيماً فَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ طَلَبْتُ مَرَامٌ
وَالْعَاتِقُ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ . قَالَ أَنَسٌ ^(٢) بْنُ عَبَّاسٍ ^(٣) :

لَا صَلِّحْ بَيْنِي فَاعْلُمُوهُ وَلَا بَيْنَكُمْ مَا حَمَلْتُ عَاتِقِي
سِيفِي ، وَمَا كُنَّا بَنَجْدٍ وَمَا قَرَقَرُ قَمَرُ الْوَادِ بِالشَّاهِقِ

(١) ديوان أوس بن حجر ١١٥ واللسان (عتق)

وفي شرح الأبيات ١٥٥/ب : « يقول : لا يمكن أحداً إبطالها ، ولا أن يحثني ولا يروم ذلك ، لتعذره . والأليَّة : اليمين ، ويقال فيها أيضاً أُلُوَّة » .

(٢) في الأصل « أنوس » وأثبت ما في اللسان . وهو أنس بن عباس بن عامر السلمي ، وكان قد قدم على رسول الله ﷺ مع وفد بني سليم عام الفتح ، وفيهم أيضاً عباس بن مرداس .

(٣) اللسان (عتق ، قر) وقد نسبها ابن بري إلى أبي عامر جدَّ العباس بن مرداس ، وقبلها :

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خَلَّةً اتَّسَعَ الْفَتْقُ عَلَى الرَّاتِقِ
وقال : « ومن روى البيت الأول : اتسع الخرق على الراق ، فهو لأنس بن العباس بن مرداس » .

وفي شرح الأبيات ٢٢١/أ نسبها ابن السيراقي إلى أبي الرئيس وقال : « معناه : لا صلح بيننا أبداً ... وقوله : ما حملت عاتقي سيفي : أي مادمت حياً .. وحذف الياء من الوادي واكتفى بالكسرة في الدال ، ومثل هذا يجيء كثيراً في الشعر .. » .

ع ت ل : العَتِيلُ فِي لُغَةِ جَدِيدَةِ طَبِيِّ : الْأَجِيرُ ، وَالْجَمْعُ عَتَلَاءُ .

ع ت م : قَرِئَ عَاتِمٌ : بَطِيءٌ . وَحَمَلَ عَلَيْهِ فَمَا عَتَمَ ، بِالْمِيمِ لَا بِالْبَاءِ ،
أَيُّ مَا احْتَبَسَ . وَعَتَمَ قِرَاهُ : أَبْطَأَ . وَأَعْتَمَ بِهِ : أَبْطَأَ بِهِ . وَعَتَمَةُ اللَّيْلِ :
ظِلَامُهَا ، يُقَالُ عَتَمَ يَعْتِمُ ، وَقَدْ أَعْتَمَ النَّاسُ . وَيُقَالُ : مَا قَمَرَاءُ أَرْبَعٍ ؟
فَيُقَالُ : عَتَمَةُ رُبْعٍ^(١) ، أَيُّ قَدَرُ مَا يَحْتَبِسُ الرَّبْعُ^(٢) فِي عَشَائِهِ .

ع ت و : عَتَا يَعْتُو بِالْوَاوِ لَا غَيْرَ .

ع ت ب : يُقَالُ : مَعْتَبَةٌ بِكَسْرِ التَّاءِ وَفَتْحِهَا ، وَهُوَ مَنْ عَتَبْتُ
أَعْتَبُ .

باب العين والشاء

ع ث ر : عَثَرَ فِي ثَوْبِهِ يَعْثُرُ عِثَارًا ، وَعَثَرَ عَلَيْهِ يَعْثُرُ عَثْرًا وَعُثُورًا :
أَطْلَعَ . وَأَعَثَرْتُهُ عَلَيْهِ : أَطْلَعْتُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَكَذَلِكَ أَعَثَرْنَا
عَلَيْهِمْ ﴾^(٣) . وَمَا رَأَيْتُ لَهُ / أَثَرًا وَلَا عِثْرًا ، وَهُوَ الْغُبَارُ . وَيُقَالُ عِثْرًا ، [١٤٤ أ]
وَهُوَ عَيْنُ الشَّيْءِ .

ع ث ن : الْعُثَانُ مُخَفَّفٌ : الدُّخَانُ .

(١) إِذَا كَانَ الْقَمَرُ ابْنَ أَرْبَعِ لَيَالٍ قِيلَ : عَتَمَةُ رُبْعٍ غَيْرُ جَائِعٍ وَلَا مُرْضِعٍ ، أَرَادُوا أَنْ قَدَرَ
اِحْتِبَاسَ الْقَمَرِ طَالِعًا ثُمَّ غُرُوبَهُ قَدَرَ فَوَاقِ هَذَا الرَّبْعِ أَوْ فَوَاقِ أُمِّهِ . وَالرُّبْعُ : الْفَصِيلُ
الَّذِي يُنْتِجُ فِي الرَّبْعِ .

(٢) لَفْظُ « الرَّبْعِ » مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٣) الْكَهْفُ: ٢١

باب العين والجيم

ع ج ر : يقال : وَظِيفَ عَجْرٌ وَعَجِرَ ، للغليظ . وَعَجَرَ الرَّجُلُ
يَعْجِرُ عَجْرًا : غَلِظَ وَسَمِنَ . وَعَجَرَ عُنُقَهُ يَعْجِرُهَا عَجْرًا : ثَنَاهَا . وَعَجَرَ
يَعْجِرُ عَجْرًا : أَسْرَعَ فِي الْعَدُوِّ .

ع ج ز : الْعَجْزُ وَالْعُجْزُ وَالْعُجْزُ ؛ كُلُّهَا عَنْ أَبِي زَيْدٍ ،
وَالْعَجْزُ أَيْضًا . وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَجْزَاءُ . وَيُقَالُ مَعْجِزَةٌ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَفَتْحِهَا .
وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ : « لَا تَلْتُمُوا بَدَارَ مَعْجِزَةٍ » ^(١) . وَفِي نَسْخَةٍ « تَلْمُّوا » .
وَعَجَزْتُ عَنْ الشَّيْءِ أَعْجِزُ بَفَتْحِ الْجِيمِ فِي الْمَاضِي ، وَكَسْرِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ .
وَعَجَزَتِ الْمَرْأَةُ تَعْجِزُ ، بِكَسْرِ الْجِيمِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ : عَظُمَتْ
عَجِيزَتُهَا ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَجْزَاءُ . وَعَجَزَتْ تَعْجِزًا : صَارَتْ عَجُوزًا ، وَلَا
يُقَالُ عَجُوزَةٌ . وَتَعَجَّزَ الْبَعِيرُ : رَكِبَ عَجْزَهُ .

ع ج س : فِي نَسْخَةٍ : أَبُو زَيْدٍ : لَا أَفْعَلُهُ عَجِيسَ اللَّيَالِي ، أَيِ آخِرِ
الدَّهْرِ .

ع ج ف : الْعَجْفُ : مَصْدَرُ عَجَفْتُ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ أَعْجَفُهَا .
وَالْعَجْفُ : الْهَزَالُ . وَعَجِفَ وَعَجِفَ ، إِذَا صَارَ أَعْجَفَ ؛ عَنِ الْفَرَاءِ .

ع ج ل : رَجُلٌ عَجِلٌ وَعَجَلٌ .

ع ج م : الْعَجْمُ : صِفَارُ الْإِبِلِ . وَالْعَجْمُ : مَصْدَرُ عَجَمْتُ الْعُودَ

(١) أَيِ لَا تَقِيمُوا بِلَدَةٍ تَعْجِزُونَ فِيهَا عَنِ الْاِكْتِسَابِ وَالتَّعِيشِ . (اللسان ، عجز)

أَعْجَمُهُ ، إِذَا عَضِضْتَهُ لِنَتْنِظَرِ أَصْلَبُ هُوَ أَمْ خَوَّارٌ . وَعَجَمْتُ الرَّجُلَ : رُزْتُهُ
لِتَخْبِرُهُ . وَنَاقَةٌ ذَاتُ مَعْجَمٍ ، أَيُ صَبْرٌ عَلَى الْعَمَلِ وَالرُّكُوبِ . وَأَعْجَمْتُ
الْكِتَابَ ، وَمِنْهُ حُرُوفُ الْمُعْجَمِ . وَالْعَجَمُ : النَّوَى ، وَاحْدَتُهُ عَجَمَةٌ .
وَالْعَجَمُ وَالْعُجْمُ : الْأَعَاجِمُ^(١) . وَفِي لِسَانِهِ عُجْمَةٌ / وَعَجَمَةٌ . وَحِكْمِي [١٤٤ ب]
الْأَصْمَعِيُّ : عَجَمَ وَعَجِمَ ، إِذَا صَارَ أَعْجَمَ .

ع ج ن : الْعَجْنُ : مَصْدَرُ عَجَنْتُ الْعَجِينَ . وَالْعَجَنُ : دَاءٌ يُصِيبُ
النَّاقَةَ فِي حَيَاتِهَا ، كَالْعَفْلِ ، يُقَالُ نَاقَةٌ عَجْنَاءُ .

ع ج ي : يُقَالُ : عَجَايَةٌ وَعَجَايَةٌ وَعُجَاوَةٌ ، لِلْعَصَبِ الَّذِي فِي أَوْظِفَةِ
الْبَعِيرِ .

ع ج ب : الْعَجْبُ : أَصْلُ الذَّنْبِ . وَالْعَجَبُ : مَصْدَرُ عَجِبْتُ .
الْفَرَاءُ : وَشْيٌ عَجِيبٌ وَعُجَابٌ وَعُجَابٌ . وَالْأُعْجُوبَةُ : مَا يَتَعَجَّبُ مِنْهُ .

باب العين والداال

ع د د : الْعَدُّ : مَصْدَرُ عَدَدْتُ . وَالْعِدُّ : الْمَاءُ الَّذِي لَهُ مَادَّةٌ ، وَيُقَالُ
كَانَ ذَلِكَ عَلَى عِدَّانِ فُلَانٍ وَعِدَّانِهِ ، أَيُ عَهْدِهِ . وَمَثَلٌ : « تَسْمَعُ بِالْمُعْيِدِيِّ
لَأَنْ تَرَاهُ »^(٢) . وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ النَّسْبَةُ إِلَى مَعَدٍّ ، إِلَّا أَنَّ إِحْدَى الدَّلَالَتَيْنِ

(١) لفظ « الأعاجم » مستدرِك في الهامش .

(٢) ويروى « أن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » وانظر الأمثال لأبي عبيد ٩٧ والضبي

٤٩ والفاخر ٦٥ والعسكري ٢٦٦/١ والميداني ١٢٩/١ والزنجشري ٣٧٠/١ واللسان

(معد)

حُذِفَتْ كَرَاهِيَّةُ التَّشْدِيدِ بَيْنَ يَاءِ التَّصْغِيرِ وَيَاءِ النَّسَبِ ، هَكَذَا قَالَ .
يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ لَهُ صِيَتٌ ، فَإِذَا رَأَيْتَهُ اِزْدَرَيْتَ مَرَاتَهُ . وَمَعْنَاهُ : اسْتَمِعْ بِهِ
وَلَا تَرَهُ . وَقَالَ النَّابِغَةُ^(١) :

ضَلَّتْ حُلًّا وَمُهِمًّا عَنْهُمْ وَغَرَّهْمُ سَنُ الْمَعِيدِيَّ فِي رَعْيِي وَتَعْزِيبِ
أُنْبِئْتُ حِصْنًا وَحِيًّا مِنْ بَنِي أَسَدٍ نَامُوا وَقَالُوا حِمَانًا غَيْرَ مَقْرُوبِ
وَالْمَعْنَى : أَنَّ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ غَفَلُوا عَنْ عَدُوِّهِمْ بِكَثْرَةِ الْخِصْبِ عِنْدَهُمْ . وَسَنُ
الْإِبْلِ : أَحْسَنَ رِعْيَتِهَا . وَالْمَعِيدِيُّ هُنَا : لَيْسَ بِرَجُلٍ مَعْرُوفٍ ، بَلْ ضُرِبَ
مِثْلًا بِالرَّجُلِ الضَّعِيفِ ؛ لِأَنَّ الْمَعِيدِيَّ مُصَغَّرٌ .

ع د ف : الْعَدْفُ : الْأَكْلُ ، يُقَالُ مَا ذَاقَ عَدْفًا وَلَا عَدُوفًا . وَيُقَالُ
بِالذَّلِ أَيْضًا ؛ لِقَتَانِ صَحِيحَتَانِ . وَالْعَدْفُ : الْقَذَى .

[١٤٥ / أ] ع د ل : الْمَعْدَلَةُ بِفَتْحِ الدَّالِ : الْعَدْلُ . وَعَدَلَ فَحَلَ الْإِبِلَ : تَرَكَ

(١) الأول في اللسان (معد) بلا نسبة ، وهما في ديوان النابغة الذبياني ١٤ مع تقدم
الثاني على الأول ، وفيه « بَأْنُ حِصْنًا » و « قَامُوا فَقَالُوا » . وقبلها :
إِنِّي كَأَنِّي لَلدَى النُّعْمَانِ خَبْرَهُ بعض الأودِّ حديثاً غيرَ مَكْذُوبِ
والتعزيب : إيفاد الإبل في المرعى . وحصن : هو حصن بن حذيفة الفزاري . وقد
ذكر ابن السرياني في شرحه للبيتين ١٩٣/ب قصتهما وأن النابغة يخاطب بذلك
الحارث بن أبي شمر الغساني ، وقد قدّم البيت الثاني على الأول أيضاً ، وبرواية
« نبيت حِصْنًا » و « قَامُوا فَقَالُوا » . وعلى هذا جعل المعنى مختلفاً عما شرحه
المصنف ؛ فقال : « يريد بذلك أن الرجل الضعيف الذي لا غناء عنده من معدٍّ
يسرح إبله ويأمن عليها في موضع المخافة ، ويقول : فهذا الذي أنتم فيه من الأمن
بالمملك تمّ ، فلا تغتروا فتخالفوه » .

الضَّرَابَ . وَالْعَدْلُ فِي قَوْلِهِمْ « صَرْفًا وَلَا عَدْلًا » ^(١) : الْفِدَاءُ ؛ فِي قَوْلِ
يُونُسَ ، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَإِنْ تَعْدِلْ كُلَّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا ﴾ ^(٢)
أَيِ تَقْدِ كُلِّ فِدَاءٍ . وَمِنْهُ أَيْضًا : ﴿ أَوْ عَدْلٌ ذَلِكَ صِيَامًا ﴾ ^(٣) . وَيُقَالُ لِكُلِّ
مَأْيُوسٍ مِنْهُ : « هُوَ عَلَى يَدَيِّ عَدْلٍ » ^(٤) . وَأَصْلُهُ فِيمَا قَالَ [ابْنُ] ^(٥) الْكَلْبِيِّ أَنَّ
الْعَدْلَ ^(٦) بَنَ جَزْءٍ بَنِ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ وَلِيَّ شَرْطٍ تَبَعَ ، فَكَانَ تَبَعَ إِذَا أَرَادَ قَتْلَ
رَجُلٍ دَفَعَهُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ النَّاسُ ذَلِكَ فِي كُلِّ مَأْيُوسٍ مِنْهُ .

ع د م : يُقَالُ : عُدْمٌ وَعَدَمٌ .

ع د ن : الْعَدْنُ : مُصَدَّرُ عَدَنَ بِالْمَكَانِ يَعْنِي ، إِذَا أَقَامَ بِهِ ؛ وَمِنْهُ
﴿ جَنَّاتُ عَدْنٍ ﴾ ^(٧) أَيِ إِقَامَةٍ ؛ وَمِنْهُ الْمُعْدِنُ ، لِأَنَّ أَهْلَهُ يُقِيمُونَ بِهِ صِيْفًا
وَشِتَاءً . وَعَدَنَ : اسْمٌ بِلَدٍ بِالْيَمَنِ .

ع د و : تَعَادَى مَا بَيْنَ الْقَوْمِ : فَسَدَ ، يُقَالُ قَوْمٌ عِدَى ، أَيِ أَعْدَاءُ ؛
وَقَوْمٌ عِدَى ، أَيِ غُرَبَاءُ . وَلَمْ يَأْتِ فِي النُّعُوتِ فِعْلٌ ^(٨) إِلَّا هَذَا وَسِوَى .

(١) هُوَ مِثْلُ ، يُقَالُ : « لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا » . انْظُرِ الْفَاخِرَ ٤٤ ؛ وَأَمْثَالُ
الضَّبِّي ٨٠ وَاللِّسَانَ (تَصَرَّفَ) .

(٢) الْأَنْعَامُ: ٧٠

(٣) الْمَائِدَةُ: ٩٥

(٤) هُوَ مِثْلُ تَجَدَّى فِي كِتَابِ الْأَمْثَالِ لِلضَّبِّي ١١٠ وَالْفَاخِرَ ١٠٥ وَالْمِيدَانِي ٣٠٦/١ وَاللِّسَانَ (عَدَلَ) .

(٥) تَكَلَّمَ مِنْ أَمْثَالِ الضَّبِّي وَالْفَاخِرَ .

(٦) انْظُرْ ثَمَارَ الْقُلُوبِ ١٠٨ وَالتَّاجَ ١٠/٨

(٧) الرِّعْدُ: ٢٣ وَغَيْرَهَا .

(٨) فِي اللَّسَانِ : « وَلَمْ يَأْتِ فِعْلٌ صِفَةً إِلَّا : قَوْمٌ عِدَى ، وَمَكَانٌ سِوَى ، وَمَاءٌ رِوَى ، وَمَاءٌ
صِرَى ، وَمَلَامَةٌ ثِنْيٌ ، وَوَادٍ طِوَى » .

ويقال عُدَى بالضم . قال دُودَان بن سَعْدٍ^(١) :
إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عِدَى لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطِيبٍ
وَقَالَ الْأَخْطَلُ^(٢) :

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدَ بَنِي بَدْرِ وَإِنْ كَانَ حَيَّانَا عِدَى آخِرِ الدَّهْرِ
وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو : الْعِدْوَةُ وَالْعُدْوَةُ : الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ . وَقَالَ غَيْرُهُ :
عِدْوَةُ الْوَادِي وَعُدْوَتُهُ : جَانِبُهُ . وَعَدُوٌّ : وَاحِدُ الْأَعْدَاءِ . وَمُؤْنَتُهُ عِدْوَةٌ ،
[١٤٥/ب] وَلَمْ يَأْتِ مِثْلُهُ . / وَأَعْدَيْتُهُ : أَعْتَيْتُهُ . وَأَعْدَاهُ مِنْ خُلُقِهِ وَعِلَّتِهِ ، أَيِ تَعَدَّى

(١) اللسان (عدا) وفيه : ودودان : قبيلة من بني أسد ، وهو دودان بن أسد بن خزيمة . قال ابن بري : « هذا البيت يروى لزرارة بن سبيع الأسدي ، وقيل : هو لنضلة بن خالد الأسدي ، وقال ابن السيرافي : هو لدودان بن سعد الأسدي .. » .
وفي شرح الأبيات ٩٣/ب : هو دودان بن سعد من بني أسد ، وقبله :
تَبَدَّلْتُ مِنْ دُودَان قَسْرًا وَأَرْضَهَا فَمَا ظَفَرْتُ كَفِّي وَلَا طَابَ مَشْرَبِي
قال ابن السيرافي : « كان دودان بن سعد فارق قومه وتحول إلى قسْر ، فلم يحمده جوارهم وظلموه ، فقال : إذا كنت في قوم عدى ، أي غرباء لست منهم ، فاصبر على ما ينزل بك منهم ، فإنك إن حاولت أن تنتصف منهم لم تجد معيناً ولم تعطفهم عليك رحم ولا قرابة . وقبل هذين البيتين :
لِعَمْرِي لِقَوْمٍ الْمَرْءُ خَيْرٌ بَقِيَّةً عَلَيْهِ وَإِنْ غَالُوا بِهِ كُلَّ مَرْكَبٍ
يريد أنهم إن ظلموه فظلمهم دون ظلم غيرهم » .

(٢) ديوانه ١ / ١٧٩ واللسان (عدا)

وفي شرح الأبيات ١٠٦ / ب : « معناه يا هذه اسلمي . وقوله : وإن كان حيانا : يريد قيساً وتغلب ، وهند من بني تغلب الفزاريين . يريد أنه يحبها على ما بين قومه وقومها من العداوة ، وإن بقيت العداوة بينهم أبداً » .

إليه . وإبلٌ عاديةٌ : لا ترعى الحمض . وذكر في موضع آخر : هي المقيمة في العضاه . قال كثير^(١) :

وإنّ الذي ينوي من المال أهلها أوارك لما تأتلف وعوادي
يصف امرأة طلب أهلها في مهرها ما لا يمكن ، كما لا تأتلف الأوارك
والعوادي .

باب العين والذال

ع ذ ر : عذرة الدار : فئاؤها ، وعذرة^(٢) ، والجمع عذرات . قال
الخطيب^(٣) :

لعمري لقد جرّبتكم فوجدتكم قباح الوجوه سيئي العذرات
أي يتغوّطون في أفنيتهم . وقيل : كنى به عن ضيق أخلاقهم .
والإعذار : الطعام يتخذ عند الحتان . قال الراجز^(٤) :
كلّ الطّعام تشتهي ربيعهُ الخرس والإعذار والنقيعهُ
ع ذ ف : ما ذاق عذوفاً ، وما عذفنا عندهم عذوفاً ، أي ما يؤكل ،

(١) ديوان كثير : ٤٤٤ واللسان والتاج (عدا) . وإبل أوارك : تأكل الأراك .

(٢) لفظ « وعذرة » مستدرك في الهامش ، ولم يرد في الإصلاح .

(٣) ديوانه : ١١٣ من قصيدة يهجو بها قومه ، واللسان (عذر) .

(٤) انظر مادة « خ ر س » .

ويقال بالدَّال ، وقد ذُكِرَ^(١) . قال الرَّبيع بنُ زياد^(٢) :
وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوفًا يَقْذِفْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ
ع ذ ق : العَذْقُ : نفسُ النَّخْلَةِ . وهو أيضاً مصدرُ عَذَقْتُ الرَّجُلَ
بَشَرًا ، إذا وسَّمْتَهُ به . ومصدرُ عَذَقْتُ الشَّاةَ ، إذا رَبَطْتَ فِي صُوفِهَا صُوفَةً أَوْ
خِرْقَةً تَخَالِفُ لَوْنَهَا . والعَذْقُ : الكِبَاسَةُ .
ع ذ ل : يقال : عَذَلُ وَعَذَلُ . وَرَجُلٌ عَذَلَةٌ : يُكْثِرُ الْعَذْلَ ،
وَعَذْلَةً : يُكْثِرُ عَذْلَهُ .

[١٤٦ / أ] ع ذ ي : أرضٌ عَذِيَّةٌ وَعَذَاةٌ^(٣) . ومكانٌ عَذِيٌّ ، مُحَفَّفٌ .

باب العين والراء

ع ر ر : العَرُّ : الجَرَبُ . والعَرُّ : قُرُوحٌ تَخْرُجُ بِالْفِصَالِ مُتَفَرِّقَةً فِي
مَشَافِرِهَا وَقَوَائِمِهَا يَخْرُجُ مِنْهَا مِثْلُ الْمَاءِ الْأَصْفَرِ . وعَارٌّ الظِّلِّمُ عِرَارًا : صَاحٌ ،
وَلَا يَقَالُ عَرٌّ . وَعَرَّهَ يَعُرُّهُ عُرُورًا ، إِذَا لَطَخَهُ بِشَرٍّ .

(١) ذكر في مادة « ع د ف » .

(٢) اللسان (ع د ف) ونسب فيه أيضاً إلى قيس بن زهير .

وفي شرح الأبيات ٢٣٢/ب : « ... والمجنبات : التي قد جُنِبَتْ خَلْفَ الْإِبِلِ . يعني
الخيَلِ يَقْذِفْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ ، أي يَطْرَحْنَ أَوْلَادَهُنَّ لَشِدَّةِ الْجَهْدِ وَالسَّيْرِ مَا يَذُقْنَ
شَيْئًا ؛ لِلشَّغْلِ بِالْحَرْبِ » .

(٣) في الهامش : « طيبة التربة » .

ع ر س : يقال : عُرِسَ وأُعرِسَ ، ويقال العُرْسُ . قال الراجز^(١) :

إِنَّا وَجَدْنَا عُرْسَ الحَنَاطِ لَئِيْمَةً مَذْمُومَةً الحَوَاطِ
تُدْعَى^(٢) مع النَّسَاجِ والحَيَّاطِ وَكُلٌّ عِلْجٌ شَحِيمِ الآبَاطِ
أي يحضر هذا العُرْسَ الحَاكَةُ والحَيَّاطُونَ . والحَوَاطُ : مَنْ يُحِيطُ بِهَا .

ع ر ص : عَرِضْتُ أُعْرِضُ عَرَصًا : نَشِطْتُ .

ع ر ض : العَرَضُ : خِلَافُ الطُّوْلِ . والعَرَضُ أَيضاً : مصدرٌ
عَرَضْتُ العُودَ على الإِنَاءِ أُعْرِضُهُ . وعَرَضْتُ السَّيْفَ على فِخْذِي أُعْرِضُهُ فهو
مَعْرُوضٌ . والعَرَضُ : مصدرٌ عَرَضْتُ عَلَيْهِ كَذَا أُعْرِضُهُ ، بكسر الرَّاءِ .
والعَرَضُ : مَا يُعْرِضُ لِلإِنْسَانِ مِنْ مَرَضٍ أَوْ بَلِيَّةٍ . ويقال : الدُّنْيَا عَرَضٌ
حَاضِرٌ يَأْكُلُ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْفَاجِرُ . ويقال : رَأَيْتُهُ فِي عَرَضِ النَّاسِ وَعَرَضِهِمْ ،
أَي فِي نَاحِيَتِهِمْ . وَعَرَضُ الحَائِطِ : نَاحِيَتُهُ . وَنَظَرَ إِلَيَّ بِعَرَضٍ وَجْهِهِ .
وَرَجُلٌ عَرِيضٌ وَعَرَاضٌ . وَحَكَی الْفَرَّاءُ وَأَبُو عُبَيْدَةَ : مَرَرْتُ بِهِ فَمَا عَرِضْتُ
لَهُ وَمَا عَرَضْتُ . وَلَا تَعْرِضْ لَهُ وَلَا تَعْرِضْ لَهُ ؛ لَغَتَانِ جَيِّدَتَانِ . وَأَعْرِضْتُ
عَنِ الشَّيْءِ : / تَرَكْتُهُ . وَعَرَضْتُ الْجُنْدَ أُعْرِضُهُ^(٣) . وَحَكَی يُونُسُ : فَاتَهُ [١٤٦] ب
العَرَضُ بِفَتْحِ الرَّاءِ ، وَهُوَ بِمَعْنَى المَعْرُوضِ ، كَالْقَبْضِ بِمَعْنَى المَقْبُوضِ . وَمَا

(١) الصحاح واللسان والتاج والأساس ، والمقاييس ٢٦٢/٤

وفي شرح الأبيات ٢١٨/ب : « الحَنَاطُ : بَائِعُ الحَنْطَةِ ؛ والحَوَاطُ : الَّذِينَ أَحَاطُوا
بِالعَرَسِ . وَذَمُّهَا لِأَنَّ المدْعَوِينَ فِيهَا الحَاكَةَ والحَيَّاطُونَ » .

(٢) فِي الإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ « نَدَعَى » .

(٣) فِي الإِصْلَاحِ « أُعْرِضُهُمْ » .

يَعْرِضُكَ لهذا ، بالتخفيف لا غير . وعَرَّوضُ الشَّعْرِ ، مؤنثة . وأَخَذَ في عَرَّوضٍ مَا تُعْجِبُنِي ، أي في ناحية . وَعَرَفْتُ ذلك في عَرَّوضٍ كَلَامِهِ ، أي في فَحْوَاهُ ومعناه . قال الأَخْنَسُ بن شِهَابٍ التَّغْلِبِيُّ^(١) :

لَکُلِّ أَنَاسٍ مِّنْ مَّعَدِّ عِمَارَةٍ عَرَّوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ

ع ر ف : العَرَفُ : الرِّيحُ ، يقال مَا أَطْيَبَ عَرْفَهُ . ويقال في مَثَلٍ : « لَا يَعْجِزُ مَسْكَ السَّوْءِ عَنْ عَرْفِ السَّوْءِ »^(٢) . والعَرَفُ : المَعْرُوفُ . وَعَرَفُ الدَّابَّةِ والدِّيكِ . وَعَرِفَ الرَّجُلُ فهو مَعْرُوفٌ ، إِذَا أَصَابَتْهُ عَرْفَةٌ ، بِسكون الرَّاءِ ، وهي قَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي بِيَاضِ الكَفِّ . وَعَرَفَ النَّاسُ ، بالتشديد : وَقَفُوا بِعَرْفَةٍ فِي يَوْمِهَا . و « عَرْفَةٌ » غير مصروفة ، ولا تدخلها الألف واللام ؛ والمَعَرَّفُ : الموقف بها . واستَعَرَفُ إِلَى فلانٍ حَتَّى يَعْرِفَكَ .

ع ر ق : أَعْرَقَ : أَتَى العِرَاقَ . وَمَا جَاءَ عَلَى فُعَالٍ : عَرَّاقٌ جَمْعُ عَرَقٍ^(٣) . وَرَجُلٌ عَرَقَةٌ : كَثِيرُ العَرَقِ . والعِرَاقَان : الكوفة والبصرة .

(١) اللسان (عرض ، عمر) والاشتقاق : ١٤ والمفضلية ٢١

والعمارة : القبيلة والعشيرة ، والخفض فيها على البدل من « أناس » . والمعنى : لكل حيٍّ حِرْزٌ إِلَّا بني تغلب فَإِنَّ حِرْزَهُمُ السَّيْفُ .

وفي شرح الأبيات ٢١٩/أ : « ... وعمارة : مجرور نعت لكل ، وإن شئت جعلته وصفاً لأناسٍ ؛ وعروض مبتدأ ، ولكل أناسٍ خبره ... » .

(٢) يضرب هذا المثل في الذي يكتُم لؤمه ويظهر غيره .

الأمثال لأبي عبيد : ١٢٦ والعسكري ٣٨٠/٢ والميداني ٢٣١/٢ والزنجشري ٢٧٣/٢ واللسان (مسك) .

(٣) في الهامش : « وهو العظم عليه شيء من اللحم » .

ع ر ك : العَرَكُ : مصدرُ عَرَكَ الأديمَ والأذنَ يعرُكُهما . والعَرَكُ : جمعُ عَرَكيٍّ ، وهو المَلَّاحُ ، كما يقال عَرَبِيٌّ وَعَرَبٌ . قال زهير^(١) :
تَغْشَى الحُدَاةُ بهم حُرَّ الكَثِيبِ كما يُغْشِي السَّفَائِنَ مَوْجَ اللَّجَّةِ العَرَكُ
ويقال : مَعْرَكَةٌ وَمَعْرَكَةٌ . وعَرِيكَةُ السَّنَامِ : بقيَّةُ .

ع ر ن : العَرْنُ : مصدرُ عَرَنْتُ البعيرَ أَعْرَنْتُهُ ، إذا جعلتَ في أنْفِهِ العِرَانَ ، وهو العُودُ / يُجْعَلُ في أنُوفِ البَخَاتِيٍّ وَيُشَدُّ فِيهِ الخِطَامُ . [١٤٧/أ]
والعَرْنُ : تَشَقُّقٌ يُصِيبُ أيدي الخيل وأرجلها ، وهو أيضاً بَثْرٌ يَخْرُجُ في أعناق الفِصَالِ والإبل تحتكُ منه ، وربما بَرَكْتَ إلى أصل شجرة فاحتكَّتْ بها ، ودواؤه أن يُحَرَّقَ عليه الشَّحْمُ . وسِقَاءٌ مَعْرُونٌ : مذبوغٌ بالعِرْنَةِ وهو خشبُ الطَّمْخِ^(٢) ، وله ورقٌ خَشِنٌ يشبه العُوسَجَ إلاَّ أَنَّهُ أَضْحَمُّ منه ، وهو أثيثُ الفرعِ ليس له سَوْقٌ طَوَالٌ ، يُدَقُّ وَيُطْبَخُ يَجِيءُ أديمُهُ أَحْمَرًا . وقال أبو عمرو : العِرْنَةُ : عُرُوقُ العَرْتَنِ .

ع ر و : عَرَوْتُهُ أَعْرَوُهُ عَرَوًّا ، إذا أَتَيْتُهُ . وفلان تعتريه الأضيافُ وتَعْرُوهُ ، أي لا تنزال تغشاه . وأَعْرَيْتُهُ أَعْرَيْهِ إِعْرَاءً ، إذا أعطيتَهُ نَخْلَةً

(١) ديوان زهير : ١٦٧ واللسان (عرك)

وفي شرح الأبيات ٦٦/ب : « حُرَّ الكَثِيبِ : خالِصُهُ الذي لا تراب فيه . والكثيب : رمل تنبسط ، فشبه الإبل وراكبها بسفن في موج ، جعل كَثبان الرمل كاللوج ، وجعل الإبلَ وَمَنْ عليها كالسفن ، والحداة كاللحين . يعني أنهم اختصروا بهم الطريق فحملوهم على حُرَّ الكَثِيبِ . العَرَكُ : فاعل يغشي ، قد تعدَّى إلى مفعولين » .

(٢) صححت في الهامش بـ « الطَّمْخِ » وهو تحريف .

يَأْكُلُ ثَمَرَهَا ، وَهِيَ الْعَرَايَا ، وَاحِدَتُهَا عَرِيَّةٌ .

ع ر ي : الْكِلَابِيُّ : عَشِيَّةٌ عَرِيَّةٌ ، أَي بَارِدَةٌ ، وَ [يُقَالُ] ^(١) : أَهْلَكَ فَقَدْ أَغْرَيْتَ ، أَي غَابَتِ الشَّمْسُ وَبَرَدَتْ .

ع ر ب : يُقَالُ : غُرِبَ وَعَرَبَ . وَالْعُرْبَانُ وَالْعَرَبُونَ ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي الْهَمْزَةِ مَعَ الرَّاءِ ^(٢) . وَمَا بِالْدارِ عَرِيبٌ وَلَا مُعَرِبٌ ، أَي أَحَدٌ .

ع ر ج : الْعَرَجُ : الْكَثِيرُ مِنَ الْإِبِلِ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، نَحْوُ الثَّانِينَ ، وَقِيلَ مِنَ السَّبْعِينَ إِلَى الثَّانِينَ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مِائَةٌ وَخَمْسُونَ وَقُرَابَةُ ذَلِكَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مِنَ الْخَمْسِ مِائَةٍ إِلَى الْأَلْفِ . وَالْعَرَجُ : مُصَدَّرُ عَرَجَ يَعْرَجُ ، إِذَا صَارَ أَعْرَجَ . وَالْعَرَجُ : غَيْبُوبَةُ الشَّمْسِ . وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو ^(٣) :

حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ

وَعَرَجَ ، إِذَا أَصَابَهُ شَيْءٌ فِي رِجْلِهِ فَخَمَعَ مِنْهُ وَمَشَى مِشْيَةَ الْعُرْجَانِ ،

(١) تَكْمَلَةٌ مِنَ الْإِصْلَاحِ .

(٢) الْمَشُوفُ « أ ر ب » .

(٣) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَرَج) وَالْمَقَائِيسُ ٣٠٤/٤

وَذَكَرَهُ ابْنُ السَّرِافِيِّ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٧٥/أ مَعَ أَبْيَاتٍ أُخْرَى ، وَهِيَ :

ظَلَّتْ بَعْدَ فِئَاءٍ يَوْمَ ذِي رَهْجٍ دَاخِلَةً شَمْسُهُ ظِلَّ الْوَلَجِ

حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ أَثَابَ رَاعِيهَا فَثَارَتْ بِهِزَجٍ

وَجَاءَ فِي الشَّرْحِ : « عَدَفَاءٌ ، فِيمَا أَظْنُهُ : مَكَانٌ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَالرَّهْجُ : شِدَّةُ لَفْحِ

الْحَرِّ . وَالْوَلَجُ : الْمَكَانُ الَّذِي تَوَلَّجُ فِيهِ ، تَسْتَرِ مِنَ الشَّمْسِ بِهِ . يَقُولُ : شَمْسُ هَذَا

الْيَوْمِ قَدْ دَخَلَتْ الْمَوَاضِعَ الْغَامِضَةَ ، حَتَّى إِذَا غَابَتِ الشَّمْسُ أَثَارَهَا رَاعِيهَا ، فَثَارَتْ

بِهِزَجٍ ، وَهُوَ الصَّوْتُ » .

وليس بخَلْقَةٍ . وَعَرَجَ فِي السَّلْمِ يَعْرِجُ عُرُوجاً ، إِذَا صَعِدَ . / وَعَرَجَ عَلَيْهِ : [١٤٧/ب]
أَقَامَ . وَمَا لِي عَلَيْهِ عُرْجَةٌ ، وَعَرَجَةٌ بِكسر الراء ، كَذَا فِي الرِّوَايَةِ ،
وَالصَّوَابُ تَسْكِينُهَا ، وَتَعْرِيجٌ .

باب العين والزاي

ع ز ل : الْأَعْزَلُ : الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ ، وَالْجَمْعُ عَزْلٌ وَعَزْلٌ وَعَزْلَانٌ .
ع ز و : عَزَوْتُهُ إِلَى أَبِيهِ وَعَزَيْتُهُ وَاعْتَزَيْتُ : انْتَسَبْتُ . يُقَالُ :
عَزَيْتُهُ إِلَى أَبِيهِ أَشَدَّ الْعَزِي ، أَيْ نَسَبْتُهُ . وَبَنُو أَسَدٍ : عَزَوْتُهُ أَشَدَّ الْعَزْوِ .
وَاعْتَزَى إِلَى فُلَانٍ : انْتَسَبَ إِلَيْهِ .

باب العين والسين

ع س ف : الْعَسِيفُ : الْأَجِيرُ ، وَالْجَمْعُ عُسَفَاءُ .
ع س ل : الْعَسَلُ يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ . قَالَ الشَّامُخُ^(١) :
كَانَ عَيُونَ النَّاطِرِينَ تَشُوقُهَا بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا مَنْ يَشُورُهَا
« بِهَا » يَعْنِي الْمَرْأَةَ .

ع س ي : عَسَيْتُ بَفَتْحِ السِّينِ وَكسرها^(٢) ، وَلَا يَتَصَرَّفُ . وَمِنْهُ
قَوْلُهُ : ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ ﴾^(٣) .

(١) ديوان الشَّامُخ : ١٦٣ وَاللسان والتاج (ضرب ، عسل) برواية « بِهَا ضَرْبٌ » .
وَالضَّرْبُ : عَسَلُ الْبَرِّ .

(٢) لَفْظُ « وَكسرها » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٣) مُحَمَّدٌ : ٢٢

ع س ر : العُسْرُ : أَنْ تَغِيرَ النَّاقَةُ بَذَنِيهَا ، إِذَا شَالَتْ بِهِ ، يُقَالُ
عَسَرْتُ عُسْرًا وَعَسَرَانًا . وَالْعُسْرُ أَيْضًا : مُصَدَّرُ عَسَرْتُ الْغَرِيمَ ، إِذَا أَخَذَتْهُ
عَلَى عُسْرَةٍ . وَالْعَسْرُ : الْعُسْرُ وَشِدَّةُ التِّيَاثِ الْأَمْرِ . وَالْعُسْرُ : مِنَ الْإِعْسَارِ .
وَفُلَانٌ أَعْسَرَ يَسْرًا ، إِذَا كَانَ يَعْمَلُ بِكُلْتَا يَدَيْهِ ، وَكَانَ عَمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
كَذَلِكَ . وَلَا يُقَالُ أُيْسِرَ .

باب العين والشين

[١٤٨ / أ] ع ش ش : / عَشَّشَ الطَّائِرُ وَاعْتَشَّ : اتَّخَذَ عَشًّا ، وَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ مِنْ
حُطَامِ الْعِيدَانِ وَالزُّغْبِ مَا يَبْيِضُ فِيهِ .

ع ش ق : يُقَالُ : عَشِقْتُ وَعَشَقْتُ . قَالَ رُوَيْبَةُ ^(١) :

وَلَمْ يَضِعْهَا بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقْ

وَعَشِيقٌ : كَثِيرُ الْعَشَقِ .

ع ش م : شَيْخٌ عَشْمَةٌ ، وَعَجُوزٌ عَشْمَةٌ ، إِذَا بَلَغَ مِنْهَا الْكِبَرُ .

ع ش و : أَبُو عُبَيْدَةَ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَوْطَأَتْهُ عَشْوَةٌ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ
وَالضَّمِّ . وَعَشَوْتُ إِلَى النَّارِ أَعْشَوُ عَشْوًا ، إِذَا اسْتَدْلَلْتُ إِلَيْهَا بِبَصَرٍ ضَعِيفٍ .

(١) ديوان رُوَيْبَةَ ١٠٤ واللسان (عشق ، فرك) ، ومادة « ف ر ك » . وفي شرح
الآبيات ٧/ب : « يقول : لم يضع الحمار أُنْتَه في حال من الأحوال ؛ لم يضعها في
بغضه لها ولا في عشقه إياها ، وذلك أن الحمار يلزم نكاح الأتن حتى تحمِلَ ، فإذا
حملت تركها ولم ينكحها ؛ وفي كلا الحالين يحفظها ... » .

قال الخطيئة^(١) :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ
وَعَشْوَتُهُ أَغْشَوْهُ ، إِذَا عَشَّيْتَهُ . أَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ لِقُرْطِ بْنِ الْيَشْكُرِيِّ^(٢) :
كَانَ ابْنُ أَسْمَاءَ يَعْشُوهُ وَيَصْبَحُهُ مِنْ هَجْمَةِ كَفْسِيلِ النَّخْلِ دُرَّارٍ
يَعْنِي فَرَسًا . وَيَصْبَحُهُ : يَسْقِيهِ الصَّبُوحَ ، وَهُوَ شُرْبُ الْغَدَاةِ .
وَالْهَجْمَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَشَبَّهَهَا بِالْفَسِيلِ فِي قَتَائِهَا وَأَنَّهَا لَيْسَتْ
مَسَانً . وَالدَّرَّارُ : الْكَثِيرُ الدَّرَّ .
وَعَشْيِي يَعْشَى عَشْيً ، إِذَا صَارَ أَغْشَى . وَعَشَّيْتُ الْإِبِلَ ، إِذَا تَعَشَّتْ ،

(١) ديوان الخطيئة : ٥١ واللسان (عشا)

وفي شرح الأبيات ١٣٨/ب : « يمدح بغيض بن شماس السعدي ، وإياه عنى بالموقد .
وأنشد عمر بن الخطاب رحمة الله عليه هذا البيت فقال : تلك نار موسى عليه
السلام ، وهذا أجود بيت قيل في هذا المعنى » .

(٢) هو قرط بن التَّوَمِ اليشكري ، كما في اللسان والصاح والتاج . وجاء في التكملة :
إنما هو : كان ابن شماء ، واسمه شُرَيْفَةُ بن خليف فارس مَيَّار ، قتله قرط ... » .
وقبله في شرح الأبيات ١٣٨/ب :

مَا زِلْتُ أَطْعَمُهُمْ شُرَّارًا وَأَضْرِبُهُمْ حَتَّى اتَّقَوْا فِدِيَّةَ مَنِّي بِمَيَّارٍ
قال : « ويروى : كان ابن شماء . يذكر قتله لبني مطير وإغارتة عليهم . وميَّار :
اسم فرس . يقول : افتدوا مني بهذا الفرس ، وكان ابن أسماء يَعْشُو هذا الفرس ، أي
يعشيه ويسقيه اللبن بالعشي . وَيَصْبَحُهُ : يَسْقِيهِ فِي الصَّبُوحِ اللَّبَنَ . مِنْ هَجْمَةٍ ،
الهجمة : جماعة الإبل . وقوله : كَفْسِيلِ النَّخْلِ : أي هي أفتاء ليست بشوارف .
دُرَّار : كثيرة الدَّرَّ . وإذا سقي الفرس اللبن وَرَبِّيَ عَلَيْهِ كَانَ أَيْفَعَ لَهُ وَأَسْرَعَ فِي
عَدْوِهِ » .

فهي عاشيةٌ وهذا عشيها ، ويقال في مثل : « العاشية تهيج الآية »^(١) أي إذا رأت الممتنعة من الأكل الآكلة أكلت معها . قال أبو النجم^(٢) :

يَعْشَى إِذَا أَظْلَمَ مِنْ عَشَائِهِ^(٣)

والجمع عواشٍ . قال الراجز^(٤) :

تَرَى الْمِصْكَ يَطْرُدُ الْعَوَاشِيَا جَلَّتْهَا وَالْآخِرَ الْحَوَاشِيَا^(٥)

والحاشية والحواشي والحشو : صغار الإبل . وإذا قال لك : تعش ، فقل :

[١٤٨/ب] مابي / تعش ، ولا تقل : عشاء . وعشي يعشي عشي فهو عاشٍ ، إذا تعشى .
ورجل عشيان ، وهو من ذوات الواو ، وامرأة عشواء . وأتيته عشاء^(٦) أمس وعشيته . ولقيته عشيشية وعشيشيات وعشيشيات وعشيانات وعشيانات .

(١) الأمثال لأبي عبيد : ٣٩٤ والضبي : ١٤ والفاخر : ١٦٠ والعسكري ٥٧/٢ والميداني ٩/٢ والزحشري ٣٣١/١ واللسان (عشا) .

(٢) اللسان (عشا) وشرح الأبيات ١٣٩/أ برواية « عن عشائه » .

(٣) في الهامش مانصه : « يصف ظلياً وأنه إذا ترك الرعي نهراً عشي عنه ليلاً . وأظلم دخل في الظلمة » . وشبه هذا في شرح الأبيات لابن السرياني ١٣٩/أ وذكر بعده :

ثم غدا يجمع من غدائه

(٤) اللسان (عشا ، صكك) .

وفي شرح الأبيات ١٣٩/أ : « الجلة : المسان من الإبل . والحواشي : صغار الإبل ، الواحدة حاشية ، والجمع حواشٍ . والعواشي : جمع عاشية . والمصك : الشديد ، يعني الراعي . يريد أنه يطرد التي تعشت ويترك اللاتي أبت العشاء حتى تعشى ، وذكر أنه يريد بالمصك هاهنا الفحل ، ولا أعرف وجهه » .

(٥) في الهامش مانصه : « المصك : الراعي ، وقيل الفحل .. المسان والحواشي » .

(٦) في الإصلاخ واللسان « عشي أمس » .

ع ش ب : أَعْشَبَ الْبَلَدَ فَهُوَ عَاشِبٌ وَمُعْشَبٌ : نَبَتَ عُشْبُهُ . وَعَاشِبٌ ،
 أي ذُو عُشْبٍ . وَبَعِيرٌ عَاشِبٌ : يَرْعَى الْعُشْبَ . وَارِضٌ فِيهَا تَعَاشِبٌ ، أي
 عُشْبٌ ، لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ ، وَهُوَ نَبْتُ مُتَفَرِّقٍ . وَارِضٌ مُعْشَبَةٌ وَعَشْبَةٌ :
 كَثِيرَةُ الْعُشْبِ . وَشَيْخٌ عَشْبَةٌ وَعَجُوزٌ عَشْبَةٌ ^(١) : بَلَغَ مِنْهَا الْكِبَرَ .

ع ش ر : نَاقَةٌ عَشْرَاءُ ، بِالْمَدِّ وَفَتْحِ الشَّيْنِ . وَتَقُولُ فِي الْعَدَدِ : أَحَدَ
 عَشَرَ ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَالشَّيْنِ ، وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يُسَكِّنُ الْعَيْنَ ، وَكَذَا إِلَى تِسْعَةِ
 عَشَرَ . فَأَمَّا اثْنَا عَشَرَ فَبَفَتْحِ الْعَيْنِ لَا غَيْرَ . وَتَقُولُ فِي الْمُؤَنَّثِ : إِحْدَى عَشْرَةَ
 بِسُكُونِ الشَّيْنِ ؛ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَكْسِرُهَا ، وَكَذَلِكَ اثْنَتَا عَشْرَةَ . وَالْعَدْدُ
 مِنْ أَحَدَ عَشَرَ إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ؛ لِتَضْمِينِهِ مَعْنَى وَאו الْعُطْفِ ،
 إِلَّا اثْنِي عَشَرَ فَإِنَّ الْأَسْمَ الْأَوَّلَ مُعْرَبٌ ؛ قَالَ : لِأَنَّهُ عَلَى هَجَاءِ يَنْ .
 وَالْعُشْرَةُ : شَجَرَةٌ .

باب العين والصاد

ع ص م : عَصَمْتُهُ أَغْصِمُهُ عَصْمًا : مَنَعْتُهُ . وَعَصَمَهُ الطَّعَامُ : مَنَعَهُ مِنَ
 الْجُوعِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَغْصَمَ الْبَعِيرُ ، إِذَا مَدَّ عَسِبَ ذَنْبَهُ يَسْتَعِينُ بِذَلِكَ
 عَلَى الْقِيَامِ . وَأَغْصَمَ الرَّجُلُ ، إِذَا تَشَدَّدَ ^(٢) وَاسْتَمْسَكَ بِشَيْءٍ مِنْ أَنْ يَصْرِعَهُ
 فَرَسُهُ أَوْ رَاحِلَتُهُ . قَالَ جَحَافُ بْنُ حَكِيمٍ ^(٣) :

(١) لفظ « عشية » مستدرِك في الهامش .

(٢) لفظ « تشدد » مستدرِك في الهامش .

(٣) اللسان (عصم ، كفل)

والتَّغْلِيْبِيُّ عَلَى الْجَوَادِ غَنِيَّةٌ كِفْلُ الْفُرُوسَةِ دَائِمُ الْإِعْصَامِ
[١٤٩/أ] / أي هو ضعيفٌ على فَرَسِهِ غَنِيَّةٌ لَطَالِبُهُ . والكِفْلُ : الذي لا يَستَمسِك
على السَّرْجِ . وقال طُفَيْلٌ^(١) :

إِذَا مَا غَدَا لَمْ يُسْقِطِ الْخَوْفُ رُمْحَهُ وَلَمْ يَشْهَدْ الْمَيْجَا بِاللُّوْثِ مُعْصِمِ
وَأَعْصَمَتُ الْقَرَبَةُ : جَعَلَتْ لَهَا عِصَامًا .

ع ص و : يقال : هذه عَصَايَ . قال الفراءُ : أَوَّلُ لَحْنٍ سَمِعَ
بِالْعِرَاقِ : عَصَاتِي . وَعَصَوْتُهُ : ضَرَبْتُهُ بِالْعَصَا :

ع ص ب : جَارِيَةٌ حَسَنَةُ الْعَصَبِ ، وَهِيَ مَعْصُوبَةٌ ، أَي مَفْتُولَةٌ
الْحَلْقِ . وَعَصَبُوا بِفُلَانٍ : أَحَاطُوا بِهِ . وَمَصْدَرُ عَصَبِ الرِّيقِ بَفِيهِ ، إِذَا
جَفَّ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ^(٢) :

يُصَلِّي عَلَى مَنْ مَاتَ مِنَّا عَرِيفُنَا وَيَقْرَأُ حَتَّى يَعْصِبَ الرِّيقُ بِالْفَمِ

= والجحَّاف : شاعر ثائر فاتك ، كان معاصراً لعبد الملك بن مروان ، ذكره الأخطل
في شعره . توفي نحو ٩٠ هـ

البيان والتبيين ٤٠١/١ والمؤتلف والمختلف : ١٠٢ والأغاني ١٩٨/٢ وأمثال
الميداني ٨٨/٢

(١) ديوان طفيل الغنوي : ٨٠ واللسان (عصم ، لوث) وروايته فيه : « إذا ما غزا لم
يسقط الروع » . والألوْث : الضعيف ، المسترخي .

(٢) ديوانه : ١٥٢ واللسان والتاج (عصب)
وفي شرح الأبيات ٣٢/أ : العريف : النقيب ، وهو دون الرئيس . عصب الريق :
جفَّ ويبس .

ويروى :

شهدتُ ولم يشْهَدْ وقلتُ ولم يَقُلْ . ومارستُ حتَّى يعصِبَ الرِّيقُ بالفم
ويقال : عَصَبَ فَاهُ الرِّيقُ . قال أبو محمدٍ الفَقْعَسِيُّ^(١) :

يَعْصِبُ فَاهُ الرِّيقُ أَيَّ عَصَبٍ عَصَبَ الْجَبَابِ بِشِفَاهِ الْوُطْبِ
الْجَبَابُ : شَيْءٌ كَالزُّبْدِ يعلو ألبان الإبل وليس لها زُبْدٌ . والعَصَبُ :
مصدرُ عَصَبَ رأسَهُ ، إذا شَدَّهُ . وعَصَبَ الشَّجَرَةَ ، إذا ضَمَّ أغصانها وما تفرَّقَ
منها مجبلٍ ثمَّ خبطها لِيَسْقُطَ ورقُها ، يقال : « لَأَعْصِبَنَّهم عَصَبَ
السَّلْمَةِ »^(٢) . وعَصَبَ فَخِذَي النَّاقَةِ عَصَبًا ، إذا شَدَّها بِجَبَلٍ لَتَدَّرَ ، وهي
ناقَةٌ عَصُوبٌ ، إذا كانت لا تَدَّرُ إلا على ذلك . وأنشد للحطيئة^(٣) :

(١) اللسان والتاج (عصب ، جبب) والمقاييس ٤٢٤/١

وفي شرح الأبيات ٣٢/ب : « أي يَبْسُ الرِّيقُ على فيه للشدة التي يلقاها ..
والوُطْبُ : زِقُّ اللَّبَنِ ؛ والجَبَابُ يحفُّ على فم الزَّقِّ ، فشبه الرِّيقُ إذا جفَّ على فم
الإنسان بالجباب إذا جفَّ على فم الزَّقِّ . وقوله : بشفاه الوُطْبِ ، كما قيل : مشافر
البعير ، وكما قيل شابت مفارقي ؛ وإنما له مفرقٌ واحد . ويجوز أن يكون أراد بشفاه
الوُطْبِ : الوِطَابَ ، ثم جعل الوُطْبَ في موضع الوِطَابِ ، كقوله :
في حلقكم عظم وقد شجينا

أراد : في حلوقكم » .

(٢) . هو مثل ، وقد ذكر في خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي برواية « لأعصبنكم » .
البيان والتبيين ٣٠٧/٢ والأمثال لأبي عبيد : ٣١٠ وأمثال العسكري ٥٧/٢
والميداني ٩٢/٢ والزحشري ١٨٧/٢ واللسان (عصب) .

(٣) ديوانه : ١٠٢ واللسان والتاج (عصب) .

وفي شرح الأبيات ٣٢/ب : « يقول : إنكم تعطون على الشدة والإذلال للمؤمن ، ونحن =

تَدْرُونَ إِنْ شُدَّ الْعِصَابُ عَلَيْكُمْ ونَأْبَى إِذَا شُدَّ الْعِصَابُ فَلَا نَدُرَّ
[١٤٩ ب /] / والعَصْبُ : ضربٌ من بُرودِ الين . والعَصَبُ : عَصَبُ الإنسان
والدَّابَّةِ . قال : وحكى لي الكِلَابِيُّ : فلانٌ من عَصَبِ الْقَوْمِ ، أي من
خيارهم .

ع ص د : العَصِيدَةُ : أن يُغلى الماءُ ثم يُصَبَّ فيه الدَّقِيقُ ثم يُحَرَّكَ .
وذكر في موضع آخر أنها التي يعصدها على المسواطِ فيُمَرُّها به ، فتقلب فلا
يبقى في الإناء منها شيء .

ع ص ر : العَصْرُ ، بفتح العين وكسرهما وضَمُّها : الدَّهْرُ . ولا أفعله
ما اختلف العَصْرَانِ ، أي اللَّيْل والنَّهَار ، وقيل الغداة والعشي . قال
حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ ^(١) :

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَا مَاتِمًا
وقال أبو محمد الفقعسي ^(٢) :

= نَأْبَى إِذَا ضَمْنَا أَنْ نَعْطِيَ شَيْئًا . والإنسان لا يُشَدُّ عليه العِصَابُ ، وإنما هذا على
طريق المثل ؛ لأن الناقة إذا عَصِبَتْ فخذها دَرَّتْ ؛ يَهْجُو بهذا بني بجاد بن مالك
العبسين .

(١) ديوانه : ٨ والصحاح واللسان والتاج والأساس (عصر) والمقاييس ٢٤١/٤ ويروى
« يوماً وَلَيْلَةً » بالنصب على الظرف .

(٢) اللسان (قلع) . وفي شرح الأبيات ٢٣/ب بدون عزو ، وقبلها :
يَالَيْتَ أَنِّي وَقْشَامًا نَلْتَقِي وَهُوَ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ الْأُورْقِ
وَأَنَا فَوْقَ ذَاتِ غَرْبٍ خَيْفَقِي ثُمَّ اتَّقَى وَأَيَّ
قال ابن السيرافي : « قْشَامٌ : اسم رجل . تَمَنَّى هذا الشاعر أن يلقاه وقْشَامٌ رَاكِبٌ =

ثُمَّ اتَّقَى وَأَيَّ عَصْرِ يَتَّقِي بَعْلَبَةً وَقَلْعَهُ الْمَلَقِ
 وفيه لغة رابعة : العَصْرُ ، بضمّتين . والعَصْرُ : مصدرُ عَصَرْتُ الثَّوبَ
 والعِنَبَ . والعَصْرُ : الملجأ ، وهي العَصْرَةُ ، وقد اعتَصَرْتُ بكذا : لجأتُ
 إليه . ويقال : يَعْصُرُ^(١) وَأَعْصُرُ . قال الشاعر^(٢) :
 وَأَمْطَلُهُ الْعَصْرَيْنِ حَتَّى يَمَلَّنِي وَيَرْضَى بِنِصْفِ الدِّينِ وَالْأَنْفُ رَاغِمٌ
 أَي أَمْطَلُ غَرِيمِي حَتَّى يَضْجَرَ فَيَقْنَعَ .

باب العين والضاد

ع ض ض : العَضُّ : مصدرُ عَضِضْتُ . والعَضُّ : القَتُّ والنَّوَى ،
 وهو عَلَفُ أَهْلِ الْأَمْصَارِ ، عن أَبِي عَمْرٍو . ويقال العَضُّ : العِضَاهُ . وَقَوْمٌ

= بعيداً أورق ، وهو الذي لونه لون الرَّمَاد ، وهو أَبْطَأُ الْإِبِلِ سِيراً ، ويكون هو رَاكِبٌ
 نَاقَةٍ ذاتِ غَرَبٍ . والغَرَبُ : الحِدَّةُ في السير . والخيفُ : السريعة ، أخذ من خفق
 الطائر بجناحيه ، إذا أسرع الطيران . وقال : ثُمَّ اتَّقَى مِنِّي فِي هَذِهِ الْحَالِ . وقوله :
 فَأَيَّ عَصْرٍ يَتَّقِي ، هذا استفهام على طريق التوبيخ ؛ يقول : أَي وَقْتٍ يَتَّقِي مِنِّي
 بَعْلَبَةً ، وَالْعَلْبَةُ لَا يِقَاتِلُ بِهَا ، يَعْنِي أَنَّهُ رَاغٍ لَيْسَ بِصَاحِبِ سِلَاحٍ . وَالْعَلْبَةُ : شَيْءٌ
 يَجْلِبُ فِيهِ اللَّبَنُ . والقَلْعُ : الكِنْفُ » .

(١) في الهامش « اسم رجل » .

(٢) الصحاح واللسان والتاج (عصر) . وجاء في التاج : « وقال الصاغاني : والصواب في
 الرواية :

ويرضى بنصف الدين في غير نائل

والشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي » .

[١٥٠/أ] مُعْضُونٌ : تَرَعَى إِبْلَهُمُ الْعُضَّ . وَأَرْضٌ مُعِضَّةٌ : / كَثُرَ ذَلِكَ بِهَا . ويقال ^(١) :
أَبْرَأُ إِلَيْكَ مِنَ الْعِضَاضِ وَالْعَضِيضِ . وما ذاق عَضَاضاً ، أي مَا يُعْضُّ .
وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ ^(٢) :

كَأَنَّ تَحْتِي بَازِيّاً رَكَّاضاً أَخْذَرَ خَمْساً لَمْ يَذُقْ عَضَاضاً

ع ض هـ : الْعَضِيهَةُ : أَنْ تَعَضَّ الْإِنْسَانُ وَتَقُولَ فِيهِ مَا لَيْسَ فِيهِ .
وَالْعِضَاءُ : شَجَرٌ ، وَاحِدَتُهُ عِضَاءَةٌ وَعِضَةٌ . وَبَعِيرٌ عَضِيٌّ وَعَاضِيٌّ : يَأْكُلُ
الْعِضَاءَ . وَقَوْمٌ مُعْضِهُونَ : تَرَعَى إِبْلَهُمُ الْعِضَاءَ . وَأَغْضَهَتِ الْأَرْضُ فَهِيَ
مُعْضِهَةٌ : كَثُرَتْ عِضَاهُهَا ، وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا عِضَاهِيٌّ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ . قَالَ
هَمِيَّانُ بْنُ قُحَافَةَ ^(٣) :

وَقَرَّبُوا كُلَّ جَمَالِيٍّ ^(٤) عَضِيٍّ قَرِيبَةً نُدُوتُهُ مِنْ مُحْمَضِيٍّ

ع ض و : الْعِضْوُ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا .

(١) يُقَالُ هَذَا إِذَا بَاعَ الرَّجُلُ دَابَّةً وَبَرِيئاً إِلَى مُشْتَرِيهَا مِنْ عَضَاهَا النَّاسُ .

(٢) اللِّسَانُ (عَضَضَ ، رَكَّضَ ، خَدَرَ) وَالتَّاجُ (عَضَضَ ، خَدَرَ) وَالْمَقَائِيسُ ١٦٠/٢
وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٣١/ب : « شَبَّهَ مَارِكَبَهُ فِي السَّرْعَةِ وَشِدَّةِ السَّيْرِ بِالْبَازِي فِي حَالِ
طَيْرَانِهِ . وَأَخْذَرَ : أَقَامَ فِي وَكْرِهِ خَمْسَ لَيَالٍ مَعَ أَيَّامِهِنَّ وَاسْتَرْفِيَهُ وَلَمْ يَذُقْ شَيْئاً ، ثُمَّ
غَدَا بَعْدَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ فَطَلَبَ الصَّيْدَ ؛ فَهُوَ شَدِيدُ الْقَرَمِ إِلَى اللَّحْمِ لِبَعْدِ عَهْدِهِ بِهِ ،
فَطَيْرَانُهُ أَسْرَعَ شَيْئاً . وَالرَّكَّاضُ : السَّرِيعُ الرِّكْضُ » .

(٣) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (حَمَضَ ، جَمَلَ ، عَضَهُ ، نَدَى) وَالثَّانِي فِي الْجُمُورَةِ ١٦٨/٢
وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٢٢/ب : « أَيُّ قَرَّبُوا لِإِرْتِحَالِهِمْ كُلَّ جَمَالِيٍّ ، وَهُوَ الْعَظِيمُ مِنَ
الْإِبِلِ . وَنُدُوتُهُ : أَيُّ مَوْضِعٍ شَرَبَهُ ، يَرِيدُ أَنْ مَوْضِعَ أَكَلِهِ قَرِيبٌ مِنْ مَوْضِعِ شَرَبِهِ ،
فَهُوَ لَا يَتَعَبُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ . وَالْحَمَضُ : الَّذِي فِيهِ حَمَضٌ » .

(٤) فِي الْهَامِشِ مَا نَصَّهُ : « جَمَالِيٍّ : عَظِيمُ الْخَلْقِ » .

ع ض د : العَضْدُ : مصدرُ عَضَدْتُهُ أَغْضَيْدُهُ ، إذا صرَتَ لَهُ عَضْدًا .
 وحكى ابن الأعرابي : عَضَدْتُهُ أَغْضَيْدُهُ : أصْبْتُ عَضْدَهُ . والعَضْدُ : داءٌ يأخذُ
 الإبلَ في أَعْضادِها فتُبْطُ . قال النابغة^(١) :

شكَّ الفريضةَ بالمِدرى فأنفَذَها شكَّ المبيطِرَ إذ يشفي من العَضْدِ
 وقال أبو زيد : يقال : عَضُدٌ وَعُضْدٌ وَعَضْدٌ ، ويقال : عَضِدٌ أيضاً ،
 في عَضْدِ الإنسان وغيره . وَعُضَادِيٌّ : عَظِيمُ العَضْدِ . وَعَضَدْتُ الشَّجَرَةَ
 أَغْضَيْدُهَا : قطعْتُها ، والمَقْطُوعُ عَضْدٌ ، كَالْقَبْضِ . والمِعْضَدُ : الدُّمْلُجُ في
 العَضْدِ .

[١٥٠/ب]

/ باب العين والطاء

ع ط ن : العَطْنُ : مصدرُ عَطَنْتُ الإِهَابَ أَعْطِنُهُ ، إذا لَفَفْتَهُ ودَفَنْتَهُ
 لِيَسْتَرْخِيَ صَوْفُهُ أَوْ شَعْرُهُ ، وقد انْعَطَنَ الإِهَابُ . والعَطْنُ : مَبَارَكُ الإِبِلِ
 حَوْلَ الماءِ خَاصَّةً ، يقال : عَطَنْتُ فِيهِ عَاطِنَةً وَعَوَاطِينَ ، وَأَعْطَنْتُهَا :
 أَبْرَكْتُهَا حَوْلَهُ . وَمَعَاطِينَ الغَنَمِ أيضاً : مواضعُها عندَ الماءِ . وَعَطَنْتُ تَعَطِنُ
 عَطُونًا .

(١) ديوانه : ٣٢ واللسان والصحاح (عضد) والمجهره ٢٧٦/٢ ويروى : « طعن
 المبيطر » .

وفي شرح الأبيات ٤٥/أ : « شك الثور فريضة الكلب بقرنه . والفريضة : اللحمه
 التي في مرجع الكتف ، وجمعها فرائص . والمدرى : طرف قرنه . يعني أن الثور أنفذ
 الفريضة بقرنه ؛ شك المبيطر : أي شكها مثل شك البيطار ؛ والمبيطر : البيطار .
 إذ يشفي : إذ يداوي » .

ع ط و : يقال : هو يُعْطِينِي وَيُعَاطِينِي ، أي يَخْدُمُنِي .
 ع ط ب : العُطْبُ : القطن الذي يُغْزَل .
 ع ط ر^(١) : رجلٌ مُعْطِرٌ وامرأةٌ مُعْطِر ومُعْطَار وعَطِرَةٌ ، أي كثير
 العِطَر .
 ع ط س : عَطَسَ بفتح الطاء ، يَعْطِسُ . وفلانٌ حَسَنُ المَعْطِسِ ،
 أي الأنفِ .
 ع ط ش : يقال : مكانٌ عَطِشٌ وَعَطُشٌ ، إذا كان قليل الماء .
 وأَرْضٌ عَطِشَةٌ وَعَطُشَةٌ .

باب العين والظاء

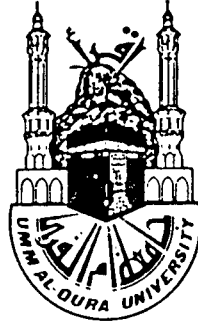
ع ظ م : أبو زيدٍ : يقال رجلٌ عَظَامٌ ، أي عَظِيمٌ . والعَظْمُ : واحدُ
 العِظَامِ . وعَظْمُ الرَّحْلِ : خشبةٌ بغير أداةٍ . وعَظْمُ الشَّيْءِ : أَكْثَرُهُ . وأصابنا
 مطرٌ لا يتعَاطَمُهُ شَيْءٌ ، أي يَعْظُمُ عنده .
 ع ظ ي : عَظَايَةٌ غير مهموزٍ ، ومن العرب من يَهْمِزُهُ .

آخر الجزء الأول ويليه الجزء الثاني

وأوله : « كتاب الغين »

(١) مادة « ع ط ر » مستدركة في الهامش .

من التراث الإسلامي
الكتاب السابع والعشرون



المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى
مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

المشوف المعلم في ترتيب الأبجدية على حروف المعجم

تصنيف
أبي البقاء عبد بن الحسين الفكري الحنبلي
(٥٣٨ - ٥٦٦ هـ)

تحقيق
ياسين محمد السويسي

الجزء الثاني

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

طبع بأجهزة (C. T. T. السوييرية) للصف التصويري ،
وبالأنوفست في دار الفكر هاتف (١١١١٦٦/١١١٠٤١) ، برقياً (فكر)
ص.ب (٩٦٢) دمشق - سورية Tx FKRMGS 411745 Sy



كتاب الغين

باب الغين والفاء

غ ف ل : يقال : غُفِّلَ وَغُفِّلَ^(١) . وَغَفَّلْتُ عَنْهُ وَأَغْفَلْتُهُ .

غ ف و : أَغْفَيْتُ إِغْفَاءً ، بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ .

غ ف ر : / الْغَفْرُ : مُصَدَّرُ غَفَرْتُ لَهُ ذَنْبَهُ أَغْفِرُهُ . وَالْغَفْرُ : مُصَدَّرُ [١٥١ / أ]
غَفَرَ الْمَرِيضُ يَغْفِرُ ، إِذَا نُكِسَ . وَغَفَرَ الْجُرْحُ يَغْفِرُ . قَالَ الْأَسَدِيُّ ،
وَيُقَالُ : هُوَ لِمَجْنُونٍ بَنِي عَامِرٍ^(٢) :

خَلِيلِي إِنَّ الدَّارَ غُفِّرَ لِيذِي الْهُوَى كَمَا يَغْفِرُ الْحَمُومَ أَوْ صَاحِبَ الْكَلَمِ
يَقُولُ : إِذَا وَقَفَ فِي الدِّيَارِ عَاوِدَةً هَوَاهُ فَنَكِسَ ؛ لِتَذَكُّرِهِ مَنْ كَانَ بِهَا .

(١) في الهامش « لعلامة عليه » .

(٢) نسب في اللسان إلى المزار بن سعيد الفقعسي ، وفي التاج والمقاييس ٣٨٦/٤
والجهرة ٣٩٣/٢ بلا عزو .

ونسبه ابن السيرافي في شرح الأبيات ١٠٤/أ إلى الأسدي ، وقال : « يقول : إذا رأى
مَنْ فِي قَلْبِهِ هَوًى دِيَارَ مَنْ يَحِبُّهُ خَالِيَةً مِنْهُ ، عَاوِدَهُ وَجَدَهُ إِنْ كَانَ قَدْ سَلَا ، كَمَا تَعَاوَدُ
الْحُمَى الْحَمُومَ ، وَصَاحِبَ الْكَلَمِ الْجُرُوحَ . كَلِمَتُهُ أَكَلِمُهُ كُلَّمَا ، إِذَا جَرَحَتْهُ » .

والْغُفْرُ : وَلِدُ الْأَرْوِيَّةِ^(١) ، وَجَمْعُهُ أَغْفَارٌ ، وَالْأُمُّ مُغْفِرٌ . قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ^(٢) :

وَصَعْبٌ يَزِلُّ الْغُفْرُ عَنْ قُذْفَاتِهِ بِحَافَاتِهِ بَانَ طِيْوَالٌ وَعَرَعَرٌ
وَالْمُغْفُورُ : شَيْءٌ يَنْضَحُهُ الْعُرْفُطُ حُلُوً كَالنَّاطِفِ . وَيُقَالُ فِيهِ : مُغْشُورٌ
أَيْضاً وَمِغْشَرٌ وَمِغْفَرٌ . وَيُقَالُ : لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ ، أَيْ لَا يَغْفِرُونَ الذَّنْبَ .
قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

يَا قَوْمَ لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ فَاَمْشُوا كَمَا تَمْشِي جَمَالُ الْحِيرَةِ
وَاعْفِرْ مَتَاعَكَ فِي وَعَائِكَ ، أَيْ اَضْمُمْهُ إِلَيْهِ . وَاصْبِغْ ثَوْبَكَ فَإِنَّهُ أَغْفَرٌ
لِلْوَسَخِ ، أَيْ أَحْمَلْ لَهُ .

(١) زاد في الإصحاح : وهي الأنثى من الوعول .

(٢) ديوانه : ٨١ واللسان (غفر ، قذف) . وصعبٌ : أي وجبل صعب . والقذفات :
مأشرف من رؤوس الجبال . بان وعرعر : نوعان من شجر الجبال . وانظر شرح
الآبيات ١٠٤/ب .

(٣) هو صخر الغي ، كما في شرح أشعار الهذليين ٢٨٣/١ واللسان والتاج (غفر)
والمقاييس ٢٨٦/٤

وفي شرح الآبيات ٢١٧/أ : « زعموا أن صخر الغي غزا بني المصطلق فأحاطوا به
وهرب عنه أصحابه ، فخرج إليهم وهو يقول : يا قوم ليست فيهم غفيرة ؛ يحض
أصحابه ويقول : إنهم إن ظفروا بكم لم يبقوا عليكم ولم يغفروا لكم ذنباً ، فامشوا كما
تمشي جمال الحيرة ، أي لا تخفوا في الهرب بل تشاقلوا ؛ وخصَّ جمال الحيرة ؛ لأنها
كانت تحمل الأحمال الثقالة ، يقول : قاتلوا ولا تهربوا » .

باب الغين واللام

غ ل ل : الغِلُّ : الغِشُّ والعَدَاوَةُ ، يقال : غَلَّ صدرُهُ يغِلُّ . ورجُلٌ غَلَانٌ وبغير غَلَانٍ ، أي ظَمَانٌ . والغُلُّ والغَلَّةُ : العطَشُ . والغُلُّ : الذي يُغَلُّ به الإنسانُ . وغَلَّ من الغنمة بغير ألفٍ ، يغِلُّ . قال : ولم أَسْمَعْ غيرَهُ ، ومستقبلُهُ : يَغُلُّ غُلُولًا . وقرئ : ﴿ وما كان لِنَبِيِّ أَنْ يَغُلَّ ﴾^(١) بهذا المعنى ؛ يَغُلُّ : يَخُونُ . وأغَلَ الجَاذِرُ والسَّالِحُ يَغِلُّ إغْلَالًا ، إذا ترك في الإهاب من اللحم شيئًا . وأغَلَ إغْلَالًا ، إذا كان^(٢) في غير الغنمة . قال النَّمِرُ بْنُ تَوَلَّبٍ^(٣) :

/ جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَمْرَةَ ابْنَةِ نَوْفَلٍ جزاءً مَغِلًّا بِالأَمَانَةِ كاذِبٍ [١٥١/ب
جَمْرَةَ : اسمُ امرأةٍ كانَ أَسْرَهَا ثم أَطْلَقَهَا على أن تَعُودَ إِلَيْهِ ، فَمَنَعَهَا أَهْلَهَا . وقال آخرُ من بني كِلَابٍ^(٤) :

(١) آل عمران : ١٦١

(٢) أراد إذا خان .

(٣) ديوانه : ٢٨ واللسان والتاج (غلل) والمقاييس ٢٧٦/٤

وفي شرح الأبيات ١٧٦/أ : « يريد أنها خانت الأمانة ، وكانت جمة أخيدةً عنده من بني أسد ، فسألته أن يُزيرها قومها ففعل ، فلما أتهم منعوها الرجوع إلى النمر ، فهربت فأدركوها ومنعوها من الرجوع إليه » .

(٤) اللسان (غلل ، صبع ، ضلفع) بلا نسبة . وقد ذكرها ابن السيرافي في شرحه الأبيات ١٧٦/ب بتقديم البيت الثاني ، كما ذكر قصتها .

وضلفع : اسم موضع باليمن . وعماية : جبل من جبال هذيل ، وقيل غير ذلك . وعمائتان : تثنية عماية ، أو جبلان . (ياقوت) .

حَدَّثَتْ نَفْسَكَ بِالْوَفَاءِ وَلَمْ تَكُنْ . لِلْغَدْرِ خَائِنَةٌ مُغِلٌّ الْإِصْبَعِ
 أَقْرَبُ مِنْكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي بَعْمَايَتَيْنِ إِلَى جَوَانِبِ ضَلْفَعِ
 ويروى « راوية » . حَدَّثَتْ نَفْسَكَ ، أَي لَوْ رَأَيْتَ جَمْعَنَا بِهِ
 الْمَوَاضِعَ لَحَدَّثَتْ نَفْسَكَ بِأَنْ تَفِي وَلَمْ تَغْدِرْ ، وَكَانَ قَدْ اسْتَجَارَ بِهِ رَجُلٌ
 فَقَتَلَهُ . وَ « خَائِنَةٌ » الْهَاءُ فِيهِ لِلْمُبَالَغَةِ . وَالْإِصْبَعُ هُنَا : الْأَثَرُ الْحَسَنُ .
 وَأَغْلَّ يُغْلُّ : صَارَتْ لَهُ غَلَّةٌ . قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ يَحْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغْلَةِ
 غ ل م : الْغَلِيمُ : الشَّيْطَانُ الْغُلَمَةُ .

غ ل و : غَلَوْتُ بِالْقَوْلِ أَغْلُو غُلُوًّا ، وَغَلَوْتُ بِالسَّهْمِ أَغْلُو غُلُوًّا ، بِالْوَاوِ
 فِيهَا . وَيُقَالُ : فَعَلَ ذَلِكَ فِي غُلُوِّ الشَّبَابِ .

غ ل ي : غَلَيْتُ مِنَ الْغَضَبِ أَغْلِي غَلِيًّا وَغَلِيَانًا . وَغَلَّتِ الْقِدْرُ تَغْلِي
 غَلِيًّا وَغَلِيَانًا ، وَلَا يُقَالُ غَلَيْتُ . قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ ^(٢) :

وَلَا أَقُولُ لِقَدْرِ الْقَوْمِ قَدْ غَلَيْتُ وَلَا أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقٌ

(١) اللسان (غلل ، صرد) . وانظر تخريجه في مادة « ح رد » .

ويحرد حرد الجنة : يقصد قصدها .

(٢) اللسان (غلا ، غلق) ، ولم أعره عليه في شعره المطبوع .

وفي شرح الأبيات ١٣٤/ب : « أخبر أنه فصيح لا يلحن . وقول العامة : غَلَيْتُ ،

لَحْنٌ قَبِيحٌ ؛ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : بَابٌ مَغْلُوقٌ ، وَالصَّوَابُ مُغْلَقٌ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

مَازَلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَابًا وَأَغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ

وإذا كثر الناسُ في موضعٍ فأقبلوا وأدبروا واختلطوا قيل : هم
يَغْلُون ، ولهم غَلْيَانٌ .

غ ل ت : غَلَتَ^(١) في الحساب .

غ ل ث : الغَلْتُ : مصدرُ غَلَّتِ الحِنْطَةُ بالشَّعِيرِ يَغْلِيهَا ، إذا خَلَطَهَا
به ، ويقال بالعين أيضاً / وقد ذُكِرَ^(٢) . [١٥٢ / أ]

والغَلْتُ : شِدَّةُ الْقِتَالِ . وقد غَلَّتْ بعضُ القومِ ببعضٍ غَلْتًا ، إذا
اِخْتَلَطُوا . ويقال : غَلَّتْ به ، إذا لَازَمَهُ في القتال . وغَلَّتِ الذَّنْبُ بَغْمٍ
فلانٍ : لَزِمَهَا يَفْرِسُهَا . وسِقَاءٌ مَغْلُوثٌ : مدبوغٌ بالتَّمْرِ أو البُسْرِ ، وقيل
بِهَا .

غ ل ط : الأَغْلُوطَةُ : الشيء الذي يُغْلَطُ فيه . وغَلِطَ في الكلام دون
الحساب .

غ ل ظ : قال الفراء : يقال فيه غِلْظَةٌ وغُلْظَةٌ . وحكى ابنُ الأعرابيِّ
الفتحَ أيضاً .

غ ل ق : أَغْلَقْتُ البابَ بالآلف لا غير ، فهو مُغْلَقٌ . وإِهَابٌ
مَغْلُوقٌ : جُعِلَتْ فِيهِ الْغَلَقَةُ حَتَّى يُعْطَنَ^(٣) ؛ وهي شجرةٌ يُعْطِنُ بِهَا أَهْلُ
الطائف .

(١) الغَلَّت والغلط سواء ، ورجل غلوت في الحساب : كثير الغلط .

(٢) ذكر في مادة « ع ل ث » .

(٣) انظر مادة « ع ط ن » . وفي الإصحاح واللسان « حين يعطن » .

باب الغين والميم

غ م م : الغم : الكرب . والغمم : أن يسيل الشعر حتى تضيق
الجبهة والقفا . قال هذبة بن الحشر^(١) :

فأوصيك إن فارقتنا أم معمر وبعض الوصايا في أماكن تنفعا
فلا تنكحي إن فرق الدهر بيننا أغم القفا والوجه ليس بأنزعا
ضروباً بلحييه على عظم زوره إذا القوم هشوا للفعال تقنعا
ولا قرزلاً وسط الرجال جنادفاً إذا مامشى أو قال قولاً تبتعا

(١) اللسان (غم ، نزع ، قنع ، قرزل ، بلتع) . كما اقتصر ابن السيرا في ٥٦/ب على ذكر
البيتين الثاني والثالث موافقاً بذلك ما جاء في الإصلاح ، وقال شارحاً : « يخاطب
امراته ، يقول : إن وقعت بيننا فرقة بموت أو قتل فلا تنكحي رجلاً لئماً . والغمم
عندهم مذموم ، ولهذا يقال في المدح : رجل واضح الجبين . وعندهم أن بعض الخلق
يدل على الكرم وبعضها يدل على اللؤم ، كما قال حسان بن ثابت :

بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول
والشم في الأنف من علامات الكرم . والفتوح مذموم . وفي ليس ضمير يعود إلى
أغم . والوجه : مجرور معطوف على القفا . وبعضهم ينشده : والوجه بالرفع ، والجيد
ما ذكرته أولاً . اللحيان : العظامان من جانبي الفم . والزور : الصدر . يريد أنه
قصير العنق أو قص ، فلحياء يصيبان صدره لقصر عنقه ؛ والوقص عيب . إذا القوم
هشوا للفعال : يريد إن تنادوا لفعل المكارم تقنع ، يريد اقتنع هو بمنزلته ولم يرد
أن يتجاوزها لقصور همته . »

وهذبة بن خشرم العذري : شاعر أموي ، قتل زيادة بن زيد العذري في نزاع
بينهما ، فحبس هذبة ثم قتل به .

ترجمته في الشعر والشعراء : ٦٩١ والأغاني ١٦٩/٢١ ومعجم الشعراء : ٤٨٣
والسمط : ٢٤٩ ، ٦٣٩ والخزانة ٨١/٤

يروى « والوجه » بالرفع على الابتداء ، والجيد الجر . وتقنع :
 اكتفى بحاله ولم يئذل . وهشوا : ارتاحوا . والقرزل : القصير .
 والجنادف : الذي إذا مشى حرك منكبيه . وتبلتع : تفاصح ، ويروى :
 « تبرقعا » .

وحكى الفراء : ضنا / للغمى ، والغمى ، إذا غم الهلال ، وهو أن [١٥٢] ب
 يلبس الغيم السماء ، وهي ليلة الغمى . قال الراجز^(١) :
 ليلة غمى طامس هلالها أوغلتها ومكره^(٢) إيغالها
 الإيغال : الإبعاد في السير . والمكره مصدر .

غ م ي : أغمى على المريض فهو مغمى عليه ، وغمى عليه فهو
 مغمى . وتركت فلاناً غمى ، مقصور كقفاً ، إذا كان مغمى عليه .
 وتركتهم أغماء .

غ م ج : اللحياني : الغمجة والغمجة بمعنى الجرعة .

غ م ر : الغمر : الماء الكثير . وما أشد غمورة هذا النهر ، والجمع غمار
 وغمور . ورجل غمر الخلق : واسع . وغمر الرداء : كثير المعروف ، وإن
 كان رداؤه صغيراً . قال كثير يمدح عبد العزيز بن مروان^(٣) :

(١) اللسان (غم ، كره) .

(٢) وفي شرح الأبيات ١٩٢ ب : « .. مصدر كره يكره مكرهاً ، وهو مرفوع خبر
 الابتداء ، وإيغالها مبتدأ ، ومكره خبره » .

(٣) اللسان والصاح والتاج والمقاييس ٣٠٢/٣ و ٣٩٤/٤ وديوان كثير : ٢٨٨ من قصيدة
 مطلعها :

غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلَقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ
رِقَابُ الْمَالِ : أَنْفَسُهُ ؛ وَالْمَالُ : الْمَاشِيَّةُ .

وَالْغَمْرُ : الْحِقْدُ ، يُقَالُ : غَمِرَ صَدْرُهُ غَمْرًا وَغَمْرًا . وَالْغَمْرُ :
السَّهْكَ^(١) . وَالْغَمْرُ وَالْغُمْرُ : الَّذِي لَمْ يُجَرَّبْ ، وَمَا أُبَيِّنَ غِمَارَتَهُ ، وَجَمْعُهُ
أَغْمَارٌ . يُقَالُ : غَمَرَ يَغْمُرُ . وَالْغَمْرُ : الْقَدَحُ الصَّغِيرُ . قَالَ أَعْشَى بِأَهْلَةٍ يَمْدَحُ
الْمُنْتَشِرَ^(٢) :

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلِذِإِنْ لَمْ يَهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شُرْبَةَ الْغَمْرِ
الْحُزَّةُ : قِطْعَةٌ صَغِيرَةٌ . وَرَوَى ابْنُ دُرَيْدٍ : « حَذَّةٌ » بِالذَّالِ .

غ م ز : غَمَزْتُ الشَّيْءَ أَغْمِزُهُ غَمَزًا ، وَأَغْمِزَنِي الْحَرُّ : فَتَرَ عَنِّي
فَاجْتَرَأْتُ عَلَيْهِ وَرَكِبْتُ الطَّرِيقَ ؛ حَكَاهُ لَنَا أَبُو عَمْرٍو .

غ م ص : الْغَمَصُ : مَصَدْرُ غَمَصَهُ يَغْمِصُهُ ، إِذَا اسْتَصْغَرَهُ وَلَمْ يَرَهُ
[١٥٣ / أ] شَيْئًا ، وَقَدْ اغْتَمَصَهُ . وَغَمَصَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ ، أَيِ عَابَهُ . وَالْغَمَصُ فِي الْعَيْنِ /

= اُرْبَعُ فَحِيَّ مَعَارِفَ الْأَطْلَالِ بِالْجَزْعِ مِنْ حَرُضٍ فَهَنْ بَوَالِ
وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ٣/ب : « وَيُرْوَى : جَزَلَ الْعَطَاءَ ، يَقُولُ : إِذَا ضَحَكَ وَسُرَّ وَهَبَ
مَالَهُ وَفَرَّقَهُ . وَمَعْنَى غَلَقَتْ : حَصَلَتْ لِلْمَوْهوبِ لَهُ وَيُسُّ مِنْ رَدِّهَا وَاسْتِرْجَاعِهَا ؛
مِنْ قَوْلِكَ : غَلَقَ الرَّهْنُ ، إِذَا حَصَلَ لِلْمُرْتَهِنِ وَلَمْ يَسْتَرْجِعْهُ الرَّاهِنُ ... » .

(١) السَّهْكَ : رِيحٌ كَرِيمَةٌ .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَشَرْحِ الْأَيَّاتِ ٤/أ : قَالَهُ أَعْشَى بِأَهْلَةٍ يَرِثِي أَخَاهُ الْمُنْتَشِرَ بْنَ وَهْبٍ

الْبَاهِلِي . وَانْظُرِ الصَّحَاحَ وَالْأَسَاسَ وَالْمَقَابِيِسَ ٣٩٤/٤

وَالْفَلَذُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْكَبِدِ كَبِيرَةٌ .

مثل الرَّمَصِ^(١) ، يقال : غَمِصَتْ عَيْنُهُ تَغْمِصُ غَمَصًا .
غ م ض : ما جَعَلْتُ فِي عَيْنِي غِمَاضًا وَلَا غُمُضًا .
غ م ط : غَمِطَ عَيْشُهُ يَغْمِطُهُ ، وَغَمَطَهُ^(٢) يَغْمِطُهُ : حَقَرَهُ .
غ م ق : الْغَمَقُ : الْمَاءُ وَالنَّدَى . وَأَرْضٌ غَمِقَةٌ : كَثِيرَةُ الْغَمَقِ .

باب الغين والنون

غ ن ي : يقال : أَغْنَيْتُ عَنْكَ مُغْنَى فُلَانٍ ، بفتح الميم وضمُّها .
وَمُغْنَاتُهُ كَذَلِكَ . وَالْأُغْنِيَّةُ : الَّذِي يُتَغَنَّى بِهِ .

باب الغين والواو

غ و ي : غَوَى الرَّجُلُ يَغْوِي غِيًّا وَغَوَايَةً فَهُوَ غَاوٍ وَغَوِيٌّ ، إِذَا اتَّبَعَ
الْغِيَّ . وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِمُرْقَشٍ^(٣) :
فَمَنْ يَلْقَى خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدُمُ عَلَى الْغِيِّ لَائِمًا
وَهُوَ لَغِيَّةٌ بَفَتْحِ الْغَيْنِ ، أَيِ وَلَدُ زَيْنٍ . وَغَوِيَّ الْفَصِيلُ وَالسَّخْلَةُ يَغْوِي

(١) الرَّمَصُ فِي الْعَيْنِ : كَالْغَمَصِ ، وَهُوَ قَذَى تَلْفِظُ بِهِ ، وَقِيلَ : الرَّمَصُ مَاسَالٌ ،
وَالْغَمَصُ مَا جَدَّ ..

(٢) قَوْلُهُ : « وَغَمَطَهُ يَغْمِطُهُ : حَقَرَهُ » مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٣) اللِّسَانُ (غَوِي) .

وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ١٤١/أ ذَكَرَ ابْنُ السَّرِيفِيِّ أَنَّ الْبَيْتَ يَرَوِيهِ لِلْمُرْقَشِ الْأَكْبَرِ
وَالْأَصْغَرِ .

غَوًى ، إِذَا لَمْ يَرَوْ مِنْ لِبَاءِ أُمِّهِ ، وَلَا يَرَوْ مِنْ اللَّبَنِ حَتَّى يَمُوتَ هُزَالاً . قَالَ
الشاعر وهو عامر^(١) بن المجنون وذكر قوساً^(٢) :

مُعْطَفَةُ الْأَثْنَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا بِرَازِيْهَا دَرّاً وَلَا مَيِّتٍ غَوًى
أَثْنَاؤُهَا^(٣) : أَطْرَافُهَا . وَفَصِيلُهَا : سَهْمُهَا . وَرَازِيْهَا : نَاقِصُهَا . يَعْنِي
أَنَّ السَّهْمَ فَصِيلٌ وَلَيْسَ كَفُضْلَانِ الْإِبِلِ .

غ و ث : قَالَ الْفَرَّاءُ : يَقَالُ : سَمِعَ اللَّهُ دُعَاءَهُ وَغَوَّاثُهُ ، بِالضَّمِّ^(٤)
وَالْفَتْحِ فِي الْغَيْنِ . وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ فُعَالٌ فِي الْأَصْوَاتِ بِالضَّمِّ ، وَقَدْ جَاءَ فِيهِ
الْكَسَرُ ، نَحْوُ الْغِنَاءِ وَالنَّدَاءِ . وَلَمْ يَأْتِ مِنْهُ الْفَتْحُ إِلَّا فِي الْغَوَاثِ .

غ و ر : / أَبُو عُبَيْدَةَ : يَقَالُ : الْمَغِيرَةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ . وَأَغْرَتُ الْحَبْلَ
إِغَارَةً وَغَارَةً ، إِذَا أَحْكَمْتَ قَتْلَهُ . وَأَغْرَتُ عَلَى الْعَدُوِّ إِغَارَةً وَغَارَةً وَأَغَارَ
إِغَارَةً : شَدَّ الْعَدُوَّ . وَغَارَتْ عَيْنُهُ تَغُورُ غُوراً . وَغَارَ الْمَاءُ يَغُورُ غُوراً
وَعُوراً . وَمَاءٌ غَوْرٌ ، أَيُّ غَائِرٌ ، وَهُوَ وَصْفٌ لَهُ بِالْمَصْدَرِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

[١٥١ ب]

(١) : هُوَ عَامِرُ بْنُ الْمَجْنُونِ الْجَرْمِيُّ ، مِنْ قَضَاعَةِ . وَسَمِيَ « مَدْرَجَ الرِّيحِ » بِشَعْرَقَالِهِ فِي
امْرَأَةٍ كَانَ يَزْعُمُ أَنَّهُ يَهْوَاهَا مِنَ الْجِنِّ .

الشعر والشعراء ٧٣٦/٢ والأغاني ١٨/٣ والتاج (درج) .

(٢) : اللسان (غوي) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ١٣٤/أ : « يَقُولُ : لَيْسَ فَصِيلُ هَذِهِ الْقَوْسِ يَشْرَبُ مِنْهَا لَبِئاً
كَفَصِيلِ النَّاقَةِ ، وَلَا يُؤْذِيهِ قَلَّةُ الشُّرْبِ ؛ يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَشْرَبُ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ .
وَيَقَالُ : رَزْنَتُهُ أَرْزُوهُ ، إِذَا نَلْتَ مِنْهُ خَيْراً » .

(٣) : قَوْلُهُ : « أَثْنَاؤُهَا : أَطْرَافُهَا » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٤) : وَمِنْهُ : الْبُكَاءُ ، وَالْدُّعَاءُ ، وَالرُّغَاءُ .

﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾^(١) ، كما يقال : ماء سَكَبٌ ، وأُذِنٌ حَشْرٌ ، وهو مصدر حَشَرْتُ ؛ وِدْرَهُمْ ضَرْبٌ . وغَارَهُمُ اللهُ بالغيث يَغُورُهُمْ وَيَغِيرُهُمْ . وحكى الفراء : اللهم غُرْنَا منك بخير ، وغُرْنَا . وغَارَ يَغُور ، إذا أتى الغُورَ ، فهو غائرٌ . قال الأصمعيُّ : لا يقال أَغَارَ ، وأجازها الفراء واحتجَّ لهذه اللغة بيت الأعشى^(٢) :

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَقَوْلُهُ^(٣) أَغَارَ لَعْمَرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجِدَا

وَالْغَارَانِ جِ الْفَرْجُ وَالْبَطْنُ . وفلانٌ عَبْدٌ غَارِيهِ . قال الشاعر^(٤) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ وَأَنَّ الْفَتَى يَسْعَى لِعَارِيهِ دَائِبَا

غ و ط : الغائطُ : حاجة الإنسان ، وأصله البطن الواسع من الأرض ، وكان الرجلُ يقضي حاجته هناك فسميت الحاجة به .

غ و ل : الغُولُ : البُعْدُ . والغُولُ : ما اغتال الإنسان فأهلكه . ويقال : الغَضَبُ غُولُ الْحِلْمِ ، يقال : غَالَهُ يَغُولُهُ غَوْلًا : أَهْلَكَهُ ، واغْتالَهُ اغْتِيالًا كذلك .

(١) الملك : ٣٠

(٢) ديوانه : ١٣٥ والصحاح واللسان والتاج (غور) والمقاييس ٤٠١/٤ والبيت من قصيدة في مدح الرسول ﷺ ، وأولها :

أَلَمْ تَغْتِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَعَادَكَ مَاعَاذَ السَّلَامِ الْمَسْهَدَا
(٣) روي في أكثر المصادر : « وذكره » .

(٤) اللسان والتاج والأساس (غور) بلا نسبة .

باب الغين والياء

غ ي ث : غاثَ اللهَ البلادَ يَغِيثُها غَيْثاً : أنزلَ بها الغيثَ . وَغِيثُ
[١٥٤/أ] تَغَاثُ غَيْثاً / ، وهي مَغِيثَةٌ وَمَغْيُوثَةٌ . وحكى الأصمعيُّ عن أبي عمرو وأو عن
عيسى بن عمَرَ ، قال : قال ذو الرُّمَّة : « قاتَلَ اللهُ أُمَّةَ بني فلانٍ
ما أفصحَها ! قلتُ لها : كيف كان المطرُ عندكم ؟ فقالت : غُثْنا ما شِئْنا » .
واستَعَاثَ بي فلانٌ فأَعَثَّهُ .

غ ي ر : أهلُ الحجاز : غَيَّارَى بالضم ، وبنو تميم بالفتح . وقال أبو
عبيدة : غَرَّتُ الرَّجُلَ أَغِيرُهُ ، مثلُ بَعْتُهُ أبيعُهُ . وقومٌ يقولون : غُرَّتُهُ
أغورُهُ بالواو ؛ ومعناها : نَفَعَتْهُ . قال عبدُ منافٍ بنُ رُبْعٍ^(١) المَذَلِيُّ :
ماذا يَغِيرُ ابْنَتِي رُبْعٍ عَوِيلُها لا تَرْقُدان ولا بُؤْسِي لِمَن رَقَدَا
ويقال : ذَهَبَ فلانٌ يَغِيرُ أَهْلَهُ غِياراً ، أي يَمِيرُهُمْ وينفَعُهُمْ . قال :
وأنشدَ لِمَالِكِ بنِ زُغَبَةَ :

ونَهْدِيَّةٍ^(٢) شَمْطَاءٍ أو حَارِثِيَّةٍ تُوَمِّلُ نَهْباً مِنْ بَنِيها يَغِيرُها^(٣)

(١) في الأصل واللسان « رُبْعِي » وأثبت ما في شرح أشعار المذليين : ٦٧١ وشرح أبيات
الإصلاح ١٠٧/ب وغيرهما . والبيت في اللسان والتاج والصحاح والمقاييس ٤٠٤/٤
والاشتقاق : ١٧٠

وفي شرح الأبيات : « أي ما ينفعها من البكاء والعويل على من مات ؛ لاتنامان ولا
بؤسٍ لِمَن رَقَدَ ، أي من نام لم يلحقه بؤس ؛ لأنه يذهب غمُّه إذا نام » .

(٢) في الأصل « وبَهْرِيَّةٍ » والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات واللسان .

(٣) البيت في اللسان (غير) . وجاء في شرح الأبيات ١٠٧/ب : « كانت بنو الحارث بن =

ويقال : غَارَنِي فلان يَغِيرُنِي وَيَغُورُنِي ، إذا أعطاك الدِّيَّةَ . والاسم الغَيْرَةُ ، والجمع غَيْرٌ . والغَيْرَةُ بالفتح . وغار على أهله يَغَارُ غَيْراً وَغَيْرَةً .

غ ي ل : الغَيْلُ : أن تُرَضِعَ المرأةُ الولدَ وهي حَامِلٌ . قالت أمُّ تَابُطَ شَرّاً تَوْبُّنُهُ بعد مَوْتِهِ : « والله ما حَمَلْتُهُ وَضِعاً ، ولا وَضَعْتُهُ يَتْناً ، ولا أَرْضَعْتُهُ غَيْلاً ، ولا أَبْتُهُ مَيْقاً » أي بأكياً . والتَّائِنُ : مدح الميت . واليَتْنُ : أن تَخْرُجَ رجلاً المولود قبل رأسه . وأغالت المرأة وَلَدَهَا فهي مُغِيلٌ ، وأَغَيْلتُ فهي مُغِيلٌ ، إذا فَعَلْتُ ذلك . والغَيْلُ : السَّاعِدُ الرَّيَّانُ المَمْتَلِيُّ . وأنشد الأصمعيُّ / لمنظور بن مرثد^(١) :

[١٥٤/ب]

لَكَاعِبٌ مَائِلَةٌ فِي الْعِطْفَيْنِ بِيضَاءُ ذَاتِ سَاعِدَيْنِ غَيْلَيْنِ
أَهْوَنُ مِنْ لَيْلِي وَلَيْلِ الزَّيْدَيْنِ

الكاعب : التي كَعَبَ تَذِيهَا ، أي صار له حَجَمٌ . والغَيْلُ : الماءُ يجري على وجه الأرض . والغَيْلُ بالكسر : الشَّجَرُ المَلْتَفُّ ، والأَجَمَةُ .

غ ي ن : الغَيْنُ : الغَيْمُ الرَّقِيقُ . قال الشاعر^(٢) :

= كعب ونهد قد غزوا بني عامر بن صعصعة فلم يظفروا بهم ، فقال الباهلي قصيدة يذكر فيها ذلك . قوله : ونهدية : أي ورب امرأة نهدية أو امرأة حارثية ، قد أمَلْتُ أن يظفر بنوها ويغنوا شيئاً تنتفع به فخابت به وقتل بنوها .

(١) اللسان (غيل) بلا نسبة . وبعدها في شرح الأبيات ٩/ب :

وَعَنَتِ الْعَيْسُ إِذَا تَمَطَّيْنِ يَطْوِينُ أَجَوَاظَ الْفَلَا وَيَطْوِينُ

(٢) اللسان (غين) مع أبيات آخر ، بغير نسبة . وذكر رواية أخرى وهي « يريد حمامة » .

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِئَتِي عَقَابٍ أَصَابَ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ غَيْنٍ
شَبَّهَ الْفَرَسَ بِالْعَقَابِ . وَالْغَيْنُ : جَمْعُ شَجَرَةٍ غِينَاءَ ، أَيْ كَثِيرَةُ الْوَرَقِ
مَلْتَفَّةُ الْأَغْصَانِ .

باب الغين والباء

غ ب ب : الْغَبِيَّةُ مِنَ الْبَانِ الْغَنَمِ : صَبَّوحُ الْغَنَمِ غُدُوَّةٌ حَتَّى يَحْلُبُوا
عَلَيْهِ مِنَ اللَّيْلِ ثُمَّ يَمْخَضُوهُ مِنَ الْغَدِ .

غ ب ر : غَبَرَ الشَّيْءُ يَغْبُرُ غُبُورًا ، إِذَا بَقِيَ . وَغَبَرَ الْجُرْحُ يَغْبُرُ
غَبْرًا ، إِذَا انْدَمَلَ عَلَى لَحْمٍ مَيِّتٍ أَوْ عَظْمٍ أَوْ نَصْلٍ ، ثُمَّ انْتَفَضَ . وَأَغْبَرْتُ فِي
طَلَبِ الْحَاجَةِ : جَدَدْتُ فِيهَا . وَأَغْبَرَ : أَثَارَ الْغُبَارِ . وَالْغَابِرُ : الْبَاقِي .
وَالْغُبْرُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . وَغُبِرَ اللَّيْلُ وَالْمَرَضُ وَالْحَيْضُ : بَقَايَاهُ . قَالَ
أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ^(١) :

وَمُبَرِّإٍ مِنْ كُلِّ غُبْرِ حَيْضَةٍ وَفَسَادِ مَرْضَعَةٍ وَدَاءٍ مُغِيلٍ
غ ب س : لَا أَفْعَلُهُ مَا غَبَا غُبَيْسٌ ، أَيْ الدَّهْرُ كُلُّهُ . وَغَبَا : غَبَرَ ، مِثْلُ قَفَا

(١) واسمه عامر بن الحُلَيْسِ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالصَّحَاحِ (غِبْر) وَالْجُمُحَرَةُ ٢٦٨/١
و ٣٥١/٣ وَشَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ : ١٠٧٣

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٦٩/ب : « الْمَعْنَى فِيهِ : أَنَّهُ لَمْ تَحْمَلْ بِهِ أُمُّهُ فِي بَقِيَّةِ حَيْضِهَا ،
وَذَلِكَ مَكْرُوهُ عِنْدَهُمْ . وَقَوْلُهُ : وَفَسَادِ مَرْضَعَةٍ : أَيْ لَمْ تَرْضِعْهُ وَهِيَ حَامِلٌ ، وَذَلِكَ
مَكْرُوهُ أَيْضًا . وَالْمُغِيلُ : أَنْ تَرْضِعَهُ وَهِيَ حَامِلٌ .. ، وَالْجَيِّدُ أَنْ تَحْمِلَهُ وَهِيَ طَاهِرٌ
تَقِيَّةَ الرَّحِمِ ، فَهُوَ أَجْوَدُ لِقَبُولِ الرَّحِمِ النُّطْفَةَ وَأَنْجَبَ لِلْوَلَدِ » .

أَثَرُهُ وَقَفَرَهُ ، أي مابقي الدهر ، وقيل ما أظلم الدهر . وأنشد الأُموي^(١) :

/ وفي بني أمّ زَيْيَرٍ كَيْسٌ على الطَّعامِ ما غَبَا غَبِيسٌ [١٥٥/أ]

غ ب ط : غَبَطْتُ الرَّجُلَ أَغْبَطُهُ غَبْطَةً ، إذا تَمَنَّيْتَ مِثْلَ ما لَهُ وَأَنْ
يدوم له ما هو فيه . وَغَبَطْتُ الْكَبْشَ أَغْبَطُهُ غَبْطاً ، إذا جَسَسْتَ أَلَيْتَهُ
لَتَنْظُرَ هَلْ بِهِ طِرْقٌ أَمْ لَا . قال الشاعر^(٢) :

إِنِّي وَأَتَيْ ابْنِ غَلَّاقٍ لِيَقْرِيَنِي

كالغابطِ الكلبِ يرجو الطُّرُقَ في الذَّنْبِ

وَأَغْبَطْتُ عَلَيْهِ الْحُمَى إِغْبَاطاً : دَامَتْ . وَأَغْبَطْتُ السَّمَاءَ : دَامَ مَطَرُهَا .
وَأَغْبَطْتُ الرَّحْلَ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ ، إِذَا أَدَمَّتَهُ . قال حُمَيْدُ الْأَرْقَطِ^(٣) :

(١) اللسان والصاح والتاج والأساس .

وفي شرح الأبيات ٢٣٣/أ : « أي فيهم جُور على الطعام وسخاء به ... » .

(٢) هو من بني عمرو بن عامر يهجو قوماً من سليم ، كما في اللسان (غبط ، غلق) .
وفي شرح الأبيات ١٥٨/ب : « أتي : مصدر أتى يأتي أتياً وإتياناً ، والأتي والإتيان
واحد ؛ والطُّرُق : الشحم .. يقول : إتياني ابن غَلَّاقٍ أَلْتَسُ الْقُرَى مِنْ جَهْتِهِ ،
وطمعي فيه كالذي يَجْسُ ذَنْبَ الْكَلْبِ يَلْتَمِسُ فِيهِ الشَّحْمَ ، فخيبي من قرى ابن
غَلَّاقٍ كخيبة مَنْ يَطْلُبُ الشَّحْمَ فِي ذَنْبِ الْكَلْبِ » .

(٣) ونسب أيضاً إلى أبي النجم ، كما في اللسان (غبط ، نسف) .
وفي شرح الأبيات ٩١/ب : « يصف جملاً أنضاه وأتعبه في السير إلى رجلٍ مدحه ،
وهو الوليد بن عبد الملك . والجالب : الجرح الدَّبرُ الذي قد علته قشرة لبرئه .
والأنداب : الآثار . يقول : قَشَرَ دَبْرَ هَذَا الْبَعِيرِ إِدَامَتَنَا الرَّحْلَ عَلَى صُلْبِهِ ، فعاد
دَبْرُهُ كما كان . ويروى : وانتشف ، بشين معجمة ، يريد : ونشف الرحل ماءً
الجرح . والميس : خشب تعمل منه الرحال » .

وَأَتَسَفَّ الْجَالِبَ مِنْ أُنْدَابِهِ إِبْطَانًا مَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ

غ ب ن : الغَبْنُ فِي الْبَيْعِ ، يُقَالُ غَبَنَهُ يُغْبِنُهُ . وَالْغَبْنُ : ضَعْفُ الرَّأْيِ ، يُقَالُ فِي رَأْيِهِ غَبْنٌ ، وَقَدْ غَبِنَ رَأْيُهُ . قَالَ الْكَسَائِيُّ : الْأَصْلُ غَبِنَ رَأْيُهُ بِالرَّفْعِ ، ثُمَّ جُعِلَ الْفِعْلُ لِلرَّجُلِ ؛ غَبْنًا وَغَبْنًا ، يُقَالُ غَبِنْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا لَمْ تَقْطُنْ لَهُ ، مِثْلَ غَبَيْتُهُ .

غ ب و : غَبَيْتُ عَنْ الشَّيْءِ أَغْبَى غَبَاوَةً ، إِذَا لَمْ تَعْرِفْهُ .

باب الغين والثاء

غ ث ث : غَثَّتْ يَالْحَمَّ تَغَثُّ ، وَغَثَّتْ تَغِثُّ ، وَأَغَثَّتْ تُغِثُّ . وَأَغَثَّتْ فِي الْمَنْطِقِ لِأَخِي . وَأَغَثَّ الْحَدِيثُ : فَسَدَ . وَغَثَّتِ الشَّاةُ تَغِثُّ ، إِذَا كَانَتْ مَهْزُولَةً . وَذَهَبَتْ غَثِيَّةُ الْجُرْحِ ، وَهِيَ قَيْحُهُ وَلَحْمُهُ الْمَيْتُ .
غ ث ي : غَثَّ نَفْسُهُ تَغْثِي غَثِيًّا وَغَثِيَانًا . وَغَثَا السَّيْلُ الْمُرْتَعُ : جَمَعَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَأَذْهَبَ حِلَاوَتَهُ .

/ باب الغين والذال

[١٥٥ ب]

غ د د : الْغُدَّةُ : لَحْمَةٌ جَاسِيَّةٌ بَيْنَ الْجُلْدِ وَاللَّحْمِ .

غ د ر : غَدَرَ بِهِ وَبَذَمْتَهُ يَغْدِرُ غَدْرًا . وَغَدِرَتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ تَغْدُرُ ، إِذَا تَخَلَّفَتْ عَنِ الْغَنَمِ . وَاسْتَغْدَرَتْ ثُمَّ غَدَرَ ، أَيِ صَارَتْ ثُمَّ غَدْرَانٌ . وَمَا أَثْبَتَ غَدْرَهُ ، أَيِ مَا أَثْبَتَهُ فِي الْغَدْرِ ، وَهِيَ الْجِحْرَةُ وَاللِّخَاقِيقُ ، وَاحِدُهَا

لُخُقُوقٌ ، وهو الشَّقُّ في الأرض . يقال ذَلِكُ للفرس والرَّجُلِ ، إذا كان لسانه يثبتُ في موضع الزَّلَلِ والخُصُومَةِ .

غ د ف : أَغْدَفَ إِزَارَهُ : أَرْخَاهُ . وَأَغْدَفَ قِنَاعَهُ : أَرْخَاهُ عَلَى وَجْهِهِ .

غ د و : إِذَا قِيلَ : تَغَدَّ ، فَقُلْ : مَا بِي تَغَدَّ ، وَلَا تَقُلْ غَدَاءً . وَهُوَ غَذِيَانٌ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ . وَامْرَأَةٌ غَذِيَا ، وَغَذِيَانَةٌ لَبْنِي^(١) أَسَدٍ .

باب الغين والذال

غ ذ م : يقال : حَلُّوا فِي غَذِيَةٍ مُنْكَرَةٍ ، أَيِ فِي مَوْضِعٍ ذِي نَبْتٍ مُنْكَرٍ .

غ ذ و : غَذَوْتُهُ أَغْذَوْهُ غِذَاءً ، بِالْوَاوِ لَا غَيْرَ . وَغَذَا الْعِرْقُ يَغْذُو غَذْوًا . وَغَذَى تَغْذِيَةً : نَزَا دَمُهُ نَزْوًا .

باب الغين والراء

غ ر ر : الْغُرُورُ : الشَّيْطَانُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا يَغُرَّنَّكُمُ بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴾^(٢) . وَالْغُرُورُ : مَا اغْتَرَّ بِهِ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا . وَوَلَدَتْ فَلَانَةً [ثَلَاثَةً]^(٣) بَنِينَ عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ ، أَيِ عَلَى مَجْرَى وَاحِدٍ . وَرَمِيتُ ثَلَاثَةً

(١) أَيِ لُغَةِ لَبْنِي أَسَدٍ .

(٢) لَقِيَانٌ : ٣٣ ، فَاطِرٌ : ٥

(٣) تَكْلِمَةٌ مِنَ الْإِصْلَاحِ .

أَسْهَمَ عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ ، أَي مَجْرَى وَاحِدٍ .
 [١٥٦ أ] / غ ر ز : الْغَرِيزَةُ : الطَّبِيعَةُ ، يُقَالُ هُوَ كَرِيمُ الْغَرِيزَةِ وَلِئِيْهَا .
 وَغَرَزَ الرَّحْلُ بِمَنْزِلَةِ رِكَابِ السَّرَجِ .

غ ر س : الْغَرَسُ : غَرَسُ الشَّجَرِ . وَالْغَرَسُ : جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ تَخْرُجُ عَلَى الْوَلَدِ إِذَا خَرَجَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ . وَأَنْشَدَ ^(١) لِمَنْظُورِ بْنِ مَرْثَدٍ الْأَسَدِيِّ ^(٢) :

يَتَرَكُنْ فِي كُلِّ مَنَاخٍ أَبْسٍ كُلَّ جَنِينٍ مُشْعَرٍ فِي الْغَرَسِ
 وَجَمْعُهُ أَغْرَاسٌ . يَرُودُ « أَبْسٍ » أَي غَلِيظٌ . وَيَرُودُ « أَلْسٍ » وَ « أَنْسٍ »
 وَهُوَ كَأَبْسٍ . وَيَرُودُ « مَنَاخٍ إِنْسٍ » بِالْإِضَافَةِ ، أَي نَاسٍ . وَيَرُودُ « مَنَاخٍ
 بُسٍ » أَي دَاهِيَةٍ . وَالْمَعْنَى : أَنَّ هَذِهِ النُّوقَ يُلْقِينَ أَجِنَّتَهُنَّ لَطُولِ سِيرِهِنَّ .

غ ر ض : الْغَرَضُ وَالْغُرْضَةُ : حِزَامُ الرَّحْلِ . وَالْغَرَضُ أَيْضاً : مُصَدَّرُ
 غَرَضْتُ الْحَوْضَ أَغْرَضُهُ ، إِذَا مَلَأْتَهُ . قَالَ أَبُو ثَرْوَانَ الْعُكْلِيُّ ^(٣) :

(١) لَفْظُ « وَأَنْشَدَ » مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ وَاسْتَدْرَكَ مِنَ الْإِصْلَاحِ .

(٢) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (أَبْسٌ ، غَرَسٌ) وَالْمَقَائِيسُ ٤١٧/٤

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٦/أ : « ... وَالْأَبْسُ : الشَّدِيدُ . يَقُولُ : إِذَا أَخْنُ - أَي النُّوقَ - فِي مَنَاخٍ شَدِيدٍ أَلْقَيْنَ كُلَّ جَنِينٍ قَدْ نَبَتَ عَلَيْهِ الشَّعْرُ ، وَإِذَا نَبَتَ عَلَيْهِ الشَّعْرُ فَهُوَ مُشْعَرٌ ... » .

(٣) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (غَرَضٌ ، غِيْضٌ) .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٦٧/ب بَلَا عَزْوٍ ، وَجَاءَ فِيهِ : « يُخَاطَبُ سَاقِيْنِ . لَا تَأْوِيَا : أَي لَا تَشْفَقَا عَلَى الْحَوْضِ أَنْ يَمْتَلِئَ بِالْمَاءِ فَيَفِيضَ ، فَإِنَّ مَلَأَهُ وَإِنْ فَاضَ خَيْرٌ مِنْ نَقْصَانِهِ . وَالْغِيْضُ : النِّقْصَانُ ، يُقَالُ : غَاضَ الْمَاءُ يَغِيْضُ غِيْضًا ، إِذَا غَارَ . وَغَاضَ ثَمْنٌ =

لاتأويا للحَوْضِ أَنْ يَفِيضَا أَنْ تَغْرِضَا خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَغِيضَا
أي تنقّصا . وتأويا : ترقّقا . والغرضُ أيضاً : النقصان . قال
الراجز^(١) :

لقد فَدَى أعناقهنَّ المحضُ والدأظُ حتّى مألهنَّ غرضُ
الدأظُ : الامتلاء . يعني أنّ لها ألباناً يُقرى منها ، فقد فَدَى أعناقها
من أن تُنحرَ .

والغرضُ : مصدرُ غَرَضَتِ المرأةُ سقاءها ، إذا مَخَضَتْهُ حتّى تَمَرَّ ، أي
صار ثَمِيرَةً قبل أن يَجْتَمَعَ زُبْدُهُ ، ثُمَّ صَبَّتْهُ فَسَقَتْهُ الْقَوْمَ . وَغَرَضْنَا السَّخْلَ
نَغْرِضُهُ غَرَضاً ، إذا فَطَمْنَاهُ قبل إناه . والغرضُ : الضجّرُ ، ومنه غَرِضْتُ
بالمقام . ويقال غَرِضْتُ إلى لقائك ، أي اشتقتُ . قال ابنُ هَرَمَةَ^(٢) :

/ مَنْ ذَا رَسُولٍ ناصِحٍ مُبْلَغٍ عَنِّي عُلْيَا غَيْرِ قِيلِ الكاذِبِ [١٥٦/ب
أَنِّي غَرِضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا غَرَضَ الْمُحِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ

= السَّلْعَةُ ، إذا نَقَصَ . ويقال : أويتُ للرجل آوى أَيْةً ومأوِيَةً ، إذا رحمته وأشفقت
عليه . قال الشاعر :

لو تعلمين الذي نلقى أويتِ لنا أو تسمعين إلى ذي العرش شكوانا .

(١) الصحاح واللسان والتاج (غرض ، دأظ) وشرح الأبيات ٦٨/ب

(٢) اللسان والتاج والعباب والمقاييس ٤١٧/٤ وديوانه : ٧١

وهما في شرح الأبيات ٦٨/أ بلا عزو ، وجاء فيه : « يريد أن كل عضو منها حسنٌ ،
فقد أنصف كل عضو صاحبه في الاجتماع معه ، ولو كانت عيناها حسنةً وأنفها قبيحاً
لم يتناصف خلُقها ، وإذا كانت عيناها حسنةً والأنف والفم وسائر خلقها حسناً ، فقد
تناصف . أي اشتقت إليها كما يشتاقي المحبُّ إلى حبيبته الذي يغيب عنه » .

والغَرَضُ : الذي يُنْصَبُ فيُرْمَى فيه . وفلانٌ بَحْرٌ لا يُغَرِّضُ ، أي لا يُنْقِصُ لكثرتِه . وحكى ابن الأعرابي : يُغَرِّضُ ، ومنهم من يُخَفِّفُ .

غ ر ف : الغَرْفُ : مصدرُ غَرَفْتُ الماءَ والمَرْقَ أَغْرِفُهُ ، ومصدرُ غَرَفْتُ ناصِيَةَ الفَرَسِ ، إذا جَرَزْتُهَا . والغَرْفُ : شَجَرٌ . ويقال : غَرَفَتِ الإِبِلُ تَغْرِفُ غَرْفًا ، إذا اشْتَكَّتْ بطونَهَا عن أَكْلِ الغَرْفِ . قال الفراءُ : الغَرْفَةُ والغَرْفَةُ لُغْتَانِ . وقال يونسُ : غَرَفْتُ غَرْفَةً واحدةً ، وفي الإناءِ غَرْفَةٌ . والغَرْيْفَةُ : جِلْدَةٌ من أَدَمٍ فارِغَةٌ نحو من شِبْرِ تكون في ^(١) أَسْفَلِ قِرَابِ السَّيْفِ تَذْبُذِبُ وتكون مُقَرَّضَةٌ مُزَيَّنَةٌ . قال الطُّرْمَاحُ ، وذكر مِشْفَرَ بَعِيرٍ ^(٢) :

خَرِيعَ النُّعُوِ مُضْطَرِبَ النُّوَاحِي كَأَخْلَاقِ الْغَرِيفَةِ ذِي غُضُونِ

غ ر و : يقال : قَوْسٌ مَغْرُوءٌ ، وبعضُهم مَغْرِيَّةٌ . وَغَرَوْتُ السَّهْمَ أَغْرَوُهُ غَرَوًا فهو مَغْرُوءٌ ، إذا جعلتَ عليه الْغِرَاءَ . وفي مَثَلٍ ^(٣) : « أَذْرِكُنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُوءِينَ » . وأغريته بكذا : حملته عليه .

(١) في الأصل « من » والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات واللسان .

(٢) ديوان الطرمح : ٥٣٤ برواية « ذا غضون » والصحاح (فرع ، غرف) واللسان

(غرف ، خرع ، نعا ، غضن) والمخصص ١١٣/٤

وفي شرح الأبيات ٢١٧/ب : « يقال : مشفر خريع النعو ، إذا كان مشقوقاً .. » والنعو : الشق في مشفر البعير .

(٣) يضرب هذا المثل عند الضرورة ونفاد الحيلة . أمثال الميداني ٢٦٥/١ واللسان

(غرو) .

غ ر ب : الغَرْبُ : الدَّلُّو العظيمة من مَسْكٍ ثَوْرٍ يَسْنُو^(١) بها البَعِيرُ .
وَعَرْبٌ كُلُّ شَيْءٍ : حَدُّهُ . وفي لسانهِ غَرْبٌ ، أي حِدَّةٌ . قال ذو
الرُّمَّة^(٢) :

فكفَّ عن غَرْبِهِ والغُضْفُ يَشْمَعُهَا خَلَفَ السَّيِّبِ من الإِجْهَادِ تَنْتَحِبُ
/ أي كَفَّ الثَّوْرُ عن حِدَّتِهِ حين سَمِعَ الغُضْفَ ، وهي الكلابُ . [١٥٧/أ]
والسَّيِّبُ : الذَّنْبُ . والغَرْبُ : عِرْقٌ يَسْقِي فلا يَنْقَطِعُ مثل النَّاصُورِ ،
يقال أَصَابَهُ سَهْمٌ غَرْبٍ بفتح الراء وإسكانها ، إذا لم يَدْرِ من أين جاء ولا مَنْ
رَمَى به . والغَرْبُ بالفتح : الماءُ يَسِيلُ بين البئرِ والحَوْضِ . والغَرْبُ :
الفِضَّةُ . قال الأعشى^(٣) :

إذا انْكَبَّ أَزْهَرُ تَيْنِ السَّقَاةِ تَرَامَوْا بِهِ غَرْباً أو نُضَاراً
والغَرْبُ : ضَرْبٌ من الشَّجَرِ . ومَغْرِبُ الشَّمْسِ ، بكسر الراء وفتحها .
ولقيته مُغِيرَ بَانَ الشَّمْسِ ، ومُغِيرَ بَانَاتٍ . وهل جاءكَ مُغْرِبَةٌ خَبِرٌ ، وهو
الخَبْرُ يطرأ عليك من بلدٍ غير بلدك . واستَغْرَبَ من الضَّحِكِ : أفرط فيه .

(١) عبارة الإصلاح : « يُسْنُو بها على البعير » . وسنت الناقة تسنو : سقت الأرض .

(٢) الأساس (غرب) وفيه « والغضف تتبعه » وديوانه ١٠٤/١ من قصيدته التي أولها :

ما بال عينيك منها الماء ينسكب كأنه من كلِّ مغرِبة سرب

وفي شرح الأبيات ٣٠/ب : « يصف الثور والكلابَ وأنها عدت وراءه ثم عطف الثور
عليها وترك العدو فكفَّ عن غَرْبِهِ ، أي كفَّ الثور عن حدة عدوه وهو يسمع
صوت الغضف خلف ذنبه ، أي يسمع صوت الكلاب وهي تنتحب من شدة العدو
لتلحق به .. والغضف : الكلاب ، الواحد أغضف . والإجهد : الاجتهاد » .

(٣) اللسان والتاج (غرب) والديوان : ٤٧ من قصيدة في مدح قيس بن معديكرب .

غ ر ث : الْمُغْثُورُ وَالْمُغْثَرُ : الْمُغْفُورُ ، وقد ذكر^(١) . وَرَجُلٌ غَرَثَانُ :
جائعٌ ، وامرأةٌ غَرَثَى ، وَغَرَثَانَةٌ لَبْنِي أَسَدٍ .

غ ر د : الْغِرْدُ بِالْكَسْرِ : مِنَ الْكَمَاءِ ، وَسَمِعَهَا الْكَسَائِيُّ بِالْفَتْحِ ،
وَالْجَمْعُ غِرْدَةٌ . وَالْمُغْرُودُ بِضَمِّ الْمِيمِ : ضَرَبٌ مِنَ الْكَمَاءِ أَيْضاً . وَلَا أَفْعَلُهُ مَا غَرَدَ
رَاكِبٌ ، وَمَا غَرَدَ الْحَمَامُ .

باب الغين والزاي

غ ز ل : الْفَرَاءُ : مُغْزَلٌ ، بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ . وَحَكَى الْكَسَائِيُّ الْفَتْحَ .
وَقَالَ غَيْرُهُ : لَا يُقَالُ مَغْزَلٌ إِلَّا مِنَ الْغَزَلِ . وَقَالَ الْفَرَاءُ : الضَّمُّ هُوَ الْأَصْلُ ؛
لأنَّهُ مِنْ أُغْزِلَ ، أَيْ أُدِيرَ وَفُتِلَ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الضَّمُّ لُغَةٌ قَيْسٍ ، وَالْكَسْرُ
لُغَةٌ تَيْمٍ . وَغَزَلَتِ الْمَرْأَةُ غَزْلَهَا تَغْزِلُهُ . وَغَزَلَ الْكَلْبُ يَغْزِلُ غَزْلاً ، إِذَا تَبَعَ
الْغَزَالَ / فَأَدْرَكَهُ فَتَغَا^(٢) مِنْ فَرَقِهِ فَانْصَرَفَ عَنْهُ .

غ ز و : غَزَوْتُهُ مَغْزَى .

باب الغين والسين

غ س ل : الْغَسْلُ : مَصْدَرٌ غَسَلْتُ ، وَبِالْكَسْرِ مَا يُغْسَلُ بِهِ الرَّأْسُ
مِنْ خِطْمِيٍّ وَنَحْوِهِ ، وَبِالضَّمِّ الْمَاءُ الَّذِي يُغْتَسَلُ بِهِ ، وَهُوَ الْغَسُولُ أَيْضاً

(١) انظر المشوف مادة « غ ف ر » .

(٢) تغا : صاح .

بالفتح . ومَغْسِلُ الموتى ، بكسر السين وفتحها ، والجمع مَغاسِلُ . وأما
المَغْتَسِلُ فبفتح السين ، فإذا كسرتها فهو الرَّجُلُ . ويقال : غَسَلَتْهُ مَطَرًا
بالكسر ، وهي شيء فيه طيبٌ يَغْسِلُ به النساءُ رؤوسهنَّ . ومِلْحَفَةٌ
غَسِيلٌ ، أي مَغْسُولَةٌ . وَبَعِيرٌ غَسَلَةٌ : كثير الضراب ولا يُلْقِحُ .

غ س و : غَسَا اللَّيْلُ يَغْسُو غُسُوءًا ، وَغَسِيَّ يَغْسِي غَسًى ، وَأَغْسَى
يُغْسِي . قال ابنُ أحمَرَ^(١) :

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيَّقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأُمِّ حَبُوكَرَى

باب الغين والشين

غ ش و : ابن الأعرابي : غُسُوءٌ ، بالضم والفتح والكسر .

غ ش ي : بكى الصبيُّ حتى غَشِيَ عليه .

باب الغين والصاد

غ ص ص : غَصِصْتُ بِاللُّقْمَةِ أَغَصُّ غَصَصًا وَغَصِيصًا . قال أبو

(١) ديوانه : ٨٣ واللسان (غسا ، أرب ، حكر) والتاج والصحاح والمقاييس ٩٢/١ كما
ذكر في المشوف مادة « أ ر ب » . وبعده في شرح الأبيات ١٤٦/ب :

فَزِعْتُ إِلَى الْقَصُوءِ وَهِيَ مُعَدَّةٌ لَأَمْثَالِهَا عِنْدِي إِذَا كُنْتُ أَوْجِرًا
قال ابن السيرافي : « غسا الليل : أظلم ؛ والأربى وأُمُّ حَبُوكَرَى : اسمان من أسماء
الدَّاهِيَةِ ؛ والقَصُوء : الناقة المقطوعة الأذن ؛ لَأَمْثَالِهَا : يريد لَأَمْثَالِ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؛
وَالْأَوْجَر : الخائف . وإنما قال هذا في هربه من أميرٍ كان طلبه ليَحْمِلَهُ إِلَى يَزِيدَ بْنِ
مَعَاوِيَةَ ؛ لِأَنَّهُ بَلَغَهُ أَنَّ ابْنَ أَحْمَرَ هَجَاهُ ، فَطَلَبَهُ ابْنُ حَاطِبٍ لِيَحْمِلَهُ إِلَى يَزِيدَ ،
فَهَرَبَ مِنْهُ » .

عبيدة : وَغَصَصْتُ لُغَةً فِي الرَّبَابِ ^(١) .

باب الغين والضاد

غ ض ض : قال الكسائي : اختلفت العرب في فعل غَضَّةٍ بَضَّةٍ ،
[١٥١/أ] فبعضهم يقول : / غَضِضْتُ وَبَضِضْتُ بالكسر ، فهي تَغِضُّ وَتَبِضُّ غَضَاضَةً
وَبَضَاضَةً ؛ وبعضهم يقول : غَضَضْتُ وَبَضَضْتُ ، وهي تَغِضُّ وَتَبِضُّ .

غ ض ف : الغَضْفُ : مصدرُ غَضَفْتُ أذَنَهُ أَغْضِفُهَا ، إذا كسرتها .
والغَضْفُ : انكسارُ الأذن .

غ ض و : أَغْضَى اللَّيْلُ فَهُوَ غَاضٍ : أَظْلَمَ . قال رُؤَبَةُ ^(٢) :

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَازِ لَيْلٍ غَاضٍ نَضَوْ قِدَاحَ النَّابِلِ النَّوَاضِي

يعني العيس . وأجواز الليل : أوساطه . والنضو : الخروج .
والقِدْحُ : السَّهْمُ . والنَّابِلُ : صاحبُ النَّبْلِ . والنَّوَاضِي : الخوارج . أي
تخرج العيس في هذا الليل كخروج السَّهْمِ . وبعيرُ غَاضٍ : يأكل الغَضَى ،
وجمعة غَوَاضٍ وَغَاضِيَّةٌ . فإن اشتكى عن أكل الغَضَى ، قلت : بعيرُ غَضٍ .
فإذا نسبته إليه ، قلت : غَضَوِيٌّ .

(١) الرَّبَابُ : أحياء ضَبَّةً ، وهم تيمَّ وعدي وعُكْلٌ ، وقيل : تيمَّ وعدي وعوف وثورٌ

وأشيبٌ ، وضبةٌ عنهم ، سُمُوا بذلك لفرقتهم (التاج : رب) .

(٢) ديوانه : ٨٢ واللسان (غضا) وشرح الأبيات ١٨٨/ب

غ ض ب : الغَضْبُ : الأحمر الشديد الحمرة ، يقال أحمرَّ غضبٌ .
والغَضَبُ : مصدرُ غَضِبْتُ .

غ ض ر : الغَضَاءُ : الخير والنَّعمَةُ . وبنو فلانٍ مُغَضُّون ، أي في
غَضَارَةِ عَيْشٍ ، ومنه : أبادَ الله غَضَاءَهُمْ ، أي خَيْرَهُمْ ، وَغَضَارَتَهُمْ . قال
الأصمعيُّ : ولا يقال خَضَاءَهُمْ . والغَضَاءُ : طِينَةٌ خضراءُ عِلْكَةٌ ، يقال :
أُنْبِطُ^(١) بئرَه في غَضَاءٍ .

باب الغين والطاء

غ ط ط : غَطَّه في الماء : غَوَّصَه فيه .
غ ط س : غَطَّسَه في الماء : غَطَّه .

☆ ☆ ☆

(١) النَّبْطُ : الماء الذي يخرج من البئر أول ما تحفر ، ويقال : أُنْبِطَ في غَضَاءٍ : أي
استنبط الماء من طين حرّ .

كتاب الفاء

باب الفاء والقاف

١/ ب [ف ق م : تَفَاقَمَ مَا بَيْنَ الْقَوْمِ : فَسَدَ .

ف ق هـ : مَالَهُ فَقَاهَةٌ ، مِنْ الْفِقْهِ وَهُوَ الْفَهْمُ .

ف ق ر : يقال : فَقَّرَ وَفُقِّرَ . وَفَقَّارُ الظَّهْرِ ، وَاحِدَتُهُ فَقَارَةٌ ،
بِالْفَتْحِ فِيهَا . وَكَذَلِكَ ذُو الْفَقَارِ : سَيْفُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . وَيُقَالُ فِي فَقَارِ
الظَّهْرِ : فِقْرَةٌ وَفِقْرٌ . وَفَقَّرْتُ أَنْفَ الْبَعِيرِ أَفْقَرَهُ فَقَرًا ، إِذَا حَزَزْتَهُ بِحَدِيدَةٍ أَوْ
مَرْوَةٍ ، ثُمَّ وَضَعْتَ عَلَى مَوْضِعِ الْحَزِّ الْجَرِيرَ^(١) وَعَلَيْهِ وَتَرَّ مَلُويٌّ لِتُذِلَّهُ بِهِ
وَتَرْوِضَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : عَمِلَ بِهِ الْفَاقِرَةَ . وَأَفْقَرْتُ الرَّجُلَ : أَعْطَيْتُهُ بَعِيرًا
يَرْكَبُهُ فِي سَفَرِهِ ، ثُمَّ يَرُدُّهُ عَلَيْكَ ؛ فِي الْفُقْرَى . وَأَفْقَرَكَ الصَّيِّدُ ، إِذَا دَنَا
مِنْكَ وَأَمَكَّنَكَ مِنْ رَمِيهِ . وَالْفَقِيرُ : الَّذِي لَهُ بُلْعَةٌ مِنَ الْعَيْشِ ، وَهُوَ أَحْسَنُ
حَالًا مِنَ الْمُسْكِينِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ
وَالْمَسَاكِينِ ﴾^(٢) فَجَعَلَهَا صِنْفَيْنِ . وَقَالَ الرَّاعِي^(٣) :

(١) الجرير : الحبل يقاد به ، جمع أَجِرَّةٌ وَجُرَّان .

(٢) سورة التوبة : ٦٠

(٣) اللسان والصاح والتاج (فقر ، وفق) والمقاييس ٤٤٤/٤ والديوان : ٥٥ =

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوبَتُهُ وَفُقَ الْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبَدٌ

وقال يونس : قلتُ لأعرابيٍّ : أنتُ ^(١) فقيرٌ ؟ فقال : لا والله ، بل أنا مسكين . وذكر المسكين ^(٢) في موضعه .

ف ق ع : يقال : فِقْعُ قَرْقَرَةٍ بفتح الفاء وكسرهما ، لِضَرْبٍ مِنَ الْكَمَاءِ بِيضَاءَ تَنْجُلُهَا الدَّوَابُّ بِأَرْجُلِهَا ، يُشَبَّهُ بِهَا مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ .

باب الفاء والكاف

ف ك ك : قال أبو زيد : سَمِعْتُ أَبَا مَرَّةَ الْكِلَابِيِّ وَأَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي عَقِيلٍ يَقُولَانِ : فَكَأُكُ الرَّهْنِ بِالْفَتْحِ ، وَكَسَرَهُ غَيْرُهُمَا . ويقال : فَكَأُكُ الرَّقَبَةِ كَذَلِكَ ، إِلَّا أَنَّ الْفَتْحَ / أَفْصَحُ . وما أنْفَكُ يفعل كذا ، أي مازال . [١/١٥٩ أ]

ف ك ر : ليس لي في هذا فَكْرٌ بفتح الفاء ، وهو أجودٌ من الكسر .

= وفي شرح الأبيات ٢٠٥/أ : « يمدح عبد الملك بن مروان في هذه القصيدة ويشكو إليه السعاة وتجاوزهم ما يجب أخذه من الصدقات ، ويقول : لم يتركوا للفقير شيئاً . وقوله : وفق العيال : أي بقدر ما يكفي العيال ، لم يترك له قوتُ عياله . وقوله : ما بقي لفلان سبد ولا لبد ، بمعنى ماله شيء ؛ والسبد من الشعر ، واللبد من الصوف ، هذا أصله ثم صار ذلك في معنى : ماله شيء » .

(١) في الإصلاح واللسان « أفقر أنت » .

(٢) المشوف مادة « س ك ن » .

باب الفاء واللام

ف ل ل : الفلُّ : الثَّلْمُ يكون في السَّيْفِ ، وجمعه فلول . والفلُّ : القَوْمُ المنهزمون ، وأصله من الكسر . قال عَطِيَّةُ الدِّيَرِيُّ ، وقيل حَمِيدُ الأَرْقَطُ^(١) :

عَجِيْزٌ عَارِضُهَا مُنْقَلٌ طَعَامُهَا اللُّهْنَةُ أَوْ أَقْلٌ
العارضُ : النَّابُ والضَّرْسُ الذي يليه ، وقيل الضَّوَّاحُكُ . واللُّهْنَةُ : مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ قَبْلَ الْغَدَاءِ .

والفِلُّ : الأرضُ التي لم يُصَبَّها مطرٌ ، وجمعُها أفلالٌ . وقد أَفْلَلْنَا
وطيننا أرضاً فلأً . قال عبدُ الله بنُ رَوَاحَةَ^(٢) :

شَهِدْتُ فَلَمْ أَكْذِبْ بِأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ مِنْ عَلٍ
وَأَنَّ الَّتِي بِالْجَزْعِ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَمَنْ دَانَهَا فِلٌّ مِنَ الْخَيْرِ مَعَزَلٌ

(١) البيتان في اللسان (فلل) بلا نسبة ، والثاني في (لهن) منسوباً إلى عطية الديري .

(٢) ديوانه : ٩٧ واللسان (فلل) وينسبان أيضاً إلى حسان بن ثابت ، وهما في ديوانه : ٣١٩ ضمن مقطوعة من خمسة أبيات . وبعدها :

وَأَنْ أَبَا يَحْيَى وَيَحْيَى كِلَاهُمَا لَهُ عَمَلٌ فِي دِينِهِ مَتَقَبَّلٌ
قال ابن السيرافي في شرح الأبيات ١٧/ب : « أبو يحيى : زكرياء النبي صلى الله عليه ، ويحيى النبي ابنه .. ، والتي بالجزع : العزى ، وكانت بالجزع من بطن نخلة الشامية ؛ وفي الحجاز موضعان يقال لأحدهما نخلة اليمانية ، وللآخر نخلة الشامية ، وكانت العزى عند نخلة الشامية ، وكانت قريش تُهْدِي إليها وتذبح . ومن دأنها : يريد ومن دخل في دينها اعتزل عن الخير .. » .

وقال مَنْظُورُ بْنُ مَرْثَدٍ^(١) :

حَرَّقَهَا حَمْضُ بِلَادِ فِلٍّ وَغَتَّمُ نَجْمٍ غَيْرَ مُسْتَقِيلٍ
فَمَا تَكَادُ نِيْبُهَا تُؤَلِّي

الغَتَّمُ : شِدَّةُ الْحَرِّ وَالْأَخْذُ بِالنَّفْسِ . وَيُرْوَى « وَغَيْمٌ » وَهُوَ الْعَطَشُ .
أَي مَاتَكَادُ تُؤَلِّي عَنْ الْحَوْضِ لِعَطَشِهَا .

ويقال : أَتَيْتُهُ مِنْ عَلٍّ ، بِضَمِّ اللَّامِ مِنْ غَيْرِ وَاوٍ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ
زَيْدٍ^(٢) :

(١) اللسان (فِلْل ، غَم ، خَوْص) . وَقَبْلَهَا فِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ١٨/أ :
يَا ذَائِدِيهَا خَوْصًا بَسَلٍّ مِنْ كُلِّ ذَاتِ ذَنْبٍ رِفْلٍ
ورواية اللسان « يَا صَاحِبِي خَوْصًا » .

قال ابن السيرافي : « التَخْوِيسُ : الإِطْعَامُ الْقَلِيلُ وَالسَّقْيُ الْقَلِيلُ .. ؛ وَالذَائِدَانِ :
السَّائِقَانِ اللَّذَانِ يَمْنَعَانِهَا أَنْ تَجُورَ عَنْ الْقَصْدِ .. ؛ وَالرَّفْلُ : التَّامُّ مِنَ الْأَذْنَابِ .
حَرَّقَهَا : أَي حَرَّقَ أَجْوَافَ الْإِبِلِ رَعْيُ الْحَمِضِ وَلَيْسَ لَهَا مَاءٌ .. » .
(٢) ديوانه : ١٧٧ فِي الْأَيَّاتِ الْمُنْسُوبَةِ إِلَيْهِ ، وَاللسان والتاج (علا ، شَفَف) برواية
« يَسْتَرُهُ » . وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ١٨/ب :

وَلَقَدْ أَهْوَى بِبِكْرِ شَادِنٍ مَسَّهَا أَلْيَنُ مِنْ مَسِّ الرَّدَنِ
عَيْنُهَا تَسْجُو بِطَرْفِ فَاتِرٍ نَظَرَ الْأَحْوَرِ لِلشَّاةِ الْأَغْنِ

قال ابن السيرافي : « شَبَّ الْمَرْأَةَ بِالشَّادِنِ ، وَهُوَ الْغَزَالُ إِذَا اشْتَدَّ لَحْمُهُ وَقَوِيَ . وَالرَّدَنُ :
الْحَزُّ . عَيْنُهَا تَسْجُو : تَسْكُنُ . يَرِيدُ أَنْ رَفَعَ جَفْنَهَا يَثْقُلُ عَلَيْهَا مِنْ نَعْمَتِهَا .
وَقَوْلُهُ : نَظَرَ الْأَحْوَرُ : يَرِيدُ الثَّوْرَ الْوَحْشِيَّ لِلشَّاةِ ، يَعْنِي الْبَقْرَةَ . وَالْأَغْنُ : مَنْ
نَعَتِ الْأَحْوَرَ . وَالْغَنَّةُ : صَوْتُ يَخْرُجُ مِنَ الْخَيْشُومِ . فِي كَنَاسٍ : أَي هَذِهِ الْبَقْرَةُ فِي
كَنَاسٍ ، وَهُوَ مَوْضِعُهَا الَّذِي تَسْتَرُ فِيهِ فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ فَيَسْتَرُهَا مِنْ فَوْقِهَا . هَذَا
الْفَنُّ : الْهَدَّابُ : مَا اسْتَرْسَلَ مِنَ الْأَفْنَانِ وَهِيَ الْفُصُونُ ، الْوَاحِدُ فَنٌّ ... » .

في كِنَاسٍ ظَاهِرٍ يَسْتُرُهَا مِنْ عَلِّ الشَّفَّانِ هُدَّابُ الْفَنَنِ
الشَّفَّانِ : البرد . ويقال : من عَلُو ، بضم اللام وواو ساكنة . قال
أوسُ بْنُ حَجَرٍ^(١) :

٨/ ب [/ فَمَلَّكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهَا كَغِرْقَيْ يَبُيْضُ كَنَّهُ الْقَيْضُ مِنْ عَلُو
قوله : بواو بعد اللام المضمومة خطأ ، ليس في الأسماء له نظير ،
والواو في البيت للإطلاق . ويروى « مَن لَكَ » أي بمثل هذا اللَّيْطُ ؛ وهو
القَشْرُ الرَّقِيقُ فِي الْقَوْسِ . والغِرْقَى : قَشْرُ الْبَيْضِ الرَّقِيقُ تَحْتَ الْقَيْضِ ،
وهو القَشْرُ الْأَعْلَى . وَمَلَّكَ : قَوَّى .

ويقال « مِنْ عَلِيٍّ » بياء ساكنة مكسورة ما قبلها . قال امرؤ
القيس^(٢) :

مِكَرٌّ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا كَجُلُودٍ صَخِرَ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلِيٍّ

(١) ديوانه : ٩٧ واللسان (علا ، ملك ، ليظ) وزاد : يصف قوساً وقواساً .
وفي شرح الأبيات ١٨/ب : « يصف قوساً براهاً بارٍ وصنعها . مَلَّكَ : شدد ، أي
شدد القوس حين براها ولم يستقص قَشْرَهَا فتضعف . والليظ : القشر الرقيق الذي
تحت الغليظ . والغِرْقَى : قشر البيضة الرقيق . والقَيْضُ : قشرها الغليظ . وقوله :
كَنَّهُ ، أي صانه . شَبَّهَ قَشْرَ الْقَوْسِ الرَّقِيقِ الَّذِي تَحْتَ الْغَلِيظِ بِغِرْقَى الْبَيْضَةِ الَّذِي
تَحْتَ قَيْضِهَا . والواو التي في علو واو إطلاق زائدة ، وليست بأصلية ، ولا يكون
هذا في الكلام غير الشعر . وقد أخطأ من قال : أتيت من عَلُو ، ووهيم وهماً قبيحاً
ولم يفهم لِمَ دخلت الواو في البيت وظن أنها أصلية » .

(٢) ديوانه : ١٩ ومختارات الشعر الجاهلي : ١٨ واللسان (علا) .

ويقال « من علُو » بسكون اللام وضم الواو وفتحها وكسرهما . قال
أعشى باهلة^(١) :

إِنِّي أَتَنِي لِسَانٌ لَأُتَرُّ بِهَا من علُو لا عَجَبٌ منها ولا سَخَرٌ
يروى بالأوجه الثلاثة^(٢) . ويقال : من عالٍ . قال دُكَيْنُ بْنُ
رَجَاءٍ^(٣) :

يُنَجِّيه مِنْ مِثْلِ حَمَامِ الْأَغْلَالِ وَقُعُ يَدِ عَجَلَى وَرِجْلِ شِلَالٍ
ظَمَأَى النَّسَا مِنْ تَحْتِ رِيٍّ مِنْ عَالٍ

أراد : يُنَجِّي هذا الفرس من خيلٍ مثل حمامٍ تَرِدُ غَلَلًا من الماء ، وهو
الماء يجري في أصول الشجر .

ويقال : « مِنْ مُعَالٍ » . قال ذوالرمة^(٤) :

(١) اللسان (علا ، لسن)

وفي شرح الأبيات ١٩/أ : « اللسان : يذكر ويؤنث ، ويقال : إنه ذهب باللسان
مذهب الرسالة . وقوله : لأُتَرُّ بها ، يعني أنه جاءه نعي المنتشر بن وهب
الباهلي . وقوله : لا عَجَبٌ ، أي لا أعجب منها وإن كانت عظيمة ؛ لأنَّ مصائب
الدنيا كثيرة » .

(٢) أي بضم الواو وفتحها وكسرهما من « علو » .

(٣) اللسان (علا ، غلل)

وفي شرح الأبيات ١٩/أ : « قوله : ظَمَأَى النَّسَا : يريد أن موضع النسَا من الفرس
قليل اللحم وأعلى الفرس سمينٌ ؛ ويحمد في الخيل أن يقل لحم قوائها ؛ لأنه أجود لها
في العدو ... والشلال : السريعة ... » .

(٤) اللسان (علا) وديوانه ٢٨٢/١ مع اختلاف في ترتيب الأبيات ، ورواية الأول فيه =

فَرَجَ عَنْهُ حَلَقَ الْأَغْلَالِ جَذَبُ الْعَرَى وَجَرِيَّةُ الْحِبَالِ
وَنَغْضَانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ

عنه : عن الجنين . يصف إبلاً أَجْهَضَتْ أَجَنَّتْهَا مِنْ شِدَّةِ السَّيْرِ .
وَالنَّغْضَانُ : الاضطرابُ . وَالْفَلِيلَةُ مِنَ الشَّعْرِ : الحُصْلَةُ .

ف ل ن : إِذَا كُنِّيتَ عَنِ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ / قُلْتَ : فَلَانٌ وَفُلَانَةٌ ، بغير
ألفٍ ولا ميمٍ . وَإِنْ كُنِّيتَ بِهِمَا عَنْ حَيَوَانٍ آخَرَ أَدْخَلْتَ عَلَيْهَا الْأَلْفَ وَاللَّامَ ،
فَتَقُولُ : رَكِبْتُ الْفُلَانَ^(١) وَحَلَبْتُ الْفُلَانَةَ .

ف ل و : يُقَالُ : فَلَوْتُ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ وَفَلَيْتُهُ . وَفَلَوْتُ الْمُهْرَ
وَأَفْتَلَيْتُهُ ، إِذَا قَطَعْتَهُ عَنْ أُمِّهِ وَفَصَلْتَهُ عَنْ رِضَاعِهَا ، وَهُوَ فَلَوٌ . وَأَفْلَيْتُ :
صِرْتُ فِي الْفَلَاةِ .

ف ل ي : فَلَيْتُ رَأْسَهُ أَفْلِيهِ فَلِيًّا . وَفَلَيْتُهُ بِالسَّيْفِ لَعَةً . وَفَلَيْتُ
الشَّعْرَ : اسْتَخَرَجْتُ مَعَانِيَهُ وَغَرِيْبَهُ .

ف ل ج : الْفَلْجُ : مُصْدَرُ فَلَجَ الشَّيْءَ بَيْنَ الْقَوْمِ يَفْلِجُهُ ، إِذَا قَسَمَهُ .

= « حلق الأقفال » والثاني « طول السرى .. » .

وجذب العرى : عرى الأزمة والأنساع . وجرية الحبال : تحرك الأحزمة . وحلق
الأغلال : أي حلق الرَّحِمِ . وقبلها في شرح الأبيات ١٩/ب :

يَطْرَحْنَ بِالْمَهَامِهِ الْأَغْفَالِ كُلُّ جَنِينٍ لَثِقِ السَّرْبَالِ
قال ابن السرياني : « يقول : لشدة السير قد أجهضن أولادهن . والمهامه :
الصحارى . والأغفال : التي لا علم بها . وقوله : لثق السربال : أي لزج من ماء
الرحم ... » .

(١) قوله : « الفلان وحلبت » مستدرك في الهامش .

والفَلَجُ : تباعدُ ما بين الأسنانِ وما بين السَّاقين ، يقال هو أَفْلَجُ السَّاقين
بَيْنَ الفَلَجِ . والفَلَجُ : النَّهْرُ . قال عبيد^(١) :

أَوْفَلَـجْ بِيْطَنٍ وَاٍدٍ لِّلْماءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيْبٌ^(٢)
قَسِيْبُ الماءِ : خَرِيْرُهُ ؛ وَالْيَلَّةُ : صَوْتُهُ .

ف ل ح : الفَلَجُ : مصدرُ فَلَحْتُ الأرضَ أَفْلَحُهَا ، إِذَا شَقَّقْتَهَا
لِلزَّرَاعَةِ . والفَلَجُ : شَقٌّ فِي الشَّفَةِ السُّفْلَى . والفَلَجُ والفلاح : البقاء . قال
الأعشى^(٣) :

(١) هو عبيد بن الأبرص الأسدي : شاعر من دهاة الجاهلية وحكائها ، ومن أصحاب
« المجهرات » . عمر طويلاً ، وقتله النعمان يوم بؤسه .
المعمرون : ٧٥ والشعر والشعراء ٢٦٧/١ والمؤتلف : ٦٣ والأغاني ٨٤/١٩
والخزانة ٣٣٣/١

(٢) اختلف في رواية الشطر الأول من هذا البيت ؛ ففي الصحاح واللسان والتاج
والجمهرة « أوفلج بيطن وادٍ » ؛ قال الجوهري عن هذه الرواية : « ولو روي : في
بطون وادٍ ، لاستقام وزن البيت » . وفي الديوان : ١٢ « أوفلج ما بيطن وادٍ » .
وقبله في شرح الأبيات ٧٤/أ :

عَيْنَاكَ دَمْعُهَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَعْبًا شَعِيْبًا
قال ابن السيرافي : « السَّرُوب : الجاري . والشأن : مجاري الدمع من الرأس إلى
العين . والشعيب : المزادة . شبه الدمع الذي يجري من عينه بماء المزادة . أَوْفَلَـجْ :
معطوف على قوله : شعيب ؛ شبه به الدمع أيضاً » .

(٣) ديوان الأعشى : ٢٣٧ واللسان والتاج والصحاح والجمهرة ١٧٦/٢
وفي شرح الأبيات ٧٧/ب : « يقول : إن كُنَّا هالكين كما هلك مَنْ كان قبلنا فما لأحدٍ
غيرنا من الناس بقاء في الدنيا » .

وَلئن كُنَّا كَقَوْمٍ هَلَكُوا مَالِحِيَّ يَالْقَوْمِي^(١) مِنْ فَلَحٍ
وقال عديُّ بن زيد^(٢) :

ثمَّ بعدَ الفلاحِ والمُلْكِ والإمَّةِ وارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ
والفَلَحُ : السَّحُورُ . وفي الحديث : « صَلَّيْنَا مع النَّبِيِّ حَتَّى خَشِينَا أَنْ
يَفُوتَنَا الْفَلَحُ »^(٣) .

١٦٠/ب [ف ل ذ : الفَلْدُ : مصدرُ فَلَذْتُ له ، أي أعطَيْتُهُ قِطْعَةً من / المال .
والفَلْدُ : قِطْعَةٌ من كبِدِ البعير .

ف ل ق : الفَلَقُ : مصدرُ فَلَقْتُ الصَّخْرَةَ والهامةَ وغيرَهما . ويقال :
سَمِعْتُ ذَاكَ من فَلَقٍ فِيهِ . والفَلَقُ : الدَّاهِيَةُ . قال سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ
العُكْلِيُّ^(٤) - كُرَاعُ اسْمُ أُمِّهِ ، وأبُوهُ عَمْرُو - :

(١) في المصادر الأخرى « يالقوم » بحذف الياء .

(٢) الصحاح واللسان والتاج (فلاح ، أمم) والديوان : ٨٩

وفي شرح الأبيات ٧٧/ب : « ذكر ملوكاً قد مَضَوْا وبادوا ووصفَ عَظَمَ مُلْكِهِمْ ، ثم
بعد ذلك الملك هلكوا فلم ينفعهم ما ملكوا ولم يمنعهم من الموت . يعظ بذلك
النعمان بن المنذر وله معه حديث يطول . والإمَّة : النعمة » .

(٣) أخرجه أبو داود : رمضان : ١ والنسائي سهو : ١٠٣ قيام الليل : ٤ وأحمد بن حنبل
في مسنده ١٦٣/٥ وفي اللسان (فلاح) .

(٤) سويد : من بني الحارث بن عوف ، شاعر فارس مقدم ، كان في العصر الأموي
صاحب الرأي والتقدم في بني عكل . توفي نحو ١٠٥ هـ

الشعر والشعراء ٦٣٥/٢ وطبقات ابن سلام : ١٤٣ و ١٤٧ والأغاني ٣٤٠/١٢
والإصابة ١١٩/٢

إِذَا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مُدْلِهَمَةً وَغَرَدَ حَادِيهَا فَرَيْنَ بِهَا فَلَقَا^(١)
 غَرَدَ : طَرَّبَ . وَيُرْوَى « عَرَدَ » أَي جَبَنَ ؛ لِصُعُوبَةِ الدَّاوِيَّةِ ، وَهِيَ
 الْقَفْرُ . وَفَرَيْنَ ، أَي عَمِلْنَ بِنَا دَاهِيَةً مِنْ شِدَّةِ سِيرِهِنَّ .
 وَالْفَلَقُ : الْقَضِيبُ يُشَقُّ بِاثْنَيْنِ فَيُعْمَلُ مِنْهُ قَوْسَانِ ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ
 فَلَقٌ . وَالْفَلِيقَةُ : الدَّاهِيَةُ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

يَاعَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلِيقَةِ . هَلْ تَغْلِبَنَّ الْقُوبَاءَ الرِّيْقَةَ
 وَأَفْلَقَ : جَاءَ بِالْعَجَبِ ، وَجَاءَ بِالْفَلَقِ فِي شِعْرِ أَوْ عِلْمٍ أَوْ عَدُوٍّ . وَأَفْلَقَ
 فِي عَدُوِّهِ مِنْهُ . وَهُوَ أَبْيَنُ مِنْ فَلَقِ الصُّبْحِ . وَيُقَالُ : صَارَ الْبَيْضُ فُلَاقًا
 بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، أَي أَفْلَاقًا .

ف ل ك : يُقَالُ : فَلَكَةُ الْمَغْزَلِ ، بَفَتْحِ الْفَاءِ .

باب الفاء والميم

ا ف م م^(٣) : يُقَالُ : فَمٌّ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَتَخْفِيفِ الْمِيمِ ؛ فِي الرَّفْعِ

(١) البيت في اللسان والصحاح والتاج .

وفي شرح الأبيات ١٣/ب : « يقول : إِذَا سِرْنَ - أَي الْإِبِلَ - فِي أَرْضٍ قَفْرٍ عَمِلْنَ عَجَبًا
 مِنْ شِدَّةِ سِيرِهِنَّ » . وَالْمُدْلَهَمَةُ : الشَّدِيدَةُ السَّوَادِ .

(٢) هو ابن قنابن الراجز ، كما في اللسان (قوب) . والبيت في الصحاح والتاج
 والجمهرة ١٥٤/٣ ، ٢٠٩ ، ٤١١ والمقاييس ٣٧/٥ وشرح الأبيات ٢١٥/أ

يتعجب الراجز من هذا الحزاز الخبيث ، كيف يزيله الريق . وَالْقُوبَاءُ : دَاءٌ
 مَعْرُوفٌ ، يَتَقَشَّرُ وَيَتَّسَعُ ، يَعَالَجُ بِالرِّيْقِ .

(٣) ما بين قوسين ساقط في الأصل ، وأثبت للسياق .

والنصب والجرّ . ومنهم من يضمّ الفاء في الرفع ، ويفتحها في النصب ،
ويكسرهما في الجرّ ؛ كلّ ذلك مع تخفيف الميم . ومن العرب من يُشدّد الميم .
قال الراجز^(١) :

يَالَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِّهِ حَتَّى يَعُودَ الْمُلْكُ فِي أُصْطُمِهِ^(٢)

الضمير للنفس . تمنّى مؤتَ إنسانٍ ليعودَ الملُكُ إلى أصلِهِ . ويقال هو
للعجّاج ، / وأراد الكلمة ؛ وذلك أن معاوية صعدَ على المنبرِ ليبيّحَ ليزيدَ
فأطال الصمتَ ، فقال العجّاجُ ذلك . وأُسطُمُ الشيء : وَسَطُهُ ومعظمُهُ .
ويجوز في^(٣) الفاء مع التشديد ما تقدّم من لغاتها . وأصلُ الميم هنا واوٌ ،
لكن ذُكرتْ هاهنا لللفظ . فأما فُوكَ فأكثرُ ما يأتي مع الإضافة ، وقد
جاء^(٤) مع غير الإضافة . قال العجّاجُ^(٥) :

خَالِطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَفَا

(١) هو محمد بن ذؤيب العُماني ، الفقيمي ، كما في اللسان (فهم ، طسم) وفي (فوه) بلا
نسبة . ونسبنا إلى العجّاج وهما في ملحقات ديوانه ٢٢٧/٢ والخزانة ٣٧٧/٤ كما نسب
الرجز إلى جرير ، وليس في ديوانه .

وفي شرح الأبيات ٨٤/أ : « يقول : ياليت نفسه قد خرجت من فمهِ حتى يعود الملك
إلى أهله . ويجوز أن يكون أراد كلمةً يتكلّم بها » .

(٢) في المصادر الأخرى « أسطمه » بالسين ؛ والأصطم بالصاد : لغة في الأسطم .

(٣) قوله : « في الفاء » مستدرك في الهامش .

(٤) اختلف النحاة في هذا ؛ فمن قائل : إنه شاذ وفيه ضرورة ، وقائل : إنه حذف
المضاف للعلم به .

(٥) ديوانه ٢٢٥/٢ واللسان (فهم) وشرح الأبيات ٨٤/أ

باب الفاء والنون

ف ن ن : الفَنُّ : الضَّرْبُ من العِلْمِ وغيرِهِ . والفَنُّ : الطَّرْدُ ، يقال
فَنَّ العَيْرُ أَتَنَهُ يَفْنُهَا . والفَنَنُ : الغُصْنُ ، وَجَمْعُهُ أَفْنَانٌ ، ويقال شجرة
فَنَوَاءٌ ، أي كثيرة الأغصانِ ، جاءت على غير القياس ، وكان الأصل فَنَاءً .

باب الفاء والهاء

ف ه ر : الفَهِرُ ، وتصغيرها فُهَيْرَةٌ ؛ وبها سُمِّيَ أبو عامر^(١) :
فُهَيْرَةٌ .

ف ه م : الفَهْمُ بفتح الهاء ، ويجوز تسكينها^(٢) .

باب الفاء والواو

ف و ت : قال أبو زيد : قال الكلايئون : تَفَاوَتَ الأمرُ تَفَاوُتًا ،
بفتح الواو ، وكَسَرَهَا العَنَبَرِيُّ ، والأصل الضمُّ .

ف و ح : أبو عبيدة : فَاَحَتْ رِيحُهُ تَفِيحٌ . وفي الحديث^(٣) :

(١) عبارة الإصلاح واللسان « عامر بن فهيرة » . وعامر بن فهيرة : مولى أبي بكر
الصديق ، وهو أحد الثلاثة الذين هاجروا مع رسول الله ﷺ . قتله عامر بن
الطفيل يوم بئر معونة .

الاشتقاق ٢٥ والإصابة ٢٥٦/٢ والتاج (فهر) ومعجم البلدان (معونة) .

(٢) في الهامش عبارة غير مقروءة .

(٣) صحيح مسلم بشرح النووي ١٩٥/١٤ « كتاب السلام » .

« الحُمَّى من فَيْحِ جَهَنَّمَ » . وتفوح أيضاً ، ويقال فاحِ الْمِسْكُ يَفِيحُ وَيَفُوحُ ، وفاخ يفيخ ويفوخ مثله .

[١٦١ ب] **ف و د** : الْفَوْدُ : الْعِدْلُ . وَقَعَدَ بَيْنَ الْفَوْدَيْنِ ، / أي بين الْعِدْلَيْنِ .
وَالْفَوْدَانِ مِنَ الشَّعْرِ : الضَّفِيرَتَانِ .

ف و ر : الْفُورُ : مَصْدَرُ فَارَتْ الْقِدْرُ تَفُورُ . ويقال : ذهبتُ في حاجةٍ ثم رَجَعْتُ مِنْ فُورِي ، أي ^(١) من وقتي . وَالْفُورُ : الظَّبَاءُ ، لا واحدَ لها من لفظها ، قال أوسُ بن حَجَرٍ ^(٢) :

يَلْبَسُنَ رَيْطاً وَدِيْبِاجاً وَأَكْسِيَةً شَتَى بِهَا اللَّوْنُ إِلَّا أَنَهَا فُورُ

أي إِلَّا أَنَّ النَّسَاءَ ظِبَاءَ ، أي كالظَّبَاءِ . وَالرَّيْطُ : جمع رَيْطَةٍ ، وهي الثَّوبُ الْأَبْيَضُ . ويقال : لا أَفْعَلُ ذَاكَ مَا لِأَلَتِ الْفُورِ ، أي بَصَبْتُ بِأَذْنَابِهَا .

ف و ض : شَارَكَهُ مُفَاوَضَةً ، أي في كلِّ مالٍ يَمْلِكَانِهِ حَتَّى صارَ بينهما .

ف و ف : يقال : ما أَغْنَى عَنْهُ فُوفاً ، أي شيئاً . وأصلُ الْفُوفِ : الْبَيَاضُ يَكُونُ فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ ، وقيل هو التَّوَزُ ^(٣) الذي تُعْمَلُ بِهِ

(١) قوله : « أي من وقتي » مثبت في الهامش .

(٢) ديوانه : ٤٠ وفيه « لَيْسَنَ »

وفي شرح الأبيات ١٠٢/أ : « يصف جوارِي يَلْبَسُنَ أَنْوَاعاً مِنَ الثِّيَابِ .. إِلَّا أَنَهَا فُورٌ ، أي إِلَّا أَنَّهُنَّ ظِبَاءٌ فِي مَلَاَحَتِهِنَّ وَحُسْنِهِنَّ » .

(٣) التَّوَزُ : شَجَرٌ .

القِسيُّ ، يُجاء به من فارس . قال الراجز^(١) :

بَاتَتْ تَبِيًّا^(٢) حَوْضَهَا عَكُوفًا مِثْلَ الصُّفُوفِ لَاقَتْ الصُّفُوفَا
وَأَنْتِ لَا تُغْنِي عَنِّي فُوفًا

ف و ق : يقال : لا تنتظره فَوَاقَ نَاقَةٍ ، بالضم والفتح ، وهو ما بين
الحلْبَتَيْنِ . وقرئ : ﴿ مَالَهَا مِنْ فَوَاقٍ ﴾^(٣) . وأما الفَوَاقُ الذي يأخذُ
الإنسانَ فبالضم لا غير .

ف و هـ : تقول : قَعَدَ عَلَى فُوهَةِ الطَّرِيقِ ، وفُوهَةِ النَّهْرِ ، بضمّ الفاء
وتشديد الواو لا غير ، ويقال فَمِ الطَّرِيقِ ؛ ومنه : إِنَّ رَدَّ الْفُوهَةِ لَشَدِيدٌ ،
أي القَالَةِ . وواحدُ أَفْوَاهِ الطَّيِّبِ : فُوهٌ بضمّ الفاء . والأَفُوهُ : العَظِيمُ الفمِ
الطَوِيلُ الأَسْنَانِ . وَمَحَالَةٌ فُوهَاءٌ ، أي بَكْرَةٌ طَالَتْ أَسْنَانُهَا الَّتِي يَجْرِي
الرِّشَاءُ بَيْنَهَا .

١٦٢]

/ باب الفاء والياء

ف ي أ : فاءُ الْفَيِّءِ يَفْيَاءُ . وَالْفَيِّءُ : بَعْدَ الزَّوَالِ ، وَجَمْعُهُ فَيُوءٌ
وَأَفْيَاءٌ ؛ وَهُوَ يَنْسَخُ الشَّمْسَ . قال الهذلي^(٤) :

(١) هو أبو محمد الفقعسي ، كما في اللسان (فوف ، بي) .

(٢) تَبِيًّا : تَعْتَمِدُ .

(٣) ص : ١٥

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلي ، كما في شرح أشعار الهذليين ١٤٢/١ وروايته فيه :

لعمري لأنت البيتُ أَكْرَمُ أَهْلِهِ وَأَقْعَدُ فِي
وهو في اللسان (فياً) بلا نسبة .

لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْحَيُّ أَكْرَمُ أَهْلِهِ وَأَجْلِسُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ
ف ي د : قَالَ الْفَرَّاءُ : فَادَ يَفِيدُ وَيَفُودُ فِي الْمَوْتِ ، وَفَادَ يَفِيدُ فَيْدًا :
تَبَخَّرَ . وَأَفَادَ عِلْمًا وَمَالًا .

ف ي ص : اعْتَقَلَ لِسَانَهُ فَمَا يَفِيصُ بِكَلِمَةٍ ، أَي مَا يَبِينُ^(١) . وَمَا
فِصْتُ مِنْهُ ، أَي مَا بَرِحْتُ .

ف ي ض : أَفَاضَ الْقَوْمُ فِي الْحَدِيثِ ، إِذَا اندَفَعُوا فِيهِ . وَأَفَاضُوا مِنْ
عَرَفَاتٍ : دَفَعُوا . وَأَفَاضَ الْبَعِيرُ بِجَرَّتِهِ : أَخْرَجَهَا مِنْ كَرِشِهِ . وَأَفَاضَ
بِالْقِدَاحِ : دَفَعَ بِهَا . وَفَاضَ الْمَاءُ يَفِيضُ فَيْضًا . وَحَدِيثٌ مُسْتَفِيضٌ ، أَي
مُنْتَشِرٌ . وَلَا يُقَالُ مُسْتَفَاضٌ .

ف ي ظ : فَاطَ الْمَيْتُ يَفِيظُ فَيْظًا ، وَيَفُوظُ فَوْظًا . قَالَ رُوْبَةُ^(٢) :

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاطَا

فَأَمَّا فَاضَتْ نَفْسُهُ ، فَلَا يُجِزُهُ الْأَصْمَعِيُّ ؛ لَا بِالظَّاءِ وَلَا بِالضَّادِ ،
وَأَجَازَهَا أَبُو عُبَيْدَةَ ، وَقَالَ : هِيَ لُغَةٌ لِبَعْضِ تَمِيمٍ . وَأَنشَدَ^(٣) :

(١) فِي الْهَامِشِ مَا نَصَهُ : « وَمَاضِيهِ فَاصٌ » .

(٢) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ (فَيْظٌ)

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٩٣/أ : « يَذْكُرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مَنْ قَتَلَتْ مَضْرٌ مِنَ الْأَسَدِ
وَرَبِيعَةٌ فِي الْحُرُوبِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ مَضْرٍ وَالْأَسَدِ وَرَبِيعَةٌ بِالْمَرْبِدِ ، لَا يَدْفِنُونَ قَتْلَاهُمْ
لِكَثْرَتِهِمْ ، وَهِيَ وَقْعَةٌ مَشْهُورَةٌ » .

(٣) الرَّجَزُ لِدَكِينِ بْنِ رَجَاءٍ الْفَقِيمِيِّ ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي التَّسَاجِ (فَيْضٌ) مَعَ اخْتِلَافٍ فِي
الترتيب . وَفِي اللِّسَانِ الْمُشْطُورَانِ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٩٣/أ : « يُرِيدُ أَنَّهُمْ تَزَاحَمُوا عَلَى الْعَرَسِ فَهَاتِ وَاحِدٌ وَاعُورٌ آخَرٌ .
وَالزَّلْخَلَحَاتُ : الْقَصَاعُ الصَّغَارُ ، جَعَلَهَا كَالْأَكْفِ لَصْغَرِهَا .. » .

اجْتَمَعَ النَّاسُ وَقَالُوا عُرْسُ فَفَقِئْتُ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسُ
إِذَا قِصَاعٌ كَالْأُكْفِ خَمْسُ زَلْخَلَحَاتٌ مَائِرَاتٌ مُلْسُ

شَبَّهَهَا بِالْأُكْفِ لِصِغَرِهَا . وَالزَّلْخَلَحَةُ : الصَّغِيرَةُ . وَالْمَائِرَةُ : الَّتِي
تَذْهَبُ وَتَجِيءُ . وَأَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ : إِنَّمَا قَالَ : « فَطَنَّ الضُّرْسُ » .

ف ي ل : / يقال : هُوَ فَيْلُ الرَّأْيِ وَقَالَ الرَّأْيُ وَفَيْلُ الرَّأْيِ وَفَائِلُ [١٦٢ /
الرَّأْيِ ، أَيْ ضَعِيفُ الرَّأْيِ مُخْطِئُ الْفِرَاسَةِ . وَيُقَالُ : مَا كُنْتُ أَحَبُّ أَنْ أَرَى
فِي رَأْيِكَ فَيَالَةً . قَالَ الْكِمِّيُّ^(١) :

بَنِي رَبِّ الْجَوَادِ فَلَا تَفِيلُوا فَمَا أَنْتُمْ فَنَعُذِرْكُمْ لِفَيْلٍ

يُرِيدُ بَنِي رِبِيعَةَ الْفَرَسِ . وَقَالَ جَرِيرٌ^(٢) :

رَأَيْتُكَ يَا أَخِي طِيلٌ إِذْ جَرَيْنَا وَجَرَّبَتِ الْفِرَاسَةُ كُنْتَ فَلَا
وَجَمْعُ^(٣) الْفَيْلِ فَيْلَةٌ لَا أَفَيْلَةٌ .

باب الفاء والهمزة

ف أ ت : افْتَأَتْ بِأَمْرِهِ : اسْتَبَدَّتْ .

ف أ د : فَأَذَتْهُ فَهُوَ مَفْؤُودٌ : أَصَبَتْ فُؤَادَهُ .

(١) الديوان ٥١/٢ والصاحح واللسان والتاج (فيل) والمقاييس ٤٦٧/٤ والخصص ٥١/٣

(٢) ديوانه ٧٤٩/٢ واللسان (فيل) .

(٣) عبارة « وَجَمْعُ الْفَيْلِ فَيْلَةٌ لَا أَفَيْلَةٌ » ملحقة في آخر الفقرة .

ف أ ر : الفأرة بالهمز . ومكانٌ فَيْرٌ : كثيرٌ^(١) الفأر .

ف أ س : الفأسُ ، مهموزةٌ مؤنثةٌ .

ف أ ل : الفألُ : ما يتفأل به الإنسانُ ، كالريض يسمعُ من يقولُ :
سالمٌ ، والطالب يسمعُ من يقولُ : واجدٌ ، بالهمز لا غير .

ف أ م : يقال : عنده فئامٌ^(٢) من الناسِ ، بكسر الفاء مع الهمز
لا غير .

ف أ و : يقال : فأوتُ رأسه بالسيفِ وفأيتُه ، أي صدعتُ . وأنفأى
القدحُ : انكسر .

باب الفاء والتاء

ف ت ت : يقال : هو الفتيتُ والفتوتُ .

ف ت ح : الفِتَاحَةُ بالضم والكسر ، وهي المُفَاتِحَةُ ، أي المحاكمةُ .
قال الشَّوَيْعِرُ الجُعْفِيُّ^(٣) :

(١) قوله : « كثير الفأر » مستدرك في الهامش .

(٢) في الهامش مانصه : « أي جماعة » .

(٣) في اللسان (فتح) : « الأشعر الجعفي » برواية « ألا من مبلغ عمراً » . وفي الإصلاح
بلا نسبة .

والشويعر : لقب محمد بن حمران الجعفي . شاعر جاهلي ، ممن سمي « محمداً » قبل
الإسلام : قال الزبيدي : وهم سبعة . له خبر مع امرئ القيس الكندي ، وهو الذي =

أَلَا أبلغُ بني عمرو رسولاً فيأني عن فتاحتكم غني
/ ومفتاح ومفاتيح ومفتح ومفتاح .

[١٦٣ / أ]

ف ت ق : فتق الطيب يفتقه فتقاً . وفتق الخياطة . وأفتق قرن
الشمس : صادف فتقاً من السحاب فبدا منه . قال ذو الرمة^(١) :

كقرن الشمس أفتق ثم زالا

وأفتقنا ، إذا صادفنا فتقاً من الأرض ، وهو الموضع الذي لم يصبه

= لقيه بالشويعر ؛ إذ كان طلب منه أن يبيعه فرساً فأبي ، فقال فيه :
أبلغا عني الشويعر أتي عمداً عني قلدتهن حريماً
وهو ابن أخي الأسعر الجعفي .

المؤتلف : ٢٠٨ والمحبر : ١٣٠ واللباب ٨٨/٣ والتاج (شعر ، سعر) .
وفي شرح الأبيات ٩٨/ب : « وجدت هذا البيت للشويعر الجعفي على خلاف ما رواه
يعقوب ، وهو :

أبلغ بني عضم فإذ في عن فتاحتكم غني
لأسرقي قلت ولا خالي خالك مقتوي

البيت على رواية يعقوب من الضرب الأول من الوافر ، وعلى الرواية الأخرى من
الضرب السادس من الكامل ، وهو الذي يقال له المرفل . يهجو بني عضم رهط
عمرو بن معديكرب . والمقتوي : الخادم .

(١) اللسان (جفل ، فتق) والديوان : ١٥١٧ ، صدره :

تريك بياض لبتها ووجهاً

والبيت من قصيدة في مدح بلال بن أبي بردة ، ومطلعها :

أراح فريق جيرتك الجمالا كأنهم يريدون احتلالا

وقد نسب في الإصلاح واللسان (فتق) إلى الراعي .

المطرُ وقد مُطِرَ ما حَوَّلَه . قال الراجز أبو محمد الحَذَلِي^(١) :

إِنَّ لَهَا فِي الْعَامِ ذِي الْفُتُوقِ وَزَلَّ لِلْنِّيَّةِ وَالتَّصْفِيقِ
رَعِيَّةَ رَبِّ نَا صِحَّ شَفِيقِ يَظَلُّ تَحْتَ الْفَنَنِ الْوَرِيقِ

يَشُولُ بِالْمِحْجَنِ كَالْمَحْرُوقِ

المحروقُ : الذي انقطعَتْ حارقَتُه ، وهي عَصَبَةُ مِنَ الْوَرِكِ ، فيقومُ
على رِجْلٍ واحدةٍ . ولها : أي للإبل . والزَّلَلُ : الانتقالُ من موضعٍ إلى
موضعٍ . والنِّيَّةُ : المكان الذي تنوي المسيرَ إليه . والتَّصْفِيقُ : التَّنَقُّلُ .
يَشُولُ : يرفعُ المِحْجَنُ عصاً مُعْجَجةً يُتَنَاوَلُ بها الشيءُ .

ف ت ك : يقال : فَتَكُ بفتح الفاء وضمها وكسرهما .

ف ت ل : ما أَعْنَى عنه فَتِيلاً ، أي شيئاً .

ف ت و : الْفَرَاءُ : فُتُوٌّ وَفُتِيٌّ ، وَالْفُتُوَّةُ بِالْوَاوِ لَاغِيْرُ . وَلِفُلَانَةٍ بِنْتُ
قَدْ تَفَتَّتْ ، أي شُبِّهَتْ بِالْفَتَيَاتِ ، وهي أَصْغَرُهُنَّ . وَقَدْ فُتِّيتُ : مُنِعْتُ مِنْ
اللَّعْبِ وَالْعَدُوِّ مَعَ الصَّبِيَّانِ وَسِتِّرْتُ فِي الْبَيْتِ ، مِنَ الْفِتْيَةِ . وَلَا أَفْعَلُهُ مَا
اخْتَلَفَ الْقَتَيَانِ ، أي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

ف ت أ : ما فَتِيََ يفعلُ ، أي لم يَزَلْ ، / لا يقال إلاَّ جَحْداً . [١٦٣ ب]

(١) اللسان (فتق ، صفق ، حرق ، زلل) .

وفي شرح الأبيات ١٧٠/أ : « .. يقول : إن لهذه الإبل في مثل هذا العام رعية
صاحب ناصح مشفق عليها .. ؛ والمحجن : شيء يتناول به الشجر إذا تباعد ، مثل
العصا معطوف الرأس .. » .

باب الفاء والثاء

ف ث ج ^(١) : هو بحرٌ لا يُفْشَجُ ^(١) ، أي لا ينقُصُ لكثرتِه .

باب الفاء والجيم

ف ج س : فلانٌ مُتَفَجِّسٌ وصاحبٌ فَجَسٍ ، أي مُتَعَظِّمٌ متَكَبِّرٌ .

ف ج أ : فاجأتُ الرَّجُلَ مُفَاجَأَةً ، وفجئتُه أَفْجَوهُ فُجَاءَةً .

باب الفاء والحاء

ف ح ص : أَفْخُوصُ القَطَاةِ : موضعٌ بيضٌها . وفَحَصَ الدَّابَّةُ والرَّجُلُ
برجله ، إذا ركض بها للموت من ذُبْحٍ أو غيره .

ف ح ل : فَحَلْتُ إبلي أَفَحَلُهَا فَحَلًا ، إذا أرسلتَ فيها الفحل
ليَضْرِبَها . قال الراجز ^(٢) :

تَفَحَلُهَا البِيضُ القَلِيلَاتِ الطَّبَعُ

وهذا من جملة أبياتٍ قد ذكرناها في باب الطاء والباء ^(٣) وفسرناها .
وَأَفَحَلْتُهُ : أَعَرْتُهُ فحلاً يَضْرِبُ في إبليه . والفَحَالُ في النَّخْلِ خاصَّةٌ ، وجمعه

(١) في الأصل بالحاء ، والمثبت من التاج .

(٢) هو أبو محمد الفقعسي . وانظر مادة « ط ب ع » .

(٣) المشوف « ط ب ع » .

فحاحيل . قال الشاعر^(١) :

يُطْفَنَ بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدٍ تَغَدَّتِ
وَفَحْلٌ فِي غَيْرِ النَّخْلِ . وَالضَّبَابُ : الطَّلَعُ .

ف ح م : يقال : فَحَمَّ وَفَحَمَّ . قال النابغة^(٢) :

مَوْلَى الرِّيحِ رَوْقِيهِ وَجَبْهَتُهُ كَالْهَبْرِقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحَا
يصف ثورَ الوحشِ كيفَ يَحْتَفِرُ لِنَفْسِهِ كِنَاساً بِقَرْنَيْهِ . وَالْهَبْرِقِيُّ :
الحدَّاد . / وقال الأَعْلَبُ الْعِجْلِيُّ^(٣) :

(١) هو البطين التيميّ ، كما في اللسان (فحل ، ضب) . ونسب في الأساس إلى
سويد بن الصّامت . والبيت في الصحاح والمقاييس ٣: ٢٥٨ بلا عزو .

وفي شرح الأبيات ١٩٥/ب : « .. وإنما يريد أنه عظيم ، وجعله كبطون الموالي في
العيد : لأنهم يأكلون في يوم العيد مالا يعتادون أكله في غيره من طيب الطعام ،
فيستكثرون منه فتعظم بطونهم » .

(٢) ديوان النابغة الذبياني ١٠٤ واللسان (هبرق) .
وفي شرح الأبيات ٩٢/ب : « يصف ثوراً يحفر الكِنَاسَ ، وهو إذا حفر كِنَاسَهُ
استقبل الريح وولأها قرْنَيْهِ وجبْهَتَهُ ، حتى إذا دخل في الكِنَاسَ لم تستقبله
الريح .. وإنما شبه الثور بالحدّاد : لأنه مكبٌّ يبحث الأرضَ بقرْنَيْهِ ليجعل فيه
كناساً ، كما يكبُّ الحدّاد على الكير ينفخ النار وينحرف » .
(٣) اللسان (فحم) .

وقبله في شرح الأبيات لابن السيرا في ٩٢/ب :

هل غير غارٍ هَدَّ غاراً فانهدم

وجاء فيه : « أي هل غير جيشٍ لقي جيشاً فهزمه ، يعني أن قومه هزموا بني تميم
وبكر بن وائل في المربد بالبصرة ، يريد أنهم قد قاتلوا فلم يُغْنُوا شيئاً ولم تكن نحن
بمنزلة الفحم الذي ينفخ فيه » .

قد قَاتَلُوا لَوْ يَنْفُخُونَ فِي فَحْمٍ

وَبَكَى الصَّبِيُّ حَتَّى فَحَمَ ، أَي انْقَطَعَ صَوْتُهُ ، وَحَتَّى أَفْجِمَ إِفْحَاماً
وَفُحَاماً . وَفَحَمَ الْكَبِشُ ، إِذَا صَاحَ فِي صَوْتِهِ بُحُوحَةً ، يَفْجَمُ فَحْجاً
وَمُفْجَحاً . وَخَاصَمْتُ فَلَاناً فَأَفْجَحْتُهُ ، أَي قَطَعْتُهُ عَنِ الْخُصُومَةِ . وَهَاجَيْتُ
فَلَاناً فَأَفْجَحْتُهُ ، أَي صَادَفْتُهُ مُفْجَحاً لَا يَقُولُ الشَّعْرَ . قَالَ عَمْرُو بْنُ
مَعْدِيكَرَبَ لِبَنِي سُلَيْمٍ : « قَدْ قَاتَلْنَاكُمْ فَمَا أَجَبْنَاكُمْ ، وَسَلَّانَاكُمْ فَمَا أَبْخَلْنَاكُمْ ،
وَهَاجَيْنَاكُمْ فَمَا أَفْجَحْنَاكُمْ » . وَالْمُفْجَمُ : الَّذِي لَا يَقُولُ الشَّعْرَ .

ف ح و : وَاحِدُ الْأَفْحَاءِ مِنَ الْأَبْزَارِ فَحاً وَفِحاً . وَيُقَالُ : فَحٌّ
قِدْرَكَ ، أَي أُلْقِيَ فِيهَا الْأَفْحَاءُ . وَعُرِفَتْ ذَلِكَ فِي فَحْوَى كَلَامِهِ : مُفْجَمٌ
وَمَالٌ ؛ وَفَحْوَاءٌ كَلَامِهِ ، بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ مَعَ الْهَمْزِ فِي بَعْضِ النِّسْخِ .

ف ح ث : الْفَحِثُ : الْقَبَّةُ^(١) .

باب الفاء والخاء

ف خ ر : يُقَالُ : مَفْخَرَةٌ وَمَفْخَرَةٌ . وَفَخِيرٌ : كَثِيرُ الْفَخْرِ . وَمُتَفَخِّرٌ
بِالرَّاءِ فِي الْكِتَابِ ، وَيُقَالُ بِالزَّايِ ، أَي مُتَكَبِّرٌ . وَفَخَرْتُ فَلَاناً : كُنْتُ
أَكْرَمَ مِنْهُ أَباً وَأُمّاً . وَأَفْخَرْتُ فَلَاناً عَلَى فَلَانٍ : فَضَّلْتُهُ عَلَيْهِ فِي الْفَخْرِ .

ف خ ذ : يُقَالُ : هُوَ الْفَخِذُ وَالْفَخْذُ .

(١) الْقَبَّةُ مِنَ الشَّاةِ : هَنَّةٌ ذَاتُ أَطْبَاقٍ أَسْفَلَ الْكَرْشِ إِلَى جَنْبِهَا .

باب الفاء والذال

ف د م : ثَوْبٌ مُفَدَّمٌ : مُشْبَعٌ بِالصَّبْغِ

باب الفاء والذال

ف ذ ذ : شَاةٌ مُفِذٌّ ، إِذَا كَانَتْ تَلِدُ وَاحِدًا ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي النَّاقَةِ ؛
لَأَنَّهَا لَا تَلِدُ إِلَّا وَاحِدًا .

/ باب الفاء والراء

[١٦ ب]

ف ر ر : فَرَّ يَفِرُّ مَفَرًّا بِفَتْحِ الْفَاءِ فِي الْمَصْدَرِ ، وَالْمَكَانَ مَفِرٌّ بِكَسْرِهَا .
وَمَا جَاءَ عَلَى فُعَالٍ : فَرَارٌ جَمْعُ فَرِيرٍ ، وَهُوَ الْحَمَلُ وَوَلَدُ الْبَقَرَةِ أَيْضًا .
وَأَفْتَرَّ : بَدَتْ أَسْنَانُهُ مِنَ الضَّحْكَ .

ف ر س : الْفَرَسُ : أَصْلُهُ دَقُّ الْعُنُقِ ، ثُمَّ صِيَّرَ كُلُّ قَتْلٍ فَرَسًا .
وَالْفَرَسُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ . وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ : فَلَانٌ فَارِسٌ عَلَى الْخَيْلِ بَيْنَ
الْفَرَاةِ بِالْفَتْحِ ، وَالْفُرُوسَةِ . وَهُوَ فَارِسُ النَّظَرِ بَيْنَ الْفِرَاسَةِ بِالْكَسْرِ . وَمِنْهُ
قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ » ^(١) . وَفَرَسَ الذُّبُّ الشَّاةَ يَفْرِسُهَا
فَرَسًا : قَتَلَهَا . وَأَفْرَسَ الرَّاعِي : فَرَسَ الذُّبُّ شَاتَهُ . وَالْفَرِيسَةُ فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى
مَفْعُولَةٍ .

(١) الجامع الكبير للسيوطي ١٨/١ وفيه : « اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله » .
وانظر اللسان (فرس) .

ف ر ش : فَرَشْتُ الشَّيْءَ أَفْرَشُهُ فَرْشًا . وَأَفْرَشَ عَنْهُ : أَقْلَعَ . قال
الراجز - يقال هو يَزِيدُ بن عمرو بن الصَّعِقِ^(١) :

نَعْلُوهُمْ بِقُضْبٍ مُنْتَخَلَةٍ لَمْ تَعُدْ أَنْ أَفْرَشَ عَنْهَا الصَّقْلَهُ
القُضْبُ : السيوف . الْمُنْتَخَلَةُ : المتخيرة . والصَّقْلَةُ : جمع صَاقِلٍ .

ف ر ص : يقال : أَصَابَ فُرْصَتَهُ . وقد أَفْرَصَكَ الأمرُ : أَمَكَّنَكَ .
وأصلُ الْفُرْصَةِ أن يتفَارَصَ الْقَوْمُ الْقَلِيبَ فيكون لهذا نوبة ولهذا نوبة .
وجاءت فُرْصَتُكَ ، أي نَوْبَتُكَ في^(٢) السَّقْيِ . والسَّيْنُ في هذا كله خطأ .

ف ر ض : فَرَضْتُ الْمِسْوَكَ وَالزَّيْدَ أَفْرَضُهَا فَرَضًا ، إِذَا حَزَزْتَ
فِيهَا حَزًّا . وَفَرَضْتُ لَهُ فِي الدِّيَّانِ أَفْرَضُ : قَدَّرْتُ لَهُ رِزْقًا . وَأَفْرَضْتُ
الْإِبِلَ : صَارَتْ فِيهَا الْفَرِيضَةُ . وَمَالُهُمُ الْفُرْضَتَانِ / وَالْفَرِيضَتَانِ ، وَهِيَ [١٦٥ /
الْجَذْعَةُ مِنَ الْغَنَمِ وَالْحِقَّةُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْفَرَضُ : التُّرْسُ .

(١) الرجز في الصحاح واللسان والتاج والأساس ، والجمهرة ٤٤١:٣ والمقاييس ٤٨٧:٤

ومعجم البلدان (جبلة)

وقبله في شرح الأبيات ١٥٣/ب :

نحن رؤوس القوم يوم جَبَلَهُ يوم أَتَتْنَا أَسَدٌ وَحَنَظَلَهُ
وغطفان والملوك أَزْفَلَهُ نعلوهم بِقُضْبٍ

وجاء فيه : « جبلة : موضع معروف ، وكان أسد وحنظلة من بني تميم وغطفان قد اجتمعوا
على بني عامر بن صعصعة في ذلك اليوم ، فهزمتهم بنو عامر . والأزفلة : الجماعة .. ؛ لم
تَعُدْ : أي لم تتجاوز الوقت الذي صُقلت فيه ، أي الوقعة كانت في إثر صقلهم للسيوف ؛
والصقلة : جمع صيقل . »

(٢) قوله : « في السقي » مستدرك في الهامش .

ف ر ط : يقال : آتَيْكَ فَرَطٌ يَوْمٌ أَوْ يَوْمَيْنِ ، أي بعد يومٍ .
والفَرَطُ : الذي يتقدَّمُ الوارِدَةَ فِيهِ لَهَا الْأَرْشِيَّةُ^(١) والدَّلَاءُ وَيَمْدُرُ^(٢) لَهَا
الْحِيَاضَ وَيَسْتَقِي . يقال رَجُلٌ فَرَطٌ وَقَوْمٌ فَرَطٌ ، ومنه قيل للطفْلِ
[المَيْتِ]^(٣) : « اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا » أي أَجْرًا يَتَقَدَّمُنَا حَتَّى نَرِدَ عَلَيْهِ .
ومنه : أَفَرَطَ فُلَانٌ وَلَدَةً ، إِذَا مَاتَ وَلَدُهُ وَلَمْ يَبْلُغِ الْحُلُمَ . ومنه قوله عليه
السلام : « أَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ »^(٤) . ويقال : رَجُلٌ فَارِطٌ وَقَوْمٌ
فُرَاطٌ . قال الراجز^(٥) :

- (١) الأَرشِيَّةُ : ج رشاء ، وهو جبل الدلو ونحوها .
(٢) مَدَرَ الحَوْضَ : سدَّ خلال حجارته بالمدر ، وهو الطين اللزج المتماسك .
(٣) تكملة من الإصلاح .
(٤) أي أنا متقدمكم إلى الحوض . من حديث طويل في مسند أحمد ٢: ٣٠٠ برواية : « أنا
فرطهم على الحوض » .
(٥) هو تقادة الأسدي ، كما في اللسان (فرط ، لقط) .
وفي شرح الأبيات ٦٤/أ : هو تقادة الأسدي ابن عم الحذلي ، أول رجل من بني
مازن ، وبعدهما :

إلا الحمامَ الوُرْقَ والغَطَاطا	فَهْنٌ يُلْغِظُنْ بِهِ الْغَاطَا
كالترجمان لقي الأنباطا	أوردته قلائصاً أعلاطا
أصفر مثل الزيت لما شاطا	أرمني بها الحزونَ والبساطا
حتى ترى البَجْبَاجَةَ الضَّيَّاطَا	يَمْسَحُ لَمَّا حَالَفَ الْإِغْبَاطَا

بالحَرْفِ مِنْ سَاعِدِهِ الْمُخَاطَا

قال ابن السيرافي : « يقال : وردت على القوم التقاطاً ، إذا وردت عليهم وأنت لا تعلم
بهم ؛ لم أَلْقَ عليه قوماً قد تقدَّموا ، إنما لقيت عليه الحمامَ . يريد أنه ليس بماءٍ يطْرُقُه
الناسُ ، إنما يشرب منه الحمام . والوُرْقُ : التي لونها لون الرماد . والغَطَاط : ضرب من
القطا . والإلغاط : الصوت والجَلْبَابَةُ : كالترجمان الذي يُترجم عن النَّبَطِ . اللَّغْطُ : =

وَمَنْهَلٍ وَرَدُّتْهُ التَّقَاطَا لَمْ أَلْقَ إِذْ وَرَدَّتْهُ فُرَاطَا
وقال القُطامي^(١) :

وَاسْتَعْجَلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا كَمَا تَعَجَّلَ فُرَاطٌ لِيُورَادِ
ومنه : فَرَطَ إِلَيْهِ مَنِي كَلَامٌ ، أي تقدَّم . ومنه فَرَسٌ فُرُطٌ ، أي يتقدَّم
الخيَلُ لِسُرْعَتِهِ . قال لبيد^(٢) :

وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحْمِيلُ شِكَّتِي^(٣) فُرُطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِحَامِهَا

ف ر ع : الْفَرْعُ : أعلى الشيء . وَالْفَرَعُ : أَوَّلُ مَا يُنْتَجُ مِنَ الْإِبِلِ
وَالْغَنَمِ ؛ وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَذْبَحُونَهُ لَأَهْلَتِهِمْ .

= الكلام الذي لا يفهم ؛ جعل صوت الطير ككلام النَّبْطِ . والأعلاط : التي لاسمة عليها .
أصفر مثل الزيت : يعني الماء الذي وَرَدَهُ قد اصفرَّ لطول مكثه . لما شاط : يعني علا .
وَالْحَزُونُ : جمع حَزْنٍ ، وهي الأرض الغليظة . والبساط : الأرض السهلة المنبسطة .
والبجاجة : الرجل الثقيل البدن الكثير اللحم . والضياط : من الضيَّطان ، وهو
تحريك المنكين في المشي . وقوله : يمسح لما حالف الإغباطا ، يقول : لما لزم الركوب
وتأذى به بكى فسال مخاطه ؛ يمسح بحرفٍ ساعده مخاطه .

(١) ديوانه ١٣ واللسان (فرط) .

وفي شرح الأبيات ٦٥/ب : « يريد : استعجلوا في تقدّمهم إلى الحرب ، كما يتعجل الفارط
إلى الماء قبل الوارد ، فيهيء الدلاء والأرشية ، ويصلح أمرهم قبل ورودهم » .

(٢) البيت من معلقته . ديوانه ١٧٦ واللسان (فرط) . والفرط : الفرس السريعة .

وفي شرح الأبيات ٦٥/ب : « يريد أنه قاتل عن الحيّ ومانع وهو على فرس فرط ،
عليها شكته ؛ الشكة : السلاح . وفرطٌ : رفع بتحمل ثم استأنف . وشاحي إذ
غدوت لحامها : أي قد جعلت موضع وشاحي لحامها ؛ وذلك أنه ترك لحامها على
منكبه ، فإذا أحسَّ البأس ألجمها . وشاحي : ابتداء ، ولحامها خبره » .

(٣) في الهامش مانصه : « الشكة : السلاح » .

ف ر غ : الفَرْغ : ما بين كُلِّ عَرْقُوتَيْنِ من عَرَاقي الدَّلْوِ ، وهو مجرى الماء منه ، وجمعه فُرُوغ . ويقال : ذَهَبَ دَمُهُ فِرْغاً ، أي باطلاً . قال طَلِيحَةُ بن خُوَيْلِدٍ الأَسَدِيُّ^(١) :

١٦/ب / فَإِنْ تَكْ أَذْوَادُ أَصْبَنَ وَنِسْوَةٌ فَلَنْ تَذْهَبُوا فِرْغاً بِقَتْلِ حِبَالِ
حِبَالُ : اسمُ رَجُلٍ ، وهو ابنُ أَخِي طَلِيحَةَ . وحكى أبو عبيدة :
فَرَعْتُ من حاجتي فُرُوغاً وَفَرَاغاً .

ف ر ق : الفَرْقُ : مصدرُ فَرَقْتُ الشَّعْرَ أَفْرُقَ وَأَفْرِقُ ، وَبَيْنَ الْحَقِّ
وَالْبَاطِلِ ، فَرَقاً وَفَرَقَاناً . والفِرْقُ : القطيعُ من الغنم . قال الراعي يهجو
رجلاً عَمَّرَهُ كَثْرَةُ إِبِلِهِ^(٢) :

ولكننا أَجْدَى وَأَمْتَعُ جَدُّهُ بِفِرْقٍ يُخَشِيهِ بِهَجْجٍ نَاعِقُهُ
أَجْدَى : من الجدَى وهو العطيةُ . أي ليس لهذا المِشَارِ إليه إلا غَنَمٌ .

(١) اللسان (فرغ ، حبل) وبعده في شرح الأبيات ١٣/أ :

عَشِيَّةً غَادَرْتُ ابْنَ أَقْرَمَ ثَاوِيَا وَعُكَّاشَةَ الْغَنَمِيِّ عِنْدَ مَجَالِ
وجاء فيه : « حِبَالُ ابن أَخِي طليحة » وكان من أصحاب رسول الله ﷺ ، وكانوا
قتلوا حِبَالاً ابن أَخِي طليحة وأخذوا أموال بني أُسَيْدٍ وسبوا نساءهم ، فقتلَ طليحةُ
بابن أخيه ابن أَقْرَمَ الأنصاريَّ وعُكَّاشَةَ أَحَدَ بني غنم بن دُودَانَ . وعُكَّاشَةُ ، بتشديد
الكاف وتخفيفها . يقول : إن أَصْبَتُمْ سَيِّئاً وَابِلَا فذَهِبْتُمْ بِهَا وَلَمْ يُوْخَذْ مِنْكُمْ مِثْلُهَا فَمَا
ذَهِبْتُمْ بِدَمِ حِبَالٍ بَاطِلًا ؛ لِأَنِّي قَتَلْتُ بِهِ . والأذواد : جمع ذُوْدٍ ، وهي الثلاث من
الإبل فما زاد إلى العشر . والمجال : مجالُ الخيل عند القتال .. »

(٢) قاله يهجو عاصم بن قيس النُميري ، ولقبه الحَلَالُ ، وقبل هذا البيت :

وعَيَّرَنِي تِلْكَ الْحَلَالُ وَلَمْ يَكُنْ لِيَجْعَلْهَا لابن الخبيثة خَالِقُهُ
وفي رواية « وعيّرني الإبل » . انظر ديوان الراعي ١٨٧ واللسان والصحاح والتاج
وشرح الأبيات ٦/ب

يُخَشِّيه : يَخَوْفُهُ . وَهَجَّهَج : زَجَرَ لِلْغَنَمِ . وَالنَّاعِقُ : الرَّاعِي هَاهُنَا .
 وَالْفَرْقُ : تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الثَّيْتَيْنِ . وَهُوَ أَثِينٌ مِنْ فَرْقِ الصُّبْحِ .
 وَالْفَرْقُ : الْخَوْفُ . وَمَفْرِقُ الرَّأْسِ ، بِكسر الراء وفتحها . وَأَفْرَقَ مِنْ عَلَّتِهِ
 إِفْرَاقًا . وَالْفَرِيقَةُ : التَّمَرُّ وَالْحَلْبَةُ تُجْعَلُ لِلنَّفْسَاءِ . قَالَ أَبُو كَبِيرٍ ^(١) :
 وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءَ لَوْنُ جِمَامِهِ لَوْنُ الْفَرِيقَةِ صَفِيَّتُ الْمُدَنَفِ
 وَالْفَرِيقَةُ : فَرِيقَةُ الْغَنَمِ تَتَفَرَّقُ قِطْعَةً ؛ شَاةٌ أَوْ شَاتَانِ أَوْ ثَلَاثُ شِيَاهٍ ،
 فَتَذْهَبُ تَحْتَ اللَّيْلِ عَنْ جَمَاعَةِ الْغَنَمِ . وَأَرْضٌ فَرِيقَةٌ وَفِي نَبْتِهَا فَرْقٌ ، إِذَا كَانَ
 مُتَفَرِّقًا غَيْرَ مُتَّصِلٍ .

ف ر ك : الْفَرْكُ : مُصَدَّرُ فَرَكْتُ الثَّوْبَ وَالْحَبَّ أَفْرَكُهُ . وَالْفَرْكُ :
 الْبُغْضُ ، يُقَالُ مِنْهُ : فَرَكْتُ الْمَرْأَةَ زَوْجَهَا تَفْرَكُهُ . قَالَ رُوْبَةُ ^(٢) :
 وَلَمْ يُضَعِّهَا بَيْنَ فِرْكِ وَعَشَقْ

وَالْفَرْكُ : اسْتِرْحَاءٌ فِي أَصْلِ الْأُذُنِ ، يُقَالُ أُذُنٌ فَرَكَاءٌ بَيِّنَةُ الْفَرْكِ .

/ ف ر ه : فَرَاهِيَّةٌ ، مُحَقَّقَةٌ . [١٦٦ / أ]

ف ر ي : فَرَى يَفْرِي فَرِيًّا ، إِذَا خَرَزَ . وَفَرَيْتُ لِلْإِصْلَاحِ . قَالَ
 الرَّاجِزُ ^(٣) :

شَلَّتْ يَدَا فَارِيَّةٍ فَرَتْهَا مَسْكَ شُبُوبٍ ثُمَّ وَفَرَتْهَا

(١) اللسان (فرق) وشرح أشعار الهذليين ١٠٨٦

وفي شرح الأبيات ٢١٥/أ : « .. ولون الفريقة أصفر خائرٌ ؛ أراد أنه يرد مياهاً من مواضع لا تورد .. » .

(٢) ديوانه ١٠٤* واللسان (فرك ، عشق) وانظر مادة « ع ش ق » .

(٣) اللسان (فرا) وشرح الأبيات ١٥٧/ب

وَعَمِيَتْ عَيْنُ الَّتِي أَرْتَهَا لَوْ خَافَتِ النَّزْعَ لَأَصْغَرَتْهَا

هذا رجلٌ كان يستقي بدلُو عَظِيمةٍ فَشَكَ مِنْ ثِقَلِهَا . وَالْمَسْكُ : الْجِلْدُ .
وَالشُّبُوبُ : الْمُسِنَّةُ مِنَ الْبَقَرِ . يَعْنِي أَنَّهَا جَعَلَتْ الدَّلُوَ جَمِيعَ الْجِلْدِ ، أَي لَوْ
كَانَتْ لَمَّا عَمِلَتْ الدَّلُوَ ، يَعْنِي الَّتِي تَسْتَقِي بِهَا ، لَصَغُرَتْهَا . وَفُلَانٌ يَفْرِي
الْفَرِيَّ ، أَي يَجِيءُ بِالْعَجَبِ فِي عَمَلٍ يَعْمَلُهُ أَوْ فِي سُرْعَةٍ عَدُوٍ . قَالَ ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ : أَفْرَى أَوْدَاجَهُ : قَطَعَهَا . وَأَفْرَى الذِّئْبُ بَطْنَ الشَّاةِ : شَقَّه .
وَيُقَالُ أَفْرَى الْجَرْحَ ، إِذَا شَقَّه .

ف ر ث : فَرَّثْتُ كَبِدَهُ أَفَرَّثُهَا فَرَثًا ، إِذَا ضَرَبْتَهُ وَهَوَّحِيَّ حَتَّى تَنْفَرِثَ
كَبِدُهُ انْفِرَاثًا ، أَي تَنْشَقَّ ، وَفَرَّثْتُهَا تَفَرِثًا . وَفَرَّثْتُ الْجِلَّةَ لِلْقَوْمِ أَفَرَّثُهَا
وَأَفَرَّثُهَا ، إِذَا شَقَّقْتُهَا وَنَثَرْتُ مَا فِيهَا . وَأَفَرَّثْتُ الْكَرِشَ : شَقَّقْتُهَا لِيَخْرُجَ
مَا فِيهَا . وَأَفَرَّثْتُ الْقَوْمَ : عَرَّضْتُهِمْ لِلْأَمَةِ النَّاسِ ، أَوْ كَذَّبْتُهِمْ عِنْدَ قَوْمٍ لِيُصْغِرَهُمْ .
ف ر ج : الْفَرْجُ : مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ . قَالَ لَبِيدٌ ^(١) :

فَعَدْتُ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا
أَي كِلَا مَوْضِعِي الْمَخَافَةِ ؛ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
الْفَرْجَانِ : سَجِسْتَانُ وَخُرَاسَانُ . قَالَ حَارِثَةُ ^(٢) بِنُ بَذْرِ الْعُدَانِيِّ ، وَيُقَالُ

(١) دِيوَانُهُ ١٧٣ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (فَرْج) وَالْجُمُورَةُ ٢ : ٨٢ وَالْمُقَاسِييسُ ١ : ٢٩ وَ ٢ : ٢١٢
وَالْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ .

وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ٧٤/أ : « يَعْنِي فَعَدْتُ الْبَقْرَةَ . كَلَا : رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَتَحْسَبُ وَمَا
اتَّصَلَ بِهَا : خَيْرَ الْإِبْتِدَاءِ . الْفَرْجَانِ : مَقْدَمُهَا وَمُؤَخَّرُهَا . وَالْهَاءُ فِي أَنَّهُ تَعُودُ إِلَى كَلَا ،
وَمَوْلَى الْمَخَافَةِ : خَيْرُهَا . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا كَأَنَّهُ تَقْسِيمُ لِمَوْلَى الْمَخَافَةِ » .
(٢) تَابِعِي مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ . لَهُ أَخْبَارٌ فِي الْفَتْوحِ ، وَقِصَّةٌ مَعَ عُمَرَ وَمَعَ عَلِيٍّ ، وَمَعَ زِيَادٍ =

هو لانس^(١) بن زُنيَمٍ يَخَاطِبُ سَلَمَ بْنَ / زيَادٍ أَخَا عُبَيْدِ اللَّهِ^(٢) :

[١٦٦ ب]

بَعْدَتْ لَتَرْضَى عَنْ جِهَادٍ وَصَاحِبٍ مَوَاسٍ قَدِيمٍ الْوَدَّ كَانَ مُؤَمَّرِي
عَلَى أَحَدِ الْفَرَجَيْنِ ثُمَّ تَرَكْتَهُ وَقَدْ كُنْتُ فِي تَأْمِيرِهِ غَيْرَ مُؤَمَّرِي
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هَا خِرَاسَانُ وَالسُّنْدُ . وَالْفَرَجُ أَيْضاً : الْخَلَلُ .
وَالْفَرَجُ : فَرَجُ الْإِنْسَانِ . وَالْفَرَجُ مِنَ الْكَرْبِ . وَالْفَرَجُ : الَّذِي لَا يَزَالُ
يُنْكَشِفُ فَرَجُهُ .

ف ر ح : يُقَالُ : رَجُلٌ فَرِحَ وَفَرِحَ . وَيُقَالُ : لَكَ عِنْدِي فُرْجَةٌ إِنْ
كُنْتَ صَادِقًا ، وَفَرْجَةٌ .

= وغيره في دولة معاوية وولده . قتل غرقاً قرب الأهواز .

الإصابة ٣٧١ وابن عساكر ٣ : ٤٣٠

(١) هو أنس بن زُنيَمٍ بن عمرو بن عبد الله ، الكِنَافِي . شاعر ، من الصحابة . نشأ في
الجاهلية ، ولما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ فأهدر دمه ، ثم أسلم يوم الفتح ومدح
رسول الله بقصيدة فعفا عنه . عاش إلى أيام عبيد الله بن زياد أمير العراق .

الإصابة ١ : ٦٨ والخزانة ٣ : ١٢١

(٢) ورد في الإصلاح واللسان شطر واحد ، وهو بعض البيتين المذكورين :

على أحد الفرجين كان مؤمري

وقد نسب في الإصلاح إلى حارثة بن بدر الغداني ، وفي اللسان (فرج) إلى الهذلي .
وفي شرح الأبيات ٢٣٥/أ : « كان أنس منقطعاً إلى سلم بن زياد أخي عبيد الله بن
زياد ، وكان بين سلم وعبيد الله تباعدٌ ، فسأل سلم يزيد بن معاوية أن يوليّه
سجستان وخراسان ففعل ، وصحبه أنس بن زُنيَمٍ إلى الأهواز ، فقعد عنه فقال :
اخرج معي حتى أولئك سجستان ، فلم يفعل وأقام بالأهواز ، ثم إنه قال قصيدة فيها
هذان البيتان يتقرب بذلك إلى عبيد الله ويقول له : إني تركت سُلماً وقد كان ولّاني
أحد الفرجين ، يعني سجستان ، فتركته من أجلك . قال : ولم أمتري أنه يولياني ،
أي لم أشك في توليته إياي فأتركه عن شك ، ولكني تركت الإمارة من أجلك » .

ف رد : يقال : شيءٌ قَرَدٌ وقَرِدٌ ، أي مُنْفَرِدٌ . واستَفَرَدَ فلانٌ فلاناً : تَفَرَّدَ به .

باب الفاء والزاي

ف ز ر : الفَزْرُ : الفَسْخُ في الثوب ونحوه . والفِزْرُ : القطيعُ من الغنم . والفِزْرُ : اسمُ رجلٍ .

باب الفاء والسين

ف س ق : رَجُلٌ فِسِّيْقٌ : كثيرُ الفِسْقِ .

ف س ل : أبو زيدٍ : يقالَ فَسَلَ الرَّجُلُ يَفْسُلُ فَسَالَةً وفُسُولَةً . وهو رَجُلٌ فَسَلٌ من قومٍ فُسَلَاءَ وأفْسَالٍ وفُسُولٍ .

ف س و : رَجُلٌ فَسُوٌّ .

ف س خ : فَسَخْتُ عَنِّي ثوبِي : طَرَحْتُهُ . وَفَسَخْتُ يَدَهُ أَفْسَخْتُهَا فَسْخًا . وَأَفْسَخَ الْقُرْآنَ : نَسِيَهُ ؛ حَكَاهَا الْفَرَّاءُ وَالْكَسَائِيُّ .

ف س د : يقال : فَسَدَ الشَّيْءُ بَفَتْحِ السَّيْنِ ، وَضَمِّهَا لُغَةً ، يَفْسُدُ فَسَادًا وَفُسُودًا ؛ عن أبي زيدٍ والكسائيِّ .

/ باب الفاء والشين

[١٦٧ / أ]

ف ش ش : أَنْفَشْتُ يَدَهُ وَرِجْلَهُ ، إِذَا كَانَ فِيهَا وَرَمٌ فَسَكَنَ .

باب الفاء والصّاد

ف ص ص : أبو عبيدة : الفَصُّ للخاتم ، بالفتح والكسر . ويقال :
يأتيك بالأمر من فَصِّه ، أي من مَفْصِلِهِ ، أي يُبَيِّنُهُ لك . والفَصُّ : مُلْتَقَى
كُلِّ عَظْمَيْنِ ، بالفتح فيهما . ويقال : إِنَّ فُصُوصَهُ لَطِيَاءٌ ، أي ليست رَهْلَةً
كثيرة اللحم .

ف ص ل : احتملوا بفَصِيلَتِهِمْ ، أي بأَجْمَعِهِمْ ، وأتَوْنَا بفَصِيلَتِهِمْ .
وفي بعض النسخ بالقاف ، وهو خطأ . قال الله تعالى : ﴿ وَفَصِيلَتِهِ ﴾ ^(١) .

ف ص ي : أَفْصَى عَنْكَ الْحَرُّ ، أي خَرَجَ ، ولا يقال أَفْصَى عَنْكَ
البردُ . وَفَصَيْتُ الشَّيْءَ أَفْصِيهِ فَصِيًّا : خَلَّصْتُهُ . وَتَفَصَّيْتُ : تَخَلَّصْتُ .

ف ص ح : فَصَحُ النَّصَارَى بكسر الفاء ، إذا أَفْطَرُوا وأَكَلُوا اللَّحْمَ .
وَأَفْصَحُوا : دَنَا فَصَحُّهُمْ . وَأَفْصَحَ الْأَعْجَمِيُّ : تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ . وَفْصَحَ
الْعَرَبِيُّ ، إذا كَانَ يُلْحَنُ فَصَارَ يَتَكَلَّمُ بِالصَّوَابِ ، وماله فَصَاحَةٌ . وَأَفْصَحَتِ
الشَّاةُ ، إذا انْقَطَعَ لَبُّوْهَا وَخَلَصَ لَبْنُهَا .

(١) المعارج : ١٣

باب الفاء والضاد

ف ض ل : فَضَلَ الشَّيْءُ يَفْضُلُ وَفَضِلَ يَفْضُلُ . وقال أبو عبيدة :
فَضِلَ مِنْهُ شَيْءٌ قَلِيلٌ ، وَمُسْتَقْبَلُهُ : يَفْضُلُ بضمِّ الضَّادِ ؛ يُرَدُّ إِلَى الْأَصْلِ .
وليس في السَّالِمِ مثله إلا ما حكاه بعضُ النحويين عن ناسٍ من العرب :
[١٦٧/ب] حَضَرَ الْقَاضِي يَحْضُرُهُ . وفي المعتلِّ له مِثْلَانِ ؛ أَحَدُهُمَا : مِتُّ بِكسر / الميمِ في
بعض اللغات ، وَمُسْتَقْبَلُهُ تَمُوتُ . وَالْآخَرُ : دِمْتُ عَلَيْهِ تَدُومُ . وَالْجَيِّدُ ضَمُّ
الْأَوَّلِ فِيهِمَا .

باب الفاء والطاء

ف ط ن : رَجُلٌ فَطِنٌ وَفَطِنٌ . وَفَطِنْتُ لَهُ أَجُودُ مِنْ فَطِنْتُ .
ف ط ر : الْفَطْرُ : الشَّقُّ . وَفَطَرْتُ الشَّيْءَ : شَقَقْتُهُ . وَفَطَرْتُ
الشَّاةَ أَفْطَرْتُهَا فَطْرًا ، إِذَا حَلَبْتَهَا بِأَصْبَعَيْنِ . وَالْفِطْرُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِفْطَارِ .
وَقَوْمٌ فِطْرٌ ، أَيِ مُفْطِرُونَ ، كَمَا يَقَالُ قَوْمٌ صَوْمٌ . وَالْفَطُورُ بِالْفَتْحِ .
ف ط س : هِيَ الْفَطَسَةُ .

☆ ☆ ☆

كتاب القاف

باب القاف واللام

ق ل ل : القِلُّ بالكسر : الرُّعْدَةُ ، يقال أَخَذَهُ قِلٌّ ، أي أُرْعِدَ من الغَضَبِ . والقُلُّ بالضم : القِلَّةُ . قال : وسمِعْتُ أبا عمرو يقول : يقال الحمد لله على القُلِّ والكُثْرِ . وقال خالد ^(١) بن عُلْقَمَةَ :

وقد ^(٢) يَقْضُرُ القُلُّ الفَتَى دون هَمِّهِ وقد كان لولا القُلُّ طَلَّاعٌ أَنْجِدِ ^(٣)

(١) هو خالد بن علقمة بن مرثد ، ابن الطيفان ، والطيفان أم خالد . فارس شاعر من العصر الأموي .

المؤتلف ٢٢١ وطبقات الشعراء ١٧٧ والأغاني ١١ : ٣٤٠ في أخبار سويد بن كراع الشاعر الأموي ، والتاج (طيف) .

(٢) في الأصل « قد » بلا واو ، والمثبت من الإصحاح وشرح الأبيات واللسان .

(٣) اللسان (قلل ، طلع) .

وقبله في شرح الأبيات ٢٦/أ :

ويلُ أم لذات الشباب معيشةً مع الكُثْرِ يُعطاه الفقى المُتْلِفُ النَّدي
وجاء فيه : « يقول : إذا رُزِقَ الفقى في الشباب مالاً وكان سخيّاً ارتفع ببذله ، وذكر وتنعم بما ينال من لذات الدنيا . وقد يقْضُرُ القلُّ الفقى : أي قد يَهْمُ الفقى الذي من سجيته السخاء بفعل المكارم فلا يجد مالاً يجود به ، وفي هَمِّه أن يعطي ويجود والفقر يمنعه من ذلك . ويقال : فلان طَلَّاعٌ أَنْجِد ، إذا كان معروفاً بالأفعال الجميلة . =

ويقال : هو قُلُّ بن قُلٍّ ، وضُلُّ بن ضُلٍّ ، إذا كان لا يُعرَفُ هو ولا أبوه . ويقال : قليلٌ وقَلالٌ .

ق ل م : القَلَمُ : مصدرُ قَلَمَ الظُّفْرَ والحافِرَ يَقْلِمُهَا . والقَلَمُ : الذي يُكْتَبُ به .

ق ل و : القَلُوُ : مصدرُ قَلَا الإبلَ يَقْلُوها ، أي طَرَدَها . وقلا العَيْرُ أَتْنَه . والقِلُوُ : الحمارُ الخفيفُ . وَقَلَوْتُ البُسْرَ واللَّحْمَ والْبَرَّ ، وَقَلَيْتُهَا ، فهي مَقْلُوءَةٌ ومَقْلِيَّةٌ . وَقَلَوْتُ بالقَلَّةِ ، إذا ضربتها بِالْمِقْلَاءِ ، / وهو العودُ الذي يُضْرَبُ به القَلَّةُ ، بالواو لا غير .

ق ل ي : قَلَيْتُ الرَّجُلَ مِنَ الْبُغْضِ ، قَلَيْ وَقَلَاءً ، بالياء لا غير .

ق ل ب : حكى يُونسُ : قَلَبُ النَّخْلَةِ ، بضم القاف وفتحها وكسرهما . وَقَلَبْتُ الشَّيْءَ والصَّبِيَّانَ بغير ألفٍ . وَأَقْلَبَتِ الحُبْرَةُ : نَضِجَتْ وَأَنَى لها أن تُقْلَبَ . وما به قَلْبَةٌ ؛ قال الفراءُ : هو مأخوذٌ من القَلَابِ ، وهو داءٌ يأخذُ البعيرَ ، يقالُ بَعِيرٌ مَقْلُوبٌ . وقال الأصمعيُّ : هو داءٌ يُصِيبُهُ فَيَشْتَكِي فَوَادَهُ ، فيموتُ من يَوْمِهِ . يقالُ : أَقْلَبَ فلانٌ ، أي أصابَ إبلَه القَلَابُ ، كما يقالُ أَغْطَشَ . والمعنى : ليستُ به عِلَّةٌ يُقْلَبُ لها فيُنْظَرُ إليه .

= وتفسيره عندي : أن النجدَ الأرضُ المرتفعة ، وجمعها أنجد ونجد ، فيراد أنه يبرز ويعلو ليعرف ولا يَسْتُر . ويجوز أن يكون يُراد به أنه يعلو الأرض الرفيعة ليكون دريئة للجيش ، كما قال :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

الثنايا : جمع ثنية ، وهي الطريق في الجبل .

قال حَمِيدُ الْأَرْقَطُ يَصِفُ فَرَساً^(١) :

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ

وَالْقَلِيبُ يُوْنْتُ وَيُذَكِّرُ ، وَإِذَا ذُكِّرَ فَجَمَعُهُ الْكَثِيرُ قُلْبٌ ، وَالْقَلِيلُ
أَقْلَبَةٌ . قال عنتره^(٢) :

كَأَنَّ مُؤَشَّرَ الْعَضْدَيْنِ جَحْلاً هَدُوجاً بَيْنَ أَقْلَبَةِ مِلَاحٍ

يعني : كَأَنَّ جَعْلًا مُحَرَّرَ الْعَضْدَيْنِ حَاسِرَ الْأَسْنَانِ . ويروى « مُؤَشَّمِ
الْعَضْدَيْنِ » ، أي فيه خطوطٌ كاللَوْشَمِ . والمِلَاحُ : جمع ماءٍ مِلْحٍ . وَقَلَّبْتُ
الصَّيْدَ وَغَيْرَهُ فَهُوَ مَقْلُوبٌ : أَصْبَتُ قَلْبَهُ .

ق ل ح : الْقَلَحُ : صُفْرَةُ الْأَسْنَانِ .

ق ل ص : قَلَصَ الظِّلُّ يَقْلِصُ قُلُوصاً . وَقَلَصَ ثَوْبُهُ . وَقَلَصَ الْمَاءُ :

ارْتَفَعَ فِي الْبُئْرِ ؛ وَهُوَ مَاءٌ قَلِصٌ وَقَلَّصٌ . قال الراجز^(٣) :

(١) وبعده :

وَلَا لِحَبْلَيْهِ بِهَا حَبَارُ

وانظر مادة « أرض » .

(٢) الديوان ٢٩٠ واللسان (قلب ، أشر ، جعل ، ملح)

وقدر هدوج : سريعة الغليان ؛ وناقصة هدوج : عطوف على ولدها . والجحل :
الحرباء ، أو نوع منها .

(٣) اللسان والصاح والتاج (قلص)

وفي شرح الأبيات ١٧٥/أ : « يَارِيَّهَا : يعني يَارِيَّ الْإِبِلَ ، يعني أنها قد وردت ماء
كثيراً يَرْوِيهَا وتشرب ماتريد منه ، فكأن رِيَّهَا لما أتى هذا المروي شيء حاضر
فناداه .. » .

١٦/ب] / حَذَفَ المَنَادَى وَنَصَبَ « رِيَّهَا » عَلَى إِضْمَارِ فَعْلٍ ، أَيِ اغْرِفُوا ، وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَجَمَّ : كَثُرَ . وَالْإِتْقِيَاصُ : الْإِنْكِسَارُ ، يُقَالُ قَاصَهُ يَقِصُّهُ ، إِذَا كَسَرَهُ . وَقَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ ^(١) :

فَأُورِدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرَبًا بِلَاثِقٍ خُضْرًا مَاؤُهُنَّ قَلِيصُ
بِلَاثِقٍ : كَثِيرَةٌ ، وَالضَّمِيرُ لِلْأَتْنِ ، أَيِ أُورِدَهَا الْعَيْرَ وَخُضْرًا ، أَيِ لِكَثَرَتِهَا وَدَوَامِ مُكْتَنِهَا فِي نَبَاتِ الطُّحْلُبِ . وَقُلُصَةُ الْبَيْرِ : الْمَاءُ الَّذِي يَجْمُ فِيهَا فِيرْتَفِعُ ، وَالْمَجْمَعُ قَلَصَاتٌ . وَأَقْلَصَ الْبَعِيرُ ، إِذَا ظَهَرَ سَنَامُهُ شَيْئًا . وَالْقُلُوصُ مِنَ الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ مِنَ النَّاسِ .

ق ل ع : الْقَلْعُ : مَصْدَرُ قَلَعْتُ الشَّيْءَ . وَالْقَلْعُ : الْكَيْفُ ، يُقَالُ : « شَحْمَتِي فِي قَلْعِي » ^(٢) . وَالْقَلْعُ : الشَّرَاعُ . وَالْقَلْعُ : السَّحَابُ الْمَتَفَرِّقُ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ^(٣) :

(١) ديوانه ١٨٢ ومختارات الشعر الجاهلي ٩٨ واللسان والصاح والتاج ، وشرح الأبيات ١٧٥/أ

(٢) في الإصلاح : « معناه خيرى لأهل بيتي » . وهو مثل يضرب لمن حصل ما يريد .
الأمثال للميداني ١ : ٣٦٤ والمستقصى للزمخشري ٢ : ١٢٧ واللسان (قلع)

(٣) ديوانه ١٥٩ واللسان والتاج (قلع ، فقاً ، جن ، خوز ، بوز)
تفقات السحابة : تبعجت بمائها . وجنّ الذباب : كثر صوته . والسواري : جمع سارية ، وهي السحابة تأتي بليل .

وفي شرح الأبيات ٣٥/ب ذكر قبله :

يَظْلُ يُحْفَهُنَّ بِقَفْقَفِيهِ وَيُلْحِفُهُنَّ هَفًّا ثَخِينًا
بَهْجُلٍ مِنْ قَسَى ذَفَرِ الْحَزَامَى تَدَاعَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا =

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخَازِ بَارِبُهُ جُنُونًا
 فوقه : أي فوق القفر ، وقد ذُكِرَ قبله . قال الأصمعيُّ : الخازباز
 حكاية صَوْتِ الذُّبَابِ ، فسمَّاه به . وقال ابنُ الأعرابيِّ : هو نَبْتُ . قال :
 وأنشدني أبو نصرٍ في هذا^(١) :

= وجاء فيه : « وصف ظلياً . يقول : يظلُّ يحفُّهُنَّ - يعني بيضه - بَقْفَقَقِيهِ ، وهما
 جناحاه . ويلحفُّهُنَّ : أي يلبس بيضه جناحيه ويجعلها للبيض كاللحاف .
 والهفَّاف : الخفيف : يقول : إن جناحه خفيف مع ثخنه وكثرة ريشه ؛ لأنه لو كان
 ثقيلاً لكسر البيض . وقوله : بهجل ، أي أرض هذا الظليم بهجل ، وهو المطمئن من
 الأرض : والروض يكون في مطمئنات الأرض : لأن السيول تجتمع فيها . وقسِّ :
 موضع بعينه . والخزامى : نبت طيب الريح . والدَّفَرُ : حدَّةُ الريح إن كانت طيبة
 وإن كانت خبيثة . والدَّفَرُ ، بالدال غير معجمة : النَّتْنُ خاصةً . والجرياء :
 الشمال . وتهادى الحنين : يكثر حنينها فيه . تفقَّأَ فوقه : يعني فوق الهجل . تفقَّأَ :
 تنشقَّ السحاب فوق هذه الروضة التي في هذا الهجل . وجُنَّ الخازباز بهذا المكان
 جنوناً : جنونه : طوله وحسن نباته . »

(١) اللسان (خوز ، صل ، صفصل ، سنم) بلا نسبة .
 وذكر ابن السيرافي في شرح الأبيات ٣٦/أ بيتاً رابعاً وهو :

بحيث يدعو عامراً مسعوداً

قال : « المجود : الذي أصابه الجود ، وهو المطر القوي . والسَّيْمُ : العالي .
 والخازباز : مبني لا يتغير في حال النصب والرفع والجر . والصل والصفصل : ضربان
 من النبت غريبان لا يُعرفان . ذكر صاحب النبات الصَّاصلَ أيضاً ، وهو غير
 معروف . وبنائوه منكر .. » .

وفي تهذيب الإصلاح للتبريزي ١ : ٧٤ : « وقوله :

بحيث يدعو عامراً مسعوداً

هما راعيان . يعني أن كثرة النبت وطوله يوارى أحدهما عن صاحبه فلا يعرف
 مكانه إلا أن يناديه . »

رَعَيْتُهَا أَكْرَمَ عُودٍ عُودًا الصَّلَّ وَالصَّفْصِلَ وَالْيَعْضِيدَا
وَالْحَازِرَ بَارِ السَّنَمِ الْمَجُودَا

ويروى « الشَّبَم » . وَالسَّنَمُ : مَا يَنْبُتُ فِي الْمَوْضِعِ الْعَالِي . وَهُوَ ^(١) فِي
غَيْرِ هَذَا دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي حُلُوقِهَا وَالنَّاسَ . وَمِنْهُ ^(٢) :

١٦٩ أ / يا حَازِرَ بَارِ أَرْسِلِ اللَّهَازِمَا إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمًا

اللَّهِزِمَةُ : أَسْفَلُ لَحْيِي الْبَعِيرِ . وَالْقَلْعَةُ بِالْفَتْحِ وَسَكُونِ ^(٣) اللَّامِ
مَعْرُوفَةٌ ، وَالْقَلْعَةُ ^(٤) بِفَتْحِهَا : مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ . وَرَمَاهُ بِقَلَاعَةٍ مُخَفَّفٍ ،
وَهُوَ مَا اقْتَلَعَهُ مِنَ الْأَرْضِ فَرَمَاهُ بِهِ . وَأَقْلَعْتُ عَنْهُ الْحُمَّى . وَتَرَكْتُ فَلَانًا فِي
إِقْلَاعٍ مِنْ حُمَاهُ ، وَفِي قَلْعٍ مِنْ حُمَاهُ . وَأَقْلَعَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ . وَالْقَلْعَانِ مِنْ
بَنِي نُمَيْرٍ : صَلَاةٌ وَشُرَيْحٌ - وَهُمَا لِقَبَانٍ - ابْنَا عَمْرِو بْنِ خُوَيْلِفَةَ بْنِ عَبْدِ

(١) أَيِ الْحَازِرِ بَارِ .

(٢) اللِّسَانُ (خَوْز ، لَهْزَم ، بَوْز)

وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ٣٦ أ : « .. خَاطَبَ الْحَازِرِ بَارَ وَإِنْ كَانَ لَا يَعْقِلُ ؛ لِأَنَّهُمْ يَفْعَلُونَ
ذَلِكَ إِذَا ضَاقَتْ صُدُورُهُمْ بِشَيْءٍ يَرِيدُونَ انْصِرَافَهُ ، كَمَا قَالَ :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي

وَقَوْلُهُ : إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمًا ، يَعْنِي لَا بُرَّ مِنْهُ وَلَا خِلَاصَ . وَفِي تَكُونِ ضَمِيرٍ
يَعُودُ إِلَى الْحَازِرِ بَارِ .

(٣) قَوْلُهُ : « وَسَكُونِ اللَّامِ » مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٤) قَوْلُهُ : « وَالْقَلْعَةُ بِفَتْحِهَا : مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ » مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ . وَالْقَلْعَةُ : مَوْضِعٌ
بِالْبَادِيَةِ وَإِلَيْهِ تَنْسَبُ السِّيُوفُ . وَقِيلَ : هِيَ الْقَرْيَةُ الَّتِي دُونَ حُلُوانِ الْعِرَاقِ (يَاقُوت) .

الله بن الحارث بن نُمَيْر . قال الشاعر^(١) :

رَغَبْنَا عَنْ دِمَاءِ بَنِي قُرَيْعٍ إِلَى الْقَلْعَيْنِ إِنَّهُمَا اللَّبَابُ
وَقُلْنَا لِلدَّلِيلِ أَقِمْ إِلَيْهِمْ فَلَا تَلْغَى لِغَيْرِهِمْ كِلَابُ
يعني لا تَلْغَى ، أي لا تنبحنا كلابٌ غيرهم .

ق ل ت : القَلْتُ : نُقِرَّةٌ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَالْجَمْعُ قِلَاتٌ .
وَالْقَلْتُ : الْهَلَاكُ . وَالْمَقْلَتَةُ : الْمَهْلَكَةُ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ عَنْ بَعْضِ
الْأَعْرَابِ : « إِنَّ الْمَسَافِرَ وَمَتَاعَهُ لَعَلَى قَلْتٍ ، إِلَّا مَا وَفَى اللَّهُ » ، أَي عَلَى
هَلَاكِ . وَيُقَالُ : مَا انْفَلَتُوا وَلَكِنْ قَلَتُوا ، أَي هَلَكُوا . وَيُقَالُ امْرَأَةٌ
مِقْلَاتٌ ، إِذَا كَانَ لَا يَعْيشُ لَهَا وَلَدٌ . قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ^(٢) :

تَظَلُّ مَقَالِيَتُ النِّسَاءِ يَطْأَنُهُ يَقْلُنُ أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِئْزَرٌ
يعني ضِبًّا^(٣) الْأَسَدِيِّ ، وَكَانَ جَارًا لِبَنِي كِلَابٍ فَقَتَلُوهُ غَدْرًا بِهِ ؛ وَهُمْ
يَقُولُونَ : إِذَا وَطِئَتِ الْمَرْأَةُ قَتِيلًا غَدْرًا عَاشَ وَلَدُهَا .

(١) اللسان (قلع) وشرح الأبيات ٢٤٢/أ بلا نسبة . وفي الأخير : اللباب : الخالص .

(٢) ديوانه ٨٨ والصحاح واللسان والأساس (قلت) والمخصص ١٢٨/٦ و ٩٩/١٦
وفي شرح الأبيات ٧٣/ب : « يعني بهذا ابنَ ضِبِّاءِ الْأَسَدِيِّ ، وَكَانَ مَجَاوِرًا فِي بَنِي
كِلاب ، فَقَتَلُوهُ وَغَدَرُوا بِهِ . وَيَزْعَمُ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْمَقْلَاتِ مِنَ النِّسَاءِ إِذَا وَطِئَتِ الْمَقْتُولَ
غَدْرًا عَاشَ وَلَدُهَا . وَقِيلَ : إِنَّ النِّسَاءَ إِذَا وَطِئْنَ الْمَقْتُولَ سَبْعَ مَرَّاتٍ عَاشَ أَوْلَادُهُنَّ .
وَقِيلَ : إِنَّ مَعْنَى يَطْأَنُهُ : يَمْرُؤُنَ عَلَيْهِ ، كَمَا يُقَالُ : بَنُو فُلَانٍ يَطْوُهُمُ الطَّرِيقُ ، أَي
يَمْرُؤُهُمْ أَهْلُ الطَّرِيقِ . وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَقْوَى فِي نَفْسِي » .

(٣) فِي الدِّيَوَانِ وَشَرْحِ الْأَبْيَاتِ « ابْنُ ضِبِّاءِ » . وَضِبَّاءُ : اسْمُ مَوْضِعٍ (يَأْقُوت)

باب القاف والميم

ق م م : / قَمَمْتُ الْبَيْتَ أَقْمُهُ قَمًّا ، إِذَا كَنَسْتَهُ . وَأَقَمَّ الْفَحْلُ الْإِبِلَ :
أَلْقَحَهَا جَمْعَاءَ . وَتَقَمَّمَ الْفَرَسُ الْحِجَرَ : شَدَّ عَلَيْهَا .

ق م ن : يقال : رَجُلٌ قَمَنٌ وَقَمِنٌ ، أَي خَلِيقٌ لِلشَّيْءِ . وَمَا أَقْمَنَهُ أَنْ
يَفْعَلَ . وَإِذَا فَتَحْتَ الْمِيمَ وَحَدَّثْتَ مَعَ الْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَلَمْ تَوَثُّهُ ، وَإِذَا كَسَرْتَ
ثَنَيْتَ وَجَمَعْتَ وَأَنْثَتْ .

ق م أ : أَقَمَاتُ الرَّجُلِ إِقَاءٌ ، وَقَمُوْهُ هُوَ قِوَاءٌ وَقِوَاءَةٌ ^(١) ، إِذَا صَغُرَ .

ق م ح : قَمِحْتُ السَّوِيْقَ أَقْمَحُهُ : سَفِيفْتُهُ .

ق م ر : يقال : عَوْدٌ قَبَارِيٌّ ، بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ . وَقَمَرْتُهُ أَقْمَرُهُ وَأَقْمَرُهُ
قَمْرًا ، وَقَمِرَ يَقْمَرُ قَمْرًا ، إِذَا لَمْ يُبْصَرَ فِي ^(٢) الثَّلْجِ مِنَ الْقَمَرِ . وَقَمِرَتِ الْقُرْبَةُ
تَقْمَرُ قَمْرًا ، إِذَا دَخَلَ الْمَاءُ بَيْنَ الْأَدَمَةِ وَالْبَشَرَةِ ، وَهُوَ فَسَادٌ يُصِيبُهَا مِنَ
الْقَمَرِ كَالْإِحْتِرَاقِ .

ق م ص : يقال : دَابَّةٌ فِيهِ قِمَاصٌ ، بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ .

ق م ع : الْقَمْعُ : مُصَدَّرُ قَمَعَ يَقْمَعُ ، إِذَا قَهَرَ . وَالْقَمْعُ : بَثْرٌ يُخْرَجُ فِي
أَصُولِ الْأَشْفَارِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ فَسَادٌ فِي مَوْقِ الْعَيْنِ وَاحْمِرَارٌ . وَالْقَمْعُ :

(١) لفظ « وقاءة » مستدرَك في الهامش .

(٢) قوله : « في الثلج من القمر » مستدرَك في الهامش .

جَمْعُ قَمْعَةٍ ، وهي أصلُ السَّنامِ . والقَمْعُ : ذُبَابٌ يَرْكَبُ الإِبِلَ وَالظُّبَاءَ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ . قال أوس^(١) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مُزْنَةً وَعَفَرَ الظُّبَاءَ فِي الْكِناسِ تَقْمَعُ
وقال أبو عبيدة : يقال قِمَعٌ وَقِمَعٌ . وَأَقْمَعْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا طَلَعَ عَلَيْكَ
فَرَدَّتْهُ عَنْكَ .

ق م ل : يقال : غُلُّ قَمِلٌ ، أي ذوقَمِلٌ ، وكانوا يَغْلُون بِجِلْدٍ عَلَيْهِ
وَبِرَّةٍ ، فَيَقْمَلُ عَلَى الْمَغْلُولِ .

[١٧٠/أ]

/ باب القاف والنون

ق ن و : الكسائيُّ : لَهُ غَنَمٌ قَنْوَةٌ وَقَنْوَةٌ ، وَقَنْيَةٌ . وَقَنْوَتُ الْغَنَمِ
وَقَنْيْتُهَا ، إِذَا اتَّخَذْتُهَا قَنْيَةً . وَقِنْوَانٌ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ ، وَقِنْيَانٌ كَذَلِكَ .

(١) ديوان أوس بن حجر ٥٧ واللسان (قع)

وفي شرح الأبيات ٣٤/أ : « كان الناس قد أجذبوا وتأخروا عنهم المطر إلى وقت
الحرِّ ، ثم مطرت بلاد بني تميم ، فسَرَّ بذلك أوس . وقوله : وعفر الظباء : العُفْرُ من
الظباء التي يعلو ألوانها حمرةً . وقوله : في الكناس تَقْمَعُ : أي يركبها القمع في
كُنْسِهَا ، وذلك في شِدَّةِ الحرِّ . والكناس : بيت الظبي ، وجمعه كُنَسٌ . ومعنى أنزل
مَزْنَةً : المَزْنَةُ : السحابة ، يريد ماء مَزْنَةٍ » .

وامرأة قنواء ؛ من ^(١) القنى ، وهو احديداب الأنف وورود ^(٢) من الأرنبة .

ق ن أ : يقال : مَقْنَأَةٌ وَمَقْنُوءَةٌ للموضع الذي لا تَطْلُعُ عليه الشمس .
وحكى أبو عمرو : مَقْنَأَةٌ بغير همز . وحكى غيره : مَقْنُوءَةٌ وَمَقْنَأَةٌ بغير همز .
وَقَنَأْتُ اللَّحْيَةَ بِالْحِضَابِ ، وَقَنَأْتُ : اشْتَدَّتْ حُمُرُهَا .

ق ن ط : قَنَطَ يَقْنِطُ وَيَقْنِطُ ، وَقَنِطَ يَقْنِطُ .

ق ن ع : قَنَعَ الرَّجُلُ يَقْنَعُ بفتح النون فيهما ، قُنُوعًا ، إذا سأل .
وَقَنَعَتِ الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ : أَقْبَلَتْ نحو أهلها ؛ وَقَنَعْتُ إِلَى الْمَرْبَعِ : مَالْتُ إِلَيْهِ ،
وَقَنَعْتُ إِلَى مَاوَاهَا : مَالْتُ ، وَأَقْنَعْتُهَا أَنَا . وَقِنَعَ بِمَا آتَاهُ اللَّهُ يَقْنَعُ بكسر
النون في الماضي وفتحها في المستقبل : رَضِيَ ، قِنَاعَةً . وَأَقْنَعَ رَأْسَهُ :
رَفَعَهُ . قال الله تعالى : ﴿ مَقْنَعِي رُؤُوسِهِمْ ﴾ ^(٣) . وَأَقْنَعَنِي كَذَا : كَفَانِي .
وَالْمُقْنَعُ : الذي عليه المِغْفَرُ .

(١) من هنا إلى قوله « من الأرنبة » مستدرك في الهامش .

(٢) يقال : فلان وارد الأرنبة ، إذا كان طويل الأنف . وأصل ذلك أن الأنف إذا طال
يصل إلى الماء إذا شرب بفيه لطوله .

(٣) إبراهيم : ٤٣

باب القاف والهاء

ق ه ب : الأَقْهَبَان : الفيلُ والجاموس ، سُمِّيَا بذلك لِعِظَمِهَا . قال
رؤبَةُ^(١) :

أَلَا تَخَافُ الْأَسَدَ النَّهْوسَا لَيْثًا^(٢) يَدُقُّ الْأَسَدَ الْهَمُوسَا
وَالْأَقْهَبَيْنِ الْفِيلَ وَالْجَامُوسَا

ق ه ر^(٣) : الْقَهِيرَةُ بِالْقَافِ وَالْفَاءِ^(٤) : مَحْضٌ يُلْقَى فِيهِ الرَّضْفُ^(٥) ،
فَإِذَا غَلَى ذُرُّ عَلَيْهِ / دَقِيقٌ ، وَسِيطَ بِهِ وَأَكِلَ .

[١٧٠ / ب]

باب القاف والواو

ق و ب : الْقُوبَاءُ^(٦) بفتح الواو وسكونها وبالمدة لا غير . وفي أكثر
النسخ : رجلٌ مَلِيٌّ قُوبَةً : ثَابِتُ الدَّارِ مُقِيمٌ . وفي خطِّ الْحَمِيدِيِّ : قُومَةٌ
بالميم ، والمعنى عليه صحيح .

(١) ديوانه ٦٩ مع اختلاف في الترتيب ، والبيتان الأخيران في اللسان والصحاح والتاج
(قهب ، همس) والجمهرة ٣/٢٨٨ وشرح الأبيات ٢٣٥/ب وفي هذا الأخير : « يصف
نفسه بالشدة .. » .

(٢) في المصادر الأخرى : « لَيْثٌ » بالرفع .

(٣) هذه المادة غير موجودة في الإصحاح المطبوع ، وجاء في اللسان عن ابن سيده قوله :
« وجدناه في بعض نسخ الإصحاح ليعقوب » .

(٤) في الهامش : « والفاء أجود » .

(٥) في الهامش : « حجارة » .

(٦) القوباء : داء معروف ، يظهر في جلد الإنسان ، يداوى بالريق .

قوت : يقال : إِنَّا قَيْتُ فُلَانٍ اللَّبَنُ ، أَي قُوتُهُ ، فَلَمَّا كُسِرَتْ
القَافُ صَارَتْ الْوَأُ يَاءً . وَالْقَيْتَةُ : الْقُوتُ . وَقَاتَ أَهْلَهُ يَقُوتُهُمْ قُوتًا .
وَأَقَاتَ عَلَى الشَّيْءِ إِقَاتَةً : اقْتَدَرَ عَلَيْهِ . قَالَ ثَعْلَبَةُ بْنُ مُحَيِّصَةَ الْأَنْصَارِيِّ^(١) :

وَذِي ضِغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءَتِهِ مُقَيِّتًا
الضُّغْنُ : الْحِقْدُ . وَالْمُقَيِّتُ : الْحَافِظُ لِلشَّيْءِ الشَّاهِدُ عَلَيْهِ . قَالَ
السَّمُوءَلُ بْنُ عَادِيَاءَ^(٢) :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنْشُورَةً وَدُعِيْتُ
أَلِيَّ الْفَضْلِ أَمْ عَلَيَّ إِذَا حُو سَبَّتُ إِنِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقَيِّتُ
قَرَّبُوهَا : يَعْنِي صَحِيفَتَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ . أَلِيَّ الْفَضْلِ : أَي أُرْجِحُ
حَسَنَاتِي أَمْ سَيِّئَاتِي . وَيُرْوَى « رَبِّي عَلَى الْحِسَابِ » . وَبِكُلٍّ مِنْهَا فُسِّرَ
قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقَيِّتًا ﴾^(٣) .

قود : الْقَوْدُ : مَصْدَرُ قَادِ الْفَرَسِ يَقُودُهُ . وَالْقَوْدُ مِنَ الْخَيْلِ

(١) نسب البيت أيضاً إلى أبي قيس بن رفاعه ، وللزبير بن عبد المطلب .

اللسان والصاح والتاج (قوت) والمقاييس ٢٨/٥ وتفسير القرطبي ٢٩٦/٥

(٢) ديوانه ٢٦ والأصعيات ٨٦ واللسان والصاح والتاج (قوت)

وفي شرح الأبيات ١٨٩/أ : « وقد أنكر أبي - رحمه الله - هذه الرواية ، وقال :
الصحيح رواية من روى : رَبِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقَيِّتٌ ؛ ويقال : الإنسان الخائف
الخاضع لربه لا يصف نفسه بهذه الصفات . ومعنى قَرَّبُوهَا : يعني صحيفة عمله يوم
القيامة ، ودعي للحساب . يقول : أَلِيَّ الْفَضْلِ فِي الْحِسَابِ لِكثْرَةِ حَسَنَاتِي أَمْ عَلَيَّ
لِكثْرَةِ ذُنُوبِي » .

(٣) النساء : ٨٥

والإبل : الطَّوَالُ الأعناق . وأَقْدَتُهُ خَيْلاً : أعطيته إيّاها يقودها .
والقَوَادُ : الأنفُ ، يقال هو حَسَنُ القَوَادِ .

ق و ر : القُورُ والقَارُ : جمعُ قَارَةٍ وهي الجُبَيْلُ الصغيرُ .

ق و س : هذا رجلٌ مُتَقَوِّسٌ قَوْسَهُ . والقوس مؤنثة .

ق و ع : قَاعَةُ الدَّارِ : ساحتُها .

/ ق و ف : يقال : أَخَذَ بِقُوفِ رَقَبَتِهِ وَقَافِ رَقَبَتِهِ . [١٧١/أ]

ق و ق : يقال : قُوقٌ وَقَاقٌ ، للطَّوِيلِ السَّيِّءِ الطَّوِيلِ .

ق و ل : القَيْلُ : المَلِكُ من حِمِيرَ ، وأصله من الواو . وهو قَيْلٌ ،

كسيدٍ ، في الأصل مُخَفَّفٌ ، ويُجْمَعُ على أَقْوَالٍ وَأَقْيَالٍ ، هكذا قال . وقال

غيره : هو من الياء من قولهم : تَقِيلُ أَبَاهُ ، إِذَا تَبِعَهُ فِي أَعْمَالِهِ . والقال^(١) .

والقيل : اسمان لا مصدران .

ق و م : حكى ابنُ الأعرابي : هو قِوَامُهُمْ وَقِوَامُهُمْ . ويقال : مَا فَعَلَ

قِوَامٌ كَانَ يَعْتَرِي هَذِهِ الدَّابَّةَ ، أَي تَقُومُ فَلَا تَتْبَعُ .

باب القاف والياء

ق ي أ : تَقَيَّاتٌ وَقَيَّاتُهُ . وفي الحديث^(٢) : « الرَّاجِعُ فِي هَبَّتِهِ كَالرَّاجِعِ فِي

قَيْئِهِ » . وَأَخَذَهُ قَيَاءً بِالضَّمِّ ، إِذَا أَكْثَرَ الْقَيْءَ . وَالْقَيْوُءُ : الدَّوَاءُ يُشْرَبُ لِلْقَيْءِ .

(١) قوله : « والقال والقيل : اسمان لا مصدران » مستدرِك في الهامش .

(٢) صحيح مسلم بشرح النووي (كتاب الهبات) ٦٤/١١ وفيه : « العائد في هبته كالعائد في قَيْئِهِ » .

ق ي ب : يقال : قابُ قَوْسٍ وقَيْبُ قَوْسٍ .

ق ي د : يقال : بينها قَيْدُ رُمْحٍ ، وقَادُ رُمْحٍ ، وقَيْدَى رُمْحٍ ، أي قَدْرُهُ . قال هُدْبَةُ بْنُ الْحَشْرَمِ^(١) :

وإني إذا ما الموتُ لم يكُ دُونَهُ قَيْدَى الشُّبْرِ أَحْمِي الْأَنْفَ أَنْ أَتَأَخَّرَا
وأَجَالٌ مَقَايِيدُ ، أي مُقَيَّدَاتٌ .

ق ي ر : القير والقَارُ : الذي يُقَيَّرُ به والذي تُطْلَى به الإبلُ .

ق ي س : يقال : قَيْسُ رُمْحٍ وقَاسُ رُمْحٍ ، أي قَدْرُهُ . ويقال : قَيْسْتُ الشَّيْءَ أَقَيْسُهُ قَيْسًا ، وَقُسْتُه أَقَوْسُهُ قَوْسًا . والقَيْسَانِ من طَيْئٍ : قَيْسُ بْنُ عَنَابٍ^(٢) بن أبي حَارِثَةَ بن جَدِيٍّ بن تَدُولَ بن بُحْتَرٍ بن عَتُودٍ ، وقَيْسُ بْنُ هَذَمَةَ^(٣) بن عَنَابٍ^(٢) بن أبي حَارِثَةَ .

(١) اللسان (قدا)

وفي شرح الأبيات ٨٨/ب : قاله هُدْبَةُ بْنُ الْحَشْرَمِ في قصيدة قالها في السجن ، وقبله :
وكذَّبَ قَوْلَ الْعَايِبِينَ سَاحَتِي وَصَبْرِي إِذَا مَا الْأَمْرُ عَضَّ فَأُضْجِرَا
وجاء فيه : « يجوز أن يُروى بفتح أني وبكسرهما ؛ فمن فتحها جعلها وما عَمِلْتُ فيه
في موضع رفع وعطفها على فاعل كذَّبَ ؛ ومن كسرهما فعلى الاستئناف . والمعنى :
أنه يحمي ويقا تل في المواطن التي يكون القتل فيها أقرب من السلامة فيأنف من
الفرار » .

(٢) في الإصحاح المطبوع « عَنَاب » بالتاء ، وفي التاج « عَنَاب » بالنون كما في المشوف ،
وفي القاموس وردت الأولى بالنون والثانية بالتاء .

(٣) في الأصل « هُدْبَةُ » والمثبت من الإصحاح والقاموس والتاج . وذكرت في الإصحاح
المطبوع رواية أخرى وهي « هامة »

ق ي ل : القَيْلُ : / شُرِبَ نِصْفُ النَّهَارِ .

ق ي ن : القَيْنَانِ : مَوْضَعَا الْقَيْدِ مِنْ وَظِيفَتَيْ يَدَيِ الْبَعِيرِ . قال ذو الرُّمَّةُ^(١) :

دَانَى لَهُ الْقَيْدُ فِي دَيْمُومَةٍ^(٢) قَذَفٍ قَيْنَيْهِ وَأَنْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأَنْعَامُ
أَي كَانَتْ جَمَلٌ هَذِهِ صِفَتُهُ . وَالْأَنْعَامُ : جَمْعُ الْأَنْعَامِ جَمْعُ النَّعَمِ .

وَالْقَيْنُ : الْحِدَادُ ، وَمَا كَانَ قَيْنًا ، وَقَدْ قَانَ يَقِينُ قِيَانَةً . وَقِنْ إِنْاءَكَ
عِنْدَ الْقَيْنِ . قال : وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْعَمْرِ الْكِلَابِيُّ لِرَجُلٍ^(٣) مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ^(٤) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا ظِبَاءٌ بِذِي الْحَصْحَاصِ نُجْلٌ عِيُونُهَا
وَلِي كَبِدٌ مَجْرُوحَةٌ قَدْ بَدَا لَهَا صَدُوعُ الْهَوَى لَوْ كَانَ قَيْنٌ يَقِينُهَا
وَكَيْفَ يَقِينُ الْقَيْنُ صَدْعًا فَتَشْتَفِي بِهِ كِبِدٌ بَثَّ الْجُرُوحَ أَنْيُنُهَا
إِذَا قَسَتْ الْأَكْبَادُ لَأَنْتَ فَقَدْ أَتَى عَلَيْهَا ، وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ ، لِيُنْهَا

(١) اللسان (قين ، نعم ، دنا) والديوان ٢٨٣/١ وفيه « وَأَنْسَفَرْتُ » وأشار في الشرح إلى الرواية المثبتة .

(٢) ديمومة قذف : مفازة بعيدة .

(٣) في الأصل « رجل » بدون اللام ، والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٤) الأبيات عدا الأخير في اللسان (قين) والأول في (حصص) ومعجم البلدان (الحصاحص) .

وفي شرح الأبيات ٢٢٤/ب : كُنِيَ بِالطَّبَّاءِ عَنِ النِّسَاءِ . وَذُو الْحَصْحَاصِ : جَبَلٌ
مَشْرُفٌ عَلَى ذِي طَوًى . (ياقوت)

باب القاف والباء

ق ب ب : قَبَّ التَّمْرُ والجُرْحُ يَقْبُ قُبُوباً ، إِذَا يَبَسَ وَذَهَبَ مَاؤُهُ .
وامرأة قَبَاءَ بَيْنَهُ الْقَبَبُ خِمِصَةُ الْبَطْنِ . وما أَصَابَتْهَا الْعَامَ قَابَةٌ ، مُشَدَّدَةٌ ،
أَي قَطْرَةٌ . وقال الْأَصْمَعِيُّ : مَا سَمِعْنَا لَهَا قَابَةً ، أَي رَعْدَةً ، وَهُوَ مِنَ
الْقَيْبِ ، أَي الصَّوْتِ . وَلَمْ يَرَوْهُ هَذَا غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ ، وَالنَّاسُ عَلَى خِلَافِهِ .
قال يعقوب : صَحَّفَهُ الْأَصْمَعِيُّ ، أَي فِي الْمَعْنَى لَا فِي اللَّفْظِ .

ق ب ح : قال أبو زيد : يقال قَبَحاً لَهُ وَشَقْحاً ، وَقُبْحاً وَشَقُحاً .
وَقَبَحْتُ وَجْهَهُ أَقْبَحُهُ قُبْحاً . وَأَقْبَحَ الرَّجُلُ : جَاءَ بِالْقَبِيحِ .

[١٧٢ / أ] / ق ب ر : يقال : مَقْبَرَةٌ وَمَقْبَرَةٌ . وَهُوَ الْمَقْبَرِيُّ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ
أَيْضاً . وَالْقَبْرَةُ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ ، وَالْجَمْعُ قُبَرٌ . قال كَلِيبُ بْنُ رَيْعَةَ ^(١) :
يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ ^(٢) خَلَا لَكَ الْبَرُّ ^(٣) فَبِيضِي وَاصْفِرِّي
وَتَقَرِّي مَا شِئْتَ أَنْ تَنْقَرِّي

وَقَبَرْتُ الرَّجُلَ : دَفَنْتُهُ . وَأَقْبَرْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا . قال الله تعالى :
﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾ ^(٤) . قال أبو عبيدة : قالت بنو تميم للحجاج حين

(١) اللسان (قبر ، تقرر) ونسبها أيضاً إلى طرفة بن العبد ، وهي في ديوانه ١٥٧ وشرح
الآبيات ١٢٩/ب وأمثال الميداني ١ : ٢٣٩ والشعر والشعراء ١ : ١٨٨ والخزانة ١ : ٤١٧
ومعجم البلدان ٥ : ١٥٨

(٢) معمر : موضع بعينه ، وقيل : المنزل الذي يقام فيه . (ياقوت)

(٣) ويروى « خلا لك الجو » .

(٤) عبس ٢١

صَلَبَ صَالِحاً : « أَقْبَرْنَا^(١) صَالِحاً » وهو صَالِحُ^(٢) بن عبد الرحمن التَّمِيمِيّ كاتب الحجَّاج .

ق ب س : أبو زيد : قَبَسْتُهُ ناراً أَقْبِسُهُ : جِئْتُهَا . وَأَقْبَسْتُه إِيَّاهَا ، إذا طلبتها له . وَأَقْبَسْتُه عِلْماً .

ق ب ص : الْقَبْصُ : مصدرُ قَبِصْتُ ، إذا أخذتَ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِكَ . وَالْقَبْصَةُ : دُونَ الْقَبْضَةِ . وَقُرِئَ ﴿ فَقَبِصْتُ قَبْصَةً ﴾^(٣) . وَالْقَبْصُ : الْعَدَدُ الْكَثِيرُ . وَقَالَ أَبُو خَالِدٍ : هو بِالْفَتْحِ أَيْضاً ، يُقَالُ كَثُرَ قَبْصُهُ . وَالْقَبْصُ : وَجَعٌ يُصِيبُ الْكَبِدَ عَنْ أَكْلِ التَّمْرِ عَلَى الرَّيْقِ ثُمَّ يُشْرَبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ . قَالَ الرَّاجِزُ ، أَنَشَدَهُ الْبَاهِلِيُّ^(٤) :

أَرْفَقَةً تَشْكُو الْجَحَافَ وَالْقَبْصُ جُلُودُهُمُ الْيَنُّ مِنْ مَسِّ الْقَمْصِ

(١) في الأصل « أَقْبَرُ صَالِحاً » والمثبت من الإصحاح واللسان والتاج . ومعناه : ائذن لنا في أن نقبره .

(٢) هو أول من حول كتابة دواوين الخراج من الفارسية إلى العربية في العراق ، وكان يجيد الإنشاء في اللغتين . قيل : قتله عمر بن هبيرة في العراق نحو ١٠٣ هـ

تهذيب ابن عساكر ٦ : ٣٧١ وأدب الكتاب للصولي ١٩٢ ورغبة الأمل ٥ : ١٦٨ طه ٩٦ والصاد قراءة الحسن .

معاني القرآن للفراء ٢ : ١٩٠ واللسان (قبص)

(٤) اللسان والصحاح والتاج (قبص ، جحف) . والأول في المقاييس ٥ : ٢٩ وفي شرح الأبيات ٧٣/أ : « الْجَحَافُ : وَجَعٌ يَأْخُذُ عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ بِحَتًّا ، يُقَالُ : هو الْجَحَافُ وَالْجَحَافُ مَقْلُوبٌ . يَقُولُ : قد أَخَذَهُمُ الْجَحَافُ وَالْقَبْصُ فَلَانَتْ جُلُودُهُمْ وَرَقَّتْ ، وَجِلْدُ الْمَرِيضِ يَرِقُّ وَيَلِينُ » .

الجحاف : وجع يأخذ عن [أكل]^(١) اللحم بحثاً ، ويقال الجحاف ، مقلوب .

ق ب ض : القبض : مصدر قبض الشيء يقبضه . والقبض : السرعة ، يقال قبض بين القبض والقباضة . قال الرازي^(٢) :

/ كيف تراها والحداة تقبض [١٧١ ب]

أي تسرع . وقال آخر^(٣) :

(١) تكملة من شرح الأبيات

(٢) اللسان (قبض)

وبعده في شرح الأبيات ١/٦٩ :

بالغمل ليلاً والرحال تنفض

وفيه : « يريد : كيف ترى سيرها والحداة تسرع في سوقها . والغمل : موضع . الرحال تنفض : تتحرك وتهتز لشدة السير » .

(٣) اللسان (قبض ، طثر ، حوذ) وفيه : « أتتكَ عيس » وفي شرح الأبيات ١/٦٩ « أسوق عيراً » . والطثرة : الحمأة تبقى أسفل الحوض . وماء أحودي : سريع الإسهال . والوحي : السريع .

وجاء في شرح الأبيات : « الذي رواه أبو زياد : ماء من النسرة ، والذي في كتاب يعقوب : ماء من الطثرة . وزعم أبو زياد أن النسرة من مياه بني عقيل ، وإذا شرب إنسان من مائها شيئاً لم يرو حتى يرسل ذنبه ، وليست بملحة جداً ، إنما هي غليظة . قال : وأخبرنا غير واحد أنهم يردونها فيستقبل أحدهم قرع الدلو فلا يروى حتى يرسل ذنبه لا يملكها ؛ يريد أنه يسلمح ..

المشي : دواء المشي . الأحودي : السريع ؛ والرجل الأحودي : السريع في كل شيء . والقبض مثل الأحودي في كل شيء . وزعم أبو زياد أن أهل ذلك الماء من أصحاب بني عقيل وأحسنهم أجساماً ؛ قد مرنوا عليه مرونأ ، إلا أن أحدهم إذا فقدته أياماً ثم عاد إليه فشرب منه أرسل ذنبه مرأ » .

أَتَشْكُ عَيْرَ تَحْمِلُ الْمَشِيَّاءَ ماءً من الطَّثَرَةِ أَحْوَذِيَّاءَ
يُعْجِلُ ذَا الْقَبَاضَةِ الْوَحِيَّاءَ أن يرفعَ الْمُنْزَرَ عَنْهُ شَيْئاً

يقال : شَرَبْتُ مَشِيَّاً وَمَشُوْاً ، وهو الدَّوَاءُ الذي يُسَهِّلُ . ويعني به هنا ماءً مِلْحاً يُسَلِّحُ مَنْ يَشْرَبُهُ فَلَا يُلَبِّثُهُ أَنْ يَرْفَعَ مُنْزَرَهُ . وَالْقَبْضُ : مَا قَبِضَ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ ، وَقَدْ دَخَلَ هَذَا فِي الْقَبْضِ . وَمَقْبِضُ السَّيْفِ ، بِكَسْرِ الْبَاءِ وَفَتْحِهَا . وَرَاعٍ قُبْضَةٌ : يُحْسِنُ جَمَعَ الْإِبِلِ وَسَوْقَهَا إِلَى مَرَاعِيهَا .

ق ب ع : أَبُو عبيدة : امْرَأَةٌ طُلَعَتْ قُبْعَةً : تُطْلَعُ ثُمَّ تَقْبَعُ رَأْسُهَا ، أَيْ تَدْخُلُهُ . وَالْقُبْعَةُ : طَوِيئَرٌ مِثْلُ الْعَصْفُورِ يَكُونُ عِنْدَ جِوَارِثِ الْجِرْدَانِ ، فَإِذَا رُمِيَ وَفَزِعَ انْجَحَرَ .

ق ب ل : يقال : إِذَا أَقْبَلَ قَبْلَكَ ، بِسُكُونِ الْبَاءِ وَضَمِّهَا . وَيُقَالُ فِي الْقَابِلَةِ قَبُولٌ وَقَبِيلٌ . قَالَ الْأَعَشَى ^(١) :

أَصَالِحُكُمْ حَتَّى تَبْؤُوا بِمِثْلِهَا كَصَرْخَةِ حُبْلَى أَسْلَمَتْهَا قَبِيلُهَا

وَيُرْوَى « قَبُولُهَا » ، وَيُرْوَى « بَشَرْتُهَا » . وَلَا آتِيكَ إِلَى عَشْرِ مَنْ ذِي قَبَلٍ ، بِفَتْحِ الْقَافِ وَالْبَاءِ ، أَيْ فِيمَا أُسْتَأْنَفُ . وَلِي قَبَلٌ فَلَانٍ حَقٌّ ، بِكَسْرِ الْقَافِ وَفَتْحِ الْبَاءِ . وَرَأَيْتُ الْهَلَالَ قَبَلًا بِالْفَتْحِ ، أَيْ فِي أَوَّلِ مَا يُرَى . وَلَقِيتُ فَلَانًا قَبَلًا وَقَبَلًا وَمُقَابَلَةً . وَقَبَلْتُ بِهِ أَقْبَلَ قَبَالَةً : كَفَلْتُ . وَقَبَلْتُ الرِّيحَ مِنَ الْقَبُولِ ، بِغَيْرِ أَلْفٍ . وَقَوْلُهُمْ : « لَا يَعْرِفُ قَبِيلَهُ مِنْ

(١) اللسان (قبل) وديوان الأعشى ١٧٧ وفيه : « يَسَرَّتْهَا قَبُولُهَا » . يَسَرَّتْهَا : سَهَّلَتْ وَلادَتْهَا وَأَعَانَتْهَا فِيهِ .

وفي شرح الأبيات ١١٢/أ : أَسْلَمَتْهَا قَبِيلُهَا : يُسَّتْ مِنْهَا وَمِنْ حَيَاتِهَا .

[١٧٣/أ] دَبِيرُهُ ^(١) من القُبُل . القَبِيل ^(٢) من القُتُل : / ما أَقْبَلَتْ به إلى صدرِكَ .
والدَّيِيرُ : ما أَدْبُرَتْ به عن صدرِكَ . وما أَغْنَى عنه قَبِيلاً ولا قِبَالاً ، أي
شيئاً .

باب القاف والتاء

ق ت ت : فلان قَتَّاتٌ ، أي نَمَّامٌ .

ق ت ر : أبو عمرو : قَتَرَ اللَّحْمُ يَقْتَرُ ، وَقَتَرَ يَقْتَرُ ، إذا ارتفع قُتَارُهُ
ورِيحُهُ ، وهو لحمٌ قَاتِرٌ . والقُتْرُ : الناحية من الأرض والرجل . وما أبالي
على أي قُتْرِيهِ وَقَعَ .

ق ت ل : القُتْلُ : مصدرُ قَتَلْتُ ، إذا تَوَلَّيْتَ ذلك أو حَمَلْتَ عليه .
وأَقْتَلْتُهُ : عَرَضْتُهُ للقتل . واقتُتِلَ : هلك بعشقِ النساءِ وفعلِ الجنِّ ، وقُتِلَ في
غير ذلك . وامرأةٌ قَتِيلٌ ، بغيرها . والقُتْلُ : العدوُّ ، وجمعه أَقْتَالٌ . قال ابن
قيس الرُّقَيَّاتُ - ابنُ الأنباريِّ يختار الرفعَ ، يجعله صفة له ؛ لأنه شَبَّ بثلاثِ
نسوةٍ جُلُهنَّ رُقَيَّةٌ ؛ فوصِفَ بهنَّ ، ومن أَضَافَ قال هُنَّ من جَدَّاتِهِ - :

واغترابي عن عامر بن لؤيٍّ في بلادٍ كثيرةٍ الاقْتَالِ ^(٣)

(١) هو مثل تجده في كتاب الأمثال للضبي ٤٠ والفاخر ١٩ والميداني ٢ : ١٤٨ والمستقصى

٢ : ٣٣٧ واللسان (دبر ، قبل) .

(٢) عبارة « القبيل من القتل » غير واضحة في الأصل ، وأثبت ما في الإصلاح واللسان .

(٣) ديوان عبيد الله بن قيس الرقييات ١١٣ واللسان (قتل)

وفي شرح الأبيات ١٢/ب : « اغترابي : مرفوع معطوف على قوله :

وهم المقاتلة ، بكسر التاء . ويقال قاتلته ، إذا كان منكما قتالاً . وأكثر ما يأتي فاعلتُ من اثنين ، نحو صارعتُ وسابقتُ . وقد يأتي فاعلتُ بمعنى فَعَلْتُ وأَفْعَلْتُ من واحدٍ ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ قَاتِلْهُمْ اللَّهُ ﴾ ^(١) أي قَتَلْهُمْ ؛ وعافاه الله ، أي أَعْفَاه ؛ وعاقبتُ الرجلَ ؛ ودأيتُهُ ، إذا أعطيتُهُ بالدين . وقد يأتي فَعَلْتُ لتكثير الفعل ، نحو قَتَلْتُهُ ، وَعَلَقْتُ الأبواب . وقد يأتي فَعَلْتُ لا للتكثير ، / نحو كَلَّمْتُهُ ، وَسَوَّيْتُهُ ، وَعَشَّيْتُهُ ، وصَبَّحْتُ [١٧٣/ب المنزل .

ق ت ب : القِتْبُ : المعى ، وهي مؤنثة ، وجمعها أَقْتَابٌ ، وتصغيرها قُتَيْبَةٌ ، وبها سَمِيَ الرَّجُلُ قُتَيْبَةً . وطَعَنَهُ فاندَلَقَتْ أَقْتَابُ بطنِهِ ، أي خَرَجَتْ أَمْعَاؤُهُ ؛ قاله الأصمعيُّ . وقال الكسائيُّ : واجدتها قُتَيْبَةً . والقُتُوبَةُ : ما يُقْتَبُ بِالْأَقْتَابِ .

باب القاف والثاء

ق ث أ : يقال : قَتَاءٌ ، بكسر القاف وضمها .

باب القاف والحاء

ق ح د : بعيرٌ عَظِيمُ القَحْدَةِ ، أي السَّنامِ .

= فظلالُ السيوفِ شَيِّنَ رَأْسِي واعتناقي في القومِ صُهْبَ السَّبالِ .. ويقال للأعداء : صُهْبَ السَّبالِ .. ؛ لأن الصهوبة تكون في الروم وهم أعداء العرب .. » .

(١) التوبة : ٣٠ ، والمنافقون : ٤

ق ح ط : قحطَ النَّاسُ ، بكسر الحاء . وقحطَ المطرُ : قَلَّ .
ق ح ف : القحْفُ : كِسْرَةُ القَدَحِ .
ق ح ل : قَحَلَ الشيءُ يَقْحَلُ قَحُولاً ؛ وقَحِلَ لُغَةً . وشيخٌ إنْقَحِلٌ :
مُسِنٌ جداً .

باب القاف والداال

ق د د : القَدُّ : مصدرُ قَدَدْتُ السَّيْرَ أَقْدُهُ . والقَدُّ : جُلْدُ السَّخْلَةِ
المَاعِزَةِ . وأنشد بُنْدَارٌ^(١) :

لو أبصرتني أختُ جيراننا إذ أنا في الحيِّ كأني حِمَارُ
إذ أحمِلُ القَدَّ على آلَةٍ تحلبُ لي فيها اللجَابُ الغِزَارُ
شبهَ نفسه بالحمار في نشاطه ودَبَّه عن حَسَبِهِ وقُوَّتِهِ على حَمْلِ
الْأَثْقَالِ . والقَدُّ هنا : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ شَبَّهَ بِالْجُلْدِ . والآلةُ : الحالةُ . أي إذا

(١) ليس البيتان في الإصحاح المطبوع ولا في اللسان ، ولعلهما من الأبيات التي زاداها
بندار في الكتاب ، كما ذكر ذلك ابن السيرافي في مقدمته لشرح أبيات الإصحاح .
وجاء في هذا الشرح ١٤/أ : « وأنشد ابن أبي الأزهر عن بندار .. » وفيه : اللجَابُ :
البَكِيَّاتُ من الشاء . والغِزَارُ : الكثيرة اللبن .
وبندار : هو بندار بن عبد الحميد الكرخي الأصبهاني ، من أحفظ أهل زمانه للشعر
ومن أصحهم معرفة باللغة . اتصل بالمتوكل والفتح بن خاقان .
ترجمته في بغية الوعاة ٢٠٨ ومعجم الأدباء ٧ : ١٢٨ - ١٣٤ والبلغة ٤٢

رَأَى الضَّعِيفُ حَمَلَ نَفْسِهِ عَلَى مِثْلِ حَالِي . وَيُقَالُ فِي مِثْلِ^(١) : « مَا تَجْعَلُ قَدَّكَ إِلَى / أَدِيمِكَ » ، أَيِ مَا تَجْعَلُ الصَّغِيرَ عِنْدَكَ كَبِيرًا . وَمَالَهُ قَدًّا ١ / ١٧٤ أ وَلَا قِخْفٌ ؛ فَالْقَدُّ : الْجِلْدُ ، وَجَمْعُهُ الْقَلِيلُ أَقْدٌ ، وَالكَثِيرُ قِدَادٌ . وَالْقِخْفُ : كِسْرَةُ الْقَدَحِ . وَالْقَدُّ : الَّذِي يُخَصَّفُ بِهِ النَّعَالُ . وَتَقُولُ : قَدْنِي مِنْ كَذَا وَقَدِّي ، أَيِ حَسْبِي . قَالَ حُمَيْدٌ^(٢) :

قَدْنِي مِنْ نَضْرِ الْحُبَيْثَيْنِ قَدِّي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّيْحِ الْمُلْحِدِ
ق د ر : يُقَالُ : لَهُ قَدْرٌ وَقَدَّرَ . وَكَذَلِكَ قَدَّرَ اللَّهُ وَقَدَرَهُ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٣) :

وَمَاصِبٌ رِجْلِي فِي حَدِيدٍ مُجَاشِعٍ مَعَ الْقَدْرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا
قِيلَ : لَيْسَ هَذَا الْبَيْتُ فِي شِعْرِ الْفَرَزْدَقِ ، وَقِيلَ : قَالَهُ وَهُوَ فِي السَّجْنِ . قَالَ الْفَرَّاءُ وَالْكَسَائِيُّ : يُقَالُ مَقْدَرَةٌ بَفَتْحِ الدَّالِ وَضَمِّهَا وَكسرها . وَقَدَرْتُ عَلَيْهِ أَقْدِرُ ، وَقَدَرْتُ أَقْدَرُ . وَاقْتَدَرْنَا : طَبَخْنَا فِي قَدْرِ . وَاتَّقَدِّرُونَ أَمْ تَشْتَوُونَ ؟ وَاقْدِرُوا لَنَا ، أَيِ اطْبَخُوا لَنَا فِي قَدْرِ . وَبَيْنَهُمَا لَيْلَةٌ قَادِرَةٌ ، أَيِ هَيِّنَةٌ السَّيْرِ .

(١) الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٢٩٢ وَالْعُسْكَرِيُّ ٢ : ٢٦٣ وَالْمِيدَانِيُّ ٢ : ٢٦٠ وَالزَّخْخَرِيُّ ٢ : ٢٣٥
وَاللَّسَانُ (قَدَد)

(٢) انْظُرْ تَخْرِيجَ الْبَيْتِ فِي مَادَّةِ « خ ب ب » .

(٣) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ ، وَهُوَ فِي اللَّسَانِ (قَدَر) .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٩١/ب : « يَقُولُ : كَانَ حَبْسِي قَدَّ قَدَّرَهُ اللَّهُ عَلَيَّ ، وَكَانَ لِي فِيهِ مَعَ ذَلِكَ حَاجَةٌ ، وَلَمْ يَكُنْ لِي مِنْهُ بَدٌّ . وَذَكَرَ يَعْقُوبُ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِلْفَرَزْدَقِ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي شِعْرِهِ وَلَا فِي أَخْبَارِهِ » .

ق د س : أهل الحجاز : سُبُوحٌ قُدُّوسٌ ، بالضم والفتح فيها .

ق د م : يقال : هو جريءٌ مُقَدَّمٌ ، بضم الميم وفتح الدال ، أي عند الإقدام . ومُقَدِّمَةُ الْعَسْكَرِ بكسر الدال . والقَدُومُ مخفَّفٌ ، والجمع قُدَمٌ ، وهي مؤنثة .

ق د و : الكسائيُّ : يقال لي بك قِدْوَةٌ وقُدْوَةٌ ، وغيره قِدَّةٌ أيضاً . ويقال : لا تقتدِ بمن ليس لك بقُدْوَةٍ .

/ باب القاف والذال

[١٧٤ / ب]

ق ذ ذ : رجلٌ مُقَدِّذٌ ، إذا كان مُخَفَّفَ الهَيْئَةِ . وامرأةٌ مُقَدِّذَةٌ : ليست طويلاً . وماله أَقْدٌ ولا مَرِيشٌ ؛ فالأَقْدُ : السَّهْمُ الذي لا قُدَّةَ عليه . والمَرِيشُ : الذي عليه ريشٌ .

ق ذ ر : يقال : شيءٌ قَدِرٌ وقَدَرٌ . وحكى الكِلَائيُّ : رجلٌ قُدْرَةٌ يَتَنَزَّهُ عن الملائم . في بعض النسخ بالياء ، وعلى هذا يكون أصله الهمزة من اللؤم . وفي بعضها بالواو فلا يُهَمَزُ ؛ لأنَّه من اللؤم ؛ وكلُّ صحيح في المعنى .

ق ذ ف : يقال : فَلَاةٌ قَذَفٌ وقُدْفٌ ، أي بعيدة تقاذفُ بسالكها .

ق ذ ي : رَجُلٌ قَذِيٌّ الْعَيْنِ ، إذا وقعتْ في عَيْنِهِ قَذَاةٌ .

باب القاف والراء

ق ر ر : القَرُّ : الباردُ ، يقال هذا يومٌ قَرٌّ وليلةٌ قَرَّةٌ . والقَرَّتَانِ :
الغداة والعشيُّ . قال لبيد^(١) :

وَجَوَارِنُ بِيضٍ وَكُلُّ طِمْرَةٍ يَغْدُو عَلَيْهَا الْقَرَّتَيْنِ غُلَامٌ
الجوارِنُ : دروعٌ سهلةٌ لينةٌ . والطِمْرَةُ : الفرسُ الوثوبُ . والقَرُّ :
مصدرٌ قَرَّ عليه يَقَرُّ ، إذا صَبَّ عليه دَلُواً من ماءٍ باردٍ . والقَرُورُ : الماءُ
الباردُ يُغْتَسَلُ به ، يقال منه اقْتَرَرْتُ . وقَرَّ الحديثُ في أذنه يَقْرُهُ قَرّاً .
والقَرُّ : مَرَكَبٌ من مراكِبِ النساءِ . قال امرؤ القيس^(٢) :

وإِذَا تَرَيْتَنِي فِي رَحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرْجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي

/ أراد بالأكفان هنا ثيابه . [١٧٥ / أ]

والقَرُّ : اليومُ الثاني بعد يومِ النحرِ ؛ لأنَّهم يَقْرُونَ في منازلهم بمنى .

(١) ديوانه ١٦٠ واللسان (قرر ، جرن) والصحاح والتاج .

(٢) ديوانه ٩٠ ومختارات الشعر الجاهلي ٥٥ واللسان والصحاح والتاج . والبيت من
قصيدة مطلعها :

قِفَا نَبِكْ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَسْمٍ عَفَتْ آيَاتُهُ مِنْذَ أَزْمَانٍ
وفي شرح الأبيات ١٠٤/ب : « يريد جابر بن حنّى التغلبيّ ، وكان معه في بلاد
الروم ، فلما اشتدت علة امرئ القيس صنع له من الحشب كهيئة القَرِّ يحملُه فيه .
وقوله : تخفق أكفاني ، يريد ثيابه التي عليه ، وإنما جعلها أكفاناً ؛ لأنها آخر
لباسه . والحَفَقُ : اضطرابها ، إذا ضربتها الريح خفقت تخفقُ خَفْقاً » .
والحرج : سرير النعش .

وحكى الفراء : قَرَرْتُ به عَيْنًا أَقَرُّ ، وَقَرَرْتُ أَقِرُّ قَرَّةً وَقُرُوراً ، وَقَرَرْتُ في
الموضع مثلها . وَقَرَّ يَقِرُّ : سَكَنَ . والقَرَّةُ والقَرَارَةُ : لما يلتصق في أسفل
القِدْرِ . والقَرُّ بالضمُّ : البَرْدُ ، يقال يوم ذوقُ قَرٍّ .

ق ر س : القَرَسُ : البَرْدُ ، ومنه بَرْدٌ قَارِسٌ ، وماءٌ قَارِسٌ ، ويقال
قَرَسَ الماءُ ، أي جَمَدَ . ومنه سَمَكٌ قَرِيسٌ . والقَرَسُ : الجامدُ .

ق ر ش : قَرَشَ يَقْرِشُ قَرْشاً : كَسَبَ وَجَمَعَ . وأَقْرَشَ به إقراشاً ، إذا
سَعَى به ووقعَ فيه .

ق ر ص : نَبِيذٌ قَارِصٌ بالصاد ، ولبنٌ^(١) أيضاً ، أي يَقْرِصُ اللِّسَانُ .

ق ر ض : يقال : أَقْرَضْتُهُ قِرْضاً ، بفتح القاف وكسرهما ؛ زَعَمَ ذلك
الكسائيُّ ، وأَعْطَيْتُهُ مَالاً مُقَارِضَةً ، أي مُضَارَبَةً ، وهو الْمُقَارِضُ .

ق ر ط : جَمْعُ القُرْطِ قِرْطَةٌ .

ق ر ظ : سِقَاءٌ مَقْرُوظٌ : مَدْبُوعٌ بالقَرْظِ .

ق ر ع : القَرْعُ : مصدرُ قَرَعْتُ رَأْسَهُ بالعَصَا . وَقَرَعَ الفَحْلُ النَّاقَةَ قَرْعاً
وقِرَاعاً . والقَرْعُ : أن يَتَقَوَّبَ في الرأسِ مواضعُ فلا يكونُ فيها شَعْرٌ ، وهو أيضاً
بَثْرٌ أبيضٌ يخرجُ بالفِصَالِ ، دواؤه المِلْحُ وَجَبَابُ أَلْبَانِ الإِبِلِ . قال الأصمعيُّ :
فإن لم يجدوا مِلْحاً نَضَحُوهُ بالماءِ وجَرَّوهُ في الأرضِ السَّيْخَةِ . قال أوس^(٢) :

(١) قوله « ولبن أيضاً » مستدرِك في الهامش .

(٢) ديوانه ٥٩ واللسان (قرع) .

وفي شرح الأبيات ١/٣٥ أ : « .. يقول : عند كل أخذود قَتِيلِ رجلٍ ، ويَجُرُّ آخرُ كما
يجُرُّ الفصيلُ المَقْرَعُ ، وهو الذي يُداوى من القَرَعِ .. »

لَدَى كُلِّ أَخْدُودٍ يُغَادِرُنْ دَارِعاً يُجَرُّ كَا جَرَّ الْفَصِيلِ الْمَقَرَّعِ
يُغَادِرُنْ : أي الخيل ، والمراد أصحابها .

ويقال : « هو أحرُّ من القرع »^(١) و « استنَّت / الفِصَالُ حَتَّى [١٧٥/ب
الْقَرَعَى »^(٢) . والقرع : الذي يُؤْكَلُ ، بسكون الراء وفتحها ، وهي
الْقَرَعَةُ ، وهي^(٣) الدَّبَّاءَةُ . وأقرعتُ الفرسَ باللجام ، إذا كبخته به .
وأقرعوه خيارَ مالهم وخيرَ بهمهم^(٤) ، إذا أعطوه قرعته ، وهي خياره .
وقال أبو الغمر الكلابي : قريعة البيت : خير موضع فيه ؛ إن كان في الحرِّ
فخيار ظله ، وفي البرد خيار كنهه . وقال أبو عبيدة : ما دخلت له قريعة
بيت ، أي سَفَفَ بيت . وقريعة المال وقرعته : خياره . وناقاة قريعة ،
يكثر الفحل ضربها ويُبْطِئُ لقاحها . وأعطيتُه ألفاً أقرع ، أي تاماً .
والأقرعان : الأقرع^(٥) بن حابس وأخوه مرثد .

(١) هو مثل تجده في كتاب الأمثال لأبي عبيد ٢٨٦ والعسكري ٣٩٨/١ والميداني ٢٢٧/١
والزحشري ٦٣/١ واللسان (قرع) .

(٢) يضرب مثلاً لمن تعدى طوره وادعى ماليس له . واستنَّت : سمنت .
الأمثال لأبي عبيد ٢٨٦ والعسكري ١٠٨/١ والميداني ٣٣٣/١ والزحشري ١٥٨/١
واللسان (قرع ، سنن) .

(٣) قوله : « وهي الدَّبَّاءَةُ » ملحق في آخر السطر .

(٤) في الإصلاح واللسان « نهبهم » .

(٥) الأقرع بن حابس : صحابي ، من سادات العرب في الجاهلية . قدم على رسول الله
ﷺ في وفد بني دارم فأسلموا . وشهد حنيناً وفتح مكة والطائف . وهو من المؤلفات
قلوبهم .

تهذيب ابن عساكر ٨٦/٣ والخزانة ٣٩٧/٣ وعيون الأثر ٢٠٥/٢

ق ر ف : القَرْفُ : مصدرُ قَرَفْتُ القَرْحَةَ والرُّمَانَةَ^(١) أَقْرِفُهَا ،
وَقَرَفْتُ الرَّجُلَ بالذَّنْبِ والسَّرِيقَةِ ، إذا اتهمته . وما أَقْرِفْتُ لذلك ، أي
مادانيته ولا خالطتُ أهله . والقَرْفُ : وعاءٌ من جُلودٍ يُعْمَلُ فيه الخَلْعُ ؛
وهو أن يُطْبَخَ لحمُ الجَزورِ بشحمها بتوابلٍ وتُفَرَّغَ في هذا الوعاء . قال
مُعَقَّرُ بنِ أَوْسٍ بنِ حَمَارٍ البَارِقِيُّ^(٢) :

وَذِيَّانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا بَأَنْ كَذَبَ الْقَرَاظِفُ وَالْقُرُوفُ
أَي عَلِيكُمْ بِالْقُطْفِ وَالْقُرُوفِ فَاغْنَمُوهَا . والقَرَاظِفُ : القُطْفُ ،
واحدتها قَطِيفَةٌ ، وهي كِسَاءٌ . والواو بمعنى رُبٍّ . وقِرْفُ الشَّجَرَةِ
والرُّمَانَةُ : قِشْرُهَا . والقَرْفُ : المَتَّهَمُ ، يقال هُوَ قَرَفِي^(٣) وقِرْفِي . وقَرَفَ
من ثوبي وبعيري ، إذا اتهمته .

ق ر ق : قَاعَ قَرِقٍ : أَمْلَسُ مُسْتَوٍ . قال الراجز^(٤) :

(١) لفظ « والرُّمَانَةُ » مستدرَك في الهامش .

(٢) اللسان (قرف ، قرطف ، كذب) والتاج (كذب ، قرف) والمقاييس ٧٤/٥ ، ١٦٨
والجمهرة ٢٥٢/١ والسمط ٤٨٤ والخزانة ٢٨٩/٢ و ١٥/٣

وذكره ابن السيرافي في شرح الأبيات ١١/ب مع بيتين آخرين ، والأبيات من
قصيدته التي مدح بها بني غير وذكر ما فعلوا ببني دُيَّان ، وقد جاء فيه : « ..
ومُعَقَّرُ بنِ حَمَارٍ حليفُ بني غير ، وكان مقيماً عندهم ولذلك مدحهم » .

(٣) لفظ « قرفي » لم يذكر في الإصحاح واللسان . يقال : فلان قِرْفِي ، أي تُهَمِّتِي ، أو
الذي أتهمته . والقِرْفَةُ : التُّهْمَةُ .

(٤) اللسان (قرق) .

وفي شرح الأبيات ١/١٤٩ : « يعني إبلاً تسير في قاعِ قَرِقٍ وتُسرع ، فشبهه أيديها في
رفعها ورميها الأرضَ بها أيدي جوارٍ يتناهبنَ دراهم ويلتقطنها » .

/ كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقُ أَيْدِي جَوَارٍ^(١) يَتَعَاطَيْنِ الْوَرِقُ [١٧٦/أ]

ق ر م : الْقَرَمُ : الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي قَدْ أُقْرِمَ ، أَيْ تَرَكَ مِنَ الرُّكُوبِ وَالْعَمَلِ وَوُدَّعَ لِلْفَحْلَةِ ، وَهُوَ الْمُقَرَّمُ . وَالْقَرَمُ : مَصْدَرُ قَرَمَتِ الْبَهْمَةُ تَقْرِمُ ، إِذَا أَكَلَتْ أَكْلًا ضَعِيفًا فِي أَوَّلِ مَا تَأْكُلُ . وَفُلَانٌ يَتَقَرَّمُ تَقْرِمُ الْبَهْمَةَ . وَالْقَرَمُ : مَصْدَرُ قَرِمَ إِلَى اللَّحْمِ يَقْرِمُ ، إِذَا اشْتَهَاهُ . وَالْقَرَمُ : شِدَّةُ الشَّهْوَةِ . وَاسْتَقْرَمَ بَكَرُ فُلَانٍ ، إِذَا صَارَ قَرْمًا قَبْلَ إِنَاةٍ .

ق ر ن : قَرْنُ الشَّاةِ وَغَيْرِهَا . وَالْقَرْنُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْعَرَقِ ، يُقَالُ عَصَرْنَا الْفَرَسَ قَرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ ، أَيْ عَرَقْنَاهُ . وَالْقَرْنُ : الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ . وَالْقَرْنُ : الْجَبِيلُ الْمُنْفَرِدُ . وَالْقَرْنُ : شَبِيهَةٌ بِالْعَقْلَةِ^(٢) . وَالْقَرْنُ مِنَ النَّاسِ . وَيُقَالُ هُوَ عَلَى قَرْنِهِ ، أَيْ سِنِّهِ . وَالْقَرْنُ بِالْكَسْرِ : الَّذِي يُقَاوِمُكَ فِي قِتَالٍ أَوْ عِلْمٍ . وَالْقَرْنُ : أَنْ يَلْتَقِيَ طَرَفَا الْحَاجِبَيْنِ ، يُقَالُ هُوَ مَقْرُونُ الْحَاجِبَيْنِ . وَيُقَالُ كَبُشَّ أَقْرَنَ بَيْنَ الْقَرَنِ . وَالْقَرْنُ : السَّيْفُ وَالنَّبْلُ ، يُقَالُ رَجُلٌ قَارِنٌ ، إِذَا كَانَا مَعَهُ ؛ وَيُقَالُ هُوَ الْجَعْبَةُ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

(١) فِي الْإِصْلَاحِ « عَذَارَى » وَفِي اللِّسَانِ « نَسَاء » .

(٢) الْعَقْلَةُ : شَيْءٌ يُخْرَجُ مِنْ قَبْلِ النِّسَاءِ وَحَيَاءِ النَّاقَةِ .

(٣) اللِّسَانُ (قَرْن) وَشَرَحَ الْآيَاتِ ٤٩/ب بِرَوَايَةِ « فَكَلَهُمْ يَعْدُو » وَجَاءَ فِيهِ : « يَقُولُ : أَخْصَبَ النَّاسُ وَكَثُرَتْ أَلْبَانُ إِبِلِهِمْ فَقَوَّوْا عَلَى الْغَزْوِ وَحَمَلِ السَّلَاحِ ، لَمْ يَشْغُلْهُمْ عَنْ ذَلِكَ جَدْبٌ وَلَا قَلَّةُ طَعَامٍ . وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

وَفِي الْبَقْلِ إِنْ لَمْ يَدْفَعْ اللَّهُ شَرَّهُ شَيَاطِينُ يَنْزُو بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَكَقَوْلِ الْآخَرِ :

قَوْمٌ إِذَا نَبَتِ الرِّبَاعُ لَهُمْ نَبَتَتْ عِدَاؤُهُمْ مَعَ الْبَقْلِ » .

يا ابن هشام أَهْلَكَ النَّاسَ اللَّبَنُ فكلُّهم يمشي بقوسٍ وقرنٍ

ويروى « بسيفٍ وقرنٍ » . والقرن : الحبل يُقرن فيه البعيران ،
وجمه أقران . والقرن : البعير المقرون بآخر . قال الشاعر ^(١) :

فلو عند غسان السليطي عرست رغا قرن منها وكاس عقيـر

[١٧٦ ب] / قال الأعور النبهاني : فلو عند غسان نزلت ، أي ناقتة . وكاس
يكوس : مشى على ثلاث .

ويقال : سمحت قرونة وقرينه وقرينته ، أي تبعته نفسه . وحكى
أبو عمرو الشيباني : قرونته . وأقرنت له ، أي أطقتة . قال الله تعالى :
﴿ وما كنّا له مقرّنين ﴾ ^(٢) أي مطيقين . والمقرن : الذي قد غلبته

(١) هو الأعور النبهاني يهجو جريراً ويمدح غسان السليطي ، كما في اللسان (قرن)
والمؤتلف ٤٦ ، وقبل هذا البيت :

أقول لها أمي سليطاً بأرضها فبئس مناخ النازلين جريراً

وفي شرح الأبيات ٥٠/أ : « أقول لها ، يعني ناقتة . أمي : اقصدي سليطاً . كان
الأعور أتي بني أخته من بني سليط يسترفدهم في حمالة أو حفر ركيّة ، فأعطوه
وأرضوه وزينوا له أن يسأل جريراً ، وكان جرير لا يعطي أحداً لا يخافه ، فقصده
الأعور جريراً فأعطاه شيئاً لم يرض به الأعور فهجاه . وقوله : فلو عند غسان
السليطي عرست ، أي ناقتة لو نزلت عند غسان . رغا قرن من إبله ، أي شدّ بعيراً
من إبله وأعطاه وعقر آخر : فكاس : أي مشى على ثلاث قوائم ، كاس يكوس
كوساً . وكان جرير أعطاه جفنة فيها زبد ، وجفنة أخرى فيها تمر ، ووطباً من
لبن . وكان غسان يهاجي جريراً ، فقال الأعور هذا الشعر » .

(٢) الزخرف : ١٣

ضِيعَتُهُ ، مثل أن تكون له إِبِلٌ وَغَنَمٌ وليس له من يُعِينُهُ عليها ، أو يَسْقِي
إِبِلَهُ ، فلا يكون له من يَذْوُدُهَا . وَقَرَنَ بين الحَجِّ والعُمَرَةِ ، فهو قَارِنٌ .
وَأَقَرَنَ رُمَحَهُ : رَفَعَهُ . وَسِقَاءُ قَرْنَوِيٍّ : مَدْبُوعٌ بِالْقَرْنُوَةِ ، وهي عُشْبَةٌ
تَنْبُتُ صُعْدًا فِي الْوِيَةِ^(١) الرَّمْلِ وَدَكَدِكِهِ^(٢) ، وَرَقُّهَا أَغْبِرٌ يُشْبِهَ وَرَقَّ
الْحَنْدَقُوقِ^(٣) .

ق ر و : الْقَارِيَّةُ : الطَّائِرُ الْأَخْضَرُ ، مُخَفَّفٌ لَا غَيْرُ ، وَالْجَمْعُ قَوَارٍ .
قال الشاعر^(٤) :

أَمِنْ تَرْجِيعِ قَارِيَةٍ تَرَكْتُمْ سَبَايَاكُمْ وَأُبْتُمُ بِالْعَنَاقِ
أَي فَرِغْتُمْ حِينَ سَمِعْتُمْ تَرْجِيعَ الطَّائِرِ ، فَتَرَكْتُمْ سَبَايَاكُمْ وَأُبْتُمُ بِالْعَنَاقِ ،
أَي الْحَيَّةِ ، وَيُقَالُ لِقِيٍّ مِنْهُ أُذْنِي عَنَاقٍ ، أَي دَاهِيَةً وَأَمْرًا شَدِيدًا . قال
الراجز^(٥) :

(١) فِي الْأَصْلِ غَيْرُ وَاضِحَةٍ وَيُمْكِنُ قَرَاءَتُهَا « أَكْوَاعُ الرَّمْلِ » . وَالمُثَبِّتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ
وَاللِّسَانِ .

(٢) الدَّكْدَاكُ مِنَ الرَّمْلِ : مَا التَّبَدَّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ بِالْأَرْضِ وَلَمْ يَرْتَفِعْ كَثِيرًا ، وَجَمْعُهُ
دَكَدِكٌ وَدَكَدِيكٌ .

(٣) الْحَنْدَقُوقُ : بَقْلَةٌ ؛ نَبْطِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ ، يُقَالُ لَهَا بِالْعَرَبِيَّةِ الذُّرْقُ .

(٤) اللِّسَانُ (قَرَأَ ، عَنَقَ) بِلا نِسْبَةٍ .

(٥) اللِّسَانُ (قَيَّقَ ، عَنَقَ) .

وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ١٣١/ب : « إِذَا تَمَطَّيْنِ : يَعْنِي الْإِبِلَ .. ؛ لَا قَيْنَ مِنْهُ : يَعْنِي
الْحَادِي ، دَاهِيَةً : مِنْ شِدَّةِ سَوْقِهِ وَإِتْعَابِهِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِذَلِكَ جَمَلًا ، أَي إِذَا
سَرِنَ ، يَعْنِي النُّوقَ ، مَعَ هَذَا الْجَمَلِ أَتَعْبَهُنَّ لِسُرْعَةِ مَشْيِهِ وَنَشَاطِهِ » .

إِذَا تَمَطَّيْنِ عَلَى الْقِيَاقِي لَاقَيْنِ مِنْهُ أُذُنِي عَنَاقِ

الْقِيَاقِي^(١) : جَمْعُ قَيْقَاةٍ ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ . وَقَرَوْتُ الْأَرْضَ أَقْرُوهَا قَرَوًّا ، إِذَا تَتَبَعْتَهَا ، تَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ .

ق ر ي : يُقَالُ : قَرَيْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ أَقْرِيهِ قَرِيًّا : جَمَعْتَهُ . وَقَرَى الْبَعِيرُ الْعَلْفَ فِي شِدْقِهِ يَقْرِيهِ : جَمَعَهُ .

والقريتان في قوله تعالى : ﴿ مِنْ الْقَرِيَّتَيْنِ ﴾^(٢) : مَكَّةُ وَالطَّائِفُ ، وتقديره : عَلَى رَجُلٍ مِنْ رَجُلَيْنِ ، وَهِيَ الْوَلِيدُ بْنُ / الْمَغِيرَةِ ، وَحَبِيبُ بْنُ عَمْرِو النَّقْفِيِّ . وَقِيلَ : الْوَلِيدُ بْنُ الْمَغِيرَةِ ، وَالْأَخْنَسُ^(٣) بْنُ شَرِيقٍ . وَقِيلَ : الْوَلِيدُ بْنُ الْمَغِيرَةِ ، وَأَبُو مَسْعُودٍ عُرْوَةُ الطَّائِفِيُّ جَدُّ الْحَجَّاجِ لِأُمِّهِ .

وَقَرَيْتُ الضَّيْفَ قَرَى وَقَرَاءً . وَأَقْرَيْتُ الْجُلَّ^(٤) عَلَى الْفَرَسِ : أَلَزَمْتُهُ ظَهْرَهُ . وَقَالَ يَعْقُوبُ : سَمِعْتُ أَبَا صَاعِدٍ الْكِلَابِيَّ يَقُولُ : الْقَرِيَّةُ : أَنْ تَوْخِذَ عَصِيَّتَانِ طَوْلَهُمَا ذِرَاعًا ، ثُمَّ يُعْرَضُ عَلَى أَطْرَافِهِمَا عَوْيْدٌ يُؤَسَّرُ إِلَيْهِمَا بِقِدٍّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَيَكُونُ مَا بَيْنَ الْعَصِيَّتَيْنِ قَدْرَ أَرْبَعِ أَصَابِعَ ، ثُمَّ يُؤْتَى بِعَوْيْدٍ فِيهِ فَرْضٌ فَيُعْرَضُ فِي وَسْطِ الْقَرِيَّةِ ، وَيُشَدُّ طَرَفَاهُ إِلَيْهِمَا بِقِدٍّ ، فَيَكُونُ فِيهِ رَأْسُ الْعَمُودِ .

(١) عبارة « القيافي .. الغليظة » مستدركة في الهامش .

(٢) الزخرف : ٣١

(٣) هو الأخنس بن شريق ، حليف بني زهرة ، وسمي الأخنس لأنه خنس ببني زهرة يوم بدر ، فلم يشهد بدرًا منهم أحد .

الاشتقاق ٣٠٤ والإصابة تر ٦١

(٤) الجُلُّ : مَا تَلَبَّسَهُ الدَّابَّةُ لَتَصَانُ بِهِ .

ق ر أ : يقال : رجلٌ قَرَأَ ، أي قارئ . وأنشد الفراء عن أبي صدقة
الدُّبَيْرِيِّ من بني أُسْدٍ^(١) :

بَيْضَاءُ تَصْطَادُ الْغَوِيَّ وَتَسْتَبِي بِالْحُسْنِ قَلْبَ الْمُسْلِمِ الْقَرَاءُ
وَتَقْرَأُ وَقَرَأْتُ^(٢) مَهْمُوزٌ لَا غَيْرُ . وكذلك ما قرأتِ النَّاقَةُ سَلَى قَطُّ ،
أي لم تُلْقِ وَلَدًا ؛ لَأَنَّهَا لَمْ تَحْمِلْ ، وما قرأتُ جَنِينًا . وقرأتُ الْقُرْآنَ قِرَاءَةً
وَقُرْآنًا تَقْرَأُ ، بفتح الراء في الجميع . وأقرأتِ المرأةُ : طَهَّرَتْ ، وحاضَتْ ،
وهو من الأضداد . والقَرءُ والقَرْءُ : الطُّهْرُ ، والحَيْضُ . وأقرأتِ الحاجةُ :
دَنَتْ .

ق ر ب : يقال : ما بينهما مَقْرَبَةٌ ومَقْرَبَةٌ وَقَرَابَةٌ وقُرْبٌ وقُرْبَةٌ
وقُرْبَى . ورجُلٌ مَقَارِبٌ ، ومتاعٌ مَقَارِبٌ ، بكسر الراء ، إذا لم يكن
جيدًا . وليلةٌ قَارِبَةٌ : هَيئَةُ السَّيْرِ . والقَارِبُ : الوَارِدُ على الماء .

ق ر ح : الْقَرْحُ : جمعُ قَرْحَةٍ . / وهو أيضاً : مصدرُ قَرْحَتِهِ أَقْرَحُهُ ، [١٧٧/ب
أي جَرَحَتُهُ ، ومنه : ﴿ إِنَّ يَمُوسَكَمُ قَرْحٌ ﴾^(٣) أي جراحٌ . وضمُّ الْقَافِ

(١) اللسان والصاح والتاج (قرأ) . وصح صاحب التاج نسبته إلى زيد بن تركي
الدُّبَيْرِيِّ ، وفي اللسان : زيد بن تركي الزبيدي ، أما ابن السيرافي في شرح
الآيات ٩٧/أ فذكر أنه يزيد بن تركي ، وقبله :

ولقد عجبت لكاعبٍ مودونةٍ أطرافها بالحللي والحناء
وجاء فيه : المودونة : مأخوذة من : ودنت الشيء ، إذا بللته . يريد أنها قد بلت
أطرافها بالحناء ؛ وجعل الحللي تابعاً للحناء .

(٢) لفظ « وقرأت » مستدرك في الهامش .

(٣) آل عمران : ١٤٠

لُغَةً . وقال الفراءُ : الضمُّ ألم الجراح ، والفتحُ الجِراحُ نَفْسُهُ^(١) . وقرئ^(٢) بهما ، والفتح أكثر . ويقال : رجلٌ قَرِيحٌ وقومٌ قَرَحَى . قال الهذلي^(٣) :
 لا يُسَلِّمُونَ قَرِيحاً حَلَّ وَسْطَهُمْ يومَ اللِّقاءِ ولا يُشَوُّونَ مَنْ قَرَحُوا
 أي لا يُخَطِّئونَ المقتلَ . وقَرَحَهُ بالحق : استَقْبَلَهُ به . وحكى ابن
 الأعرابي : ما كان هذا الفرسُ أَقْرَحَ ، ولقد قَرِحَ يَقْرَحُ قَرَحاً ، وقَرِحَ
 يَقْرَحُ : صارتُ له قُرُوحٌ . والقريحة : أوَّلُ ماءِ البئر .
 ق ر د : أَقْرَدَ : سَكَّتَ .

باب القاف والزاي

ق ز ز : يقال : فلانٌ قَزَزَ بفتح القافِ وضمَّها وكسرَها ، إذا كان
 يَتَقَزَّزُ . والقازوزة والقاقوزة : إناءٌ يُطْرَحُ فيه الخمرُ من الإبريق . وأمَّا
 القاقزة فمَوْلدةٌ . قال الشاعر^(٤) :
 أفنى تِلادي وما جَمَعْتُ من نَشَبٍ قَرَعُ القَوَاقِيزِ أفواةَ الأباريقِ

(١) في اللسان « بأعيانها » .

(٢) قرأ بضم القاف من « قرح » كل من حمزة والكسائي وخلف وأبي بكر ، وقرأ الباقون بالفتح .

التيشير ٦٩ والنشر ٢٣٤/٢ ومشكل إعراب القرآن ١٥٩/١
 (٣) هو المتنخل الهذلي . شرح أشعار الهذليين ١٢٧٩ واللسان والصاح والتاج
 والجمهرة ١٤١/٢ ومادة « ص ر ح » .

(٤) اللسان (ققز) مع أبيات آخر ، ونسبه إلى الأقيشر الأسدي ، واسمه المغيرة بن
 الأسود .

ق ز ع : الْقَزَعُ : الذي في السماء ، واحِدَتُهُ قَزَعَةٌ ، وهو الغيم المتَفَرِّقُ . وَقَوَزَعٌ^(١) الدَّيْكَ ، ولا يقال قَنَزَعٌ . وما عليه قِزَاعٌ^(٢) .

ق ز م : قَزَمَ القَوْمَ والإِبِلَ والخيَل : رَدَّأَهُ .

ق ز ح : قَزَحَ الكَلْبُ ببوله وقَرِحَ يَقْرَحُ ، فيهما^(٣) .

باب القاف والسين

ق س س : الْقَسُّ . تَتَّبِعُ النَّائِمُ . قال رؤبَةُ^(٤) :

يُضْبِحُنَ عَنْ قَسِّ الْأَذَى غَوَافِلًا

[١٧٨ / أ]

/ وَتَقَسَّسْتُ أَصْوَاتَهُمْ بِاللَّيْلِ : تَسَمَّعْتُ لَهَا .

ق س م : الْقَسْمُ : مَصْدَرُ قَسَمْتُ . وَفُلَانٌ يَقْسِمُ أَمْرَهُ قَسْمًا ، أي يَقْدَرُهُ وَيَنْظُرُ كَيْفَ يَفْعَلُ فِيهِ . وَالْقِسْمُ : الْحِظُّ ، يقال هَذَا قِسْمُكَ ، أي

(١) قَوَزَعَ الديك ، إذا غَلِبَ فَهَرَبَ أَوْ فَرَّ مِنْ صَاحِبِهِ ؛ وَهُوَ مِنْ قَزَعٍ يَقْرَعُ ، إِذَا خَفَّ فِي عَدُوِّهِ هَارِبًا .

(٢) مَا عَلَيْهِ قِزَاعٌ : أَيِ قِطْعَةٍ خَرَقَةٍ .

(٣) فِيهَا : أَيِ بَفَتْحِ الزَّايِ وَكَسَرِهَا مِنْ قَزَحَ يَقْرَحُ .

(٤) دِيَوَانُهُ : ١٢١ وَاللِّسَانُ (قَسَسَ) وَفِيهِ « يَمْسِينُ مِنْ » وَبَعْدَهُ فِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ١٣٢ ب :

لَا جَعْبَرِيَّاتٍ وَلَا طَهَامِلًا

وَفِيهِ : « يَصِفُ نِسَاءً ، يَقُولُ : هُنَّ غَوَافِلٌ عَنْ تَتَّبِعِ أَحَادِيثِ النَّاسِ . وَالْجَعْبَرِيَّاتُ : الْقَصَارُ الْغَلَازِلُ ، الْوَاحِدَةُ جَعْبَرِيَّةٌ . وَالطَّهَامِلُ : الثَّقَالُ الضَّخَامُ الْمُسْتَرْخِيَاتُ » .

نصيبك . والقسم : اليمين . والقسام : الحسن . ورجل قسم الوجه والمحيّا ،
ومقسم الوجه والمحيّا ، أي محسن . قال العجاج^(١) :

الحمد لله العليّ الأعظم بـانـي^(٢) السماوات بغير سلم
وَرَبُّ هَذَا الْأَثَرِ الْمُقَسَّمِ^(٣)

يعني أثر إبراهيم عليه السلام .

ق س ب : قَسَبَ الْمَاءُ يُقْسِبُ قَسِيْبًا ، وهو صَوْتُ جَرِيهِ ، وله
قَسِيْبٌ شَدِيدٌ .

ق س ر : أَخَذَتْهُ قَسْرًا ، أي قَهْرًا ، بالسّين لا غير .

باب القاف والشين

ق ش ب : قَشَبَهُ بِشَرٍّ يُقَشِّبُهُ قَشْبًا : لَطَخَهُ بِهِ . قال النّابغة^(٤) :

فَبِتْ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشَنِي هَرَأَسًا بِهِ يُعْلَى فِرَاشِي وَيُقَشِّبُ
أَي يُخْلَطُ . ويقال : نَشَرَّ قَشِيبٌ ، إِذَا خِلَطَ لَهُ فِي لَحْمٍ سَمٌّ ، فَإِذَا

(١) ديوانه ٤٥١/١ - ٤٥٢ واللسان (قسم)

(٢) في الديوان « بنى السماوات » وفي اللسان « باري السماوات »

(٣) في الديوان « وربّ هذا البلد المحرّم » .

(٤) ديوان النابغة الذبياني ١٧ واللسان والصاح والتاج (قشب) .

المهراس : شجر كبير الشوك . والعائدات : الزائرات في المرض .

أَكَلَهُ قَتْلَهُ ، فَيُؤْخَذُ رِيشُهُ فُتْرَاشُ بِهِ السَّهَامُ . قَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ^(١) :
بِهِ يَدْعُ الْكَمِيُّ عَلَى يَدَيْهِ يَخِرُّ تَحَالُهُ نَشْرًا قَشِيْبَا
وَكَذَلِكَ قَشَبَ طَعَامُهُ .

ق ش ر : تَمَرُّ قَشِرٌّ : كَثِيرُ الْقَشْرِ . وَقَشَرَ الشَّحْمَ عَنْ ظَهْرِ الشَّاةِ
لِكَثْرَتِهِ يَقْشِرُهُ . وَتَقَشَّرَ جِلْدُهُ : / زَالَ عَنْهُ الْجُدْرِيُّ وَالْجَرْبُ بَعْدَمَا يَبْسُ . [١٧٨/ب]

باب القاف والصّاد

ق ص ص : حَكَى أَبُو عَمْرٍو : قُصَّاصُ الشَّعْرِ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ . وَحَكَى
أَبُو عُبَيْدَةَ الْفَتْحَ أَيْضاً . وَقَصَّ الشَّاةَ وَقَصَّصَهَا بِالصَّادِ لَا غَيْرَ . وَحَكَى
الْفَرَاءَ : تَقَصَّصْتُ أَثَرَهُ . وَحَكَى عَنِ الْقَنَائِيِّ : قَصَّيْتُ أَظْفَارِي ، فَقَلَبَ
الصَّادَ يَاءً . وَالْقَصِيصَةُ : شَجَرَةٌ تَنْبُتُ فِي أَصْلِهَا الْكَمَاءُ ، وَالْجَمْعُ قَصِيصٌ .
وَقَصَّصَ دَارَهُ : جَصَّصَهَا . وَالْقَصَّةُ : الْحِصُّ ، وَيَجُوزُ كَسْرُهَا . وَالْقَصَّاصُ
أَيْضاً : الْحِصُّ .

ق ص ع : قَصَعَ الْبَعِيرُ بِجَرَّتِهِ^(٢) . وَالْقَصْعَةُ : أَحَدُ جِوَارِي الْيَرْبُوعِ .

(١) شرح أشعار الهذليين ١٢٠٧ واللسان والصحاح (قشب) برواية « به ندع .. » .
ابن السيرا في ٢٤٣/أ : « الضير المجرور يعود إلى سيف ذكره قبل هذا البيت ، وفي
يدع ضمير يعود إلى صاحب السيف . والكمي : اللابس السلاح المتغطي به ، يقول :
هذا الرجل بهذا السيف يدع الكمي مقتولاً مطروحاً ، كأنه نسر قد أكل لحماً مسموماً
فمات » .

(٢) في الإصلاح : « يقال ذلك للبعير إذا اجتَرَّ » .

ق ص ف : القَصْفُ : مصدرُ قَصَفْتُ العُودَ أَقْصِفُه . والقَصْفُ من الهدِير . وعودٌ قَصِفٌ ، بَيْنَ القَصْفِ ، إذا كان خَوَّاراً . وكذلك قَصِفٌ .

ق ص ل : القَصْلُ : القَطْعُ ، ومنه القَصِيلُ . وسَيْفٌ مِقْصَلٌ وقَصَالٌ . والقِصْلُ : الرَّدِيُّ الفِسلُ من الرِّجال .

ق ص م : القَصْمُ : مصدرُ قَصَمْتُ أَقْصِمُ ، أي كَسَرْتُ . والقَصَمُ : انكِسَارُ السِّنِّ من عَرْضِهَا ، يقال رَجُلٌ أَقْصَمَ الثَّيْبَةَ بَيْنَ القَصَمِ . والقَصِيَّةُ : مَنبِتُ الغَضَى . والقَصِيَّةُ من الأُرْطَى .

ق ص ي : أبو عبيدة : أهلُ العَالِيَةِ يقولون : القُصَوَى ، وأهلُ نجدٍ : القُصَيَا . وَمَنْزِلٌ لَا يُقْصِيهِ البَصَرُ : لَا يَبْلُغُ أَقْصَاهُ . وقَصَوْتُ البَعِيرَ أَقْصَوهُ قَصَوًّا ، إذا قَطَعْتَ طَرَفَ أُذُنِهِ ، وهو مَقْصُوفٌ وَمَقْصِيٌّ . وناقَةٌ قَصَوَاءُ ، ولا يقال أَقْصَى . وأقْصَيْتُهُ : أبعدْتُهُ . / والقَصِيَّةُ من الإِبِلِ : المودَّعة^(١) [١٧/أ]
الكريمة التي لا تُجْهَدُ في الطلب ولا تُرَكَّبُ ، فهي مُتَدِعةٌ . وإذا حُمِدَتْ إِبِلُ الرَّجُلِ قِيلَ : فيها قِصَايا يَثِقُ بِهَا ، أي فيها بَقِيَّةٌ إذا اشْتَدَّ الدَّهْرُ . واجْعَلْ ذلك في أَقْصَى قَلْبِكَ ، أي في صَمِيهِ .

ق ص ب : القَصْبُ : مصدرُ قَصَبَهُ يَقْصِبُهُ ، إذا عَابَهُ . والقَصَبُ : عُرُوقُ الرِّثَّةِ ، وَجَمْعُ قَصَبَةٍ ، ومَخَارِجُ ماءِ العيون . قال الهذلي^(٢) :

(١) فوقها لفظ « المودعة » .

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي . شرح أشعار الهذليين ١١٢ واللسان والصاح والتاج (قصب)
وقبله في شرح الأبيات ٣٠/ب

عرفت الديار لأمّ الرُّهَيِّ من بين الأطباء فَوَادِي عُشْرِ =

أقامتُ به فابتننتُ خَيْمَةً على قَصَبٍ وَفَرَاتٍ نَهْرٌ^(١)
وَالْقَصِيْبَةُ : شَعَرٌ يُلَوَّى لِيَا حَتَّى يَتَرَجَّلَ وَلَا يُضْفَرُ ، وَجَمْعُهَا
قَصَائِبُ . وَوَاحِدُ الْقَصْبَاءِ قَصَبَةٌ .

ق ص د : يقال : سِرْنَا لَيْلَةً قاصِدةً وقاصِداً ، أي لا تَعَبَ ولا بَطْءَ .

ق ص ر : الْقَصْرُ : مصدرٌ قَصَرْتُ ، أي حَبَسْتُ ، وَقَصَرَ مِنَ الصَّلَاةِ
يَقْصُرُ ، فِي ذَلِكَ كُلِّهِ . وَقَصَرْتُ لَهُ مِنْ قَيْدِهِ قَصْراً . وَمصدرُ قَصَرَ الثَّوبَ
الْقَصَّارُ ، وَوَاحِدُ الْقُصُورِ . وَالْقَصْرُ : جَمْعُ قَصْرَةٍ ، وَهِيَ أَصْلُ الْعُنُقِ .
وَالْقَصْرُ : أَصُولُ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ . وَقُرئ ﴿ إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ ﴾^(٢)
يُرِيدُ بِهِ هَذَا . وَالْقَوْصَرَةُ مُشَدَّدَةٌ ، وَالتَّخْفِيفُ لُغِيَّةٌ . وَامْرَأَةُ قُصُورٍ
وَقَصِيرَةٌ : مَحْبُوسَةٌ مَحْجُوبَةٌ . قَالَ كَثِيرٌ^(٣) :

= وفيه : « أم الرهين : امرأة . ويروى : الرهين . والظباء : مكان . فوادي عُشْر :
مكان أيضاً . أقامت به : يعني أم الرهين أقامت بهذا المكان فابتننت خيمة على قصبٍ
وفراتٍ النهر . الفرات : الماء العذب ، وأضافه إلى النهر المعروف . ويروى : وفرات
نَهْرٌ ، وَالنَّهْرُ : الجاري ، يجعله نعتاً لفراتٍ . والرواية الأولى أجود ؛ لأنَّ حركة
ما قبل الرويِّ المقيّد إذا كانت فتحةً كان الأحسن ألا يجيء معها غيرها ، وقد يجوز
أن تختلف » .

(١) فوقها لفظ « النهر » كما في شرح الأبيات .

(٢) المرسلات : ٣٢

(٣) اللسان والتاج (قصر ، بهتر) والتاج (بخر) وديوان كثير ٣٦٩ من قصيدة مطلعها :

عفا رابعاً من أهله فالظواهر فأكتافُ هَرَشَى قد عفت فالأصافر

ابن السرياني ١٣٢/ب : « يقول : أحبيت كل امرأةً محبوسةً في خدرها من أجلك : =

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَاكَ الْقَصَائِرُ
عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخُطَى شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ^(١)

وَأَنشُدُ الْفَرَاءَ « قَصُورَةٌ ». وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ حُورٌ
مَّقْصُورَاتٌ ﴾^(٢) . وَالْبَهَاتِرُ وَالْبَحَاتِرُ : / الْقِصَارُ ، يُقَالُ بُحْتُرٌ وَبُهْتُرٌ ، أَيِ
قَصِيرٌ . وَالْحِجَالُ : جَمْعُ حَجَلَةٍ ، وَهُوَ كَالْبَيْتِ تَسْتَتِرُ فِيهِ الْمَرْأَةُ . وَقَصِيرَ الْبَعِيرِ
يَقْصُرُ قَصْرًا ، إِذَا أَصَابَهُ دَاءٌ فِي عُنُقِهِ مِنَ الذُّبَابِ حَتَّى يَلْتَوِي ، وَيُكْوَى
فَرُبَّمَا بَرَأَ . وَقَصَرَ الْعَشِيُّ يَقْصُرُ قُصُورًا : أَمْسَى . قَالَ الْعَجَّاجُ^(٣) :

حَتَّى إِذَا مَا قَصَرَ الْعَشِيُّ

وَأَتَيْتُهُ مَقْصِرًا ، أَيِ وَقْتُ الْمَسَاءِ . وَقَصَرَ طَرْفَهُ قَصْرًا وَمَقْصِرًا .
وَأَقْصَرَتِ النَّعْجَةُ وَالْعَنْزُ : اسْتَنَّتَا^(٤) حَتَّى تَقْصُرَ أَطْرَافُ أُسْنَانِهَا . وَأَقْصَرَ عَنِ
الشَّيْءِ : نَزَعَ عَنْهُ وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ . وَقَصَرَ عَنْهُ : عَجَزَ . وَأَقْصَرَتِ الْمَرْأَةُ :

= لَأَنَّكَ مَخْدَرَةٌ ، فَقَدْ حَبَّبْتَ إِلَيَّ كُلَّ مَنْ كَانَتْ مِثْلُكَ ، وَإِنْ كُنْ لَا يَعْلَمُنْ بِشَيْءٍ مِنْ
ذَلِكَ . وَقَوْلُهُ : لَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخُطَى ؛ لِثَلَا يَسْبِقُ إِلَى قَلْبِ الْإِنْسَانِ أَنَّهُ يَحِبُّ الْقِصَارَ
فِي الْخَلْقِ ، وَهُوَ لَمْ يَرِدْ ذَلِكَ ... » وَقَدْ عَادَ ابْنُ السَّيْرَانِي إِلَى شَرْحِ الْبَيْتَيْنِ فِي

الْوَرَقَةُ ١٨٨/ب

(١) كَتَبْتُ « الْبَهَاتِرَ » وَبَعْدَهَا « الْبَحَاتِرَ » عَلَى جَوَازِ الرَّوَايَتَيْنِ .

(٢) الرَّحْمَنُ : ٧٢

(٣) دِيَوَانُهُ ٥١٠/١ وَاللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ (قِصْر) . وَبَعْدَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٨٧/ب

عَنْهُ وَقَدْ قَابَلَهُ حَوْشِيٌّ

وَجَاءَ فِيهِ : « عَنْهُ : يَعْنِي عَنِ الثَّوْرِ ، ثَوْرٌ الْوَحْشِيُّ ، وَقَدْ قَابَلَ هَذَا الثَّوْرَ حَوْشِيٌّ ،

وَحَوْشِيٌّ : رَمَلَ بِالْذَّهْنِ ، وَقِيلَ : إِنْ الْحَوْشِيُّ الْوَحْشِيُّ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ « اسْتَنَّتَا » وَالْمَثْبُوتُ مِنَ اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ :

وَلَدَتْ أَوْلَادًا قِصَارًا . وَأَطَالَتْ : وَلَدَتْ طَوَالًا . وفي الحديث : « إِنَّ الطَّوِيلَةَ قَدْ تَقْصُرُ وَالْقَصِيرَةَ قَدْ تُطِيلُ » . وَقَصُرْتُ : حَبَسْتُ . ومنه قوله تعالى : ﴿ حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾^(١) . وقال مالكُ بْنُ زُعْبَةَ الباهليُّ^(٢) :

تَرَاهَا عِنْدَ قُبَّتِنَا قَصِيرًا وَنَبْذُلُهَا إِذَا بَاقَتْ بَوُوقٌ
أَي مَقْصُورَةً ، يعني مَقْرَبَةً لَا تُتْرَكُ تَرْوَدُ ؛ لِنَفَاسَتِهَا عِنْدَ أَهْلِهَا .
وَبَاقَتْهُمْ بَوُوقٌ : دَهَتْهُمْ . وَالْبَوُوقُ وَالْبَائِقَةُ : الدَّاهِيَةُ . وهو ابنُ عَمِّي قُصْرَةٌ
وَمَقْصُورَةٌ . وَرَضِيَ فَلَانٌ بِمَقْصَرٍ مَا كَانَ يَحَاوِلُ ، أَي بِدُونِهِ .

باب القاف والضاد

ق ض ض : يقال : تَقَضَّضْتُ وَتَقَضَّيْتُ . قال العجاج^(٣) :

(١) الرحمن : ٧٢

(٢) اللسان والصحاح والتاج والأساس والمقاييس ٩٧/٥ يصف الشاعر فرسه .
ابن السيرافي ١٨٨/ب : « يقول : هي تُصَانُ عِنْدَ الْأَمْنِ وَتَكْرَمُ ، وَتَبْذَلُ عِنْدَ نَزُولِ
الشَّدَائِدِ »

(٣) ديوانه ٤٢/١ واللسان (قَضَضَ)

وقبله في شرح الأبيات ١٨٣/ب :

إِذَا الْكَرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرُ

قال ابن السيرافي : « يمدح عمر بن مَعْمَرٍ التيمي ، يقول : إِذَا الْكَرَامُ ابْتَدَرُوا فَعَلَ
الْمَكَارِمَ بِدَرِّهِمْ عَمْرٌ وَأَسْرَعُ ، كَانْتِقِضَاضِ الْبَازِي فِي طَيْرَانِهِ ، يَرِيدُ انْتِقِضَاضَهُ عَلَى
مَا يَصِيدُهُ مِنَ الْهَوَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ، وَذَلِكَ أَسْرَعُ مَا يَكُونُ مِنَ الطَّيْرَانِ . ومعنى كسر :
ضَمَّ جَنَاحِيهِ » .

تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَثُرَ

وَجَاؤُوا قَضَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ ، أَي بَأْجَمِعِهِمْ .

ق ض م : الْقَضْمُ : مصدرُ قَضَمَتِ الدَّابَّةُ شَعِيرَهَا تَقْضُمُ . والقَضْمُ :
[١٨٠/أ] تَقَلُّلٌ فِي أَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَسَوَادٌ ، / ومثله في السَّيْفِ ، يقال : في السَّيْفِ
قَضَمٌ . قال راشدُ بنُ هلالٍ اليشْكُريُّ يَهْجُو قَيْسَ بنَ مَسْعُودٍ ، وقيل : هو
لأَرْقَمَ بنِ عِلْبَاءِ الْكَاهِنِ ^(١) :

فَلَا تُوعِدْنِي إِنِّي إِنْ تُلَاقِي مَعِيَ مَشْرِفِي فِي مَضَارِبِهِ قَضَمٌ

الْمَشْرِفِيُّ : السَّيْفُ مَنْسُوبٌ إِلَى مَشَارِفَ : قُرَى ^(٢) بِالشَّامِ . والقَضْمُ :
جَمْعُ قَضِيمٍ ، وَهِيَ الصَّحِيفَةُ الْبَيْضَاءُ . والقَضْمُ : الْأَكْلُ بِيَعُضِ الْفَمِ . وَمَا ذَاقَ
قَضَامًا .

(١) البيت لراشد بن شهاب اليشكري ، كما في اللسان (قضم) والمفضلية رقم ٨٦ وشرح
الآيات ٤٥/أ

وراشد : هو راشد بن شهاب بن عبدة بن عاصم اليشكري : شاعر جاهلي وسيّد
شريف من بني جهيل . مدحه نصر بن عاصم اليشكري لحمله ديات قومه في عهد
عمرو بن هند .

(شرح الحماسة للتبريزي ١٠٨/٢ وسمط اللآلي ٨٢٩ والخزانة ٣٦٥/٤)
ابن السيراقي : « يَهْجُو قَيْسَ بنَ مَسْعُودِ الشَّيْبَانِي ، وَكَانَ سَبَبُ الْهَجَاءِ أَنْ قَيْسًا اسْتَعَارَ
مِنْهُ سِلَاحًا فَلَمْ يَرُدَّهَا عَلَيْهِ فَهَجَاهُ . الْمَشْرِفِيُّ مِنَ السِّيُوفِ : مَنْسُوبٌ إِلَى الْمَشَارِفِ ،
قُرَى بِالشَّامِ . وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ : فِي مَضَارِبِهِ قَضَمٌ : أَنَّهُ قَدْ أَصَابَهُ ذَلِكَ مِنْ كَثَرَةِ مَا يُضْرَبُ
بِهِ ، يَهْدَدُ قَيْسًا بِذَلِكَ »

(٢) قرى قرب حوران ؛ منها بُضْرَى مِنَ الشَّامِ (ياقوت) .

ق ض أ : إذا أُنكحَ الرَّجُلُ أو نكحَ في لَوْمٍ ، قيل : قد نكحَ في قُضَاةٍ . وفي حَسَبِ فلانٍ قُضَاةٌ ، أي لَوْمٌ . قال المتلمس^(١) :
تُعَيِّرُنِي سَلَمَى وليس^(٢) بقُضَاةٍ ولو كنتُ من سَلَمَى تفرَّعتُ دارِمًا
ويُروى بفتح التاء فيهما^(٣) .

باب القاف والطاء

ق ط ط : القَطُّ : مصدرُ قَطَّه يُقَطُّه ، إذا قَطَعَه . ومصدرُ قَطَّ السَّعَرُ يَقَطُّ ، إذا غَلَا ، ويقال ورَدْنَا أرضاً قاطِئاً سَعَرُها . قال أبو وَجْزَةَ^(٤) :

أشْكُو إلى الله العزيزِ الجَبَّارِ ثمَّ إليك اليومَ بَعْدَ المُسْتَارِ
وحاجةَ الحيِّ وقَطَّ الأسعارِ

المُسْتَارُ : مُفْتَعَلٌ مِنَ السَّيْرِ . والقَطَطُ : الشَّعْرُ الجَعْدُ الشَّدِيدُ الجُعُودَةُ ،

(١) اللسان والصاح والتاج (قضا) بلا نسبة .

(٢) في الأصل « ولست » والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات . وسَلَمَى : حيٌّ من دارم . وتفرَّعت بني فلان : تزوّجت أشرف نسايم .

وجاء في شرح الأبيات ٢٤٥/أ : « لو كنت من سلمى لكنت ربيعاً في بني دارم » .

(٣) أي في فعلي كنت وتفرعت .

(٤) هو أبو وجزة السعدي . اللسان (قطط) .

وفي شرح الأبيات ١٦/أ : « أظنّ أبا وجزة يريد بهذا ابن الزبير ، يقول : أشكو إليك الحاجة إلى الطعام وغلاءه : يستعطفه بذلك » .

يقال : هو قَطُّ الشَّعَرِ وَقَطَطُهُ . وَقَطِطَ الشَّعْرُ . ويقال : ما فَعَلْتُهُ قَطُّ ، بفتح القاف وضمّ الطاء وتشديدها . قال الكسائي : أصله قَطُطَ ، [١٨٠/ب] فَسَكَّنَتْ / الثانيةُ وأدْغَمَتِ الأولى فيها وحَرَّكَتْ بحركة الأولى . ولو قيل فيها بالفتح والكسر لجاز في العريّة . ويجوزُ ضمُّ القافِ مع التشديد والضمُّ على الإتياع ، مثل : مَدَّ ياهذا . ويجوزُ أيضاً فتحُ القافِ وضمُّ الطاء مع التخفيف ، إذا كانت بمعنى الدَّهْرِ . وأمّا إذا كانت بمعنى حَسْبُ فهي مفتوحةُ القاف ساكنةُ الطاء .

ق ط ع : القِطْعُ : مصدرُ قَطَعْتُ . والقِطْعُ : ما يُقْطَعُ به . والقِطْعُ : الطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ . والقِطْعُ : الطَّنْفِيسَةُ تكون تحت الرِّحْلِ على كِتْفَي البعير ، والجمعُ قُطُوعٌ . قال عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص ، وقيل : زياد الأعجم ^(١) يدح معاوية ^(٢) :

(١) هو زياد بن سليمان الأعجم : أبو أمانة ، من شعراء الدولة الأموية ، كانت في لسانه عجمة فلُقب بالأعجم . توفي نحو سنة ١٠٠ هـ .
الشعر والشعراء ٤٣٠/١ والمؤتلف : ١٩٣ والأغاني ٣٨٠/١٥ ومعجم الأدباء ٢٢١/٤ والخزانة ١٩٣/٤

(٢) البيت في اللسان (قطع) ونسبه إلى الأعشى ، ثم صحح ابن بري نسبته إلى زياد الأعجم . وفي شرح الأبيات ٨/أ نسبه ابن السيرافي إلى الوليد بن عقبة ، وجاء فيه : « البري : جمع بَرَّة ، وهي حلقة من الصفر تكون في أنف البعير . والمناكب : فروع الكتفين . أراد أنها أُعيت من السير فاضطرب الرِّحْل فوقها ، فنفخت في بُراها من البُهر والتعب الذي لحقها وتكشفت القطوع عن مناكبها . والشاعر يصف كلالَ الراحلة التي يسار عليها إلى المدوح وبعْدَ الشِّقَّة التي قطعها ؛ ليرعى حقَّ قصده إليه من المكان البعيد » .

أَتَتْكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا تَكْشِفُ عَنْ مَنَاقِبِهَا الْقُطُوعُ
وَالْقِطْعُ : نَضْلٌ صَغِيرٌ ، وَجَمْعُهُ أَقْطَاعٌ . وَيُقَالُ : قِطَاعُ الطَّيْرِ
وَقِطَاعُهَا وَقُطُوعُهَا ، وَهُوَ أَنْ تَجِيءَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ . وَقِطَاعُ الْمَاءِ
وَقُطُوعُهُ : أَنْ يَنْقَطِعَ . يُقَالُ : أَصَابَتِ النَّاسَ قُطْعَةٌ^(١) . وَالْقُطْعُ : الْبُهْرُ .
وَالْقِطْعَةُ ، بِالْفَتْحِ . يُقَالُ : ضَرَبَهُ بِقِطْعَتِهِ ، لِلْأَقْطَعِ . وَأَقْطَعَ الرَّجُلُ :
انْقَطَعَ جَمَاعُهُ .

ق ط ف : حَكَى الْكِسَائِيُّ : قِطَافُ الْكَرَمِ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ، إِذَا
قُطِفَ . وَقُطِفَهُ يَقُطِفُهُ قُطُفًا : خَدَشَهُ . وَالْقُطْفُ : الْخَدَشُ ، وَجَمْعُهُ
قُطُوفٌ . قَالَ حَاتِمٌ^(٢) :

سِلَاحُكَ مَرْقِيٌّ وَلَا أَنْتَ ضَائِرٌ عَدُوًّا وَلَكِنْ وَجْهَ مَوْلَاكَ تَقْطِفُ

/ ق ط م : الْقَطْمُ : مَصْدَرُ قَطَمْتُ أَقْطِمُ ، إِذَا عَضَّضْتَ بِمَقْدَمٍ [١٨٨/أ]
أَسْنَانِكَ ، يُقَالُ : أَقْطِمُ هَذَا الْعُودَ فَانْظُرْ مَا طَعَّمَهُ . قَالَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ
وَذَكَرَ صَقْرًا^(٣) :

(١) فِي الْهَامِشِ : « إِذَا انْقَطَعَ مَا بَيْنَهُمْ » .

(٢) لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ (ط : صَادِر) وَهُوَ فِي اللِّسَانِ (قُطِفَ) .

ابْنُ السَّرَافِيِّ ٢٤٦/ب : « يَقُولُ : لَسْتُ ضَائِرًا مِنْ تَعَادِي ، إِنَّمَا تَضَرَّ أَهْلُكَ وَبَنِي
عَمِّكَ » .

(٣) الثَّانِي فِي اللِّسَانِ (قَطْمَ) .

وَجَاءَ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٦٠/أ : « يَصِفُ عَيْرٌ وَخَشٍ وَشِدَّةَ عَدُوِّهِ ، يَقُولُ : كَأَنَّهُ قِدْحٌ
قَدْ أَلْقَاهُ صَاحِبُهُ ، وَإِذَا كَانَ صَاحِبُهُ قَدْ اعْتَادَ أَنْ يَفُوزَ صَدْرًا إِذَا ضَرَبَ كَانَ أَسْرَعَ
لَهُ . وَالْمِرَاجُ : الْمَرْجُ ، يَعْنِي أَنَّهُ مَرْجٌ نَشِيطٌ ... ، وَخَائِفٌ : تَقْدِيرُهُ : وَطَائِرٌ خَائِفٌ =

كَأَنَّهُ وَشِيطَانِ الْمَرَاكِ بِهٍ قِدْحٌ بِكَفِّي مُلْقَى الْفَوْزِ فَلَاجٍ
وَخَائِفٌ لِحِمَا شَاكَاً بَرَاثَنَهُ كَأَنَّهُ قَاطِمٌ وَقَفِينِ مِنْ عَاجٍ

يَصِفُ نَشَاطَ حَمَارِ الْوَحْشِ . وَالْفَلَاجُ : مِنْ قَوْلِكَ فَلَجَ عَلَى خَصْمِهِ ،
أَيَ غَلَبَهُ . وَخَائِفٌ : أَيِ وَطِيرٌ خَائِفٌ . وَلِحِمَاً : أَيِ صَقْرًا أَوْ بَازِيًا .
وَشَاكَاً : أَيِ حَادَاً كَالشَّوْكِ . وَيُرْوَى بِكسْرِ الْكَافِ ، أَيِ شَائِكٌ ، ثُمَّ قَلِبَ
إِلَى شَاكِي . وَبُرْثَنُهُ : مِخْلَبُهُ . شَبَّهُ مِنْقَارِيَهُ بِالسَّوَارِينَ مِنَ الْعَاجِ . وَقَالَ^(١)
أَيْضًا يَمْدَحُ آلَ الزَّبِيرِ^(٢) :

= صَقْرًا لِحِمَاً ؛ شَبَّهُ الْحَمَارَ بِالْقِدْحِ وَالطَّائِرِ الَّذِي يَخَافُ الصَّقْرَ ، فَهُوَ أَسْرَعُ لَطِيرَانِهِ .
خَائِفٌ : مَرْفُوعٌ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ قِدْحٌ ، خَبَرُ كَأَنَّ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ : شَاكَاً
بَرَاثَنَهُ ، يَكُونُ شَاكَاً نَعْتًا لِلْحِمَا ، وَبَرَاثَنَهُ رَفْعٌ يَقُولُهُ شَاكَاً ، كَمَا تَقُولُ : رَأَيْتُ رَجُلًا
حَسَنًا وَجْهَهُ . وَشَاكٌ : أَصْلُهُ فَعِلٌ : شَوَّكٌ ، فَقَلَبْتَ الْوَاوَ أَلْفًا . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
شَاكَاً مَحْذُوفًا مِنْهُ الْعَيْنُ ، وَأَصْلُهُ شَائِكٌ ، كَمَا تَقُولُ : جَرَفَ هَارٌ ، وَأَصْلُهُ هَائِرٌ .
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : شَاكٍ ، عَلَى طَرِيقِ الْقَلْبِ ، وَيَكُونُ إِعْرَابُهُ كإِعْرَابِ قَاضٍ وَرَامٍ ،
فَإِذَا قُلْتَ عَلَى ذَلِكَ : شَاكٍ بَرَاثَنَهُ ، فَبَرَاثَنَهُ رَفَعْتَ بِشَاكٍ ، وَشَاكٍ ابْتِدَاءً ، وَبَرَاثَنَهُ قَدْ
سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ ، وَالْجُمْلَةُ نَعْتٌ لِلْحِمَا . كَأَنَّهُ : الْهَاءُ تَعُودُ إِلَى اللَّحْمِ . وَالْوَقْفُ : السَّوَارُ
مِنَ الْعَاجِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « شَاكٍ بَرَاثَنَهُ » مَنْصُوبًا نَعْتًا لِلْحِمَا ، وَأَجْرِيَتْ يَأْوُهُ فِي
حَالِ النَّصْبِ مَجْرَاهَا فِي الرِّفْعِ وَالْجَرِّ ، وَهَذَا يَقَعُ فِي الشَّعْرِ كَثِيرًا ؛ مِنْهُ :
فَكَسَّوْتُ عَارِ جَنْبَهُ فَتَرَكْتُهُ جَذْلَانِ جَادَ قَيْصُهُ وَرِدَاؤُهُ

(١) أَيِ : أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِي .

(٢) اللِّسَانُ (قَطْمٌ ، ذَيْفٌ) .

وَبَعْدَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١/٦١ :

الْجُودُ غَالِبُهُمْ وَفِيهِمْ نَجْدَةٌ وَفَضِيلَةٌ عِنْدَ الْخَطَابِ وَمَيْسَمٌ
وَفِيهِ : « يَمْدَحُ آلَ الزَّبِيرِ . الْعَلَامُ : جَمْعُ عَلَقَمٍ ، وَهُوَ الْمُرُّ الشَّدِيدُ الْمَرَارَةِ . أَيِ إِذَا =

وإذا قَطَمْتَهُمْ قَطَمْتَ عَلاَقِيًّا وقواضي الذيفان فيما تَقْطِمُ
الذيفان بالفتح والكسر : السُّمُّ ، والذوفان أيضاً . والعَلَقَمُ : الشديدُ
المرارة . والقَطَمُ : شِدَّةُ شهوةِ الفحلِ للضَّراب ، يقال فحلَّ قَطِمَ بَيْنَ
القَطَمِ . والقَطَامِيُّ بالفتح والضم ، وهو القَطِمُ . وهو الشَّهْوَانُ لِلْحَمِ
وغيره .

ق ط ن : قَطُنٌ : في معنى حَسْب ، وقَطِي ؛ يقال قَطُنِي من
كذا ، هكذا قال . والصواب أن يقال : الكلمة قَطُ ، والنون نون الوقاية ،
كما قالوا قَدِي وقَدْنِي ؛ وقد حُكِيَ قولُه عن الفراء . قال الراجز^(١) :

امْتَلَأَ الحَوْضُ وقال قَطُنِي سَلًا رَوَيْدًا قد مَلَأَتْ بَطْنِي

/ والقَطُنُ : ما بين الِوَرَكَيْنِ . وهي القَطِنَةُ والقِطْنَةُ : التي تكون مع [١٨١/ب]

= أردت قسرم وتهضمهم وجدتهم يأبون ذلك . والذيفان ، بفتح الذال وكسرهما :
السُّمُّ ؛ أي من تعرَّضَ لهم أهلكوه . النجدة : الشدة والبأس ؛ وهم خطباء . والميسم :
الحسن والجمال .

(١) اللسان (قطن) .

وفي شرح الأبيات ٥٢/ب : « الحوض لا يتكلم ، وإنما يريد أنه قد امتلأ وبلغ نهاية
الملؤ التي لا يزداد عليها ؛ فكأنه قد تكلم بذلك . وقوله : سَلًا : أي ارفق بصب الماء
لئلا يفيض . وقد جعل يعقوب النون من نفس الكلمة ، وليست كذلك ، وإنما
الكلمة قَطُ ، بغير نون ، ودخلت النون في الإضافة لِيَسْلَمَ سكونُ الطاء ، كما دخلت
في مِنِّي وعَنِّي وقَدْنِي ، فتوهم أن النون من نفس الكلمة ، وياء الإضافة يكثرُ
ما قبلها ، فإذا أضفت قَطُ وَقَدْ وَمَنْ وَعَنْ ، وهنَّ مبنيات على السكون ، احتجَّتْ إلى
إدخال حرفٍ تقع عليه الكسرة قبل ياء الإضافة ، فأدخلت النون وكسرتها وبقي
الساكن على حاله . »

الكَرْشِ ، وهي ذاتُ الأطباقِ . وجاء القومُ بقطِيبَتِهِمْ ، أي جماعتِهِمْ ،
ويقال بالباء أيضاً ، وهو أَقْلٌ .

ق ط ي : قال الكسائيُّ : قالوا قَطِيَّاتٌ^(١) وَلَهِيَّاتٌ ، وأصلها
الواو ، وإنما قلبوها ياءً لما لم يكثر منها فَعُلْتُ . ولا يقولون غَزِيَّاتٌ ؛ لأنهم
قالوا غَزَوْتُ لا غير .

ق ط ب : قال أبو عبيدة : يقال قُطِبَ الرَّحَى ، بضمِّ القاف
وفتحها وكسرهما . ابن الأعرابي : والقَطِيبَةُ : لبنُ الإبل والغنم يُخْلَطَان .

ق ط ر : القَطْرُ : جمع قَطْرَةٍ ، وهو مصدرُ قَطَرَ ، ومنه : ما أصابتنا
العامُ قَطْرَةٌ . والقِطْرُ : النُّحاسُ . والقِطْرُ : ضَرْبٌ من البرودِ يقال لها
القِطْرِيَّةُ . والقِطْرُ والقُتْرُ : الجانبُ . وأقطارُ الأرضِ وأقطارُها : نواحيها .
وطَعَنَهُ فَقَطَّرَهُ وقَتَّرَهُ : ألقاه على جانبه . ولا أبالي على أيِّ قُطْرِيهِ وقُتْرِيهِ
وقَعَ . وذَهَبَ ثوبِي وبعيري فما أدري مَنْ قَطَّرَهُ .

باب القاف والعين

ق ع د : امرأةٌ قاعِدٌ من الحيضِ ، وقاعِدَةٌ من القُعودِ . وواحدُ
قواعدِ البيتِ قاعِدَةٌ . وما تقَعَدُني عنكَ إِلَّا شُغْلٌ ، أي حَبَسَنِي . ورجُلٌ
قُعْدَةٌ : كثيرُ القُعودِ لا يبرحُ .

ق ع ر : قَعَرْتُ البئرَ ، إذا نزلتَ إلى قَعْرِها ، أي أسفلها . وقَعَرْتُ

(١) قطيات : جمع قطة ؛ ولهيات : جمع لهاة الإنسان .

الإناء ، إذا أَكَلْتُ^(١) ما فيه حتى انتهيت إلى قعره . وقَعَرْتُ النَّخْلَةَ ، إذا قَطَعْتَهَا من أصلها حتى سَقَطَتْ . وانْقَعَرَتْ هي . وأَقْعَرْتُ البئر : جعلتُ / لها قَعْرًا .

[١/١٨٢]

باب القاف والفاء

ق ف ف : القَفَّةُ : الشجرة اليابسة . قال الأصمعيُّ : ومنه قولهم : كَبِرَ حتى صار كالقَفَّةِ . وإذا ابتلَّ الثَّوبُ ثم يَبِسَ كلُّ اليَبْسِ ، قيل^(٢) : قد قَفَّ . والقَفُّ : يَبِسُ البَقْلُ .

ق ف ل : القَفْلُ : ما يَبِسَ من الشجر . قال أبو ذؤيب^(٣) :
ومُفْرِهَةٌ عَنَسٍ قَدَرْتُ لِسَاقِهَا فَخَرْتُ كما تَتَّاعُ الرِّيحُ بالقَفْلِ
المُفْرِهَةُ : الناقةُ التي تلدُ الفرءَ . والعَنَسُ : الموثقةُ الخلقِ . وقَدَرْتُ ،
أي^(٤) قَدَرْتُ الضَّرْبَ لِسَاقِهَا . والتتاعُ في الشرِّ : التتاعُ ، وأراد تَتَتَاعُ

(١) الإصلاَح واللسان « شربت » .

(٢) لفظ « قيل » مستدرِك في الهامش .

(٣) اللسان (قفل ، فره ، تبع) وشرح أشعار الهذليين : ٩٢٠

وبعده في شرح الأبيات ٤٦/ب :

لحي جِيعاً أو لضيْفٍ محوِّلاً أبادر حمداً أن يلجَّ به قبلي
وفيه : « ... فخرت : وقعت ، كما تَقْلَعُ الشجرَ اليابسَ الرِّيحُ ... » ، أي عرقت هذه
الناقة لأطعم لحمها قوماً جِيعاً أو ضيفاً قد تحول من مكان لم يحمده . أبادره حمداً :
أي أبادر أن يسبقني إنسان إلى عقر ناقةٍ يُطعم لحمها قبل أن أطعم أنا .

(٤) قوله : « أي قَدَرْتُ » مستدرِك في الهامش .

فَادَغَمَ . وَأَقْفَلَهُ الصَّوْمُ : أَيَسَّهَ . وَأَقْفَلْتُ الْجِلْدَةَ : أَيَسَّيْتُهَا . وَقَفَلَ الْجَرْبُ
عن جلد البعير : يَسَّ وَتَقَشَّرَ . وَخَيْلٌ قَوَائِلُ : ضَوَامِرُ . وَالْقَفْلُ : الرُّجُوعُ
من السَّفَرِ . وَالْجَنْدُ يَقْفِلُونَ وَيَقْفَلُونَ قَفْلاً وَقَفُولاً مِنْ مَبْعَثِهِمْ ، وَأَقْفَلْتُهُمْ .
ويقال : قَفْلٌ وَقُفْلٌ . وَأَقْفَلْتُ الْبَابَ ، بِالْأَلْفِ ، فَهُوَ مُقْفَلٌ .

ق ف و : الْقَفَا : يُذَكَّرُ وَقَدْ يُؤنَّثُ . أَنشَدْنَا الْفَرَّاءَ ^(١) :

وَمَا الْمَوْلَى وَإِنْ عَرَضَتْ قَفَاهُ بِأَحْمَلَ لِلْمَلَاوِمِ مِنْ حِمَارِ
ويروى « للمخازي » . وَتَقَفَّيْتُه : اتَّبَعْتُهُ مِنْ وَرَائِهِ . وَلَا أَفْعَلُهُ قَفَا
الدَّهْرُ ، أَيِ آخِرَهُ .

ق ف ر : قَفَرْتُ أَثَرَهُ أَقْفَرُهُ قَفْراً ، وَاقْتَفَرْتُه : تَبَّعْتُهُ . قَالَ
الْبَاهِلِيُّ ^(٢) :

(١) . اللسان (قفا) وفي شرح الأبيات ٢٢١/ب برواية « للمحامد » .

ابن السيرافي : « يقول : ليس المولى وإن أتى ما يُحمد عليه بأكثر من الحمار محامد .
وقيل : المولى يراد به ابن العم ، يقول : ليس ابن العم وإن أحسنت إليه وتعهدته
بأشكر لك من حمار تحسن إليه » .

(٢) هو أعشى بأهله يرثي أخاه المنتشر بن وهب ، كما في اللسان (قفر) والأصمعية رقم ٢٤
ومادة « أري » . وصدر البيت :

لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَمِنْ وَصَبٍ

ابن السيرافي ١٦٨/أ : « الأين : الإعياء ؛ والوصب : ألم التعب والمشى ، يقول : هو
لا يتقدم أمام البيوت إذا طلبوا ، ومع ذلك لا يعي ؛ لشدته وقوته . ويجوز أن
يريد بقوله : لا يغمز الساق من أين ، أنه إذا لحقه ألم من تعب ومشى لم يغمز
ساقه ، كما يفعل الناس ، بل يصبر على ذلك إلى أن يزول ، ولا يميل إلى الرفاهية
والدعة . والوجه الأول : يريد أنه لا يصيب ساقه ألم فيغمزه من أجله » .

ولا يزال أَمَامَ الْقَوْمِ يَتَتَفَرُّ
وَأَقْفَرْنَا : صِرْنَا فِي الْقَفْرِ . وَأَقْفَرَ الرَّجُلُ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ أُدَمٌّ ؛ وَهُوَ
يَأْكُلُ الْقَفَارَ ، أَيِ خَبْزِهِ بِغَيْرِ أُدَمٍّ .

☆ ☆ ☆

/ كتاب الكاف

باب الكاف واللام

ك ل ل : كَلَّلْتُ ، بفتح اللام الأولى ، أَكِلُ بكسر الكاف ، كَلَالاً
وكَلَالَةً من الإعياء . وَكَلَّ وَانْكَلَّ : بَدَتْ أَسْنَانُهُ من الضَّحِكِ .

ك ل م : يقال : الكَلِمَةُ ، بفتح الأوَّل وكسر الثاني . ومنهم من
يكسِرُ الأوَّل ويُسَكِّنُ الثاني . وَأَصْبَحَ المتهاجرانِ يتكلمان ، ولا يقال
يتكلمان .

ك ل ي : تقول : كَلَيْتُهُ ، إِذَا أَصَبْتُ كَلَيْتَهُ ، فهو مَكْلِيٌّ . قال
العجَّاجُ^(١) :

إِذَا كَلَا وَاقْتَحَمَ الْمَكْلِيُّ

(١) اللسان (كلا) وديوان العجَّاج ٥٢٧/١ برواية « إِذَا اكْتَلَى » . وقبله في شرح
الآبيات ١١٦/أ :

لَهْنٌ فِي شِبَاتِهِ صِيٌّ

قال ابن السيرافي : « يصف ثوراً طلبته الكلاب فقابلها وطعنها بقرنه في أجوافها .
لهنٌ : يعني الكلاب . والهاء في شباته تعود إلى الثور ، والشبابة : حدُّ قرنه .
والصيُّ : الصوت الرقيق كصوت الفرخ : يريد أنها تصوَّت من شدة ما يصيبها من
طعنه . إذا كلا : أي أصاب كلاها واقتحم الذي سقط : يريد أن الكلب الذي
يطعنه الثور يسقط من شدة طعنه » .

اقتحم^(١) : سقط . وقال حَمِيدُ الْأَرْقَطِ^(٢) :

مِنْ عَلَقِ الْمَكْلِيِّ وَالْمَوْتُونَ

وَالْكُلَيْةُ بِالضَّمِّ ، وَلَا يُقَالُ كُلْوَةٌ .

ك ل أ : كَلَّاتُهُ أَكْلَوُهُ كِلَاءَةً ، إِذَا حَرَسْتَهُ . وَامْضِ فِي كِلَاءَةِ اللَّهِ .

ك ل ب : كَلُوبٌ^(٣) ، بفتح الكاف . وَكَلَبَتِ الْإِبِلُ تُكَلِّبُ كَلْبًا ، وَهُوَ أَنْ يَصِيبَهَا شَيْءٌ كَالْجُنُونِ . وَأَكْلَبَ الرَّجُلُ : كَلَبَتْ إِبِلُهُ . قَالَ الْجَعْدِيُّ^(٤) :

وَقَوْمٌ يُهَيِّنُونَ أَعْرَاضَهُمْ كَوَيْتُهُمْ كَيَّْةَ الْمَكْلَبِ

ويروى « يُهَيِّنُونَ أَمْوَالَهُمْ » . أي : هَجَوْتُهُمْ فَكَانَ لَهُمْ كَالْكَيْ .

(١) قوله : « اقتحم : سقط » مستدرِك في الهامش .

(٢) اللسان (كلا ، وتن) .

وفي شرح الأبيات ٢٢٣/ب ذكر مع مشطورين آخرين ، قال :

وَصِغَةُ ضَرْجَنَ بِالتَّشْنِينِ مِنْ عَلَقِ الْمَكْلِيِّ وَالْمَوْتُونَ

شِرْيَانَةٌ تَمْنَعُ بُعْدَ اللَّيْنِ

يصف صائداً قعد للحمير عند الماء وأعد لها شريانةً ، وهي القوس من الشريان ، وهو شجر تعمل منه القسي . وقوله : تَمْنَعُ بُعْدَ اللَّيْنِ : أي فيها لين وشدة . وصيغة : سَهَامٌ ، ويقال لها إذا كانت من عملٍ واحد صيغة . وضَرْجَنُ : لَطَخَنُ . والتشنين : من قولك : شَنَّ الماء ، إِذَا صَبَّهُ مُتَفَرِّقًا ، أي قد تَفَرَّقَ فيها الدم من علق المكلبي الموتون .

(٣) الكَلُوبُ : المِهْمَازُ ، كَالْكَلَّابِ .

(٤) ديوان النابغة الجعدي : ٢٩ واللسان والصاح والتاج (كلب) .

ابن السيرا في ١٧٧/أ : « ... جعل هجاءه إِيَّاهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْكَيْ عَلَى طَرِيقِ التَّشْبِيهِ ، يريد بذلك شدته » .

ك ل ح : يقال : كَلَحَ الرَّجُلُ يَكْلَحُ كُلُّوْحًا وَكُلَاْحًا .

باب الكاف والميم

ك م م : الكِمَامَةُ : جِلْدَةٌ تُشَدُّ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ لِئَلَّا يَعَضَّ ، وَبَعِيرٌ مَكْمُومٌ مِنْهُ .

ك م ن : كَمَنَ لَهُ يَكْمُنُ كُمُونًا . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : كَمِنْتُ عَيْنُهُ كُمْنَةً . [١٨٣ / أ]

ك م ي : كَمَى شَهَادَتَهُ يَكْمِيهَا كَمِيًّا : كَتَمَهَا .

ك م أ : تقول : كَمَّءٌ وَكَمَانٌ وَأَكْمُوْ ثَلَاثَةٌ ، وَالكَثِيرُ كَمَاءَةٌ . وَأَكْمَأَتِ الْأَرْضُ : كَثُرَتْ كَمَائُهَا . وَخَرَجَ الْمُتَكَمِّمُونَ ، أَيِ الَّذِينَ يَجْتَنُّونَ الْكَمَاءَةَ .
ك م ش : أَكْمَشَ بِنَاقَتِهِ : صَرَّ جَمِيعَ أَخْلَافِهَا .

باب الكاف والنون

ك ن ن : كَنَنْتُ الشَّيْءَ : صُنْتُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ كَانُنْهُنَّ يَبْضُ مَكْنُونٌ ﴾^(١) . وَقَالَ الشَّيْخُ^(٢) :

(١) الصافات : ٤٩

(٢) الخصائص ٣٢/١ وديوان الشَّيْخِ بْنِ ضَرَّارٍ ٢٢٣ وروايته فيه :

ولو أني أشاء كنت نفسي إلى لَبَاتٍ هَيْكَلَةٍ شَمُوعٍ
ابن السيرافي ١٥٥/ب : « ... ويروى : هيلكة ، وهي الضخمة . يقول : لو شئت
لتركت جلي وترحالي وضممت نفسي إلى امرأة هذه صفتها » .

ولو أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُ جِسْمِي ^(١) إِلَى بِيضَاءِ بَهْكَنَةِ شَمُوعِ
الْبَهْكَنَةِ : المَمْتَلِئَةُ . وَالشَّمُوعُ : اللَّعُوبُ . وَأَكُنْتُ الشَّيْءَ فِي نَفْسِي :
أَضْمَرْتُهُ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ أَوْ أَكُنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ﴾ ^(٢)

ك ن ي : يُقَالُ : كُنِيَّةٌ وَكُنَى وَكِنِيَّةٌ وَكِنَى . وَكِنِيَّةٌ وَكَنُوتُهُ .
ك ن ب : أَكْنَبْتُ يَدَهُ مِنَ الْعَمَلِ ، إِذَا عَتَادَتْهُ . قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :
قَدْ أَكْنَبْتُ يَدَاكَ بَعْدَ لَيْنٍ وَبَعْدَ دُهْنِ الْبَانِ وَالْمَضْنُونِ
وَهَمَّتَا بِالصَّبْرِ وَالْمُرُونِ
الْمَضْنُونُ : ضَرَبٌ مِنَ الطَّيْبِ .

ك ن ز : قَالَ الْأُمَوِيُّ : أَتَيْتُهُمْ عِنْدَ الْكَنَازِ ، بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ ، أَيَّ حِينَ
يُكْنَزُ التَّمَرُ .

ك ن ف : الْكِنْفُ : مَصْدَرُ كَنَفْتُ الرَّجُلَ أَكْنَفُهُ ، إِذَا حُطَّتْهُ .
وَكَنَفْتُ الْإِبِلَ ، / إِذَا جَعَلْتَ حَوْلَهَا حَظِيرَةً مِنْ شَجَرٍ لِيَتَّقِيَهَا الْبَرْدَ [١٨٣/ب
وَالرَّيْحَ . وَاكْتَنَفْتُ : اتَّخَذْتُ كِنِيفًا ، وَهُوَ هَذِهِ الْحَظِيرَةُ . وَالْكِنْفُ : شَبِيهٌ

(١) فوقها « نفسي » على جواز الروايتين .

(٢) البقرة : ٢٣٥

(٣) اللسان والصاح والتاج (كنب) والمقاييس ١٤٠/٥

وفي شرح الأبيات ٢٤٦/أ : « قال يعقوب : المذنون : ماضنٌ به من الطيب .
يقول : قد صرْتُ بعد لين العيش والرفاهية والتنعم إلى الشقاء وخشونة العيش
والكد في العمل ؛ فغلظت يدَاكَ بعد لينها » .

بالزَّنْفَلِيجَةِ^(١) تكون فيها أداة الرَّاعِي . وَالكَنْفُ : الناحيةُ ، يقال : أنا في كَنْفِ فلانٍ . وَأَكْنَفْتُهُ : أَعْنَتُهُ .

باب الكاف والهاء

ك ه م : يقال : رَجُلٌ كَهَامٌ وَكَهِيمٌ ، للذي لا غَنَاءَ عنده ؛ عن أبي زيد .

باب الكاف والواو

ك و ر : الكَوْرُ : الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ ، والجمعُ أَكْوَارٌ وَكَيْرَانٌ . وَالكَوْرُ أيضاً : المَبْنِيُّ مِنَ الطِّينِ ؛ حكاه^(٢) عن أبي عمرو . وَالْكَيْرُ : كَيْرُ الْحَدَّادِ . وَالْكَيْرُ : الزُّقُّ . قال بشر بن أبي خازم^(٣) :

كَأَنَّ حَفِيفَ مَنْخِرِهِ إِذَا مَا كَتَمَنَ الرَّبُوءَ كَيْرٌ مُسْتَعَارٌ
أَي إِذَا كَتَمَ النَّفْسَ غَيْرَ هَذَا الْفَرَسِ^(٤) كَانَ مَنْخِرُهُ كَكَيْرٍ مُسْتَعَارٍ ؛ لِأَنَّ

(١) الزَّنْفَلِيجَةُ : فارسي معرب من « زين يله » . وانظر اللسان والمعرب للجواليقي : ١٧٠

(٢) أي ابن السكيت .

(٣) ديوانه : ٣٨ واللسان (عور ، كتم ، ربا) والمقاييس ١٤٩/٥ وأمثال الميداني ٢٠٣/١

(٤) لفظ « الفرس » مستدرِك في الهامش .

المستعير يبالغ في استعمال المستعار^(١) . والكور : كور العمامة . والكور : الإبل الكثيرة ، والجمع أكوار .

ك و ع : الكوع والكاع : طرف الزند الذي يلي أصل الإبهام ، يقال : « أحق يمتخط بكوعه »^(٢) .

ك و ف : كوف : أتي الكوفة .

باب الكاف والياء

ك ي ح : الكيخ والكاح : عرض الجبل .

ك ي س : الكيسى والكوسى . / وكاس الرجل يكيس كيساً . [١٨٤/أ]
وأكاس : ولد له بنون أكياس . قال رافع بن هرثم ، إسلامي^(٣) :

فَهَلَّا غَيْرَ عَمَّكُمْ ظَلَمْتُمْ إِذَا مَا كُنْتُمْ مَتَظَلِّمِينَا
عَفَارِيْتَا عَلِيٍّ وَأَكْلَ مَالِي وَجُبْنَا عَنْ رَجَالِ آخِرِينَا

(١) في شرح الأبيات ٢٥/ب : « يستحب من الفرس أن تتسع مناخره ، وإذا اتسع مناخره كثر خروج النفس منه وقت العدو ، وهذا يُحمد في الخيل : لأنه إذا ضاقت مناخره لم يخرج الرُّبُو من جوفه وانقطع في عذوه . والضير في كتمن يعود إلى الخيل . والحفيف : الصوت . شبه صوت منخره بصوت الكير إذا نفخه الحداد ، وجعله مستعاراً : لأنَّ المستعار لا يُشْفِقُ عليه المستعير ، فاستعماله إيَّاه أشدُّ من استعماله ماله . ويقال : منخر بفتح الميم ، ومنخر بكسرهما . »

(٢) الأمثال للميداني ٢٢٨/١ واللسان (كوع) .

(٣) اللسان (كيس)

ابن السيرافي ١٧٧/ب : « .. مانري فيكم سميناً : مانري فيكم عاقلاً » .

فلو كنتم لِمُكَيْسَةٍ أَكَسَتْ وَكَيْسُ الْأُمِّ يُعْرِفُ فِي الْبَيْنَا
ولَكِنْ أُمُّكُمْ حَمَقَتْ فَجِئْتُمْ غِثَاءً مَا نَرَى مِنْكُمْ سَمِينَا
مُتَظَلِّمِينَ ، بفتح اللام : أي يَتَظَلَّمُ مِنْكُمْ ، وهو بمعنى ظَالِمِينَ .
ونَصَبَ « عَفَارِيَتَ » على الحال بفعلٍ محذوفٍ ، أي وَتَشْتَدُّونَ عَفَارِيَتًا .
و « أَكَلَّ » مصدرٌ ، أي وتأكلون ، وكذلك « جُبْنَا » . والغِثَاءُ :
الحقُّ هُنا .

ك ي ع : كَيْعُ أَكَيْعُ ، لغةٌ في كَعَعْتُ^(١) .

ك ي ل : طَعَامٌ مَكِيلٌ وَمَكْيُولٌ .

باب الكاف والهمزة

ك أ د : يُقَالُ : تَكَادَّنِي الشَّيْءُ وَتَكَاءَدَنِي بِمَعْنَى ، إِذَا شَقَّ . وَمِنْهُ
عَقَبَةُ كَوُودٍ ، أَي شَاقَّةُ الصُّعُودِ .
ك أ س : الْكَأْسُ ، مَهْمُوزٌ .

باب الكاف والباء

ك ب ب : كَبِيتُ الْإِنَاءَ وَغَيْرَهُ أَكْبُهُ كَبًّا . وَكَبَيْتُهُ عَلَى^(٢) وَجْهِهِ ،
وَكَبَّهَ اللَّهُ عَلَى وَجْهِهِ ، بغير ألفٍ . وَأَكَبَّ عَلَى الشَّيْءِ : انْكَشَى عَلَيْهِ .
وَكَبَّكَ بِمَعْنَى كَبَّبَ .

(١) الْكَعُّ وَالْكَاعُ : الضَّعِيفُ الْعَاجِزُ .

(٢) الْإِصْلَاحُ وَاللِّسَانُ « لَوَجْهَهُ » .

ك ب د : يقال : كَبِدَ وَكَبِدَ . وامرأة كَبْدَاءُ : / عظيمة الوسط . [١٨٤ ب /
وَكَبِدَتْهُ فهو مَكْبُودٌ : أَصَبَتْ كَبِدَهُ .

ك ب ر : الكِبَرُ من التَّكَبُّرِ . وَكَبِرَ الشَّيْءُ : مُعْظَمُهُ . قال الله تعالى : ﴿ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾ ^(١) . وقال قيسُ بن الخطيم ^(٢) :

تنامُ عن كِبَرِ شَأْنِهَا فإذا قامتُ رُوَيْدًا تكادُ تَنْغْرِفُ
أي تتشنى . ويقال : كَبِرَ سياسةُ النَّاسِ في المال . ويقال : الولاءُ
لِلْكَبَرِ بالضم ، وهو أَكْبَرُ وَلَدِ الرَّجُلِ . الكَسَائِيُّ : يقال كبير وكُبَار ^(٣) ،
فإذا أفرطَ قيل كُبَّارٌ . قال الله تعالى : ﴿ مَكْرَأَ كُبَّارًا ﴾ ^(٤) . وَكَبِرَ الْأَمْرُ :
عَظُمَ . وَكَبِرَ الرَّجُلُ .

ك ب و : كَبَتِ النَّارُ تَكْبُوءُ : غَطَّاهَا الرَّمَادُ وَالْجَمْرُ تَحْتَهُ .

(١) النور : ١١

(٢) ديوانه : ٥٧ واللسان والصاح والتاج (كبر)

ابن السيرا في ٢٥/ب : « تنغرف وتنقص بمعنى واحد . يصف امرأة بالنعمة والرفاهية وقلة العمل ، وهذا يحسنها وينعم يديها . وقال : تنام عن معظم شأنها وعمَّا يهَمُّها ؛ لأنها مكفَّية تُخدم ولا تُخَدِّم ، ولهذا يقال في صفات النساء : نؤوم الضحى ؛ لأنها مستغنية عن التصرف في بيتها . وقامت رويداً ، معناه : برفق ودعة تكاد تنقص من نعمتها » .

(٣) لفظ « وكبار » مستدرِك في الهامش .

(٤) نوح : ٢٢

باب الكاف والتاء

ك ت ت : جاء بجيشٍ لا يُكْتُ ، أي لا يُحصَى .

ك ت د : الكَتْدُ والكِتْدُ : مُجْتَمَعُ الكَتِفَيْنِ .

ك ت ع : ما بالدار كَتِيعٌ ، أي أَحَدٌ .

ك ت ف : الكَتْفُ : مصدرُ كَتَفْتُهُ أَكْتِفُهُ . وَكَتَفَتِ الْخَيْلُ تَكْتِفُ كَتْفًا ، إذا ارتفعتُ فُرُوعُ أَكْتافِها في المشي . وَالكَتْفُ : ظَلَعٌ يأخذُ من وَجَعٍ في الكَتِفِ ، يقال بغيرِ أَكْتَفُ وناقَةٌ كَتَفَاءُ . ويقال : كِتَفٌ وَكَتِفٌ .

ك ت ل : أبو عمرو : الكَتِيلَةُ بِلُغَةٍ طَيِّ : النَّخْلَةُ التي فَاتَتْ اليَدَ ، والجمع كَتَائِلُ . وأنشد^(١) :

قد أَبْصَرْتُ سَعْدَى بها كَتَائِلِي مثلَ العَذَارَى الحُسْرِ العَطَابِلِ
طَوِيلَةَ الْأَقْنَاءِ وَالْأَثَاكِلِ

(١) اللسان (كتل ، عطبل ، عثكل ، قنا)

والعطابل من الأطباء والنساء : الطويلة العنق . والعثاكل : جمع عُثْكُولٍ وَعِثْكَالٍ ، وهو في النخل بمنزلة العنقود من الكرم .

ابن السيرافي ٢١٨/أ : « هذا البيت يروى : الحُسْرُ بالراء ، وبعضهم يرويه : الحُسْنُ بالنون ، والحُسْرُ جمع حاسر ، وهي التي لاشيء عليها يسترها ؛ والحُسْنُ : جمع حسنة ، والرواية الأولى أصح ؛ لأنَّ فَعْلًا جمع فاعل ، مثل شاهد وشُهِد وصائم وصُوم ؛ فَحُسْرُ جمع حاسر على القياس ، وحُسْنٌ ليس بجمع حَسَنٍ على القياس . والعطبول : الحسنة التامة ، وجمعها عطبايل ؛ والأقناء : جمع قِنُوٍ ؛ وبها : يعني بهذه الأرض » .

/ أي العنَاكِيلِ ، فقلَّبَ العينَ همزةً .

ومَرَّ يَتَكَتَّلُ ، أي يُقَارِبُ خَطْوَهُ وَيُحَرِّكُ مَنْكِبَيْهِ .

ك ت ن^(١) : الكَتَّان ، بالفتح .

ك ت ب : كَتَبْتُ الْكِتَابَ ، وَكَتَبْتُ الْبَغْلَةَ أَكْتُبُهَا كِتْبًا^(٢) ، إذا جَمَعْتَ بَيْنَ شَفْرَيْهَا بِحَلْقَةٍ . وَأَكْتُبْتُ السَّقَاءَ إِكْتَابًا ، فَهُوَ مُكْتَبٌ وَكِتِيبٌ ، إِذَا شَدَّدَتْهُ .

باب الكاف والشاء

ك ث ث : يقال : لِحِيَّةٌ كَثَّةٌ بَيِّنَةُ الْكَثَاثَةِ وَالْكُثُوثَةِ .

ك ث ر : يقال : كَثِيرٌ وَكُثَارٌ . وَالْكَثْرَةُ بِالْفَتْحِ . وَفُلَانٌ مَكْثُورٌ عَلَيْهِ ، أَي كَثُرَتْ عَلَيْهِ الْحُقُوقُ وَنَفِدَ مَا عِنْدَهُ . وَالْكَثْرُ : الْكَثْرَةُ . وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرِو لِعَمْرٍو بَنَ حَسَّانَ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ^(٣) :

فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنْ أَنْيْ غُلَامٌ

أَي إِنْ طَلَبَ الْكَثْرَةَ أَتَعَبَنِي مَعَ أَنْي لَمْ أَكُنْ فَقِيرًا .

ك ث ب : الْكُثْبُ : جَمْعُ كُثْبَةٍ ، وَهِيَ^(٤) قَدْرٌ حَلْبَةٍ . وَكُلُّ مَا انْصَبَّ

(١) مادة « ك ت ن » مستدركة في الهامش .

(٢) لفظ « كِتْبًا » مستدرِك في الهامش .

(٣) اللسان (كثر) مع أبيات آخر .

(٤) في الأصل « وهو » والمثبت من الإصلاح .

في موضعٍ فقد انكثب فيه . ومنه كَثِيبُ الرَّمْلِ . قال الراجز^(١) :
 بَرَّحَ بِالْعَيْنَيْنِ خَطَّابُ الْكُتُبِ يَقُولُ إِنِّي خَاطِبٌ وَقَدْ كَذَبُ
 وَإِنَّا يَخْطُبُ عُسًا مِنْ حَلَبُ
 يعني الرَّجُلَ يَأْتِي بِعِلَّةِ الْخِطْبَةِ ، وَإِنَّا يَرِيدُ الْقِرَى .

باب الكاف والحاء

[١٨٥/ب] ك ح ل : / مُكْحَلَةٌ ، بضم الميم والحاء لاغير . وَعَيْنٌ كَحِيلٌ ، بغير هاءٍ .

باب^(٢) الكاف والداال

ك د د : الكَدُّ : الجُهْدُ .
 ك د م : ما بالبعير كَدَمَةٌ ، أي أُثْرَةٌ ولا وَسْمٌ^(٣) .
 ك د ن : حكى أبو عمرو : إِنَّهَا لَذَاتُ كِدْنَةٍ وَكُدْنَةٍ ، أي ذاتُ غِلْظٍ ولحمٍ .

-
- (١) اللسان والتاج (كتب ، خطب) وسمط اللآلي ٦٤٤/٢
 ابن السيرافي ٢٢٩/أ : « العينان : موضع بعينه فيما أرى ، وقيل فيه أيضاً : إنه يعني العينين من الجوارح . يقول : أذى العينين النظر إلى مثل هؤلاء . والخطاب : جمع خاطب ، وأفرد بعد ذكر الجمع ، على تقدير أن كل واحد منهم إذا أتى يقول : إني خاطب ، ردّ الكلام إلى واحد الخطّاب . والعُسُّ : ما يُحَلَبُ فيه اللبن .. » .
 (٢) من هنا إلى أول باب الكاف والذال مستدرك في الهامش .
 (٣) بعدها في الإصلاح : « والأثرة : أن يُسْحَى باطن الخف بحديدة » .

ك د هـ : في وجهه كَدَحَ ، وبوجهه كَذَهَتْ وكُدُوهُ .

ك د أ : كَدَأَ النبت : قلَّ ولم يَطُلْ .

ك د ح : كَدَحَ وجهه : خدشه . وبه كَدَحَ وكُدُوْحَ .

باب الكاف والذال

ك ذ ب : يقال : رَجُلٌ كَيْذُبَانٌ بفتح الذال وضمها . ويقال كَذِبٌ وكِذْبٌ . وكَذَبَ بفتح الذال ، فهو كاذِبٌ وكَذُوبٌ . ومن الشذوذ قولهم : كَذَبَ عليك كَذَا ، إذا أَمَرَتْهُ بشيءٍ وأغريته به . قال عمر رضي الله عنه : « أَيُّهَا النَّاسُ كَذَبَ ^(١) عَلَيْكُمُ الْحَجُّ » أي عليكم بالحج ، بالنصب والرفع . وأنشد الأصمعيُّ للأسودِ بن يَغْفَرٍ ^(٢) :

كَذَبْتُ عَلَيْكَ لَا تَزَالُ تَقُوفُنِي كَمَا قَافَ آثَارَ الْوَسِيقَةِ قَائِفُ

تقوفني ^(٣) : تتبعني . والوسيقة : الطريدة . وقال مَعْقَرُ بْنُ حِمَارٍ الْبَارِقِيُّ ، حليفُ بني نُمَيْرٍ :

وَدُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاطِفُ وَالْقُرُوفُ

(١) في الهامش : « هو بمعنى وجب » .

(٢) ديوانه : ٥٥٤ واللسان (كذب ، قوف ، وسق) . والقائف : الذي يعرف الآثار .

ابن السيرافي ١٩٧/ب : « يقول : عليك بي فاتبعني كما تتبع آثار الطريدة .. إذا أُخِذَتْ ، فإنك لاتضيري بذلك » .

(٣) من هنا إلى قوله « الطريدة » مستدرِك في الهامش .

وقد فَرَّناهُ في موضع آخر^(١) . وأنشد ابن الأعرابي لخِداش^(٢) بن

زهير :

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْعِدُونِي وَعَلَّلُوا بِي الْأَرْضَ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانٍ مَوْظَبًا^(٣)
أي أنشدوا السُّفَّارَ بهجائي يا قِرْدَان . ومَوْظَب : موضع .

باب الكاف والراء

ك ر ر : قال الفراء : الكِرار^(٤) : الأحساء ، واحِدُها كَرٌّ وكُرٌّ ؛
والحِشْي : بئرٌ مقدارُ قعدةِ الرَّجُلِ تُحْفَرُ في الرَّمْلِ تفضي إلى صِلابةٍ . قال
كثير^(٥) :

(١) انظر البيت وتخريجه في « ق ر ف » .

(٢) خِداش بن زهير : شاعر جاهلي من بني عامر بن صعصعة : من أشرف قومه
وشجعانهم ، قيل : إنه شهد حينئذ مع المشركين ، ثم أسلم بعد ذلك .

الشعر والشعراء : ٦٤٥ والمؤتلف : ١٥٣ والاشتقاق : ٢٩٥ وطبقات فحول
الشعراء : ١١٩ واللائي : ٧٠١ والإصابة تر : ٢٣٢٧ والخزانة ٢٣٠/٣

(٣) البيت في اللسان (كذب ، وظب) والمقاييس ١٦٨/٥ ومعجم البلدان ٢٢٥/٥

(٤) لفظ « الكرار » مستدرِك في الهامش .

(٥) ديوانه : ٤٢٧ واللسان والصاح والمقاييس ١٢٧/٥ وقبله في شرح الأبيات ٨٢/أ :

أحبُّك ما دمت بنجدٍ وشيجةً وما سكنتُ أُبلى بها وتعارُ

وفيه : « الوشيج : ضرب من النبات يَسْلُطُحُ على الأرض كثيراً ما يثبت على
شطوط الأنهار وحوالي مستنقعات المياه .. يريد أنه يحبها أبداً : لأن الوشيج لا يخلو
منه نجد : وهذا من الألفاظ التي يُعَبَّرُ بها عن التأكيد ، كقولهم : لا آتيك ما طرد
الليل النهار وما سمر ابنا سمر . وأبلى وتعار : جيلان في نجد لا يزولان عن =

وما سأل واد من تَهَامَةٍ طَيِّبٍ به^(١) قُلْبٌ عَادِيَّةٌ وَكِارٌ
 الْقَلِيبُ : البئر . عَادِيَّةٌ : قَدِيمَةٌ . وَالْكَرُّ : مصدرٌ كَرَّرَ يَكُرِّرُ .
 وَالْكَرُّ : / الْحَبْلُ يُصْعَدُ بِهِ إِلَى النَّخْلِ . وَالْكَرُّ : حَبْلُ الشَّرَاعِ ، وَجَمْعُهُ [١٨٦/أ]
 كُرُورٌ . قَالَ الْعَجَّاجُ^(٢) :

جَذَبَ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكَرُورِ

الصَّرَارِيُّ : الْمَلَّاحُ . وَالْكَرَّتَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعَشِيُّ .

ك ر ز : الْكَرْزُ : الْخُرْجُ . وَالْكَرَّازُ : الْكَبْشُ الَّذِي يَحْمِلُ خُرْجَ
 الرَّاعِي . قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

= موضعها أبدأ ، وَأَنْتَ فِعْلَ الْجَبَلَيْنِ لِأَنَّهُ ذَهَبَ بِهِمَا إِلَى الْبُقْعَةِ الَّتِي فِيهَا الْجَبَلَانِ ، وَرَبِّمَا
 أَنْتَ الْجَبَلَ يُذْهَبُ بِهِ إِلَى الثَّنِيَّةِ .. ؛ وَقَوْلُهُ : وَمَا سَأَلَ وَادٍ مِنْ تَهَامَةٍ طَيِّبٍ ، تَفْسِيرُهُ
 كَتَفْسِيرِ مَا قَبْلَهُ . وَالْقُلْبُ : جَمْعُ قَلِيبٍ ؛ وَالْعَادِيَّةُ : الْقَدِيمَةُ ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَادٍ .
 (١) كَتَبَ « بِهَا » وَفَوْقَهَا « بِهِ » .

(٢) دِيَوَانُهُ ٣٥٠/١ وَاللِّسَانُ (كَرَر ، صَرِي ، صَرَر) وَالْخَزَانَةُ ١٥٧/١ ، ١٩٠ .
 وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٠٥/أ : « قَالَ الْعَجَّاجُ :

يُثَانِيهِ عَلَى الْخُورِ جَذَبَ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكَرُورِ
 يَصِفُ مَرْكَبًا مِنْ مَرَائِبِ الْبَحْرِ لَا يَأْخُذُ بِطِيٍّ . وَيُثَانِيهِ : يَتَّبِعُهُ . وَالْخُورُ : مَصْدَرٌ
 حَارٌّ يَخُورُ خُورًا . وَالصَّرَارِيُّونَ : الْمَلَّاحُونَ ، وَاحِدُهُمْ صَرَارِيٌّ . يَقُولُ : بَعْدَ شِدَّةٍ
 يَتَّبِعُ هَذَا الْمَرْكَبَ جَذَبَ الْمَلَّاحِينَ إِثَّاهُ ؛ إِذَا حَارَّ : يَرِيدُ أَنَّهُ عَظِيمٌ . وَجَذَبَ : فَاعِلٌ
 يَتَّبِعُهُ . »

(٣) الصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (كَرَز ، سَبَع) بِلَا نِسْبَةٍ ، وَقَدْ نَسَبَ فِي الْإِصْلَاحِ إِلَى
 الرَّاعِي ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ .

ابْنُ السَّرَّافِ ٢٤٤/ب : « الْأَجْمُ : الَّذِي لَا قَرْنَ لَهُ ، وَإِنَّمَا تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ الْخُرْجُ عَلَى كَبْشٍ
 أَجْمٌ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَنْطَحُ وَلَا يُؤْذِي . وَسُبَّعٌ : اسْمُ رَجُلٍ ، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ابْنُهُ أَوْ صَاحِبُهُ . »

يَا لَيْتَ أَنِّي وَسَبَّيْعًا فِي غَنَمٍ وَالْخُرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كَرَّازٍ أَجَمٍّ
ك ر ش : يقال : كَرَشَ وَكِرْشَ . وامرأة كَرْشَاءُ : عظيمة البطن .
والكِرْشَانِ : لِقَبَانٍ ، وهما الْأَزْدُ وَعَبْدُ الْقَيْسِ .
ك ر ع : الْكَرَاعُ مُؤَنَّثَةٌ .

ك ر م : الْكَرْمُ : الْقِلَادَةُ وَالْعِقْدُ . وَالْكَرْمُ : الْعِنَبُ . وَالْكَرْمُ :
مصدرُ الْكَرِيمِ ، يقال رَجُلٌ كَرَمٌ ، وامرأة كَرَمٌ ، وَقَوْمٌ كَرَمٌ ، وَنِسْوَةٌ كَرَمٌ .
قال مِرْدَاسُ بْنُ أَدِيَّةَ ، وقال ابن السيرافي : هي لسعيد بن مسجوح
الشَّيبَانِي ، ويقال : لرجلٍ من تيم الله بن ثعلبة يقال له عيسى ؛ وأراد أن
يُخْرِجَ مع أبي بلالٍ مِرْدَاسٍ^(١) :

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حَبًّا بِنَاتِي إِنْهَنَّا مِنَ الضَّعَافِ
مَخَافَةً أَنْ يَذُقَنَّ^(٢) الْبُؤْسَ بَعْدِي وَأَنْ يَشْرُبْنَ رَنْقًا بَعْدَ صَافٍ

(١) الأبيات لأبي خالد القناني يرد بها على قطري بن الفجاءة ، كما في اللسان (كرم)
والكامل للمبرد ١٦٧/٣ وكان أبو خالد من قَعَدِ الْخَوَارِجِ .

وذكر ابن السيرافي في شرح الأبيات ٥٥/أ بيتاً رابعاً ، وهو :

وَلَوْلَاهُنَّ قَدْ سَوَّمْتُ مَهْرِي وَعِنْدَ اللَّهِ لِلضَّعَفَاءِ كَافٍ

قال : « .. يَرُوى : إِنْهَنَّا وَأَنْهَنَّا ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ؛ فَمِنْ كَسَرِ فَعَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ ، وَمِنْ
فَتْحِ فَعَلَى مَعْنَى : لِأَنْهَنَّا . وَالرَنْقُ : الْكَدْرُ ، يُقَالُ : مَاءٌ رَنْقٌ وَرَنْقٌ وَرَنْقٌ ، وَصَفٌ
بِالْمَصْدَرِ . أَيِ أَنِّي إِنْ قَتَلْتُ لَمْ يَبْقَ مِنْ يَكْسِبُ لَهْنٌ فَعَرِيْنٌ وَجَعَنَ وَنَبَتْ عَيْنٌ مِنْ
يَتَزَوَّجُهُنَّ عَنْهُمْ . وَالْكَرْمُ : مَصْدَرٌ يُوصَفُ بِهِ الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانُ وَالْمُجْمَعُ وَالْمَذْكَرُ
وَالْمُؤَنَّثُ ، لَا يَتَغَيَّرُ لَفْظُهُ ، كَمَا تَقُولُ : رَجُلٌ عَدْلٌ ، وَرَجُلَانِ عَدْلٌ ، وَرَجَالٌ
عَدْلٌ .. » .

(٢) وَيُرُوى « أَنْ يَرَيْنَ » .

وَأَنْ يَغْرَيْنَ إِنْ كُتِيَ الْجَوَارِي فَتَبْنُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمٍ عَجَافٍ
أبو عبدة : رَجُلٌ كَرِيمٌ وَكَرَّامٌ . وَالكَرِيمُ هُوَ الَّذِي فَعَلَ الْكَرَمَ بِنَفْسِهِ
وإن لم يكن له آباء ذوو كَرَمٍ . ويقال مَكْرَمَةً ، بضم الراء لا غير . / ولم [١٨٦ ب
يأت في المصادر على مَفْعَلٍ بغير هاءٍ إلا حرفان : مَكْرُمٌ وَمَعُونٌ ؛ حكاها
الكسائي^(١) . قال الشاعر^(٢) :

لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ

وقال الفراء : هذا جمعُ مَكْرَمَةٍ وَمَعُونَةٍ . وقد ذكرنا معوناً في
العين^(٣) . وتقول : نَعَمْ وَحُبّاً وَكُرْماً ، وَكُرْمَةً ، وَكَرَامَةً .

ك ر هـ : قال الفراء : كان الكسائي يقول : الكَرُّه والكُرُّه لغتان .
وقال الفراء : الكُرُّه : المشقة ، يقال : قُمْتُ عَلَى كُرِّهِ . ويقال : أقامني
على كُرِّهِ بالفتح ، إذا أَكْرَهَكَ عليه غيرك . والكراهية مُخَفَّفٌ .
ك ر و : كَرَوْتُ بِالْكَرَةِ أَكْرُو كَرَوّاً : ضَرَبْتُ بِهَا . قال المسيَّب بنُ
عَلْسٍ^(٤) :

مَرِحَتْ يَدَاهَا بِالنَّجَاءِ^(٤) كَأَنَّا تَكْرُو بِكَفِّي لَاعِبٍ فِي صَاعٍ

(١) هو أبو الأَخْزَرِ الحِمَاني ، كما في اللسان (كرم) .

(٢) انظر المشوف « ع و ن » .

(٣) اللسان (كرا ، صوع) .

وفي شرح الأبيات ١٦٤/أ : « يصف ناقة . مرحت يداها : أسرعنا واشتدت
حركاتها . والنجاء : السرعة . شبه يديها بيدي لاعبٍ بالكرة ؛ يريد بذلك
السرعة » .

(٤) في الإصلاح واللسان « للنجاء » .

الصَّاعُ : المَطْمَنُ مِنَ الْأَرْضِ ، كَالْحُفْرَةِ .

وَأَكْرَى الْكَرِيِّ ظَهْرَهُ يُكْرِيه إِكْرَاءً . وَيُقَالُ : أُعْطِيَ الْكَرِيُّ كِرْوَتَهُ ،
حَكَاهَا أَبُو زَيْدٍ . وَالْكَرَاءُ مَمْدُودٌ ، مَصْدَرٌ كَارِئْتُ ، مِنْ هَذَا . وَالْمَكَارِي
مُفَاعِلٌ ، مِنْهُ أَيْضاً . وَالْمَكَارِي وَالْمَكَارُونَ وَالْمَكَارِينُ ، بِالتَّخْفِيفِ لَاغِيرٍ .
وَأَكْرَى يُكْرِى إِكْرَاءً : تَقَصَّ . وَمِنْهُ أَكْرَى زَادَهُ . قَالَ : وَأَنْشَدَنِي ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ لِلْبَيْدِ^(١) :

كَذِي زَادٍ مَتَى مَا يُكْرِ مِنْهُ فليس وراءَهُ ثِقَةٌ بِزَادٍ
وَقَالَ الْآخَرُ ، وَذَكَرَ قِدْرًا^(٢) :

(١) اللسان والتاج والأساس (كرا) وذيل ديوان لبيد : ٢٢٤

وقبله في شرح الأبيات لابن السيرافي ١٦٣/أ :

فَإِنْ تَكْ ذَاعِرٌ رَثْتُ قَوَاهَا فَإِنِّي وَاثِقٌ بِنَبِيِّ زِيَادٍ
قَالَ : « ذَاعِرٌ : حَيٌّ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، وَبَنُو زِيَادٍ حَيٌّ آخَرُ مِنْهُمْ ، وَقَدْ
كَانَتْ بَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ أَسْرَتْ حَنْظَلَةَ بْنَ الطَّفِيلِ الْعَامِرِيِّ يَوْمَ قَيْفِ الرِّيحِ ،
فَذَمَّ لَبِيدٌ بَنِي ذَاعِرٍ وَأَثْنَى عَلَى بَنِي زِيَادٍ طَمَعاً فِي إِطْلَاقِ حَنْظَلَةَ . وَقَوْلُهُ : كَذِي
زَادٍ ، يَقُولُ : أَنَا فِي ثِقَتِي بِبَنِي زِيَادٍ وَتَمَسَّكِي بِهِمْ ، كَذِي زَادٍ لَمْ يَمْلِكْ غَيْرُهُ إِنْ هَلَكَ ،
فَهُوَ مُحَافِظٌ عَلَيْهِ ، شَدِيدُ الضَّنِّ بِهِ ؛ يَقُولُ : فَأَنَا ضَنِينٌ بِهِؤُلَاءِ الْقَوْمِ كَضْنٍ صَاحِبِ
الزَادِ الَّذِي لَا وَرَاءَ زَادِهِ إِنْ نَفَذَ زَادَ آخَرَ » .

(٢) اللسان (كرا ، قسم) بلا عزو .

ابن السيرافي ١٦٣/أ : « يَقُولُ : إِنْ تَقَصَّتِ الْقِدْرُ وَلَمْ يُغْنِ مَا فِيهَا الْأَضْيَافَ وَأَهْلَ
الْبَيْتِ ، كَانَ تَقْصَانُهَا مِنْ حِظِّ أَهْلِ الْبَيْتِ ، وَلَمْ يَلْحَقْ ذَلِكَ الْأَضْيَافَ ؛ وَإِنْ عَمَّتْ
فَكُلٌّ أَخَذَ حِظَّهُ مِنْهَا . وَقَوْلُهُ : فَإِنْ هِيَ قَسَمَتْ : أَيِ عَمَّتْ فِي الْقَسْمِ ؛ فَذَلِكَ : أَيِ
فَذَلِكَ الْمُرَادُ الْمَطْلُوبُ ، أَيِ الْمُرَادُ عَوْنُهَا لِجَمِيعِهِمْ . وَذَلِكَ : ابْتِدَاءُ مَحْذُوفٍ الْخَبَرِ » .

تُقَسِّمُ^(١) ما فيها فإن هي قَسَمَتْ فذاك ، وإن أَكْرَتْ فَعَنْ أَهْلِهَا تُكْرِى

[١٨٧/أ]

/ وقال عمرو بن أحمَرُ الباهلي^(٢) :

وتَوَاهَقَتْ أَخْفَافُهَا طَبَقاً وَالظِّلُّ لَمْ يَفْضُلْ^(٣) وَلَمْ يُكْرِ

تَوَاهَقَتْ : تَبَارَتْ . وَالطَّبَقُ : الطَّوِيلُ مِنْ^(٤) النَّهَارِ . وَلَمْ يُكْرِ : لَمْ يَنْقُصْ ، وَذَاكَ عِنْدَ انْتِصَافِ النَّهَارِ . وَأَكْرَى أَيْضاً : زَادَ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ . وَأَكْرَى الْحَدِيثَ ، إِذَا أَطَالَهُ . وَأَكْرَيْتُ الشَّيْءَ : أَخَّرْتُهُ . وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ لِلْحَطِيبَةِ يَهْجُو الزَّبْرَقَانَ بْنَ بَدْرٍ^(٥) :

وَأَكْرَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهِيلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بِيَ الْإِنَاءُ

أَيِ إِنِّي أَوْخِرُ مِنْ عِشَائِي أَنْتَظَاراً لِيَا يُطْعِمُونِي . وَيُرْوَى :

(١) فِي الْأَصْلِ « تَسْتَقِم » وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَفِي الْإِصْلَاحِ « تُقَسِّمُ » بِالنُّونِ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ شَرْحِ الْأَبْيَاتِ لِابْنِ السِّيرَافِيِّ وَاللَّسَانِ (قِسْمٌ) .

(٢) دِيَوَانُهُ : ١١٣ وَاللَّسَانُ (كَرَا ، وَهَقْ) .

ابْنُ السِّيرَافِيِّ ١٦٣/ب : « يَصِفُ نَاقَةً ، يَقُولُ : تَبَارَتْ أَخْفَافُهَا فِي السَّيْرِ وَالسَّرْعَةِ ، يَقَالُ : مَرّاً يَتَوَاهَقَانِ ، إِذَا كَانَا يَتَبَارِيَانِ فِي السَّيْرِ . وَطَبَقاً : طَوِيلاً مِنَ النَّهَارِ ، يَقَالُ : قَعَدْنَا طَبَقاً مِنَ النَّهَارِ ، أَيِ طَوِيلاً ، وَتَحَدَّثْنَا طَبَقاً كَذَلِكَ . يَرِيدُ : أَنَّهَا سَارَتْ طَوِيلاً ؛ وَالظِّلُّ لَمْ يَفْضُلْ وَلَمْ يُكْرِ حِينَ قَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ وَانْتَصَفَ النَّهَارُ ، لَمْ يَزِدِ الظِّلُّ وَلَمْ يَنْقُصْ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ عِنْدَ نِصْفِ النَّهَارِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ « لَمْ يَكْفُفْ » وَالْمَثْبُتُ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْأُخْرَى .

(٤) قَوْلُهُ : « مِنْ النَّهَارِ » مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٥) دِيَوَانُ الْحَطِيبَةِ : ٥٤ وَفِيهِ : « وَأَنْيْتُ » ، وَاللَّسَانُ (كَرَا) وَشَرْحُ الْأَبْيَاتِ ١٦٣/ب

وَسَهِيلٍ وَالشَّعْرَى : نَجْمَانٌ يَطْلُعَانِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ أَوْ فِي نِصْفِهِ .

« الكراء » . قال : وقال فقيه العرب : « مَنْ سَرَّهُ النَّسَاءُ وَلَا نَسَاءَ ، فَلْيُكْرِ الْعِشَاءَ ، وَلْيُبَاكِِرِ الْغَدَاءَ ، وَلْيُخَفِّفِ الرِّدَاءَ ، وَلْيُقِلِّ غِشْيَانَ النَّسَاءِ » . [قال الشيخ أبقاه الله تعالى]^(١) : الرِّدَاءُ هُنَا الدِّينُ ، كَذَا قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ ؛ لِأَنَّ الدِّينَ يَلْزَمُ الْعُنُقَ وَهِيَ مَوْضِعُ الرِّدَاءِ . وَالكَرَى : النَّعَاسُ ، وَرَجُلٌ كَرٍ وَامْرَأَةٌ كَرِيَّةٌ مِنْهُ مُخَفَّفٌ . وَكَرِيٌّ يَكُرِي كَرِيٌّ ، مَقْصُورٌ : نَعَسٌ . وَأَصْبَحَ كَرِيَّانَ الْغَدَاةِ ، أَيِ نَاعَسَا . قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) .

لَا يَسْتَمِلُ وَلَا يَكُرِي مُجَالِسَهَا وَلَا يَمَلُّ مِنَ النَّجْوَى مُنَاجِيَهَا

لَا يَسْتَمِلُ : مِنَ الْمَلَالِ . وَقَالَ أَبُو صَاعِدٍ : الْكَرِيَّةُ : شَجَرَةٌ تَنْبُتُ بِالرَّمْلِ فِي الْخُصْبِ ، بِنَجْدٍ ظَاهِرَةٍ ، تَنْبُتُ عَلَى نَبْتَةِ الْجُعْدَةِ^(٣) .

ك ر ب : الْكَرْبُ : مَصْدَرُ كَرَبَةٍ الْأَمْرُ يَكْرُبُهُ . وَالكَرْبُ : كَرْبُ ١٨/ب [النَّخْلِ . وَالكَرْبُ : الْحَبْلُ الَّذِي / يُعْقَدُ عَلَى عَرَاقِي الدَّلْوِ . قَالَ الْحَطِيبَةُ^(٤) :

(١) مابين قوسين عبارة مقحمة من الناسخ ، وأراد بالشيخ المصنف رحمه الله . وكثيراً ما ترد مثل هذه العبارة في حواشي الكتاب .

(٢) اللسان (كرا ، ملل) بلا نسبة .

(٣) الجعدة : حشيشة تنبت على شاطئ الأنهار وتجعد . وقيل : هي شجرة خضراء تنبت في شعاب الجبال بنجد .

(٤) ديوانه : ١٦ واللسان والتاج (كرب ، عنج) والجمهرة ٢٧٥/١ و ١٠٤/٢ والمقاييس ١٥١/٤ و ١٧٤/٥

ابن السيرا في ٣٠/ب : « يمدح بني أنف الناقة ، وهم قبيلة من سعد بن زيد مناة بن تميم . يقول : إذا عقدوا لجارهم حلفاً وأعطوه عهداً أحكوه كما يحكم شدُّ الدلو إذا =

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِجَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا
 الْعِجَاجُ : حَبْلٌ يُشَدُّ فِي أَسْفَلِ الدَّلْوِ ، ثُمَّ يُشَدُّ طَرَفُهُ الْآخَرُ فِي الرِّشَاءِ ،
 فَإِنْ انْقَطَعَتْ سَيُورُ الدَّلْوِ وَانْقَلَبَتْ أَمْسَكَهَا الْعِجَاجُ .
 ك ر د : الْكَرْدُ : الْعُنُقُ ؛ وَضَرْبَ كَرْدَةٍ . وَكَرَدَهُمْ : طَرَدَهُمْ وَضَرْبَ
 أَدْبَارَهُمْ .

باب الكاف والزاي

ك ز م : الْكَزْمُ : مَصْدَرُ كَزَمَ الشَّيْءَ يَكْزِمُهُ ، إِذَا كَسَرَهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ .
 وَالْعَيْرُ يَكْزِمُ حَدَجَ الْحَنْظَلِ ، وَهُوَ صَفَاؤُهُ . وَالْكَزْمُ : قِصْرٌ فِي الْقَدَمِ ،
 يُقَالُ : رَجُلٌ أَكْزَمَ .

باب الكاف والسين

ك س ع : كَسَعَهُمْ : طَرَدَهُمْ وَضَرْبَ أَدْبَارَهُمْ .
 ك س ل : أَهْلُ الْحِجَازِ : كُسَالَى بِالضَّمِّ ، وَتَمِيمٌ بِالْفَتْحِ .
 ك س و : يُقَالُ : كِسُوءٌ وَكُسُوءٌ ؛ عَنِ الْكُسَائِيِّ .
 ك س أ : كَسَأَهُمْ يَكْسُوهُمْ : هَزَمَهُمْ وَضَرْبَ أَدْبَارَهُمْ ..

= شَدَّتْ بِالْحَبْلِ ، ثُمَّ شَدَّ الْعِجَاجَ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَهُوَ حَبْلٌ يُشَدُّ مِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ يَرْتَبِطُ الْحَبْلُ
 الْآخَرُ لئَلَّا تَنْقَطِعَ السُّيُورُ الَّتِي فِي عُرَى الدَّلْوِ فَيَمْسِكُهَا هَذَا الْحَبْلُ الَّذِي هُوَ الْعِجَاجُ .
 وَالْكَرْبُ : أَنْ يُثْنَى عَقْدُ الْحَبْلِ عَلَى خَشَبِ الدَّلْوِ ؛ وَهَذَا عَلَى طَرِيقِ التَّمْثِيلِ « .

ك س ب : فلان طيّبُ الكسْبِ والمكسْبَةِ .

ك س ج : الكؤُسَجُ ، بفتح الكاف لا غير .

ك س ح : كَسَحَهُمْ : هَزَمَهُمْ وَضَرَبَ أَدْبَارَهُمْ .

ك س ر : الكَسْرُ : مصدرُ كَسَرْتُ . والكِسْرُ بكسر الكاف وفتحها : جانبُ البيتِ من عَن يمينهِ ويسارهِ . وكِسْرَى بكسر الكاف ، والفتح لُغَةٌ . ودَابَّةٌ كَسِيرٌ ، بغير هاءٍ .

/ باب الكاف والشين

[١٨٨ / أ]

ك ش ف : الكَشْفُ : مصدرُ كَشَفْتُ الشَّيْءَ أَكْشِفُهُ . والكَشْفُ : مصدرُ رَجُلٌ أَكْشَفَ بَيْنَ الكَشْفِ ، وهو الذي به كَشَفَةٌ ، وهي انْقِلَابٌ من قِصَاصِ الشَّعْرِ . والأَكْشَفُ : الذي لا تُرْسَ مَعَهُ .

ك ش ح : كَشَحَهُمْ يَكْشَحُهُمْ : هَزَمَهُمْ وَضَرَبَ أَدْبَارَهُمْ .

ك ش ر : كَشَرَ عن أسنانه ، إذا بَدَتْ من الضحك .

باب الكاف والعين

ك ع ع : كَعَعْتُ عن الشَّيْءِ أَكِعُ ، وَكَعَعْتُ لُغَةٌ .

ك ع ب : الكَعْبَانِ : كَعْبُ بَنُ كِلَابٍ ، وَكَعْبُ بن ربيعة بن عَقِيل بن كعب بن ربيعة بن عامر .

باب الكاف والفاء

ك ف ف : لقيته كَفَّةً كَفَّةً ، أي كَفَّةً لِكَفَّةٍ ، فلما حَذَفَ حرفَ الجرِّ
بناه . وفلان فقير^(١) يتكفَّفُ النَّاسَ ، أي يسألهم . واستكفَّ القومُ حولَ
فلانٍ ، أي أحاطوا به .

ك ف ل : كفَلْتُ به أَكْفُلُ كَفَالَةً .

ك ف ي : تقول : كَفَيْتُهُ ما أَمَّهُ .

ك ف أ : أبو عمرو : الكُفَّاءُ من الإبل بالضمِّ والفتح ، وهي أن يُفَرَّقَ
الرَّجُلُ إِبِلَهُ فِرْقَتَيْنِ ، ثم يُضْرَبَ الفحل^(٢) إِحْدَى الفِرْقَتَيْنِ عامِماً ، ثم يُضْرَبُ
الفِرْقَةُ الأخرى في العام المقبل . وأفضَلُ النَّتاجِ أن تطرُقَ الفُحُولُ الإناثَ
عاماً وتتركَ عاماً . وأنشد لذي الرُّمَّةِ^(٣) :

تَرَى كُفَاتِيهَا تُنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ لَهَا ثِيْلَ سَقْبٍ فِي النَّتَاجِينَ لَامِسُ

/ أي تُتَجَتُ إِنْثَاءً كُلُّهَا . وَتُنْفِضُ : تُلْقِي أَوْلَادَهَا . وَاللَامِسُ : الذي يلمسُ [١٨٨/ب
ما بين فخذَي ولدِ النَّاقَةِ لينظرَ أَذْكَرَ هُوَامَ أَنْثَى . وَالسَّقْبُ : الذَّكَرُ من ولدِ

(١) لفظ « فقير » مستدرِك في الهامش .

(٢) لفظ « الفحل » مستدرِك في الهامش .

(٣) الصحاح واللسان والتاج (كفاً ، نفِض) والديوان : ١١٣٧ وفيه : « كلا كَفَاتِيهَا » .

والبيت من قصيدة مطلعها :

ألم تسألَ اليومَ الرُّسُومَ الدُّوَارِسُ بحزوى وهل تدري القفَّارَ البَسَابِسُ

النُّوق . والثَّيْلُ : وعاءُ القَضِيبِ . وأنشَدَ لكَعْبِ بن زهير^(١) :

إذا مانتَجْنَا أربَعاً عامَ كُفْأَةٍ بَغَاها خَنَاسِيراً فَأَهْلَكَ أَرْبَعاً

الخناسيرُ : الهَلَاكُ . وفاعل بَغَى مضمَرٌ يرجعُ إلى فاعلٍ قبلَ هذا البيت^(٢) . ويروى « خناسيرُ » بالرفع ، ولا واحد له ، وقيل : واحده خنسيرة ، وهي الدَّاهِيَةُ . وأكْفَأْتُ في الشُّعْرِ إكْفَاءً ، وهو مثلُ الإقواء ؛ وهو أن تَخْتَلِفَ أواخرُ أبياتِ القصيدة فيكون بعضها مرفوعاً وبعضها مجروراً . وكافأتُ فلاناً على صَنِيعِهِ : جازَيْتُهُ . وكفأتُ الإناءَ : كَبَبْتُهُ فهو مَكْفُوءٌ . وحكى ابنُ الأعرابيِّ : أكفأته أيضاً بالالف ، فهو مُكْفَأٌ . وأكفأتُ البيتَ : جعلتُ له كِفَاءً ، وهو مؤخَّرُ البيتِ . وأكفأته : أعطيته ناقةً ينتفع بولدها ولبنها ووبرها .

ك ف ر : الكَفَرُ : مصدرُ كَفَرْتُ الشيءَ أَكْفُرُهُ ، أي غَطَّيْتُهُ . قال

(١) ديوانه : ٢٢٧ واللسان والتاج (كفا ، خنسر) .
وقبله في شرح الأبيات ٩٩/أ :

لعمرك لولا رحمة الله إنني لأمطو بجَدْ ما يريد ليرفعا
وفيه : « يذكر أنه شقيُّ الجَدِّ لاحظْ له . وأمطو : أمدُّ . وتنج الرجلُ الناقةَ ، إذا ولدت عنده . يقول : إذا نتجتُ أربعَ من إبله أربعةَ أولادٍ ، هلك من إبله الكبارِ أربعَ ، فيكون ما هلك منه أعظمُ مما أصاب .. ؛ وفي بغاها ضميرُ من الجَدِّ ؛ وهو الفاعل . وفي شعره : بغاها خناسيرُ ، رفع ببغاها ، وفسر الخناسير : الذين يغير بعضهم على بعض » .

(٢) على تقدير : بَغَى لها الجَدُّ خناسيراً .

حَمِيدَةُ الْأَرْقَطِ^(١) :

فَوَرَدَتْ قَبْلَ أَنْ يَلَاجَ الْفَجْرِ وابنُ ذَكَاءَ كَامِنٍ فِي كَفْرِ
ابن ذكاء : الفجر . وذكاء : الشمس . وكَفَرَ متاعه : أُوْعَاهُ . ويقال :
رَمَادَ مَكْفُورٍ ، إِذَا سَفَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ التُّرَابَ فَوَارَتْهُ . وأنشد الأَصْمَعِيُّ عن
أبي مَهْدِيَّةٍ^(٢) :

هل تعرف الدَّارَ بأعلى ذي القُور قد دَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورٍ
[١٨٩/أ] / مَكْتَتِبُ اللَّوْنِ مَرُوحٍ مَمْطُورٍ

ومنه يقال : رَجُلٌ كَافِرٌ ، إِذَا لَبَسَ فَوْقَ دِرْعِهِ ثَوْبًا . وَكُلُّ مَا عَطِيَ
شَيْئًا فَقَدْ كَفَرَهُ . ومنه الكَافِرُ بِاللَّهِ تعالى ؛ لِأَنَّهُ سَتَرَ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ . ومنه
قِيلَ لِلَّيْلِ كَافِرٌ ؛ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ بظُلُمَتِهِ . قال لبيد^(٣) :

حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظِلَامُهَا
يعني أَنَّ الشَّمْسَ بَدَأَتْ فِي الْمَغِيبِ . قال ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعْيَرٍ الْمَازِنِيُّ^(٤) :

(١) اللسان والتاج (كفر ، ذكاء) .

ابن السيرافي ١٠٣/أ : « يعني إبلاً وردت الماء قبل أن يستطير ضوء الفجر .. » .

(٢) الأبيات في الإصلاح منسوبة إلى أبي مهدي ، وفي اللسان (كفر ، قور ، روح)
نسبت إلى منظور بن مرثد الأسدي . وانظر تخريجها في مادة « ح و ر » من
المشوف .

(٣) ديوانه : ١٧٦ واللسان والصاح والتاج (كفر) والمقاييس ١٩١/٥
ابن السيرافي ١٠٣/ب : « الثغور : مواقع الخفاة ، الواحد ثَغْرٌ . وعوراتها : أشدها
مخافة . وأجَنَّ : ستر ، أي ستر الظلام الموضع التي يخاف منها .. » .

(٤) انظر تخريجه في « ر ث د » .

فَتَذَكَّرْنَا تَقَلًّا رَثِيدًا بَعْدَمَا أَلْقَتْ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ
وَقَدْ فَسَّرَ هَذَا الْبَيْتَ فِي « رِثَ د » . وَالْكَافِرُ : الْبَحْرُ . وَالْكَفَرُ :
الْقَرْيَةُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « يُخْرِجُكَمُ الرُّومُ مِنْهَا كَفْرًا كَفْرًا » ^(١) ، أَيِ قَرْيَةٍ
قَرْيَةٍ . وَالْكَفَرُ : مَصْدَرُ كَفَرَ بِاللَّهِ .



(١) جزء من حديث في الفائق ٤٢٠/٢ واللسان والتاج (كفر) وتمامه : « لتخرجنكم
الروم منها كفرة كفرة إلى سُبُكٍ من الأرض . قيل : وما ذلك السنبك ؟ قال :
حِصْنِي جَذَامَ » أي من قرى الشام . وشبه الأرض بالسنبك في غلظه وقلة خيره .

كتاب اللام

باب اللام والميم

ل م م : اللَّمْ : مصدرٌ لَمَمْتُ ، وهو جمعُك الشيءَ وإصلاحُكهُ .
ومنه : « لَمْ الله شَعْنَهُ » . وَاللَّمَمُ ، من الجنون . وَاللَّمَمُ : دُونُ الكبيرة من
الذُّنُوبِ . وَغَلَامٌ مُلِمٌ ، إِذَا كَادَ يُدْرِكُ وَلَمْ يَفْعَلْ .

ل م أ : ذَهَبَ ثَوْبِي فَمَا أُدْرِي مَنْ أَلَمَّأَ عَلَيْهِ ، وَأَلَمَّأَ بِهِ . قَالَ :
وَسَمِعْتُ الطَّائِيَّ^(١) يَقُولُ : كَانَ بِالْأَرْضِ مَرْعًى أَوْ زَرْعٌ فَهَاجَتْ بِهِ دَوَابٌّ
فَأَلَمَّأَتْهُ ، أَيِ تَرَكَتُهُ صَعِيداً لَيْسَ بِهِ شَيْءٌ . وَلَا أُدْرِي أَيْنَ أَلَمَّأَ مِنَ الْبِلَادِ ،
أَيِ أَيْنَ ذَهَبَ .

ل م ج : مَا ذَاقَ لَمَاجاً ، أَيِ شَيْئاً . وَمَا لَمَّجُوا ضَيْفَهُمْ بِشَيْءٍ ، وَمَا
تَلَمَّجُوا . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسَدِيُّ^(٢) :

(١) فِي الْإِصْلَاحِ : « وَسَمِعْتُ الْكَلَابِيَّ » .

(٢) اللَّسَانُ (رَجِجٌ ، فَوْجٌ ، لَمَجٌ ، هَمَلَجٌ) وَالتَّاجُ (رَجِجٌ ، هَمَلَجٌ) . وَفِي شَرْحِ
الْأَبْيَاتِ ٢٣٢/أُ بَرَوَايَةُ « أَعْطَى عَقَالاً » .

وَفِيهِ : « أَفَاجَ الرَّجُلَ ، إِذَا ذَهَبَ ، وَأَفَجَّ فِي مَعْنَاهُ . وَالرَّجَاجَةُ : الضَّعِيفُ .
وَيُقَالُ : أَفَاجٌ ، إِذَا أَسْرَعَ . وَعِقَالٌ : اسْمُ رَجُلٍ . وَالهَمْلَاجُ : الَّتِي تَمْشِي هَمْلَجَةً لِقُوَّةِ
بِهَا عَلَى الْعَدُوِّ ، فَهِيَ تَهْمَلِجُ » .

١٨٩/ب | /أَعْطَى خَلِيلِي نَعْجَةً هِمْلَاجًا رَجَاجَةً إِنَّ لَهَا رَجَاجًا
لا يَجِدُ الرَّاعِي لَهَا لَمَاجًا لا تَسْبِقُ الشَّيْخَ إِذَا أَفَاجَا
أَفَاجَ : عدا . والرَّجَاجَةُ : الضَّعِيفَةُ الهَزِيلَةُ .

ل م ح : لَمَحْتُهُ بَعَيْنِي أَلَحُهُ ، بَفَتَحَ الْمِمْ فِيهَا . وَسِرْنَا عَقْبَةً لَمُوحًا ،
أَي بَعِيدَةً .

ل م ز : رَجُلٌ لَمَزَةٌ : يَلْمِزُ النَّاسَ ، أَي يَعْيبُهُمْ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(١) :
فَأَنْتَ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ

وقد ذكر في الهمزة .

ل م س : لَمَسْتُ الْمَرْأَةَ أَلَمَسُهَا لَمْسًا ، إِذَا غَشِيَتْهَا . وَلَمَسْتُ الشَّيْءَ
أَلَمَسُهُ : مَسِسْتُهُ . وَأَلَمَسَ الْبَعِيرُ ، إِذَا شَكَّ ^(٢) فِي سَنَامِهِ لِيُعْلَمَ أَبِيهِ طَرِيقُ ^(٣) أُم
لَا ؟ فَلَمَسَ .

ل م ظ : مَا ذَاقَ لِمَاطًا ، أَي مَا يُوَكِّلُ ، وَالتَّمْظَ الشَّيْءَ : أَكَلَهُ .

ل م ع : يُقَالُ : رَجُلٌ أَلْمَعِيٌّ وَيَلْمَعِيٌّ ، لِلذَّكِيِّ الْمُتَوَقِّدِ . وَلَمَعَ
الْبَرْقُ وَالسَّيْفُ يَلْمَعُ لَمْعًا وَلَمَعَانًا : أَضَاءَ . وَأَلْمَعَ ضَرْعُ الْفَرَسِ وَالْأَتَانِ

(١) جزء من بيت وتماه في اللسان (هز) :

إِذَا لَقَيْتُكَ عَنْ شَخْطٍ تُكَاشِرُنِي وَإِنْ تَغَيَّبْتُ كُنْتَ الْهَامِزَ اللَّمَزَةَ
وهو غير منسوب . وسيدكر تاماً وبرواية أخرى في المشوف « ه م ز » منسوباً إلى
زياد الأعجم .

(٢) في الأصل « سَلَّ سَنَامُهُ » والمثبت من الإصلاح .

(٣) الطَّرِيقُ : الشَّحْمُ ، وَجَمْعُهُ أَطْرَاقُ .

وأطباء اللَّبْوَةِ : أَشْرَقَ لِلْحَمَلِ . وَاللُّمْعَةُ مِنَ الْحَلِيِّ ، وَهُوَ نَبْتُ : مَا ابْيَضَّ مِنْهُ ، وَلَا يُقَالُ لَهَا لُمْعَةٌ إِلَّا إِذَا ابْيَضَّتْ . وَالْمَعَتُ ^(١) الْبِلَادُ فَهِيَ مُلْمِعَةٌ .

ل م ق : مَا ذَاقَ لَمَاقًا ، أَيِ مَا يُؤْكَلُ وَيُشْرَبُ . قِيلَ نَهْشَلُ بْنُ حَرِّيٍّ ^(٢) :

كَبَرُوقٍ لَاحَ يُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ وَلَا يَشْفِي الْحَوَائِمَ مِنْ لَمَاقٍ ^(٣)

ويروى « وَلَا يَسْقِي » .

ل م ك : مَا ذَاقَ لَمَاقًا ، وَلَا تَلَمَّكَ بِلَمَاقٍ ، أَيِ مَا يُؤْكَلُ .

(١) أَلْمَعَتِ الْبِلَادُ : كَثُرَ فِيهَا الْكَلَأُ .

(٢) هُوَ نَهْشَلُ بْنُ حَرِّيٍّ بْنِ ضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ ، شَاعِرٌ شَرِيفٌ مَشْهُورٌ مَخْضَرٌ ؛ بَقِيَ إِلَى أَيَّامِ مُعَاوِيَةَ ، وَكَانَ مَعَ عَلِيٍّ فِي حُرُوبِهِ ، وَقَتَلَ أَخُوهُ مَالِكََ بَصْفِينَ ؛ وَهُوَ يَوْمئِذٍ رَئِيسُ بَنِي حَنْظَلَةَ ، وَكَانَتْ رَأْيَتُهُمْ مَعَهُ ، رِثَاءُ نَهْشَلٍ بِمَرَاثٍ كَثِيرَةٍ .

الشعر والشعراء : ٦٣٧ والجمعي : ١٣٠ : والإصابة تر : ٨٨٧٧ والخزانة ١/١٤٧

(٣) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ مَالِكََ ، وَهِيَ فِي أُمَالِي الْمُرْتَضَى ٢/٢٢٦ - ٢٢٨ بِرَوَايَةٍ « كَجُلْبِ السَّوءِ » ، وَقَبْلَهُ :

وَعَهْدُ الْغَانِيَاتِ كَعَهْدِ قَيْنٍ وَنَتْ عَنْهُ الْجَعَائِلُ مُسْتَذَاقٍ

وهو في اللسان (لمق) وشرح الأبيات ٢٣٢/أ

ابن السيرافي « يقول : عَهْدُ الْغَانِيَاتِ وَمَا يَعْدُنَ بِهِ وَيُسْمَعُ مِنْهُنَّ مِنَ الْكَلَامِ الْحَسَنِ الَّذِي لَا يَقَعُ بِهِ وَفَاءُ كَالْبَرْقِ الَّذِي يَعْجَبُ مَنْ يَطْلُبُ الْغَيْثَ لِيُرَوِيَ مِنْ عَطَشِهِ وَلَيْسَ وَرَاءَهُ مَطَرٌ .. وَالْحَوَائِمُ : الْعَطَاشُ » . وَالْجَعَائِلُ : جَمْعُ جَعَالَةٍ ، وَهِيَ أَجْرَتُهُ ؛ وَأَرَادَ أَنَّ الْقَيْنَ إِذَا عَدِمَ الْجَعَالَةَ رَحَلَ وَلَمْ يَسْتَقِرَّ فِي مَكَانٍ .

باب اللام والهاء

ل ه و : يقال : لَهَوْتُ وَلَهَيْتُ . وقد ذكرنا كلام الكسائي في ذلك في / « ق ط و » . وَلَهَوْتُ بِالشَّيْءِ أَلهُو لَهْوَاً ، وَلَهَيْتُ عَنْهُ ^(١) أَلهًى : سَلَوْتُ وَتَرَكْتُ ذِكْرَهُ . وَرَجُلٌ لَهَوٌّ عَنِ الْخَيْرِ .

ل ه ب : أَلهَبَ فِي الْعَدُوِّ : أَسْرَعَ .

ل ه ث : لَهَثَ مِنَ الْإِعْيَاءِ يَلْهَثُ لَهْأَثاً .

ل ه ج : يقال : هُوَ بَيْنَ اللَّهَجَةِ ، وَالسَّكُونِ لُغَةً . وَلَهَجْتُ بِهِ أَلهَجُ .

ل ه د : اللَّهِيْدَةُ : الْعَصِيْدَةُ الرَّخْوَةُ لَيْسَتْ بِحَسَاءٍ يُحْسَى وَلَا بَغْلِيْظَةٍ فَتُلْقَمَ ، وَهِيَ الْحَرِيْرَةُ ، وَهِيَ مَجَاوِزَةٌ حَدَّ الْحَرِيْقَةِ وَالسَّخِيْنَةِ .

ل ه ق : يقال : لَهَقَ وَلَهَقَ ، لِلشَّدِيدِ الْبِيَاضِ .

باب اللام والواو

ل و ي : يقال : هَذَا عُوْدٌ مُلْتَوٍ ، وَرَأَيْتُ عُوْدًا مُلْتَوِيًّا ، مُخَفَّفٌ . وَلَوَى يَدَهُ يَلْوِيهَا لَيًّا . وَلَوَاهُ بَدَيْنِهِ يَلْوِيهِ لَيًّا وَلَيَّانًا : مَطَّلَهُ . وَأَلْوَى يُلْوِي إِلْوَاءً : ذَهَبَ بِهِ . وَأَلْوَى الْقَوْمُ : بَلَغُوا لَوَى الرَّمْلِ . وَأَلْوَى الْبَقْلُ فَهُوَ مُلْوٍ ،

(١) الإِصْلَاحُ « لَهَيْتُ مِنْهُ » وَهِيَ بَعْضُ .

إذا صار لَوِيًّا ، وهو أن يكونَ في بعضِهِ نُدْوَةٌ ، وبعضُهُ يابساً . والتَّوَتِ
المرأةَ لَوِيَّةً ، أي ادَّخَرَتْ ذَخِيرَةً .

ل و ب : قال الفراء : يقال : لَابَ يَلُوبُ أَشَدَّ اللَّوْبِ واللُّوبِ
واللُّوْبِ ، إذا دارَ حولَ الماءِ وهو عطشانٌ لا يصلُ إليه . واللُّوبُ واللَّابُ :
الحرارُ . واحدها لَوْبَةٌ ولَابَةٌ ؛ ولم يَعْرِفِ ابنُ الأعرابيِّ لَوْبَةً .
وقال أبو عبيدة : يقال للحَرَّةِ : لَوْبَةٌ ونُوبَةٌ . ومنه قيل للأسودِ : لُوبِيٌّ
ونُوبِيٌّ .

ل و ح : اللَّوْحُ : العَطَشُ ، يقال لَاحَ الرَّجُلُ يَلُوحُ لَوْحاً وَلَوْاحاً .
والتَّاحَ التَّيَاحاً فهو مُلتَاحٌ . وبغيرِ ملوَّاحٍ : سَرِيعُ العَطَشِ ، وكذلك
الرَّجُلُ . واللُّوْحُ : كُلُّ عَظْمٍ عَرِيضٍ . واللُّوْحُ من ألواحِ الخشبِ . واللُّوْحُ
بالضمِّ : الهواءُ ، يقال لا أَفْعَلُ ذاكَ ولو نَزَوْتُ في اللُّوْحِ ، وفي السُّكَاكِ^(١) .
ب [ولاحَ السَّيْفُ والبرقُ يَلُوحُ لَوْحاً . وألاحَ من الأمرِ / يُلِحُّ إلَاحَةً : أَشْفَقَ
منه . وأنشد أبو عمرو الشيباني^(٢) :

إِنَّ دَلِيلاً قَدْ أَلَاَحَ بَعْشِي وقال أَنزِلْنِي فلا إِيضاعَ بي

(١) السُّكَاك : الهواء الذي يلاقي عنان السماء .

(٢) اللسان (لوح ، ولم ، وضع) . وبعده في شرح الأبيات ١٦٥/أ :

وَهْنٌ بِالشُّقْرَةِ يُفْرِينُ الْفَرِي

وفيه : « دليم : رجل . والإيضاع : سير شديد . وقوله : فلا إيضاع بي : لست

أقدر على أن أسير الوُضْعَ . والشُّقْرَةُ : مكان . وهْنٌ : يعني الإبل . يفرين الفري :

يأتين في سيرهن من شدته وسرعته .. »

وقال آخر^(١) :

يَلْحَنَ مِنْ ذِي زَجَلٍ^(٢) شُرَاطٍ مُحتَجِزٍ بَخَلْقِ شِمْطٍ اسْمَاطٍ
على سَرَاوِيلَ لَهُ اسْمَاطٍ

وأنشدنا أيضاً^(٣) :

يَلْحَنَ مِنْ أَصَوَاتِ حَادٍ شَيْظَمٍ صُلْبٍ عَصَاهُ لِلْمَطِيِّ مِنْهُمْ
ليس يُبَانِي عَقَبَ التَّجَشُّمِ

الشَّيْظَمُ : الشَّدِيدُ الطَّوِيلُ . وَالْمِنْهُمْ : الزَّاجِرُ . وَالتَّجَشُّمُ : التَّكَلُّفُ ؛
ويروى بالسين ، يقال تَجَسَّمْتُ الأمرَ : رَكِبْتُ أَجْسَمَهُ ؛ وَتَجَسَّمْتُ الأرضَ :
أَخَذْتُ نَحْوَهَا تَرِيدُهَا . وَمَانَيْتُ : انتَظَرْتُ . وَالْمَمَانَاةُ : المِطَاوَلَةُ .
وأنشد^(٤) لِعَيْلَانَ بْنِ حَرْثٍ^(٥) :

(١) هو جَسَّاسُ بْنُ قَطِيبٍ ، كما في اللسان (شرط ، شِمْط ، لوح)

يَلْحَنَ : يَفْرُقُنَ . وَالزَّجَلُ : رَفْعُ الصَّوْتِ . وَالشُّرَاطُ : الطَّوِيلُ الدَّقِيقُ . مُحتَجِزٌ
بَخَلْقِ شِمْطَاطٍ : أَي شَدَّ وَسَطَهُ يَازَارُ خَلَقَ قَدْ تَشَقَّقَ وَتَقَطَّعَ . وَسَرَاوِيلَ اسْمَاطٍ : غَيْرِ
مَحْشُوءَةٍ ، أَوْ أَنْ تَكُونَ طَاقًا وَاحِدًا .

(٢) صَوَابُهُ عِنْدَ ابْنِ بَرِيٍّ « مِنْ ذِي دَابَّ » .

(٣) اللسان (شِظْم ، جِسم) .

(٤) فِي الْأَصْلِ « أَنْشَدَ » بِدُونِ وَاوٍ ، وَالمَثْبُوتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ .

(٥) الصَّحَاحُ وَاللسَّانُ وَالتَّاجُ .

ابن السيرافي ١٦٥/ب : « يقول : إن لم تكن هذه الإبل قد وقع فيها هَرَارٌ ، وهو داء
يلحقها عليه سَلَاخٌ ، فإنني أخاف عليها أن يصيبها سَلٌ يبقى بها إلى أن يحول
الحول » .

فإلّا^(١) يَكُنْ فِيهَا هُرَارٌ فَإِنِّي بَسِلٌ يُمَانِيهَا إِلَى الْخَوْلِ خَائِفٌ

الهَرَارُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ تَسْلَحُ مِنْهُ . قَالَ الْكَلْبِيُّ^(٢) :

وَلَا يُصَادِفُنْ شَرِبًا أَجْنًا أَبَدًا وَلَا يُهَرُّ بِهِ مِنْهُنَّ مُبْتَقِلٌ

أَيُّ لَا يَأْخُذُهُ الْهَرَارُ . وَأَنْشَدَ أَيْضًا^(٣) :

عَلَّقْتُهَا قَبْلَ انْضِبَاحِ لَوْنِي وَجَبْتُ لَمَاعًا بَعِيدَ الْبَوْنِ

مِنْ أَجْلِهَا بِفِتْيَةٍ مَانُونِي

الانْضِبَاحُ : تَغْيِيرُ اللَّوْنِ ، وَيُقَالُ : ضَبَحْتُ النَّارَ وَضَبْتُهَا تَضْبُوهُ

ضَبُوءًا . وَالْأَحَاحُ بَحَقِّي : ذَهَبَ بِهِ . وَالْأَحَاحُ سَهِيلٌ : بَدَأَ ، وَالْأَحَاحُ : تَلَاؤًا .

ل و س : مَا ذَاقَ لَوْوَسًا ، أَيُّ مَا يُؤْكَلُ ، وَلَا لَوَاسًا .

ل و ص : ظَلَّ يُلَيْصُهُ عَنْ كَذَا وَيُلَاوِصُهُ ، أَيُّ يُدِيرُهُ عَنْهُ .

(١) فِي الْأَصْلِ وَالْإِصْلَاحِ « إِلَّا » بِدُونِ فَاءٍ ، وَالْمَثْبُوتُ مِنْ شَرْحِ الْأَيَّاتِ وَاللِّسَانِ .

(٢) دِيَوَانُهُ ١٢/٢ وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (هَرَر) .

ابْنُ السَّرَافِيِّ ١/١٦٦ أ : « يَصِفُ إِبِلًا أَتَتْ مَوْضِعًا تَحْمَدُهُ ، فَقَالَ : لَا يُصَادِفُنْ شَرِبًا مُتَغَيِّرًا ، وَهُوَ الْآجِنُ ، وَلَا يُصِيبُ مَا أَكَلَ مِنَ الْإِبِلِ بِقَلِّ هَذَا الْمَكَانِ هَرَارٌ ؛ لَطِيبَ بَقْلِهِ . وَالْمُبْتَقِلُ : الَّذِي يَأْكُلُ الْبَقْلَ مِنَ الْإِبِلِ . وَإِنَّمَا تَكَلَّمَ بِهَذَا عَلَى طَرِيقِ الْمَثَلِ ، وَهُوَ يَمْدَحُ خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيَّ » .

(٣) اللَّسَانُ (مَنِي ، ضَبَح) .

ابْنُ السَّرَافِيِّ ١/١٦٦ أ : « .. وَاللَّمَاعُ : الْمَكَانُ الَّذِي يَلْمَعُ فِيهِ السَّرَابُ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ الْقَفَرُ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْبَوْنُ : الْمَسَافَةُ الْبَعِيدَةُ . يَقُولُ : إِنَّمَا فَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ حَيِّ إِيَّاهَا . وَمَانُونِي : طَاوَلُونِي وَصَيَّرُوا مَعِيَ حَتَّى أَدْرِكَ بِغِيَّتِي » .

١٩١/أ : ل و ط : الكِسَائِيُّ : يقال لاطَ حُبَّةً بقلبي يَلُوطُ وَيَلِيطُ ، أي لَصِقَ . وإني لأَجِدُ له لَيْطاً وَلُوطاً . وحكى الفراء : هو الْوُطُ بقلبي وَأَلِيطُ .

ل و ع : لِعْتُ أَلَاعُ : جَزَعْتُ . وَرَجُلٌ هَاعٌ لَاعٌ ، وهَاعٌ لَاعٌ ، وهَائِعٌ لَائِعٌ .

باب اللام والياء

ل ي ت : أبو عبيدة : يقال لَاتَةٌ يَلِيتُهُ وَيَلُوتُهُ ، أي حَبَسَهُ عن وجهه . قال رُؤَبَةُ^(١) :

ولم يَلِتْنِي عن سُرَاهَا لَيْتٌ

ويقال : أَلَاتُهُ يَلِيتُهُ ، من هذا المعنى .

ل ي ق : ما بها لَيَاقٌ ، أي مَرَّتَعٌ .

ل ي ن : يقال : هم في لَيْنٍ من العَيْشِ ، وفي لَيَانٍ بالفتح .

(١) لم أجده في ديوانه ، وهو في اللسان (ليت) وقبله :

وليلة ذاتِ زرى سَرَيْتُ

وفي شرح الأبيات ١٠٨/أ نسبته ابن السيرافي إلى الخنلِيّ ، وقال : « يريد أنه شديد له مُضَاءٌ وعِزْمٌ ، لاتتنيه عما يريده دعة ولا رفاهية ، وسَرَى يَسْرِي سار ، يعني أنه يسير في الليلة الباردة ذات الندى لما يريده ، وتقدير الكلام : لم يحبسني عن السير فيها حابس . وليت في البيت : مصدر لات يليت ، إذا حَبَسَ . ويروى : عن هواها » .

باب اللام والهمزة

ل أ م : يقال : هذا طعامٌ يَلَأْنِي بالهمز لاغير . ويَلَأُونِي هنا خطأ ؛ لأنه من مَلَأَمَةِ الرَّجُلِ صاحبه ، وهو من الواو . والتَأَمَ الشيءُ التَّيَماً . ولَأَمْتُ بينهما مَلَأَمَةً .

ل أ ي : عامرٌ بن لُؤَيٍّ ، بالهمز لاغير .

باب اللام والباء

ل ب ب : يقال : لَبَّيْكَ ، في الحجِّ . ومن العرب من يقول : لَبَّأْتُ ، بالحجِّ ، وليس همزه بأصلٍ ، ومعناه : ألباباً بعد إلبابٍ ، ومُلَازمةً لطاعتِكَ بعد مُلَازمةٍ . ويقال : أَلَبَّ بالمكان وَلَبَّ به : أقامَ به ولازمه . وأَمَّا سَعْدِيكَ وَحَنَائِيكَ فقد ذكرتهما^(١) في موضعهما . ولَبَّيْتُ أَلَبُّ من اللَّبِّ . قال الأصمعيُّ : صَرَبْتُ صَفِيَّةً بنتَ عبدِ المطلبِ ابنها الزُّبيرَ ، ففعل لها : لِمَ تَضْرِبِينِه ؟ فقالت : « لِيَلَبَّ ويقودَ الجَيْشَ اللَّجَبَ » . وفي بعض النسخ : الجيشَ / ذا اللَّجَبِ . وأَلَبَّيْتُ الْبِرْدُونَ فهو مُلَبٌّ ومُلَبَّبٌ . قال الشيخ^(٢) : كذا [١٩١] ب وقع في النسخ . قال ابن السيرافي وغيره : ليس هذا على القياس .

ل ب د : لَبَدَ بِالْأَرْضِ يَلْبُدُ لُبُوداً : لصقَ^(٣) بِالْأَرْضِ . وَلَبَدَتِ الْإِبِلُ تَلْبُدُ لَبْدًا ، إِذَا أَكْثَرَتْ مِنَ الْكَلَالِ حَتَّى كَظَّتْهَا وَأَقْصَعَتْهَا جِرُّهَا وَأَتَعَبَتْهَا .

(١) انظر « ح ن ن » و « س ع د » .

(٢) أراد بالشيخ المصنف رحمه الله .

(٣) قوله : « لصق بالأرض » مستدرِك في الهامش .

وقال في موضع آخر : إذا دَغِصَتْ من الصَّلِيَّانِ ، وهو التَّوَاءُ في حَيَازِيَمِهَا
وغلَاصِمِهَا ، إذا أَكْثَرَتْ منه ، فَتَغَصُّ به فلا تَمْضِي ، يقال إِبِلٌ لِبَادِي^(١) ،
وَنَاقَةٌ لِبَدَةٍ . وَأَلْبَدْتُ الْبِرْدُونَ فهو مُلْبَدٌ ، وَأَلْبَدْتُ الْإِبِلُ ، إذا أَخْرَجَ الرَّبِيعُ
أَلْوَانَهَا وأَوْبَارَهَا وَتَهَيَّأَتْ لِلسَّيْرِ . وَأَلْبَدَ الْبَعِيرُ : ضَرَبَ بِذَنْبِهِ على عَجْزِهِ في
هِيَاجِهِ وقد ثَلَطَ وبَالَ ، فيصِيرُ على عَجْزِهِ لِبَدَةً^(٢) من ثَلَطِهِ وَيُولِهِ . وَأَلْبَدْتُ
الْقِرْبَةَ : جعلتها في لَبِيدٍ ، وهو جُوالِقٌ^(٣) صغيرٌ . وَاللَّبْدُ : الصُّوفُ .

ل ب س : اللَّبْسُ : اختِلَاطُ الأمرِ ، يقال في أمرِهِ لَبْسٌ . وَلَبِسْتُ
الأمرَ أَلْبَسُهُ لَبْسًا . وَلَبِسُ الكعبةِ : ما عليها من اللَّبَاسِ . وكُشِفَ عن
الهُودَجِ لِبْسُهُ . قال حُمَيْدُ بن ثَوْرٍ الهِلَالِيُّ^(٤) :

(١) فوقها لفظ « ممال » .

(٢) في الأصل « لبيدة » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٣) الجوالق : وعاء من الأوعية ، معرَّب .

(٤) ديوانه : ١٤ والصاحح واللسان والتاج والأساس (طفل) . يصف فرساً خدمته
جوارِي الحِي .

ابن السيرافي ١٠/أ : « يريد نسوة قَدَّمْنَ بغيراً عليه هودج وكشفن غطاء الهودج
ومسحنه بأطراف أصابعهن . ويقال : بنان طَفُلٌ ، إذا كان ناعماً . وزان غِيلاً : أي
ذراعاً غِيلاً ، وهو الممتلئ شحماً . والموشم : من الوشم وهو الخُضْرَةُ التي تكون في
الذراع واليد ؛ وإنما أراد بذلك تعظيم شأن امرأة وصفها ، ذكر أنها لا تصنع شيئاً
لرطوبتها ونعومتها وأن لها نسوة يخدمنها ، وقد أطنب في ذكرها . وقال يذكر
حال النسوة اللاتي قَدَّمْنَ بغيرها :

وطئن ذراعيه وقلن لها اركبي	بعيرك قبل أن يملَّ وَيَسْأَمَا
وعِدن عليها يَرْكَبِي قد حَبَسْتِنَا	وقد مَتَّعَتْ شمسُ النهار ودَوَّما
فلما كشفن اللبس عنه مسحنه	بأطراف طَفُلٍ زانَ غِيلاً موشماً

فَلَمَّا كَشَفْنَا^(١) اللَّبْسَ عَنْهُ مَسَحْنَاهُ بِأَطْرَافِ طِفْلِ زَانَ غِيلاً مُوشِماً
وَلَبِستُ الثَّوْبَ أَلْبَسُهُ لُبْساً . وَاللَّبُوسُ بِالْفَتْحِ : مَا يُلْبَسُ . قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى : ﴿ صَنَعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ ﴾^(٢) . وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

الْبَسُ لِكُلِّ عَيْشَةٍ لَبُوسَهَا إِمَّا نَعِيَهَا وَإِمَّا بُؤْسَهَا
ل ب ك : قَالَ الْكَلَابِيُّ : اللَّيْكَةُ مِنَ الْغَمِّ الْمُخْتَلِطَةُ . وَلَبَّكُوا بَيْنَ
الشَّاءِ : خَلَطُوا بَيْنَهُ . وَمَا أَغْنَى لَبَكَةً ، أَيَّ شَيْئاً .

ل ب ن : يَقَالُ : كَمْ لِبْنُ غَنِيكَ ، / بِكْسَرِ اللَّامِ وَضَمِّهَا ، وَهُوَ جَمْعُ [١٩٢ / أ
لَبُونٍ ؛ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ عَنْ يُونُسَ . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : إِنَّمَا سَمِعَ كَمْ لِبْنُ غَنِيكَ ،
بِالْكَسْرِ ، أَيَّ كَمْ فِيهَا مِمَّا يُخْلَبُ ، كَمَا تَقُولُ : كَمْ رَسْلُ غَنِيكَ . قَالَ الْفَرَّاءُ : كَمْ
لِبْنُ غَنِيكَ بِالضَّمِّ ، أَيَّ ذَوَاتِ الْأَلْبَانِ مِنْهَا . وَاللَّبْنُ : مُصَدَّرُ لَبَنَةٍ يَلْبُنُهُ ، إِذَا
سَقَاهُ اللَّبَنَ ؛ وَمُصَدَّرُ لَبَنَةٍ بِالْعَصَا يَلْبُنُهُ ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا ، يَقَالُ لَبَنَةٌ ثَلَاثَ
لَبَنَاتٍ ، وَقَدْ لَبَنَهُ بِصَخْرَةٍ . وَاللَّبْنُ : الَّذِي يُشْرَبُ . وَاللَّبَنَ الرَّجُلُ : كَثُرَ
لَبَنُهُ فَهُوَ مُلْبِنٌ ، وَلَا بِنَ ذَوْلَبِنٍ . وَاسْتَلَبَنَ : طَلَبَ اللَّبَنَ لِعِيَالِهِ أَوْ

(١) فِي الْأَصْلِ « كَشَفْنَا » وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَشَرْحِ الْأَيَّاتِ وَاللِّسَانِ .

(٢) الْأَنْبِيَاءُ : ٨٠ .

(٣) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ (لَبَسَ) وَقَدْ نَسَبَ إِلَى تَيْهَسَ الْفَزَارِيُّ .

ابْنُ السِّيرَافِيِّ ٢٠٧/ب : « .. وَكَانَ مِنْ خَبَرِ بِيَهْسَ أَنَّهُ كَانَ مَعَ أَخُوَيْهِ ذَاتَ يَوْمٍ
فَلَقِيَهُمْ قَوْمٌ مِنْ أَشْجَعٍ فَقَتَلُوا إِخْوَتَهُ وَتَرَكُوهُ ، وَكَانَ يَحْمَقُ فَتَرَكَ لِذَلِكَ فَشَقَّ قَيْصَهُ
وَكَشَفَ عَنْ اسْتِهِ وَغَطَّى رَأْسَهُ ، فَقِيلَ لَهُ : مَا تَصْنَعُ ؟ فَقَالَ : أَلْبَسُ لِكُلِّ حَالٍ
لَبُوسَهَا ؛ وَإِنَّمَا أَرَادَ هَذَا أَنَّهُ مَفْتَضَحٌ بِقَتْلِ إِخْوَتِهِ وَأَنَّهُ لَمْ يَشَأَرْ بِهِمْ ، فَهُوَ كَالْمَكْشُوفِ
الْعُورَةِ » .

لأُضْيَافِهِ . وقومٌ مُلْبُونُونَ^(١) : أصابهم سَفَهٌ أو جَهْلٌ أو خِيَلَاءٌ من ألبانِ
الإِيلِ ، كما يصيبُ من النَّبِيذِ . ويقال : لَبِنَ الرَّجُلُ يَلْبِنُ لَبْنًا ، إذا اشتكى
عَنَقَهُ من الوسادة . واللَّبْنَةُ واللَّبْنَةُ ، والجمع لَبِنٌ . قال سالم بن دارة^(٢) :

أما يزالُ قائلُ أَيْنُ أَيْنُ دُلُوكَ عن حَدِّ الضُّرُوسِ واللِّبَنِ

ويروى « إذ لا يزال » . أي : يقول الذي في وَسَطِ البئرِ للمستقي :
أَيْنُ دُلُوكَ عن حَرْفِ البئرِ لئلاَّ يسقط منه عليَّ شيء . والضُّرُوسُ : المطوَّيَّةُ
بالحجارة . واللِّبِنُ هنا : الآجُرُّ . وهو أخوة بلبانِ أمِّه ، لا بلبنِ أمِّه ؛ لأنَّ
اللِّبْنَ ما يُحْتَلَبُ من البهائم . قال الأعشى^(٣) :

رَضِيعِي لِبَانٍ تُذْيِ أُمِّ تَقَاسِمًا^(٤) بأُسْحَمَ داجٍ عَوْضُ لا تَتَفَرَّقُ

(١) في الأصل « مُلْبِنُونَ » وصححت من الإصحاح واللسان . وقوم مُلْبِنُونَ ، إذا كثر
لبنهم .

(٢) هو سالم بن دارة أو ابن ميادة ، كما في اللسان (لبن ، ضرس) . وانظر شرح
الآبيات ١٢٥/ب

وسالم بن دارة : هو سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي الغطفاني ، يعرف بابن دارة ،
ودارة أمه : شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . كان هجاء خبيث اللسان ،
وبسبب ذلك قتله زُمَيْلُ الفزاري في خلافة عثمان .

الشعر والشعراء ٤٠١/١ والمؤتلف : ١٦٦ والإصابة ١٠٨/٢ والخزانة ٢٩١/١ و ٥٥٧

(٣) ديوانه : ٢٢٥ واللسان (لبن) .

ابن السيرافي ١٨٠/ب : « يمدح المخلَّقَ من بني أبي بكر بن كلاب ، واسمه عبد
العزیز ، وإنما سُمِّيَ المخلَّقُ ؛ لأنَّ فرسه درَمَ عضده فصار أثر ذلك كالحلقة ... » .

(٤) في الهامش « تحالفا » وهي رواية الديوان ، وفي شرح الآبيات « فأقسما » .

وقال أبو الأسود الدؤلي^(١) :

فِيلاً يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها غَذَتْهُ أُمُّهُ بِلِبَانِها

وقال آخر^(٢) :

وَيُرْضَعُ^(٣) حَاجَةً بِلِبَانِ أُخْرَى كَذَاكَ الْحَاجُ يُرْضَعُ بِاللِّبَانِ

/ ل ب و : اللَّبْوَةُ مَهْمُوزَةٌ ، الْفَصِيحُ ، وَلَبْوَةٌ لُغَةٌ . [١٩٢ ب]

باب اللام والتاء

ل ت ي : فَعَلَ ذَلِكَ بَعْدَ اللَّتْيَا وَالتِّي ، أَي بَعْدَ الْجَهْدِ .

ل ت ب : لَا تَبْ : ثَابِتٌ .

(١) ديوانه : ١٨٩ وفيه « أخ أرضعته » واللسان (لبن) .

وقبله في شرح الأبيات ١٨١ ب :

دع الخمر يشربها الغواة فيأتي رأيت أخاها مغنياً لمكانها

وجاء فيه : « يخاطب مولى له كان حل له تجارة إلى الأهواز ، وكان إذا مضى إليها يتناول شيئاً من الشراب ، فاضطرب أمر البضاعة ، فقال أبو الأسود هذه الأبيات ينهيه عن ذلك ويقول له : إن الزبيب يقوم مقامها ، فإن لم تكن الخمر نفسها هي الزبيب فهي أخته اغتديا من جرة واحدة » .

(٢) اللسان (لبن) .

ابن السيرافي ١٨١ ب : « يريد أني إذا سألت حاجة عرّضتُ بأخرى وجعلت إحداها سبيلاً للأخرى ، ومثل ذلك قول الشاعر :

وحاجة دون أخرى قد سنحتُ بها جعلتها للتي أخفيت عنوانا »

(٣) في الإصلاح وشرح الأبيات واللسان « وأرضع » .

باب اللام والشاء

ل ث م : لَثِمْتُ فَمَ الْمَرْأَةَ وَالصَّبِيَّ أَلْثَمُهُ لَثْمًا ، إِذَا قَبَّلْتَهُ . قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رِيْعَةَ ، وَيُقَالُ جَمِيلٌ^(١) :

فَلَثِمْتُ فَاهَا أَخِذًا^(٢) بِقُرُونِهَا لَثَمَ النَّزِيفِ بَيْرُدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ الْحَشْرِجُ : حِسِي يَكُونُ فِي حَصَى . وَقُرُونُهَا : ذَوَائِبُهَا . وَالنَّزِيفُ : السَّكَرَانُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْخَمْرُ . وَيُرْوَى « شُرْبَ النَّزِيفِ » . أَي مَصِصْتُ رِيْقَهَا كَشُرْبِ الْخَمْرِ .

ل ث و : اللَّثْمُ بِالْكَسْرِ ، وَالْجَمْعُ لَثَاتٌ . وَثَوْبٌ لَثٌ مُخَفَّفٌ ، إِذَا ابْتَلَّ مِنَ الْعَرَقِ وَاتَّسَخَ . وَاللَّثَى : شَيْءٌ يَنْضَحُهُ الثَّمَامُ^(٣) ، فَإِذَا سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ أَخِذَ وَجُعِلَ فِي ثَوْبٍ وَصُبَّ عَلَيْهِ مَاءٌ ، فَمَا سَالَ مِنْهُ شُرِبَ حُلُوءًا ، وَرُبَّمَا أُعْقِدَ .

باب اللام والجيم

ل ج ج : لَجِجْتُ يَا هَذَا تَلَجُّ لَجَاجَةً .

ل ج ن : تَلَجَّنَ الطَّعَامُ وَالطَّيِّبُ ، إِذَا صَارَ كَالْحِطْمِيِّ . وَتَلَجَّنَ رَأْسُهُ ، إِذَا غَسَلَهُ فَلَمْ يُنْقِهِ . وَاللَّجِينُ : الْحَبْطُ .

(١) صحح ابن بري نسبته إلى جميل ، والبيت في اللسان والصحاح والتاج

والجمهرة ٣١٩/٣ وديوان ابن ربيعة : ٨٨

(٢) في الهامش « قابضاً » .

(٣) الثَّمَامُ : نبت ضعيف قصير لا يطول ، معروف في البادية .

ل ج أ : لَجَأْتُ إِلَيْهِ لَجَأً وَمُلْحاً ، وَلَجِئْتُ لَغَةً . وَأَلْجَأْتُ أَمْرِي إِلَى
اللَّهِ .

ل ج ب : الكسائيُّ : سَمِعْتُ : شَاءَ^(١) لَجْبَةً وَلُجْبَةً وَلِجْبَةً ، أي
قليلة اللَّبَنِ ؛ وفي نسخة : والصوف ؛ ونسخة أخرى : في لبنِها ؛ ونسخة
أخرى بخط السَّيرافي : لَجْبَةً . ولا يقال^(٢) للعنز لَجْبَةً .

[١٩٣ / أ]

/ باب اللام والحاء

ل ح ح : لَحِجْتُ عَيْنُهُ ، إِذَا التَّصَقَّتْ . وَهُوَ ابْنُ عَمِّي لَحّاً ، وَابْنُ عَمٍّ
لَحٌّ ، أَيْ لَاصِقُ النَّسَبِ .

ل ح د : اللَّحْدُ : الَّذِي يُخْفَرُ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ ، بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ .

ل ح س : يقال : لَحِستُ مِنَ الْإِنَاءِ لُحْسَةً وَلُحْسَةً ، أَلْحَسْتُ لُحْساً .

ل ح ك : اللَّحْكَةُ : دَوِيَّةٌ تَشْبهُ الْعِظَايَةَ زَرْقَاءُ تَبْرَقُ ، قَوَائِمُهَا
خَفِيَّةٌ ، وَلَيْسَ ذَنْبُهَا طَوِيلاً كَذَنْبِ الْعِظَايَةِ .

ل ح م : أَبُو زَيْدٍ : لَحْمَةُ الثَّوْبِ وَلُحْمَتُهُ . وَرَجُلٌ لَاحِمٌ : عِنْدَهُ
لَحْمٌ . وَمُلْحِمٌ : كَثُرَ عِنْدَهُ اللَّحْمُ . وَلَحَّامٌ : يَبِيعُ اللَّحْمَ . وَلَحِمٌ : يُحِبُّ
اللَّحْمَ . وَلَحِيمٌ : كَثِيرُ لَحْمِ الْبَدَنِ ؛ عَنْ الْفَرَّاءِ .

ل ح ن : عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي لَحْنِ كَلَامِهِ ، أَيْ فِي فَخْوَاهُ .

(١) في الهامش « نعيمة » .

(٢) قوله : « ولا يقال للعنز لجبة » ملحق في آخر الفقرة .

ل ح و^(١) : وَلَحَوْتُ الْعَصَا وَلَحَيْتُهَا : قَشَرْتُهَا .

ل ح ي : لَحَيْتُ الرَّجُلَ : لُمْتُه ، بِالْيَاءِ لَا غَيْرَ . وَاللَّحْيُ بَفَتْحِ
اللام ، وَالْجَمْعُ الْقَلِيلُ أَلْحٍ ، وَالكَثِيرُ لِحْيٌ . وَاللَّحْيَةُ بِالْكَسْرِ ، وَالْجَمْعُ
لِحَى . وَلِحْيَانِي : عَظِيمُ اللَّحْيَةِ .

ل ح ج : لَحَجَّ السَّيْفُ يُلْحَجُّ لَحَجًّا : نَشَبَ فِي الْغِمْدِ فَلَمْ يَخْرُجْ .

باب اللام والخاء

ل خ خ : سَكَرَانٌ مُلْتَخٌ وَمُلْطَخٌ ، أَي مَخْتَلِطٌ . وَالتَّخُّ عَلَيْهِمْ
أَمْرُهُمْ : اخْتَلَطَ ، وَلَا يُقَالُ مُتَلَطَّخٌ .

ل خ ي : أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ لَخَيْتُهُ وَلَخَوْتُهُ وَالْخَيْتُهُ ، إِذَا أَسْعَطْتَهُ .
وَالْمِلْخَى^(٢) : الْمُسْعَطُ .

باب اللام والداال

ل د د : اللَّدِيدَانِ : صَفَحَتَا الْعُنُقِ . وَفُلَانٌ يَتَلَدَّدُ : يَتَلَفَّتُ .
وَاللَّدَوْدُ : الدَّوَاءُ^(٣) الَّذِي يُسْقَى فِي أَحَدِ شِقَيِّ الْقَمِّ ، وَهُوَ مِنَ اللَّدِيدِ . وَفِي

(١) لفظ « ل ح و » مثبت في الهامش .

(٢) في الإصحاح « واللخا » وهما بمعنى . والمُسْعَطُ : الإناء يجعل فيه السُّعُوطُ ، وَيُصَبُّ
منه في الأنف .

(٣) لفظ « الدواء » مستدرِك في الهامش .

مثل : « جَرَى مِنْهُ مَجْرَى اللَّدُودِ »^(١) . ولا أَجْدُ^(٢) عنه مُلْتَدَأً ، أي بُدَأَ .

ل د غ : امرأةٌ لَدِيغٌ بغير هاءٍ ، بمعنى مُلْدُوغَةٍ .

ل د ن : تقول : هذا هِبَةٌ لَكَ مِنْ لَدُنِّي وَمِنْ لَدَيَّ .

[١٩٣ / ب]

/ باب اللام والزاي

ل ز ق : يقال : هو لَزِقُهُ وَلَزِيْقُهُ ، ويجوز بالسَّيْنِ وَالصَّادِ أَيْضاً .

ل ز ب : يقال : « صَارَ ذَاكَ ضَرْبَةَ لَزَبٍ »^(٣) أي ثابت ، وهي اللُّغَةُ الْجَيِّدَةُ . وَضَرْبَةُ لَزِمٍ ، لُغَةٌ . قال النَّابِغَةُ^(٤) :

ولا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَأَشَرَّ بَعْدَهُ ولا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لَزَبٍ
وقال كُثَيْبٌ^(٥) :

فَمَا وَرَقَ الدُّنْيَا بِيَاقٍ لِأَهْلِهِ ولا شِدَّةُ الدُّنْيَا^(٦) بِضَرْبَةِ لَزِمٍ

(١) يضرب هذا المثل في أمر يتجع في الرجل . انظر المستقصى للزمخشري ٥١/٢ واللسان (لد) .

(٢) قوله : « ولا أَجْدُ عنه ... بُدَأَ » مستدرِك في الهامش .

(٣) ويقال أيضاً بالميم « ضربة لازم » . اللسان (لزب) . وفي أمثال الميداني ٤٠٢/١ : « صار الأمر عليه لزام » .

(٤) ديوانه : ١٣ واللسان (لزب) .

(٥) اللسان (لزب) وديوانه : ٢٢٥ من أبيات قالها في عبد الله بن الزبير . وورق الدنيا : روتقها وزهرتها .

(٦) الإصلاح واللسان « البلوى » .

ل ز ج^(١) : تَلَزَجَ الطَّعَامُ أَوِ الطَّيِّبُ ، إِذَا صَارَا كَالْخِطْمِيِّ . وَتَلَزَجَ
رَأْسُهُ ، إِذَا غَسَلَهُ فَلَمْ يُنْقِهِ .

باب اللام والسين

ل س ق : هُوَ لِسْقُهُ وَلِسِيقُهُ ، وَبِالزَّايِ وَالصَّادِ .
ل س ن : اللَّسَنُ : مَصْدَرُ لَسَنَتِهِ أَلْسُنُهُ ، إِذَا أَخَذَتْهُ بِلِسَانِكَ . قَالَ
طَرَفَةُ^(٢) :

وَإِذَا تَلَسَّنِي أَلْسُنُهَا إِنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقِيرُ

أَي مَكْسُورِ الْفَقَارِ . وَاللَّسَنُ : لُغَةُ الْقَوْمِ الَّتِي يَتَكَلَّمُونَ بِهَا ، حَكَى أَبُو
عَمْرٍو : لِكُلِّ قَوْمٍ لِسَنٌ . وَاللَّسَنُ : جُودَةُ اللِّسَانِ ، يَقَالُ : رَجُلٌ لَسِينٌ وَقَوْمٌ
لُسَنٌ .

ل س ب : لَسِبَتُهُ الْعَقْرَبُ تَلْسِيبُهُ . وَلَسِبْتُ الْعَسَلَ أَلْسَبُهُ : لَعِقْتُهُ ،
لَسِبًا .

(١) هذه الفقرة مستدركة في الهامش .

(٢) ديوانه : ٦٠ واللسان (لسن) .

ابن السيرافي ٥١/أ : « الموهون : الضعيف ، من الوهن ، وهو الضعف . والفقر :
الذي يشتكي فقاره من الكبر . يعني امرأة قد ذكرها ووصفها ، وقال : لأصبر على
ما يسوؤني من كلامها ؛ لأنني شاب كريم يرغب فيه ، وما بي عيب أحتملها من
أجله » .

باب اللام والصاد

- ل ص ص : يقال : لَصَّ بَيْنَ اللَّصُوصِيَّةِ ، بالفتح .
ل ص ق : هو لَصْقُهُ وَلَصِيقُهُ ، وبالزاي والسين أيضاً .
ل ص ب : لَصِبَ السَّيْفُ يَلْصِبُ لَصَبًا : نَشِبَ فِي الْغَمْدِ فَلَمْ يَخْرُجْ .

باب اللام والطاء

- ل ط ط : / اللَّطُّ : الْعِقْدُ يَكُونُ فِي عُنُقِ الْمَرْأَةِ .
ل ط أ : لَطَّأَتْ بِالْأَرْضِ وَلَطِئَتْ .
ل ط خ : لَطَخَهُ بَشْرٌ : رَمَاهُ بِهِ .

باب اللام والعين

- ل ع ع : حكى ابن الأعرابي : خَرَجْنَا نَتَلَعَّى ، أَي نَأْخُذُ اللَّعَاعَةَ ،
وهي بَقْلٌ نَاعِمٌ حِينَ يَبْدُو .
ل ع ق : لَعِقْتُ الْعَسَلَ وَالسَّمْنَ لَعَقًا .
ل ع ن : قولهم في تَحِيَّةِ الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ « أَيْتَ اللَّعْنِ » أَي أَيْتَ
أَنْ تَأْتِيَ مِنَ الْأُمُورِ مَا تُلْعَنُ عَلَيْهِ . وَامْرَأَةٌ لَعِينٌ بغير هاءٍ . وَرَجُلٌ لُعْنَةٌ :
كَثِيرُ اللَّعْنِ لِلنَّاسِ ؛ وَلُعْنَةٌ : يَلْعَنُهُ النَّاسُ .
ل ع ي : ما بالدار لاعي قَرُوْ ، أَي أَحَدٌ ؛ حكاها ابن الأعرابي .

قال : واللاعي : اللاحيس ؛ ولم يسمع له بتصرفٍ . والقرو : ظرفٌ يُنتَبَذُ فيه ، وهو أيضاً التَّبَعُ .

ل ع ب : اللَّعْبَةُ : كلُّ شيءٍ يُلَعَبُ به ، كالشُّطْرُنَجِ ونحوه .
وَاللَّعْبَةُ : المرَّةُ الواحدةُ من لعبتُ . واللَّعْبَةُ : الحالةُ ، يقال : هو حَسَنُ اللَّعْبَةِ^(١) . وَرَجُلٌ لَعْبَةٌ : يُكْثِرُ اللَّعِبَ ، وَاللَّعِبُ الْمَصْدَرُ . وَلَعِبَ الْغُلَامُ يُلَعَبُ بفتح العين فيهما ، إذا سال لَعَابَهُ . وَأَلْعَبَ ، لُعَةً . قال : وأنشدني ابن الأعرابي للبيد^(٢) :

لَعَبْتُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَجُحُورِهِمْ وَلِيداً وَسَمَوْنِي مُفِيداً وَعَاصِماً
لَمْ يَرِدْ أَنَّهُ سَمِّيَ بِهِذَيْنِ اسْمًا عَلَمًا ، بَلْ وَصَفُوهُ بِهِمَا ، وَيَعْنِي آبَاءَهُ .
وَرَجُلٌ لَعْبَةٌ : كَثِيرُ اللَّعِبِ .

(١) زاد في الإصحاح المطبوع : ١٦٦ « كما تقول : هو حسن الجلسة » .

(٢) ديوانه : ١٩٩ والصحاح واللسان والتاج والأساس والمجهرة ٣١٦/١

وقبله في شرح الأبيات ١٣٣/ب :

وَأَنْبَشُ مِنْ تَحْتِ الْقَبْرِ أَيْ كِرَاماً هُمْ شَدُّوا عَلَى التَّائِمِ
وجاء فيه : « كان دعي إلى مهاجمة السندري ؛ رجل من شعراء قومه ، وكان لبيد مع عامر بن الطفيل ، والسندري مع علقمة بن غلثة ، فقال : لأهجو السندري وهو من قوم لئام ، فيهجو آبائي وهم كرام . والتائم : جمع تيمة ، وهو العوزة . ثم يقول : هؤلاء الآباء الكرام كانوا يحملونني على أكتافهم ويقعدونني في جحورهم ويسيل لعابي عليهم . وقوله : وَسَمَوْنِي مُفِيداً وَعَاصِماً ، يقول : كانوا يزعمون أنني إذا كبرت أفذتُ غيري وجذتُ وانتفع بي ، وعاصم يُعْتَصَمُ بي عند الخوف » .

باب اللام والغين

ل غ ف : لَغِيفُ الرَّجُلِ : صديقُه . وفي بعض النُّسخِ : لَفِيفٌ ، وهو خطأ ؛ حكاه لنا أبو عمرو .

ل غ و : يقال : هو اللَّغُوُّ واللَّغَا ؛ عن الفراء . وأنشد للعجاج ^(١) :

عن اللَّغَا وَرَفَثِ التَّكَلُّمِ

/ وَلَغَوْتُ اللَّغُو ، وَلَغَيْتُ اللَّغَى . وَلَغِيَ بِالشَّيْءِ يَلْغَى ، إذا أُولِعَ به . [١٩٤/ب]

ل غ ط : يقال : لَغَطَ يَلْغُطُ لَغْطاً وَلَغْطاً ؛ حكاه الفراء . وَالْغَطَّ يُلْغِطُ الْغَاطِطُ بمعنى ، وهو الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ التي لَا تَفْهَمُ . قال الراجز وهو نِقَادَةُ الْأَسَدِيِّ ، وقيل لرجلٍ من بني مازن ^(٢) :

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التِّقَاطَا لَمْ أَلْقَ إِذْ وَرَدَّتْهُ قُرَاطَا
إِلَّا الْحَمَامَ الْوُرُقَ وَالْغَطَاطَا فَهَنْ يُلْغِطُنَ بِهِ الْغَاطَا
كَالْتُرْجُمَانِ لِقَى الْأَنْبَاطَا أَوْرَدَّتْهُ قَلَائِصاً أَعْلَاطَا

(١) ديوانه ٤٥٦/١ والصاح والمخصص ٨١/١٥ ، ١٧١

وقبله في شرح الأبيات ٩/أ :

ربُّ أَسْرَابٍ حَجِيجٍ كُظْمٍ

وجاء فيه : « أقسم برُبِّ أَسْرَابٍ حَجِيجٍ . وَأَسْرَابٍ الْحَجِيجِ : جماعات الحاج ، جمع سِرْبٍ ، والسِّرْبُ : القطعة من الناس وغيرهم . والكُظْمُ : السكوت ، واحدهم كَظْمٌ . يريد أنهم سكتوا عن اللغو في كلامهم . وَالرَّفَثُ : كلام النساء في الجماع » .

(٢) ورد الرجز متفرقاً في اللسان ، منسوباً إلى نقادة الأسدي (لقط ، فرط ، لغط ، علط ، شيط ، بيج ، ضيط ، غيط) .

أخضر^(١) مثل الزيت لما شاطا أرمي بها الحزون والبساطا
حتى ترى البجباجة الضياطا يمسح لما خالف الإغباطا
بالحرف من ساعده المخاطا

الالتقاط : أن يرد على الشيء وهو لا يعلم ، أو على ما لا يهتدي إليه .
والورق : جمع أوراق وورقاء ، وهو الذي لونه كالرماد . والغطاط : ضرب
من القطا . والترجمان : المعبر عن غيره . والأعلاط : جمع ناقة علط ،
وهي التي لا زمام عليها ولا وسم بها . أخضر ، ويروى « أصفر » أي لطول
مكثه . وشاط : احترق من الغليان . والبساط : الأرض السهلة . ويروى
« الحزور »^(٢) جمع حزورة ، وهي الأكمة . والبجباجة : الكثير اللحم
المسترخي^(٣) . والضياط : الذي إذا مشى حرك منكبيه ، أي أعيا حتى
ترى الشديد يبكي من الإعياء فسح مخاطه بحرف ساعده لضعفه .
وانتسف^(٤) : قشر ، ويروى بالشين ، أي نشف مأوه . والجالب : الجرح الذي
علته قشرة . والميس : خشب . والإغباط : ملازمة ركوب ظهر البعير ،

(١) فوقها « أصفر » وبجانها « معاً » . وهي رواية ثانية .

(٢) فوقها « معاً » أي بفتح الزاي وتشديد الواو ، أو بتسكين الزاي وتخفيف الواو .

(٣) لفظ « المسترخي » مستدرك في الهامش .

(٤) في الهامش مانصه : « من هذا الموضع شرح لبيت حميد إلى قوله : والميس خشب ،
وإنما هو سهو من نقل من الأصل ؛ لأنه لم يعلم موضع التخريج » .
قلت : أراد أن هذا الشرح هو لبيت حميد الأرقط الذي سيذكر بعد قليل ، وقد
تقدم سهواً من الناقل عن الأصل .

يقال : / أَغْبَطْتُ الرَّحْلَ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ : أَدَمْتُهُ . قَالَ حُمَيْدُ الْأَرْقَطِ^(١) : [١٩٥ / أ]

وَاتَسَفَ الْجَالِبَ مِنْ أُنْدَابِهِ إِبْطَانًا مَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ
وَقَدْ اغْبَطْتُ عَلَيْهِ الْحُمَّى وَأَغْمَطْتُ ، وَكَذَلِكَ السَّمَاءُ ، أَي دَامَ
مَطَرُهَا ، وَمِثْلُهُ أَغْضَنْتُ وَأُثْجَمْتُ وَأُلْثَّتُ .

باب اللام والفاء

ل ف ف : اللَّفُّ : مَصْدَرُ لَفَفْتُ الثُّوبَ وَغَيْرِهِ أَلْفُهُ . وَاللَّفَفُ : ثِقَلُ
فِي اللِّسَانِ .

ل ف أ : اللَّفِيَّةُ : لَحْمُ الْمَتْنِ الَّذِي تَحْتَهُ الْعَقَبُ ، مِنْ لَحُومِ الْإِبِلِ .

ل ف ت : اللَّفِيَّةُ : الْعَصِيدَةُ الْمُغْلَظَةُ . وَلَا تَلْتَفِتْ لِفَتْ فَلَانٍ .

باب اللام والقاف

ل ق و : أَبُو عَمْرٍو : يَقَالُ لِلْعُقَابِ لِقْوَةٌ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ . وَاللَّقْوَةُ
بِالْفَتْحِ : الَّتِي تُسْرِعُ اللَّفْحَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

ل ق ي : لَقِيْتَهُ لِقَاءً وَلِقَاءَةً وَاحِدَةً وَلِقْيَانًا وَلِقْيَانَةً وَلَقِيًّا وَلَقِيَّ
وَلَقِيَّةً ، وَلَا يَقَالُ لِقَاةً ؛ لِأَنَّهَا مُوَلَّدَةٌ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِهِمْ . وَفَعَلَهُ مِنْ
تَلْقَائِهِ ، أَي مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ .

(١) اللسان (نسف ، غبط ، صلب) ، ونسب فيه أيضاً إلى أبي النجم .
والأنداب : جمع ندوب .

ل ق س: رَجُلٌ لَقِيسٌ ، أَي عَسِيرٌ .

ل ق ط : اللَّقَطُ : مَصْدَرٌ لَقَطْتُ الرُّطْبَ وَغَيْرَهُ . وَاللَّقَطُ : مَا انْتَشَرَ
مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ ، يُقَالُ لَقَطْنَا لَقَطًا كَثِيرًا . وَيُقَالُ : فِي هَذِهِ الْأَرْضِ لَقَطٌ
لِلْمَالِ ، أَي مَرْتَعٌ لَيْسَ بِالكَثِيرِ .

ل ق ف : يُقَالُ : لَقِفَ الشَّيْءَ يُلْقِفُهُ لَقْفًا ، إِذَا تَنَاوَلَهُ بِسُرْعَةٍ . وَمِنْهُ
رَجُلٌ ثَقِفٌ لَقْفٌ . وَاللَّقَفُ : سُقُوطُ الْحَوْضِ وَالْحَائِطِ .

بَاب اللام والكاف

ل ك أ : تَلَكَّأْتُ عَلَيْهِ تَلَكُّوًّا .

ل ك ع : تَقُولُ فِي النِّدَاءِ : يَا لَكَعْ ، وَلِلْمُؤَنَّثَةِ : يَا لَكَاعِ .



/ كتاب الميم

باب الميم والنون

م ن ن : لأَفْعَلُهُ أُخْرَى الْمُنُونِ ، أَي الدَّهْرَ ، كَقَوْلِكَ أُخْرَى اللَّيَالِي .
 م ن و : الْمَنَّا لِلْمَعْيَارِ مُحَقَّقٌ ، وَالتَّشْنِيَةُ مَنَوَانٍ ، وَالْجَمْعُ أُمْنَاءُ . وَفِيهِ
 لُغَةٌ أُخْرَى : مَنٌّْ وَمَنَانٍ وَأُمْنَانٍ .

م ن ي : الْفَرَاءُ : مَنِئَةُ النَّاقَةِ وَمُنِيئُهَا : الْأَيَّامُ الَّتِي تُسْتَبْرَأُ فِيهَا
 لِقَاحُهَا مِنْ حِيَالِهَا . وَمَنِئْتُ الرَّجُلَ وَمَنَوْتُهُ : ابْتَلَيْتُهُ . وَحَكِي يُونُسُ :
 امْتَنَى ، أَتَى مَنِئًى . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أُمْنَى .

م ن أ : الْمَنِئَةُ : الْجِلْدُ مَا دَامَ فِي الدَّبَاغِ . قَالَ حُمَيْدٌ^(١) :

إِذَا أَنْتَ بَاكَرْتَ الْمَنِئَةَ بَاكَرْتُ مَدَاكَ لَهَا مِنْ زَعْفَرَانٍ وَإِثْمِدَا

م ن ع : يُقَالُ : هُمْ فِي عِزٍّ وَمَنْعَةٍ ، وَإِنْ شِئْتَ وَمَنْعَةٍ . وَقَالَ
 الْكِلَابِيُّ : الْمُتَمَنِّعَانِ^(٢) : الْبَكْرَةُ^(٣) وَالْعَنَاقُ ؛ لِأَنَّهَا يَتَمَنَّعَانِ عَلَى السَّنَةِ

(١) ديوان حميد بن ثور : ٨٠ واللسان (منأ ، دوك) . وانظر مادة « ن ف س » .

(٢) في الأصل غير واضحة ، والمثبت من الإصلاح . وفي اللسان « المتمنعتان » .

(٣) الْبَكْرَةُ : الْفَتِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْعَنَاقُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَعَزِ مَا لَمْ يَتِمَّ لَهُ سَنَةٌ .
 وَالْجِلَّةُ : الْمَسَانُ مِنَ الْإِبِلِ .

لِفَتَائِهَا وَيَشْبَعَانِ قَبْلَ الْجِلَّةِ ؛ وَيَقَاتِلَانِ الزَّمَانَ عَنْ أَنْفُسِهِنَّ .

باب الميم والهاء

م هـ : تقول : مَهْ ، بِإِسْكَانِ الْهَاءِ فِي الْوَقْفِ ، فَإِذَا وَصَلْتَ نَوَّتَ
فَتَقُولُ : مَهٍ مَهْ ، أَيْ اكْضَفُ .

م هـ ر : يقال : هِيَ الْمِهَارَةُ^(١) وَالْمَهَارَةُ ، مِنْ مَهَرْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا^(٢)
حَذَقْتَهُ .

م هـ ل : تقول في الأمر : مَهْلًا ، لِلوَاحِدِ وَالْأَثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكَرِ
وَالْمُؤَنَّثِ . وَيُقَالُ فِي الْجَوَابِ : لَا مَهْلَ ، وَمَا مَهْلٌ بِمَغْنِيَةٍ عَنْكَ شَيْئًا . قَالَ
جَامِعُ بْنُ مُرْخِيَةَ الْكَلَابِيِّ^(٣) :

أَقُولُ لَهُ مَهْلًا وَلَا مَهْلَ عِنْدَهُ وَلَا عِنْدَ جَارِي دَمْعِهِ الْمُتَقَتِّلِ
الْمُتَقَتِّلُ : الْجَارِي بَتَكْسِيرٍ ، وَهُوَ مِنَ التَّقَتُّلِ فِي الشَّيْءِ ، أَيْ التَّكْسُرِ .
وَقَالَ الْكَمِيتُ^(٤) :

(١) فِي الْأَصْلِ « الْمِهْرَةُ وَالْمَهْرَةُ » وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ .

(٢) قَوْلُهُ : « إِذَا حَذَقْتَهُ » مُلْحَقٌ فِي آخِرِ الْعِبَارَةِ .

(٣) اللِّسَانُ (مَهْل) بِرَوَايَةِ « الْمُتَهَلِّلِ » .

ابْنُ السَّرَافِيِّ ١٩٦/أ : « يُرِيدُ أَنَّهُ كَثِيرٌ يَضْطَرِبُ عِنْدَ خُرُوجِهِ وَجَرِيهِ عَلَى الْخَدِّ » .

(٤) الْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ (مَهْل) وَالثَّانِي فَقَطْ فِي دِيْوَانِهِ الْمَجْمُوعِ ٤٨/٢ مِنْ أَيْيَاتٍ يَخَاطَبُ بِهَا
قِضَاعَةَ وَيَشْبِهُهَا بِفَرَاحِ النِّعَامِ .

وَفِي شَرْحِ الْأَيْيَاتِ ١٩٦/أ بِرَوَايَةِ الْأَوَّلِ :

وَكُنَّا يَا قِضَاعَ لَكُمْ فَهَلًا

/ أقولُ له إذا جاء مهلاً وما مهلٌ بواعظة الجهول [١٩٦/أ]
 كأم البيض تلحفه غدافاً وتفرشه من الدمث المهيل
 أي كنا نشفق عليكم كإشفاق أم البيض ، وهي النعامة . تلحفه :
 تغطيه . والغداف : الريش الأسود . والدمث : الرمل . والمهيل : السائل .
 م ه ن : يقال للامة : إنها لحسنة المهنة بالكسر والفتح ، أي
 الحلب والخدمة . وقد مهنت تمهن مهناً .

باب الميم والواو

م و ت : حكى الفراء : وقع في الناس مؤتان بفتح الميم وضمها ،
 وموات بالضم ؛ ومِتْ ومِتْ لغة ، أموت فيهما . ومات الرجل : هلك .
 وأمات ، إذا مات له ابن أو بنون . ورجل مؤتان الفؤاد ، وامرأة مؤتانة
 الفؤاد . وموت مئت ، أي ذو إماتة ؛ من أمت .

م و ث : أبو عمرو وغيره : ماث الشيء يموته مؤثاناً وموثاً^(١)
 ويميته ، أذابه .

م و ر : المؤر : الطريق . والمؤر : مصدر مار يمور ، إذا ذهب
 وجاء . والمؤر بالضم : العبار .

م و ل : رجل مال : كثير المال ، وأصله مول ، والفعل منه : مال
 يمال ، مثل خاف .

(١) لفظ « وموثاً » مستدرك في الهامش .

م و م : الموم : البرسام ، يقال ميم فهو موم .

م و ن : منته أمونه ، فهو ممون .

م و هـ : يقال : ماهت الركية تموه وتميه ؛ والأصل الواو ؛ لقولهم في الجمع أمواه . ويقال تماه أيضاً ، وهو أدنى للقياس . وكلهم يقول : قد أمهت . وقد أماه بنو فلان ركيتهم ، أي أنبطوا ماءها . وبئر ماهة : كثيرة الماء .

باب الميم والياء

١٩٠ ب [م ي ر : نحن ننتظر ميارتنا وميارتنا . وفي نسخة : ميأرنا ، أي^(١) الذين يمتارون لنا .

م ي ز : مزت الشيء عن^(٢) الشيء أميزه فلم ينمز .

م ي س : موسى الحديد مؤنثة ، وهي فعلى . وأنشد الفراء^(٣) :

فإن تكن موسى جرت فوق بظرها فما ختنت إلا ومصان قاعد
وقال عبد الله بن سعيد الأموي : هو مذكر لا غير . ووزنه مفعّل من
أوسيت رأسه ، إذا حلقته بالموسى .

(١) قوله : « أي الذين يمتارون لنا » مستدرك في الهامش .

(٢) قوله : « عن الشيء » مستدرك في الهامش .

(٣) هو لزياد الأعجم يهجو خالد بن عتاب بن ورقاء . اللسان (مصص ، موس ،

وسي) وانظر مادة « م ص ص » . وقبله في شرح الآيات ١٨٠ ب

لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً أبظراء أم محتونة أم خالد

وفيه : « يقول : أنا في شك من أنها محتونة ؛ فإن كانت محتونة فما ختنت حتى كبر

ابنها فختنت بحضرته ؛ وعنى بمصان ابنها » . والمصان : الحجام .

م ي ط : فَعَلَ ذَلِكَ بَعْدَ الْهَيْاطِ وَالْمِيَاطِ ، أَي بَعْدَ الْجَهْدِ .
 م ي ل : الْمَيْلُ : مُصَدَّرُ مَالٍ يَمِيلُ . وَالْمَيْلُ مِنَ الْأَرْضِ : مُنْتَهَى مَدِّ
 الْبَصَرِ . وَالْمَيْلُ : الْأَسْمُ مِنْ مَالٍ ، وَالْمَمَالُ الْمَصْدَرُ . وَيَجُوزُ اسْتِعْمَالُ كُلِّ
 وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي مَوْضِعِ الْآخَرِ . وَالْمَيْلُ بَفَتْحِ الْيَاءِ ، فِي الْحَائِطِ وَنَحْوِهِ .
 م ي ن : الْمَائِنُ وَالْمَيْنُ^(١) وَالْمَيُونُ : الْكَذَّابُ .

باب الميم والهمزة

م أ د : مَادَ الْغُصْنُ يَمَادُ مَادًا ، إِذَا اهْتَزَّ مِنْ نَعْمَتِهِ . وَغُصْنٌ يَمْوُودٌ .
 وَيُشَبَّهُ بِهِ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ فَيُقَالُ : رَجُلٌ يَمْوُودٌ ، وَامْرَأَةٌ يَمْوُودَةٌ ، وَشَبَابٌ
 يَمْوُودٌ .
 م أ ي : الْمَائَةُ مَهْمُوزٌ ، وَأَصْلُهَا مِئِيَّةٌ . وَتَقُولُ مِئَتَا دِرْهَمٍ ، وَثَلَاثُ
 مَائَةٍ ، وَثَلَاثَ مِئِينَ ، وَثَلَاثَ مِئِيٍّ^(٢) مِثْلَ مِئِيٍّ^(٢) ، وَثَلَاثَ مِئَاتٍ . وَقَالَ
 مُزَرَّدٌ^(٣) :

(١) فِي اللِّسَانِ : الْمَائِنُ : الْكَاذِبُ . وَرَجُلٌ مَيُونٌ وَمَيَّانٌ : كَذَّابٌ .

(٢) فِي الْإِصْلَاحِ « مِئِيٍّ مِثْلَ مَعٍ » وَكَذَا فِي الشَّعْرِ « مِئِيٍّ » وَهُوَ مُخَالَفٌ لِمَا وَرَدَ فِي الْأَصْلِ
 وَشَرَحَ آيَاتُ الْإِصْلَاحِ وَمَا جَاءَتْ مَنَاقِشُهُ فِي اللِّسَانِ « مَائِي »

(٣) رَوَاتِهِ فِي الدِّيَوَانِ ٥٣ :

فَكَانَتْ سِرَاوِيلُ وَجَرْدٌ خَمِيصَةٌ وَخَمْسُ مِئِيٍّ مِنْهَا قَسِيٌّ وَزَائِفٌ
 كَمَا وَرَدَ جُزْءٌ مِنْ صَدْرِ الْبَيْتِ فِي بَيْتٍ آخَرَ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (مَائِي ، قَسَا) .
 ابْنُ السِّيرَافِيِّ ١٨٢/ب : « يَهْجُو بَنِي عَمٍّ لَهُ كَانَ سَأْلُهُمْ فَأُبْخَلُّهُمْ فَذَكَرَ مَا أَعْطَوْهُ ، فَقَالَ :
 مَا أَعْطَوْنِي إِلَّا سَحَقَ عِمَامَةٍ ، أَي خَلَقَ عِمَامَةً ، وَخَمْسَ مَائَةٍ مِنَ الدِّرَاهِمِ ؛ فِيهَا قَسِيٌّ =

وما زودوني غير سَحَقِ عِمَامَةٍ وخمسِ مِئِي^(١) منها قَسِي^(٢) وزائفٌ
وتَمَّأى ما بين القوم : فَسَدَ .

باب الميم والتاء

م ت ع : مَتَعَ النهارُ : ارتَفَعَ . ونَبِيذٌ مَاتِعٌ : شديدُ الحُرْقَةِ^(٣) .
وَحَبْلٌ مَاتِعٌ ، / وشيءٌ مَاتِعٌ : جَيِّدٌ . وحكى أبو عمرو عن النُميريِّ : أُمْتَعْتُ
عن فلان : اسْتَغْنَيْتُ عنه . ويقالُ أُمْتَعَ فلانٌ فلاناً : فارقَه . وأنشد
الأصمعيُّ للرَّاعي^(٤) :

خليطَيْنِ من شَعْبَيْنِ شَتَّى تجاورَا قديماً وكنا بالتَّفَرُّقِ أُمْتَعَا
قال أبو زيد : قوله أُمْتَعَا ، أي تَمْتَعَا .

= وزائفٌ ؛ والقسيُّ : السَّتوقُ ، والزائفُ معروف . ويروى :
فكانت سراويلًا وسحق عمامة وسَحَقَ مِئِي منها قَسِيٌّ وزائفٌ
والسَّحَقُ : الخَلَقُ .

- (١) في الإصحاح « مئ مثل مع » وكذا في الشعر « مئ » وهو مخالف لما ورد في الأصل
وشرح أبيات الإصحاح وما جاءت مناقشته في اللسان « مأي »
- (٢) في الهامش مانصه : « القسيُّ : درهم فضة يابسة » .
- (٣) في الأصل « المحموضة » والمثبت من الإصحاح واللسان .
- (٤) ديوانه ٩٩ وفيه « حَيْن » بدلاً من شعبين ، و « جميعاً » بدلاً من قديماً . وقبله :

بني وابشي قد هويينا جواركم وما جمعنا نيَّةً قبلها معا
والبيت في الصحاح واللسان برواية « خليلين » . ابن السيرافي ١٩٠/ب : « ليس من
أحد يفارق صاحبه إلا أمتعته بشيء يذكره به ، فكان ما أمتع به كل واحدٍ من هذين
صاحبه أن فارقه ؛ والشعب أكبر من القبيلة ؛ خليطين من شعبين متباعدين » .

م ت ن : المثنى مذكّر ، وقد يؤنث .

باب الميم والشاء

م ث ث : مَثَّ النَّحْيُ : رَشَحَ .

باب الميم والجيم

م ج د : المَجْدُ : لا يكون إلا بالآباء ؛ يقال رجلٌ ماجدٌ ، أي ذو آباء متقدمين في الشرف .

م ج ر : المَجْرُ : الجيشُ العظيمُ . والمَجْرُ : ان يَعْظُمَ بطنُ الشاةِ الحاملِ فتَهْزَلَ ، يقالُ أُمَجِرَتِ الشاةُ فهي مُمَجِرٌ . وَغَنَمٌ مَمَاجِرٌ وَمَمَاجِيرٌ ، وَمُمَجِرٌ^(١) . قال ابنُ لجأ^(٢) يصفُ راعيةً تحمِلُ الشاةَ الحاملةَ المهزولةَ في كسائها :

تعوي ذئابُ الجوِّ من عَوَائِها وَتَحْمِلُ الْمُمَجِرَ في كِسَائِها^(٣)
قال الأصمعيُّ : ومنه قيل للجيش العظيم : مَجْرٌ ؛ لِثِقَلِهِ وَضَخَمِهِ .
م ج ع : امرأةٌ مَجِعةٌ : تَتَكَلَّمُ بالفُحْشِ . والمصدرُ : المجاعةُ .

(١) في الأصل « ممجرة » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٢) هو عمر بن لجأ : شاعر راجز فصيح . هاجى جريراً برهة من عمره . ترجمته في الاشتقاق ١٨٥ والجمحي ١٣١ والشعر والشعراء ٦٨٠ والخزانة ٣٥٩/١ والتاج (لجأ) .

(٣) اللسان والتاج (مجر) بلا نسبة وبرواية « تعوي كلاب الحي » .

ابن السيرافي ٢٣٨/ب : « لأن المُمَجِرَ ضعيفةٌ مهزولةٌ لا تطيق المشي » .

م ج ل : مَجَلْتُ يَدَهُ تَمْجَلُ مَجَلًا : تَنْفَطَتْ^(١) .

باب الميم والحاء

م ح ح : الْمَحَّاحُ : الْكَذَّابُ .

م ح ش : يقال : مَرَّتْ غِرَارَةٌ فَمَحَشْتَنِي ، أي سَحَجْتَنِي . قال الكلابيُّ : أنا أقول مَشَتَّنِي ، وأصابتنِي مَشَنَّةٌ ، وهو الشيء له سَعَةٌ ولا غَوْرَ له ؛ منه ما قد بضَّ منه دَمٌ ، ومنه ما لم يَجْرَحِ الجِلْدَ . وقال أبو صاعدٍ ١٩٧/ب [الكلابيُّ : أَمْحَشَهُ / الْحَرُّ : أَحْرَقَهُ . ويقال : اَمْحَشَ غَضَبًا : احْتَرَقَ . وحكى أبو عمرو : سَنَةٌ قَدْ اَمْحَشَتْ كُلَّ شَيْءٍ ، أي من جَدْبِهَا . وأَمْحَشْتُهُ بِالنَّارِ : أَحْرَقْتُهُ ، وصار مُحَاشًا . وَخُبْزُ مُحَاشٍ ، وشِوَاءُ مُحَاشٍ : مُحْتَرَقٌ . وفي الحديث : « يَخْرُجُ قَوْمٌ مِنَ النَّارِ قَدْ اَمْتَحَشُوا »^(٢) . وفي بعض النسخ : بفتح التاء والحاء . وفي بعضها : بضم التاء وكسر الحاء .

م ح ق : مَحَقْتُ الشَّيْءَ أَمْحَقُهُ مَحَقًّا : أَهْلَكْتُهُ . وَيَوْمٌ مَاحِقٌ : شَدِيدُ الْحَرِّ ، يَمْحَقُ الْأَشْيَاءَ بِحَرِّهِ . وقال الأصمعيُّ : يقال جاءنا في مَاحِقِ الصَّيْفِ ، أي في شِدَّةِ حَرِّهِ . قال سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيَّةَ يَصِفُ بَقْرَ الْوَحْشِ^(٣) : ظَلَّتْ صَوَافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً فِي مَاحِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمٍ

(١) تَنْفَطَتْ : قَرِحَتْ مِنَ الْعَمَلِ .

(٢) قِطْعَةٌ مِنْ حَدِيثٍ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ بِشَرْحِ النَّوَوِيِّ ١٦٣/١ وَ ١٧٢/١

(٣) اللَّسَانُ (رَزَن) وَشَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١١٢٨ بِرَوَايَةِ « صَاوِيَةِ » . وَالصَّوَاوِي : الذَّابِلُ .

ابن السيرافي ١٩٠/أ : « مُحْتَدِمٌ : شَدِيدُ الْحَرِّ ؛ احْتَدَمَ يَوْمَنَا ، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ » .

الأرزان : جمع رَزْنٍ ، وهو ما غلظ من الأرض . والصَّوافِنُ : القائمة على أطراف أظلافها . والصَّادِيَةُ : العطاشُ . والمحتدِمُ : الشَّديدُ . حكى أبو عمرو : الإحفاقُ : أن يَهْلِكَ المالُ كَحَاقِ الهلالِ . وأنشدَ لِسَبْرَةَ بنِ عمرو هجوا خالد بن قيس^(١) :

ألم تر أني إذ تَخَيَّمْتُ سَيِّداً أُنْتُكَ تَيْساً من مُزِينَةِ حَنْبَقَا
أباك الذي يكوي أنوفَ غُنُوقِهِ بأظفاره حتى أنسَّ وأمَحَقَا
تَخَيَّمْتُ : تتَوَجَّهْتُ ، أي صِرْتَ سَيِّداً لاسيَّداً فوقه . والحَنْبَقُ : القصيرُ . والغُنُوقُ : جمع غَنَاقٍ . وأنسَّ : بلغ نَيْسَ الموتِ .

م ح ل : أمَحَلَ الْبَلَدُ فهو ماحِلٌ ومُمَحِّلٌ . وماحِلٌ ، بمعنى ذي مَحَلٍّ .
م ح و : يقال : مَحَوْتُ أَمْحُو ومَحَيْتُ أَمْحَى . وهَبَّتْ مَحْوَةً ، وهي الرِّيحُ الشَّمالُ ؛ عَلِمَ لا يَنْصَرِفُ . قال الراجز^(٢) :

- (١) الثاني في اللسان (محق ، عنق) برواية « أبوك الذي .. »
ابن السيرافي ١٨٩/ب : « هجوا خالد بن قيس بن المضلل ، وكان سبب ذلك أن سيرة بن عمرو أرسل كلبه في ضراء الملك ، فأخذ ينشد الملك وعنده خالد بن قيس ، فانتهره خالد وكره له أن يقول في كلبه ، فهم سيرة أن يسبه ، فقال له الملك : لاتشم عمك ، فقال سيرة : اللهم إن لك عليّ ألا أصلحه حتى أشتهه . وكانت جدة خالد امرأة من مزينة فقال سيرة - وأمه امرأة من بني سعد بن ثعلبة بن دودان - :
ألم تر أني إذ تخيمنت سيّداً
(٢) اللسان والصاح والتاج (مح ، رجج) ، ونسب فيها إلى القُلاخِ بن حَزْنٍ .
ابن السيرافي ٢١٠/ب : « يريد أنهم في جَدْبٍ واتقطاعِ مطيرٍ ، ولو كانوا مُطِرُوا ما أثارت الشمال عجاجاً » .

قد بَكَرَتْ مَحْوَةً بِالْعَجَاجِ فَدَمَّرَتْ بَقِيَّةَ الرَّجَاجِ

[١٩٨/أ] / الرَّجَاجُ : مَهَازِيلُ الْغَنَمِ وَصِغَارُهَا .

باب الميم والخاء

م خ ض : قال الأصمعيُّ وأبو زيدٍ : الخَاضُ بالفتح والكسر : وجَعُ
الْوِلَادَةِ .

م خ ط : الخَاطُ : مَا يَسِيلُ مِنَ الْأَنْفِ .

باب الميم والداال

م د د : لَا أَجِدُ عَنْهُ مُلْتَدًّا^(١) ، أَي بُدًّا .

م د ر : الْمُمْدَرَةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنْهُ الْمَدَرُ فَتُمْدَرُ بِهِ الْحِيَاضُ ،
أَي يُسَدُّ بِهِ خِصَاصٌ مَا بَيْنَ حِجَارَتَيْهَا .

م د ي : مِدْيَةٌ وَمُدْيَةٌ ، لِلسَّكِينِ .

باب الميم والراء

م ر ر : الْمَرِيرَةُ مِنَ الْحِيَالِ : مَا طَالَ وَلَطُفَ وَاشْتَدَّ قَتْلُهُ ، وَالْجَمْعُ
مِرَائِرٌ . وَفَعَلْتُ ذَاكَ ذَاتَ الْمِرَارِ ، أَي أَحْيَانًا . وَرِعْيُ بَنِي فُلَانٍ الْمُرَّتَانِ ،
وَهُمَا الشَّيْخُ وَالْأَلَاءُ .

(١) ذَكَرَهَا صَاحِبُ اللِّسَانِ فِي « لَدَد » .

م ر س : المرسُ : مصدرُ مَرَسَ الشيءَ يَمْرُسُهُ ، ومَرَسَ الصَّبِيُّ نُدْيَ أُمِّهِ .
والمرسُ : شدةُ العلاجِ ، يقالُ هو مَرَسَ بَيْنَ المَرَسِ . وقد مَرَسَ ، إذا صار مَرِيساً .
ومَرَسَ يَدَهُ : مَسَحَهَا . والمرسُ : الحبلُ ، وجمعه أمراسٌ ، وهو أيضاً جمعُ مَرَسَةٍ ،
وهي الحبلُ أيضاً . والمرسُ : مصدرُ مَرَسَ الحبلُ يَمْرُسُ ، وهو أن يَقَعَ بينَ القَعْوِ
والبَكْرَةِ ، يقالُ أَمْرَسُ حَبْلَكَ ، أي أعدَّهُ إلى مَجْرَاهُ . قال الرَّاجِزُ ^(١) :

بئسَ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرَسُ أَمْرَسٍ إمّا على قَعْوٍ وإمّا أَقْعَنْسِ
أي اشدَّ دِيْدِكَ بالنَّزْعِ ، والتقديرُ : مقولاً له أَمْرَسُ . وأَقْعَنْسِ : من القَعَسِ ،
وهو دخولُ العُنُقِ في الصَّدْرِ ، وهو خِلَافُ الحَدَبِ أيضاً . وقال الكُمَيْتُ ^(٢) :

(١) اللسان والصحاح والتاج (مرس ، قعس) والجمهرة ٣١/٣ والمقاييس ١١٠/٥ وبينهما
مشطور ثالث وهو :

بَيْنَ حَوَامِي خَشَبَاتٍ يُبْسِ

ابن السيرافي ٧٩/ب : « أَمْرَسَ المستقي حبلَه يَمْرُسُهُ إِمْرَاساً ، إذا رَدَّه إلى مجراه
وموضعه والمعنى أَنَّهُ يرثي للمستقي إذا كان شيخاً ويقول : إِنَّ مَقَامَهُ صَعْبٌ إذا استقي
بغير بَكْرَةٍ ، وإذا مَتَحَ انحنى . والقعسُ : خِلَافُ الانحناءِ ؛ وكلا الحالين مؤذيتان ؛ إن
استقي ببكرة وقع حبلُها في غير موضعه ، وإن جذَبَ الدَّلَوَ جَذْباً أوجعه ظهره .
وتقديره : بئسَ مَقَامُ الشَّيْخِ الذي يقالُ له فيه أَمْرَسُ أَمْرَسُ ؛ إمّا على قَعْوٍ ، وإمّا
أن يقالُ له : أَقْعَنْسِ » .

(٢) ديوانه ١١٢/٢ واللسان والتاج (مرس) .

ابن السيرافي ١٣٧/ب : « يخاطب قوماً يهجومون ويتوعدهم ، يقول : ستأتونكم حبالكم
بدلاءٍ مترعةٍ سَمّاً ، وهذا على طريق المثل . يريد أن ما فعلتموه من عداوتنا ، كن
أرسلَ دَلَوَهُ ليمتلئ سَمّاً ؛ والدُّعَافُ : السَّمُّ القاتلُ ، يقول : فقد أجريتكم حبالكم عبر
مجراها ، ولو أعدتموها إلى مَجْرَاهَا لكان خيراً لكم . يقول : قد سلكتم غير طريق
الصَّوَابِ ، فعودوا إليه » .

١٩٨/ب I / ستأتكم بمرعة دُعافاً حبالكم التي لا تُمرسونا

ويقال : مَرَسَتِ الْبَكْرَةُ تَمْرُسُ مَرَساً ، إِذَا نَشَبَ حَبْلُهَا بَيْنَهَا^(١) وَبَيْنَ الْقَعْوِ ، وَهِيَ بَكْرَةٌ مَرُوسٌ . قال الراجز^(٢) :

دُرْنَا وَدَارَتْ بَكْرَةٌ نَخِيسُ لَا ضَيْقَةَ الْمَجْرَى وَلَا مَرُوسُ
النَّخِيسُ : الَّتِي يَتَّسِعُ ثَقْبُهَا بِأَكْلِ الْحَوْرِ لَهُ ، فَتَجْعَلُ فِي ذَلِكَ الثَّقْبِ
خَشَبَةً يَدُورُ الْحَوْرُ فِيهَا ؛ تُسَمَّى النَّخَاسَ .

م ر ش : المَرَشُ : الحَدُّشُ ، وَجَمْعُهُ مَرُوشٌ .

م ر ض : مَرَضَ يَمْرُضُ مَرَضاً . وَأَمْرَضَ الرَّجُلُ : وَقَعَ فِي مَالِهِ
عَاهَةً . وَأَمْرَضَ : قَارَبَ إصَابَةَ حَاجَتِهِ . قال الأقيشر^(٣) يمدح
عبد الملك^(٤) :

(١) لفظ « بينها » مثبت في الهامش .

(٢) اللسان والصحاح والتاج (مرس ، نخس) .

وفي شرح الأبيات ١/١٣٨ أ : « المروس : التي تقع حبلها بينها وبين القعو كثيراً .
والضيقة المجرى : التي يضيق بحبلها فيخرج منها كثيراً » .

(٣) هو المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن أسد : أبو مُعْرَضٍ . والأقيشر لقبٌ لقب به لأنه
كان أحمر الوجه أقشر ، وكان يغضب إذا دعي به . شاعر هجاء ، من أهل بادية
الكوفة . ولد في الجاهلية ، وأدرك عبد الملك بن مروان . وكان صاحب شراب ،
وهو القائل :

أفنى تلادي وما جمعت من نشب قرع القواقيز أفواه الأباريق
ترجمته في الشعر والشعراء : ٥٥٩ والمؤتلف : ٧١ والأغاني ٢٥١/١١ - ٢٧٦ ومعجم
الشعراء : ٣٦٩ والإصابة تر : ٩٤٥٥ والخزانة ٢٧٩/٢

(٤) اللسان (مرض) بلا نسبة .

رَأَيْتُ أَبَا الْوَلِيدِ غَدَاةَ جَمْعٍ بِهِ شَيْبٌ وَمَا فَقَدَ الشَّبَابُ
وَلَكِنْ تَحْتَ ذَاكَ الشَّيْبِ حَزْمٌ إِذَا مَا ظَنَّ أَمْرَضَ أَوْ أَصَابَا

م ر ط : المَرَطُ : مصدرُ مَرَطَ الصُّوفَ وَغَيْرَهُ ، إِذَا نَتَفَهَ . وَالْمَرَطُ :
ذَهَابُ الشَّعْرِ . وَيُقَالُ : سَهْمٌ أَمْرَطُ وَأَمْلَطُ وَمُرَطٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ قُدْزٌ^(١) .
قَالَ نَافِعُ بْنُ لَقِيْطٍ الْأَسَدِيُّ^(٢) :

مُرَطُ الْقِدَاذِ فَلَيْسَ فِيهِ مَصْنَعٌ . لَا الرِّيشُ يَنْفَعُهُ وَلَا التَّعْقِيبُ
شَبَّهُ الشَّيْخَ الْمُسِنَّ بِسَهْمٍ قَدْ انْكَسَرَ لَا قُدْزَ لَهُ . وَالْقُدْزُ : رِيشُ السَّهْمِ .
م ر ع : أَرْضٌ مَرِيعَةٌ : مُخْصِبَةٌ . وَالْمَرَعَةُ : طَائِرٌ يُشَبَّهُ بِالْذَّرَّاجَةِ .
م ر غ : الْمَرْغُ : الْبَرَاقُ . وَفِي مِثْلِ^(٣) : « أَحْمَقُ لَا يَجْأَى مَرْغَهُ » أَيِ

(١) فِي الْإِصْلَاحِ « قُدْزٌ » . وَالْقُدْزُ : رِيشُ السَّهْمِ ، وَجَمْعُهَا قُدْزٌ وَقِدَاذٌ .

(٢) نَسَبَ أَيْضًا فِي اللِّسَانِ (مَرَطٌ) إِلَى نَافِعِ بْنِ نَفْعٍ الْفَقْعَسِيِّ ، وَجَاءَ فِيهِ أَنَّ أَبَا الْقَاسِمِ
الرَّجَّاجِيَّ أَنْشَدَهُ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ عَنْ ثَعْلَبٍ لِنُؤَيْفِ بْنِ نَفْعٍ الْفَقْعَسِيِّ مِنْ
قَصِيدَةٍ لَهُ ذَكَرَهَا ، يَصِفُ الشَّيْبَ وَكَبَرَهُ . وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْآيَاتِ ٦٦/أ :

حَتَّى يَعُودَ مِنَ الْبَلَى وَكَأَنَّهُ بِالْكَفِّ أَفْوَكَ نَاصِلٌ مَعْصُوبٌ
وَفِيهِ : « يَذْكُرُ هَرَمَ الْإِنْسَانِ وَضَعْفَهُ حَتَّى يَصِيرَ الْإِنْسَانُ مِنْ بَلَاهُ كَأَنَّهُ سَهْمٌ قَدْ انْكَسَرَ
فَوْقَهُ . نَاصِلٌ : لَانْصَلَ عَلَيْهِ . وَالْمَعْصُوبُ : الْمَشْدُودُ الَّذِي قَدْ انْكَسَرَ فَشُدَّ . الْقِدَاذُ :
رِيشُ السَّهْمِ ، الْوَاحِدَةُ قُدْزَةٌ ؛ فَلَيْسَ فِيهِ مَطْمَعٌ لِلْإِصْلَاحِ . لَا الرِّيشُ يَنْفَعُهُ : أَيِ
لَا يَنْفَعُهُ أَنْ يُجْعَلَ عَلَيْهِ رِيشٌ بَعْدَ ذَلِكَ . وَلَا عَقَبَ : يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا كَبُرَ الْإِنْسَانُ يَثْسُ
مِنْ رَجُوعِهِ إِلَى حَالِ شَبَابِهِ ، كَهَذَا السَّهْمِ الَّذِي لَا يَصْلُحُ أَبَدًا . وَالتَّعْقِيبُ : أَنْ يُصْلَحَ
بِالْعَقَبِ » .

(٣) يَضْرِبُ لِمَنْ لَا يَكْتُمُ سِرَّهُ . الْمِيدَانِيُّ ٢٠٩/١ وَالْمُسْتَقْصَى لِلزَّمَخْشَرِيِّ ٧٢/١ وَاللِّسَانُ
(جَأَى ، مَرْغٌ) .

لَا يَكْفُ مَا يَسِيلُ مِنْهُ .

م ر ق : المَرْقُ : مصدرُ مَرَقْتُ الصُّوفَ والشَّعَرَ عن الإهابِ ، إذا نَتَفَقَتْهُ ، ومصدرُ مَرَقَ السَّهْمُ عن الرَّمِيَّةِ يَمْرُقُ . والمَرَقُ : الذي يُؤْتَدَمُ به .

م ر ن : مَرَنَ عَلَى / الأمرِ يَمْرُنُ مَرُوناً وَمَرَانَةً . وَمَرَنْتُ يَدَهُ عَلَى الْعَمَلِ ، إذا اعتادَهُ وَجَرَى عَلَيْهِ . [١٩٩/أ]

م ر ي : يقال : مِرْيَةٌ وَمِرْيَةٌ فِي الشَّكِّ . وَأَمَّا مِرْيَةُ النَّاقَةِ ، وهي من مَرَيْتُ ضَرَعِ النَّاقَةِ ، إذا مَسَحَتْهُ لِيَدَّرَ ؛ فقد حكى أبو زيدٍ فيها الضَّمَّ والكسَرَ . وقال يعقوبُ : الضَّمُّ فيها غَلَطٌ . وقال أبو عبيدة : مِرْيَةُ النَّاقَةِ : دَرَّتْهَا ، بالكسر لا غير . وكذلك مِرْيَةُ الْفَرَسِ ، وهو أن تَمْرِيَهَا بِسَاقٍ أَوْ سَوْطٍ أَوْ زَجَرٍ ، أي تَسْتَحِثُّهَا لِتَزِيدَ فِي الْجَرْيِ . وقولهم : « رَجَعَ بِقَرْطِي مَارِيَةً » ^(١) هي مَارِيَةٌ بنتُ أَرْقَمَ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ عمرو بنِ جَفْنَةَ [بن عوف بن عمرو بن ربيعة بن حارثة] ^(٢) بن عمرو مَزَيْقِيَاءَ بنِ عامِرٍ . ومَزَيْقِيَاءَ : مَلِكٌ من مُلُوكِ الْيَمَنِ سُمِّيَ بِذلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ كُلَّ يَوْمٍ يَلْبَسُ حُلَّةً ثُمَّ لَا يَلْبَسُهَا بَعْدُ . وَمَارِيَةٌ : هي جَدَّةُ جَبَلَةَ بنِ الْأَيْهَمِ .

م ر أ : قال الفراءُ : يقال : هذا امْرُؤٌ صَالِحٌ ، بضمِّ الرَّاءِ فِي الرِّفْعِ ، وفتحها فِي النِّصْبِ ، وكسرهما فِي الجَرِّ . ويقال : امْرُؤٌ بفتح الرَّاءِ فِي كُلِّ حَالٍ . وهذا مرءٌ صَالِحٌ ؛ بفتح الميم وسكون الرَّاءِ فِي كُلِّ حَالٍ ؛ وبضمِّ الميم

(١) فِي الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ ٢٣١/١ وَاللَّسَانِ (مَرَا) : « خَذَهُ وَلَوْ بِقَرْطِي مَارِيَةً » . يضرب

هَذَا الْمَثَلُ فِي الشَّيْءِ الثَّمِينِ ، يُؤْمَرُ بِأَخْذِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

(٢) تَكْمَلَةُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللَّسَانِ .

في الرفع ، وفتحها في النصب ، وكسرها في الجر . ويقال : امرأة ، ومَـرأة ، ومَـرّة بحذف الهمزة ، ومَـرأة بالالف . وأمراًني الطَّعام بالالف والهمز ، إذا لم تذكر مع هَنَّا ، فإنْ ذُكِرَتْ معها كانت بغير ألف . ومَـريءُ الجزورِ والشاةِ : المتَّصِلُ بالحلُقوم يجري فيه الطعامُ والشرابُ . ورجُلٌ مَـريءٌ : ذو مَـروءةٍ . وفلان يَمَـراً بنا : يطلبُ المَـروءةَ بَعِيْناً .

م ر ج : المَرَجُ : مصدرُ مَرَجَ الدَّابَّةَ يَمَرُجُها ، إذا أرسلها في المَرعى . والمَرَجُ أيضاً : الموضعُ الذي تَرعى فيه الدوابُّ . والمَرَجُ : مصدرُ مَرَجَ الخاتَمُ في يدي يَمَرُجُ ، إذا قَلِقَ من الهُزالِ . ومثله جَرَجَ / الخاتَمُ . وقد مَرَجَتْ [١٩٩/ب أماناتُ الناسِ ^(١)] . قال أبو ذؤادٍ ^(٢) :

مَرَجَ الدِّينُ فَأَعَدَّتْ لَهُ مُشْرِفَ الحَارِكِ مَحْبُوكَ الكَتِيدِ

باب الميم والزاي

م ز ز : المِزُّ : الفضلُ ، يقال : لهذا على هذا مِزٌّ ، وهذا أَمَزُّ من ذا . والمِزُّ : بين الحُلُوِّ والحامِضِ .

م ز ق : ناقةٌ مِزاقٌ : خفيفةُ المشي والروح .

(١) بعدها في الإصحاح : « إذا فسدت » .

(٢) ديوانه : ٣٠٤ واللسان والصحاح والتاج (مرج ، حبك ، أرب) يصف فرساً . ويروى « أرب الدهر » .

وفي شرح الأبيات ٧٦/أ : « أعددت له : أي جعلت لنفسي عدةً خوفاً من فسادهِ ، فرساً مشرف الحارك ، وهو من الفرس مَجْمَعُ الكتفين ، ويريد بمشرف الحارك أنه عالٍ . والكتد : ما بين أصل العنق إلى المنسج . والمحبوك : الأملس الصُّلب » .

باب الميم والسين

م س س : مَسِئْتُ الشيءَ أَمَسُهُ مَسًّا وَمَسِيسًا ؛ وهي الفصيحة .
وحكى أبو عبيدة : مَسَسْتُ أَمَسُ .

م س^(١) ط : قال أبو الغمر : إذا سال الوادي بِسَيْلٍ صغير فهي مَسِيطَةٌ ، وأصغرُ منها مُسِيطَةٌ . ومسطَّ الفرس ، إذا أدخل يده في طبيبتها ، أي حيائها ، فأخرج ما في رحمها وأتقاه .

م س ك : الْمَسْكُ بالفتح : الجِلْدُ ، وبالكسر الطَّيْبُ . وفي بعض النسخ : أصله التثْقِيلُ ، أي كسر السِّنِّ ؛ وليس بشيء . والذي في شعر رُؤَبَةَ^(٢) إِتْبَاعٌ ، على أَنَّ الصحيحَ فيه فتحُ السِّنِّ جمعُ مِسْكَةٍ . ورجُلٌ مُسْكَةٌ : بخيلٌ . والمَسْكُ : جمعُ مَسْكَةٍ ، وهي السَّوَارُ من الذَّيْلِ^(٣) . قال أبو وَجْزَةَ^(٤) :

ما زِلْنِ يَنْسُبْنَ وَهْنًا كُلَّ صَادِقَةٍ باتتُ تُبَاشِرُ عُرْمًا غيرَ أزواجٍ
حتَّى سَلَكَنَ الشَّوَى مِنْهُنَّ فِي مَسَكٍ من نَسْلٍ جَوَابَةِ الْآفَاقِ مَهْدَاجٍ

(١) هذه الفقرة وردت في الأصل بعد « م س د » وأشير في الهامش إلى وجوب تقديمها على « م س ك » للترتيب .

(٢) وذلك في قوله :

إِنْ تُشَفَّ نَفْسِي مِنْ ذَبَابَاتِ الْحَسَكِ أُخْرِجُهَا أَطْيَبَ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ
وانظر اللسان (مسك) وديوان رؤبة : ١١٨

(٣) الذَّبْلُ : قرون الأوعال .

(٤) اللسان (هـج ، مسك ، عرم) والثاني في الصحاح والتاج (هـج) وانظر شرح الأبيات لابن السيرافي ٦٦/أ

يصف أُنثى وردتِ الماءَ . وَيُنْسُبُنَ : أي يَرِدُنَ الماءَ فَتُثَرْنَ القَطَا عن أفاحيصِه^(١) ، فيَقْلُنَ : قَطَا قَطَا ، وهو انتسابُها . والْوَهْنُ : بعد ساعةٍ من الليل أو ساعتين . وعُرْمًا : بيض القطا ، والأَعْرَمُ : الذي فيه سوادٌ وبَيَاضٌ . قال الراجز^(٢) :

حَيَاكَة وَسُطَ القَطِيعِ الأَعْرَمِ

وقوله : غير أزواج ، يعني أَنَّ بِيضَ القَطَا / تكون أفراداً ثلاثاً أو [٢٠٠/أ] خَمْسًا . وسَلَكْنَ الشَّوَى : أَدْخَلْنَ قَوَائِمَهُنَّ في الماء فصار لها كَالْمَسَكِ . وقوله : من نَسْلٍ جَوَابَةٍ ، يعني الرِّيحَ تَجُوبُ الأفَاقَ تَقْطَعُهَا ، وتَسْتَدِيرُ السَّحَابَ فيَقْطُرُ ، فالماء من نَسْلِهَا . ومِهْدَاجٌ ، من المَهْدَجَةِ ، وهو حنينُ النّاقَةِ على ولدها .

م س ل : المَسْلُ والمَسِيلُ : مَسِيلُ الماءِ ، وجمعه أُمْسِلَةٌ ومُسْلٌ ومُسْلَانٌ ومَسَائِلٌ .

م س ي : قال الكسائيُّ : يقال : أَتَانَا المِثْيُ خَامِسَةً ومِثْيً . ويقال : أَمْسَيْنَا مِثْيً بالضم ، أي إمساءً . قال أُمَيَّةُ بن أبي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ^(٣) :

الحمدُ لله مُمَسَّانَا ومُصْبَحَنَا بالخير صَبَحَنَا رَبِّي ومَسَّانَا

(١) أفاحيص القطا : حيث تفرخ فيه من الأرض .

(٢) اللسان (عرم) .

وفي شرح الأبيات ٦٦/ب : « الحياكة : التي تحيك في مشيها ، أي تتبختر ، يقال : حاك في مشيه يحيك حيكاً . والقطيع : القطعة من الغنم . يجوز أن يكون أراد بذلك امرأة راعية ؛ وصف أنها تتبختر وسط القطيع .

(٣) ديوانه : ٥١٦ واللسان (مسا) والخزانة ٢٢٨/١

وَأَتَيْتُهُ مُسَيَّيًّ أَمْسٍ وَمَسَاءً ، أَي عِنْدَ الْمَسَاءِ . وَمَسَى الْفَرَسَ يَمْسِيهَا مَسِيًّا ، إِذَا أَخْرَجَ مَا فِي رَحِمِهَا بِيَدِهِ مِنْ نُطْفَةٍ ، أَوْ دَمٍ كَانَ نُطْفَةً .

م س د : الْمَسْدُ : مَصْدَرُ مَسَدْتُ الْحَبْلَ أَمْسُدُهُ ، إِذَا أَجَدْتُ قَتْلَهُ . وَمِنْهُ رَجُلٌ مَمْسُودٌ ، أَي مَجْدُولُ الْخَلْقِ . وَجَارِيَةٌ حَسَنَةُ الْمَسْدِ ، وَهِيَ مَمْسُودَةٌ مِنْهُ . وَالْمَسْدُ : الْحَبْلُ مِنْ جُلُودٍ أَوْ لَيْفٍ أَوْ خُوصٍ . قَالَ الرَّاجِزُ عُمَارَةُ بْنُ طَارِقٍ ^(١) :

وَمَسَدٍ أَمْرٍ مِنْ أَيْانِقٍ لَسَنَ بَأْنِيَابٍ وَلَا حَقَائِقٍ
أَمْرٌ : أَحْكِمَ قَتْلَهُ . وَقَالَ آخِرُ ^(٢) :

(١) وَنَسَبَ أَيْضًا إِلَى عَقْبَةِ الْمُجَيْمِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (مَسَد) وَالرَّجَزُ فِي الصَّحَاحِ وَالتَّاجِ وَالْأَسَاسِ . وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْآيَاتِ ٤٤/أ

إِنْ سَرَّكَ الْإِرْوَاءُ غَيْرَ سَابِقٍ فَاعْجَلْ بَغَرْبٍ مِثْلَ غَرْبِ طَارِقٍ
وَجَاءَ فِيهِ : « وَيُرْوَى غَيْرُ سَابِقٍ . الْغَرْبُ : الدَّلُو الْعَظِيمَةُ ، يَقُولُ : هَاتِ دَلُوًّا مِثْلَ دَلْوِ طَارِقٍ . وَمَسَدٌ : مَعْطُوفٌ عَلَى غَرْبٍ . أَمْرٌ : قَتْلٌ . الْآيَانِقُ : جَمْعُ أَيْنَقٍ ، وَأَيْنَقٌ جَمْعُ نَاقَةٍ ؛ أَرَادَ أَنَّهُ قَتَلَ مِنْ جِلْدِ آيَانِقٍ . لَيْسَتْ الْآيَانِقُ أَنْيَابًا وَلَا حَقَائِقُ : الْأَنْيَابُ : جَمْعُ نَابٍ وَهِيَ الْهَرِمَةُ . وَالْحَقَّةُ : الَّتِي قَدْ دَخَلَتْ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ ، وَجِلْدُ الْحَقَّةِ لَمْ يَفْقُ ، وَجِلْدُ النَّابِ قَدْ اسْتَرْخَى وَلَآنَ مِنَ الْكِبَرِ . يَقُولُ : هَذَا الْمَسْدُ لَمْ يَتَّخِذْ مِنْ جِلْدٍ صَغِيرَةٍ وَلَا كَبِيرَةٍ ، وَإِنَّمَا اتَّخَذَ مِنْ جِلْدِ ثَنِيَّةٍ أَوْ رِبَاعِيَّةٍ أَوْ سَدِيسٍ أَوْ بَازِلٍ . وَالْحَقَّةُ : وَاحِدَةٌ ، وَالْجَمْعُ حِقَاقٌ ، وَحَقَائِقُ جَمْعُ الْجَمْعِ ؛ يَرِيدُ بِذَلِكَ شِدَّةَ الْحَبْلِ » .

(٢) الرَّجَزُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالصَّحَاحِ .

وَبَعْدَهَا فِي شَرْحِ الْآيَاتِ ٤٤/ب :

تَقْمِصُ كَفَّاهَ بِحَبْلِ الشَّنِّ مِثْلَ قِصَاصِ الْأَجْرَدِ الْمُسْتَنِّ
وَفِيهِ : الشَّنُّ : الْقُرْبَةُ الْبَالِيَةُ ، وَالَّذِي عِنْدِي أَنَّهُ يَرِيدُ هَاهُنَا الدَّلُو . وَالْمُسْتَنُّ : الَّذِي يَمْضِي عَلَى وَجْهِ .

يَامَسَدَ الْخُوصِ تَعَوِّذُ مِنِّي إِنَّ تَكُ لَدُنَّا لَيْنَا فَإِنِّي
مَا شِئْتُ مِنْ أَشْمَطَ مَقْسَيْنِ

المُقْسَيْنِ : الكبير الشديد الذي لم تنقص السن منه .

[٢٠٠/ب]

/ باب الميم والشين

م ش ش : مَشِثَتْ يَدُ الدَّابَّةِ مَشْشاً^(١) . وقال الأصمعي : المَشْيُ :
مَسَحُ اليد بالشَّيء الخشن الذي يَقْلَعُ الدَّسَمَ . يقال أعطني مَشُوشاً أَمْشُ به ،
أي مَنديلاً أو شيئاً أَمْسَحُ به يدي . قال امرؤ القيس^(٢) :

نَمْشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءٍ مُضْهَبٍ
الْمُضْهَبُ : المشوي على الحجارة .

م ش ط : المِشْطُ^(٣) [و]^(٤) المِشْطُ والمِشْطُ ، كلُّ ذلك يقال .

م ش ظ : مَشِطَتْ يَدُهُ تَمْشِطُ مَشْطاً ، إِذَا دَخَلَتْ فِيهَا شَظِيَّةٌ مِنْ
عَصَا أَوْ سَهْمٍ أَوْ قَضِيبٍ . قال سَحِيمُ بْنُ وَثِيلٍ الرِّيَّاحِيُّ^(٥) :

(١) في الهامش مانصه : « وهو شيء يشخص في وظيفها ليس له صلابة العظم » .

(٢) ديوانه : ٥٤ ومختارات الشعر الجاهلي : ٣٧ واللسان (مشش ، ضهب) . والبيت من
قصيدته التي مطلعها :

خَلِيلِي مَرًّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ نَقَضَ لُبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ

(٣) قوله : « المِشْط » بكسر الميم ، مستدرك في الهامش .

(٤) زِيدَتِ الْوَاوُ لِلْسِّيَاقِ .

(٥) اللسان (مشظ)

وفي شرح الأبيات ٢٤٩/ب : « ذكر هذا على طريق التشبيه ، يقول : من تعرَّضَ لَنَا
بِسَوْءِ نَالِهِ مَكْرُوهُ تَأْذَى بِهِ .. » .

فإن قناتنا مشظ شظاها شديد مدّها عنق القرين
م ش ق : المشق : سرعة الكتابة والطعن ، يقال مشقّ يمّشقّ . قال
ذو الرّمة^(١) :

فكرّ يمّشقّ طعناً في جواشنيها كأنّه ، الأجر في الإقبال ، يحتسب
الجواشني : الصدور . ويروى « الأقبال » بفتح الهمزة ، جمع قبل .
ويروى بالتاء ، وهم الأعداء . والمشقّ : المغرة^(٢) .

م ش و : يقال : شربت مشوّاً . وقال الكلبي : مشياً ، وهو الدّواء
الذي يسهل .

م ش ي : الماشية : الإبل والغنم . وأمّشي : كثرت ماشيته .
ومشت الماشية : كثرت أولادها ، وناقة ماشية : كثيرة الأولاد .

باب الميم والصاد

[٢٠١/أ] م ص ص : / مصصت الرّمان أمصّه . ويا مصّان ، ويا مصّانة بغير

(١) ديوانه ١٠٦/١ واللسان (مشق)

وفي شرح الأبيات ١٥/أ : « يصف ثور وحش طلبته الكلاب فكرّ عليها الثور
فطعن في جواشنيها ، وهي صدورها وأوساطها ، كأنه يطلب الأجر في الإقبال على
طعنها ، وهذا على طريق التشبيه . والأجر : منصوب بيحتسب » .

(٢) المغرة : طين أحمر يصبغ به .

ألف^(١) ، بضم الميم . قال زياد الأعجم يهجو خالد^(٢) بن عتاب :
فإن تكن موسى جرت فوق بظريها فما خنت إلا ومصان^(٣) قاعد^(٤)

م ص ع : المصعة : تمر العوسج ، والجمع مصع .

م ص ل : مصلت البضاعة : ذهبت . وأمصلها : أفسدها وفرقها
فيما لا خير فيه . وأنشدني الكلبي^(٥) :

فقال لقد أمصلت مالي كله وما سئت من شيء فربك ماحقه
وامرأة ماصلة ، وهي أمصل الناس . وأعطى عطاء ماصلاً ، أي
قليلاً . وحلب من الناقة لبناً ماصلاً ، أي قليلاً . وحكى الأصمعي : مصلت

(١) أي لا تقل : ياماصان .

(٢) هو خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي ، من الشجعان الأبطال . كان من أشرف الكوفة ، وأحد من حاربوا شبيباً الخارجي في جيش الحجاج ، وهو الذي قتل مصاداً أخا شبيب ، وغزاة . انهزم في معركة مع أصحاب شبيب في ناحية المدائن ، فتراجع حتى أشرف على دجلة فألقى نفسه فيها بفرسه ، ولوأوه بيده ، فغرق .

الكامل لابن الأثير ١٦٥/٤ و ١٦٦ وجمهرة الأنساب : ٢١٦

(٣) في الهامش مانصه : « مصان شتم ، أي يقال له : امصص بيطر أمك » .

(٤) انظر تخريج البيت في مادة « م ي س » .

(٥) البيت في اللسان وقد جاء فيه : « وقال الكلبي يعاتب امرأته » ، وروايته في اللسان وشرح الأبيات ١٩٠/ب : « لعمرى ! لقد » وروايته في الإصلاح : « لقد أمصلت عفراء مالي كله » .

ابن السيرافي : « يقول لامرأته : أهلكت مالي كله وتناولت أمره فهلك ومحقه الله ؛ يصفها بالخرق وسوء التدبير » .

اسْتُهُ ، إِذَا قَطَرَتْ . وَالْمُصَالَةُ : قُطَارَةُ الْحَبِّ^(١) . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْمَصْلُ :
مَاءُ الْأَقِطِ ، وَذَلِكَ إِذَا طَبِخَ الْأَقِطُ ثُمَّ عَصِرَ ، فَعَصَارَتُهُ الْمَصْلُ .

م ص د : يقال : مَا وَجَدْنَا لَهَا الْعَامَ مَصْدَةً ، أَي بَرْدًا ، وَتُبْدِلُ الصَّادُ
زَايَا فَيُقَالُ : مَزْدَةٌ .

م ص ر : الْمَضْرُ : مَصْدَرُ مَصَرْتُ الشَّاةِ ، إِذَا حَلَبْتَ كُلَّ شَيْءٍ فِي
ضَرْعِهَا . وَعَنْزُ مَصُورٍ : قَلِيلَةُ اللَّبَنِ . وَالْمِضْرَانُ : الْكَوْفَةُ وَالْبَصْرَةُ .
وَالْمِضْرُ : وَاحِدُ الْأَمْصَارِ . وَالْمِضْرُ : الْحَدُّ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :
وَتَرَوَى لَأُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ^(٢) :

وَجَعَلَ^(٣) الشَّمْسَ مِصْرًا لَا خَفَاءَ بِهِ بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلَا

باب الميم والضاد

م ض ض : مَضِضْتُ مِنَ الْأَمْرِ أَمْضٌ .

م ض غ : مَا ذِاقَ مَضَاغًا ، أَي مَا يُمَضَّغُ .

(١) الْقُطَارَةُ : مَا قَطَرَ مِنَ الشَّيْءِ ، وَالْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ . وَالْحَبُّ : الْجُرَّةُ الضَّخْمَةُ ، أَوْ
مَا يَجْعَلُ فِيهِ الْمَاءُ .

(٢) صَحَّ ابْنُ بَرِيٍّ نِسْبَةَ الْبَيْتِ إِلَى عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ : ٤٦٠ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ
وَالصَّحَاحُ وَالْأَسَاسُ وَالْمُقَايِيسُ ٣٢٠/٥ وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتُ :

وَالْأَرْضَ سَوَّى بِسَاطًا ثُمَّ قَدَّرَهَا تَحْتَ السَّمَاءِ سَوَاءً مِثْلَمَا تَقَلَّا

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٠/أ : « ... وَمَعْنَى قَوْلِهِ : مِثْلَمَا تَقَلَّا ، يُقَالُ : تَقَلَّتِ الشَّيْءُ ، إِذَا
رَفَعْتَهُ » .

(٣) وَيُرْوَى « وَجَاعَلَ الشَّمْسَ » .

م ض ي : مَضَيْتُ عَلَى الْأَمْرِ مُضِيًّا ، وَأَمَرْتُ مَمْضُوًّا عَلَيْهِ . وَحَكَى أَبُو
عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ : مَضَيْتُ عَلَى الْأَمْرِ مُضُوًّا .

باب الميم والطاء

م ط ر : / ذَهَبَ بَعِيرِي ، وَأَخَذَ ثَوْبِي ، فَمَا أَدْرِي مَنْ مَطَرٌ^(١) بِهِ . [٢٠١ / ب

باب الميم والعين

م ع ن : الْمَعْنُ وَالْمَعْنَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ الشَّيْءِ .
م ع د : يقال : الْمَعْدَةُ ، بَفَتْحِ الْأَوَّلِ وَكَسْرِ الثَّانِي . وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُ
الْأَوَّلَ وَيُسَكِّنُ الثَّانِي .
م ع ر : شَعَرٌ مَعَرٌ : قَلِيلٌ رَقِيقٌ ، وَرَجُلٌ مَعِرٌ كَذَلِكَ . وَأَرْضٌ
مَعِرَةٌ : قَلِيلَةُ النَّبْتِ .
م ع ز : رَجُلٌ مَعَّازٌ : صَاحِبُ مِعْزَى . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسَدِيُّ^(٢) :
يَكِلْنَ كَيْلًا لَيْسَ بِالْمَمْحُوقِ إِذْ رَضِيَ الْمَعَّازُ بِاللَّعُوقِ
م ع ض : مَعِضْتُ مِنَ الشَّيْءِ أَمْعَضُ مَعْضًا ، وَامْتَعْضْتُ .

(١) مَنْ مَطَرٌ بِهِ : أَيُّ مَنْ أَخَذَهُ .

(٢) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيُّ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ وَالتَّاجِ (مِعْز) . يَصِفُ إِبِلًا
بِكثَرَةِ اللَّبَنِ وَيُفْضِلُهَا عَلَى الْغَنَمِ فِي شِدَّةِ الزَّمَانِ . وَالْمَمْحُوقُ : الذَّاهِبُ .

باب الميم والغين

م غ ل : مَغَلَ فلانٌ بفلانٍ عندَ فلانٍ : وقع فيه ، يَمْغَلُ مَغْلًا . وإنَّه لصاحبٌ مَغَالَةٌ . وَمَغِلَ الدَّابَّةُ يَمْغَلُ مَغْلًا : أكل التُّرابَ فاشتكى بطنه . يقال : به مَغْلَةٌ شديدةٌ ، وَيُكْوَى صاحبُها ثلاثَ لَدَعَاتٍ بالمِيسَمِ خلفَ السُّرَّةِ . وأَمْغَلَتْ غَمٌ فلانٍ ، وهو أن تَنْتَجِ في السَّنةِ مَرَّتَيْنِ . والمَغْلَةُ بسكون الغين ، وفي بعض النسخ بكسرهما ؛ والمَغْلَةُ : النَّعْجَةُ أو العَنْزُ تَنْتَجِ هكذا^(١) ؛ وَغَنَمٌ مِغَالٌ . قال القُطامي^(٢) :

بيضاء مَحْطُوطَةٌ الْمُتَنِينَ بِهَكْنَةٍ رِيًّا الرُّوَادِفِ لَمْ تُمِغَلْ بِأَوْلَادِ
مَحْطُوطَةٌ الْمُتَنِينَ : قليلةٌ لِحَمَاهَا . والبَهْكَنَةُ : الكثيرةُ الشَّحْمِ .
والريَّا : الممتلئةُ الرُّوَادِفِ . وحكى أبو عمرو : الْمُمِغَلُ : التي تحمِلُ قبلَ
فِطَامِ وَلَدِهَا فتَلِدُ كُلَّ سَنَةٍ . وقال الواليُّ : / أَمْغَلَ بي فلانٌ ، إذا وَشَى به
إلى السُّلطانِ . [٢٠٢ / أ]

م غ ر : الْمَغْرَةُ بفتح الغين وسكونها . وحكى أبو جَمِيل الكلابيُّ :
مَغَرَفِي الأَرْضِ يَمْغَرُ مَغْرًا : ذَهَبَ وَأَسْرَعَ ؛ وَمَغَرَّ به بغيره كذلك . وحكى
أبو صاعدٍ الكلابيُّ : مَغَرَّتِ الأَرْضُ مَغْرَةً ، أي أصابتها مَطَرَةٌ صالحةٌ .

(١) أي تَنْتَجِ في السنة مرتين .

(٢) ديوانه : ٧ واللسان (مغل ، حطط) .

وفي شرح الأبيات ١٩٠/ب : « يريد أن أردافها رَوِيَتْ فَعْظُمَتْ . وقوله : لم تمغل بأولاد : أي لم تخلق جسمها كثرة الأولاد وتتابع ذلك عليها ، وذلك مما يخلق جسم المرأة » .

الأصمعيُّ : وأْمَغَرَتِ الشَّاةُ وَأَنْغَرَتْ ، إِذَا حُلِبَتْ فَخَرَجَ مَعَ لَبْنِهَا دَمٌ ، وَهِيَ مُمَغِرٌ وَمُنْغِرٌ . فَإِنْ كَانَ عَادَةً قِيلَ مِمْغَارٌ وَمِنْغَارٌ .

م غ س : أَجَدُ فِي بَطْنِي مَغْسًا وَمَغْصًا ، بِسُكُونِ الْغَيْنِ فِيهَا لَا غَيْرَ . وَمَغْسَ الرَّجُلِ يُمَغْسُ مَغْسًا ، فَهُوَ مَمْغُوسٌ .

باب الميم والقاف

م ق ق : أَصَابَهُ جُرْحٌ فَمَا تَمَقَّقَهُ ، أَي لَمْ يَضُرَّهُ وَلَمْ يُبَالِهِ .

م ق ل : مَقَلُّ الْبُرِّ بِسُكُونِ الْقَافِ فِي أَكْثَرِ النُّسخِ ، وَفَتْحُهَا^(١) : قَعْرُهَا ، وَيُقَالُ : حَجَارَتْهَا وَحَصَّاهَا . وَمَقَلَّهُ فِي الْمَاءِ : غَطَّاهُ فِيهِ .

م ق و : مَقَا الطَّسْتُ يَمْقُوها وَيَمْقِيها ، وَمَقَوْتُ أَسْنَانِي وَمَقَيْتُهَا ، إِذَا جَلَوْتُهَا .

م ق ر : مَقَرَّ عُنُقَهُ ، إِذَا دَقَّهَا . وَأَمَقَرَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُمَقَّرٌ ، إِذَا كَانَ مَرًّا . وَيُقَالُ لِلصَّبْرِ : الْمَقَرُّ . قَالَ لَبِيدٌ^(٢) :

مُمَقِّرٌ مَرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأَذْنَانِ حُلُوٌّ كَالْعَسَلِ
وَسَمَكٌ مَمْقُورٌ ، وَلَا يُقَالُ مَنْقُورٌ .

(١) لم تنص المعاجم على الفتح .

(٢) ديوانه: ١٤٨ واللسان والتاج (مقرر)

وفي شرح الأبيات ١٧٨/ب : يرثي أربد أخاه ، وذكر قبله :

وَأَرَى أَرْبَدَ قَدْ فَارَقَنِي وَمِنَ الْأَرْزَاءِ رُزْءُ ذُو جَلَلِ

م ق س : أصبح فلان مَتَمَقَّسًا ، أي خَبِثَ النَّفْسِ كَسَلَان .

باب الميم والكاف

م ك ل : قال الكسائي : يقال : أعطيتي مَكْلَةً رَكِيتِكَ ، بالفتح والضم . والمَكْلَةُ : أَوَّلُ مَا يُسْتَقَى مِنْ مَاءِ الْبُئْرِ الَّتِي اجْتَمَعَ مَآوُهَا فَلَمْ يُسْتَقَ مِنْهُ أَيَّامًا .

٢٠٢/ب [م ك و : مَكَا الرَّجُلُ يَمْكُو مَكُوءًا وَمُكَاءً ^(١) ، إِذَا جَمَعَ يَدَيْهِ وَصَفَرَ فِيهَا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً ﴾ ^(٢) . وَمَكَيْتُ يَدُهُ تَمْكِي مَكًى ، إِذَا مَجَلَّتْ مِنَ الْعَمَلِ ؛ قَالَ أَبُو يَوْسُفَ : سَمِعْتُهَا مِنَ الْكِلَابِيِّ .

باب الميم واللام

م ل ل : مَلَلْتُ الْخَبْزَ فِي النَّارِ أَمْلُهُ مَلًّا ، وَهِيَ خُبْزَةٌ مَلِيلٌ . يُقَالُ : أَطْعَمْنَا خُبْزَةً مَلِيلًا ، وَخُبْزَ مَلَّةٍ . وَلَا يُقَالُ مَلَّةٌ ؛ لِأَنَّ الْمَلَّةَ الرَّمَادُ الْحَارُّ وَالْجَمْرُ . قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ يَهْجُو عَمَّارَ بْنَ عَمْرِو الْبَجَلِيِّ وَكَانَ يُبْخَلُّ ^(٣) : لَا أَشْتِمُ الضَّيْفَ إِلَّا أَنْ أَقُولَ لَهُ أَبَاتَكَ اللَّهُ فِي أَيَّاتِ عَمَّار

(١) لفظ « ومكاء » مستدرَك في الهامش .

(٢) الأنفال : ٣٥

(٣) في التاج (عنز) : يَهْجُو عَمَّارَ بْنَ عَمْرِو الْبَجَلِيِّ . وَالْأَيَّاتُ فِي اللِّسَانِ (ملل ، عنز) والإصلاح بلا نسبة . وفي هامش الإصلاح عن نسخة (ب) قالها الراعي ، وليست في ديوانه ، كما أنها ليست في ديوان أبي الأسود .

أَبَاتَكَ اللَّهُ فِي أَبِيَاتٍ مُعْتَنِيَةٍ عَنْ الْمَكَارِمِ لَا عَفْوَ وَلَا قَارِ
جَلْدِ النَّدَى زَاهِدٍ فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ كَأَنَّ^(١) أَضْيَافَهُ فِي مَلَّةِ النَّارِ

مُعْتَنِيَةٍ : متباعدٍ . وَجَلْدِ النَّدَى : أي مُتَشَدِّدٍ عِنْدَ طَلَبِ النَّدَى .
وَمِلَّتْ أَمَلٌ مَلَالًا وَمَلَالَةً ، إِذَا ضَجِرْتَ ، وَهُوَ مَلُولٌ وَمَلٌّ ، وَهُوَ ذُو مَلَّةٍ .
قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

إِنَّكَ وَاللَّهِ لَذُو مَلَّةٍ يَطْرِفُكَ الْأَذْنَى عَنِ الْأَبْعَدِ
أَي يَصْرِفُ طَرَفُكَ . وَجَاءَ فُلَانٌ يَتَمَلَّلُ وَيَتَمَلَّمَلُ ، إِذَا كَانَتْ بِهِ
مَلِيلَةٌ ، وَبِهِ مُلَالٌ .

م ل و : قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يَقَالُ أَتَيْتُهُ مَلَاوَةً مِنَ الدَّهْرِ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ
وَالْكَسْرِ ، أَيْ حِينًا . وَتَمَلَّيْتُ الْعَيْشَ ، أَيْ عِشْتُ مَلِيًّا ، أَيْ طَوِيلًا .
وَأَمَلَيْتُ لَهُ فِي غِيَّهِ : أَطَلْتُ لَهُ . وَأَمَلَيْتُ لِلْبُعِيرِ فِي قَيْدِهِ : وَسَّعْتُ لَهُ فِيهِ .
وَلَا أَفْعَلُهُ مَا اخْتَلَفَ الْمَلَّوَانِ ، أَيْ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . قَالَ ابْنُ مُقْبَلٍ^(٣) :

/ أَلَا يَادِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَّوَانِ [٢٠٣ / أ]

(١) فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ « كَأَنَّمَا ضَيْفُهُ » .

(٢) اللَّسَانُ (طَرَفٌ ، مَلَلٌ) وَنَسَبَ فِيهِ إِلَى عَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ . وَذَكَرَ فِي مَادَّةِ
« ط ر ف »

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٣٩/ب : « يَقُولُ : أَنْتَ مَلُولٌ ؛ مِنْ دَنَا مِنْكَ أَحَبِّتَهُ ، وَمِنْ بَعُدَ
مِنْكَ ذَهَبَ وَدُهُ مِنْ قَلْبِكَ . وَمَعْنَى يَطْرِفُكَ : يَصْرِفُ بَصْرَكَ ؛ يَذُمَّهُ بِذَلِكَ »
وَسَيَعُودُ ابْنُ السَّرَافِيِّ إِلَى شَرْحِ الْبَيْتِ ثَانِيَةٍ فِي ١٧٢/أ

(٣) دِيَوَانُهُ : ٣٣٥ وَاللِّسَانُ (مَلَا ، سَبَعَ ، مَلَلٌ) وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١٨٥/٣

وَالسَّبْعَانِ : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ قَيْسٍ ، أَوْ جَبَلٌ قَبْلَ قُلُجٍ . (يَاقُوت) .

أي أملّ البلى كما يملّ الكتاب ، فزاد الباء^(١) .

م ل أ : الملاء : مصدر مَلَأْتُ الإِنَاءَ أَمْلُؤُهُ . والمِلءُ : ما يأخذه الإِنَاءُ الممتلئ ، يقال : أعطيتني مِلءَ القَدَحِ ومِلأِيهِ وثلاثة أَمْلَاءِهِ . والمِلَاءَةُ بالهمز لاغير . ومالأتُهُ على الأمرِ مِمَالَةً . وتمالؤوا تمالؤاً ، أي اجتمعوا . والمِلَأُ : الجماعة . قال أبيُّ بن مرثدٍ الغنويُّ^(٢) :

وتحدّثوا مَلَأً لتُصِبحَ أُمْنًا عَذْرَاءَ لا كَهْلٌ ولا مولودٌ

أي تحدّثوا متمالئين ليقتلونا ، فتصيح أُمْنًا كالعذراء لا وَلَدَ لها . وعن عليٍّ عليه السّلام : « والله ما قتلْتُ عُثْمَانَ ولا مالأتُ على قَتْلِهِ » . وتملّأتُ الطعامَ تملؤاً ، مهموز . وأملأتُ النّزعَ في القوسِ : شدّدته . والمذكّر مَلَانٌ ، والمؤنثُ مَلَأَى ؛ ومَلَانَةٌ لبني أسدٍ . وما أحسنَ مَلَأَ بني فلانٍ ، أي أخلاقهم وعِشْرَتَهُمْ ، والواحد أيضاً مَلَأٌ . وقال النبي ﷺ لأصحابه حين ضَرَبُوا الأعرابيَّ : « أَحْسِنُوا أَمْلَاءَكُمْ »^(٣) ومَلَأَكُمْ . وقال الجُهَنِيُّ^(٤) :

(١) قال ابن السرياني ٢٣٣/ب : « كما قال : يقرآن بالسور ، وما أشبه ذلك » .

(٢) اللسان والصاح والتاج (ملأ) بلا نسبة . ونسب في تهذيب إصلاح المنطق ٢٣٥/١

إلى أبي بن هرثم .

(٣) قطعة من حديث في صحيح مسلم « مساجد » ٤٧٢/١ ومسند أحمد ٢٩٨/٥ بلفظ « أحسنوا الملاء » .

(٤) هو عبد الشارق بن عبد العزى الجهني . اللسان والصاح والتاج والمقاييس ٣٤٦/٥ وفي شرح الأبيات ٢٣٠/أ : « أي أحسنوا أخلاقكم في الحرب وافعلوا ما يجب عليكم فيها ، كما يفعل صاحب الخلق الحسن ، واثبتوا للقوم . ويروى : أحسنى ضرباً جهيناً ، وهو ترخيم جهينة . وهذا البيت في قصيدته المنصفة ، وكانت بهشة وهي قبيلة من بني سليم ، قد حاربت جهينة » .

تَنَادَوْا يَا لَ بُهْثَةٍ إِذْ رَأَوْنَا فَقُلْنَا أَحْسِنِي مَلَأْ جُهَيْنَا

م ل ث : المَلْتُ : مصدرُ مَلَّثَهُ يَمْلِثُهُ ، إذا وعدَه عِدَّةً لا ينوي له وفاءً . وقد مَلَّثَهُ بكلامٍ ، إذا طَيَّبَ بنفسِهِ . والمَلْتُ : حين يختلطُ الظَّلَامُ ، يقال أَتَيْتُهُ مَلْتُ الظَّلَامِ .

م ل ح : أبو عبيدة : يقال مَلِيحٌ ومَلَّاحٌ . وعَنْبٌ مُلَاحِيٌّ بتخفيف اللام ، وهو الأبيضُ ، وهو من المُلْحَةِ . والأَمْلَحُ : الذي في شَعْرِهِ بياضٌ ، ويقال للزُرْقَةِ في العين إذا اشْتَدَّتْ : / هو أَمْلَحُ العين . قال الرَّاعِي ^(١) : [٢٠٣/ب
أقامتُ به حَدَّ الرِّبْعِ وجارُها أَخو سَلْوَةٍ مَسَى به اللَّيْلُ أَمْلَحُ

يعني أَنَّ النَّدَى مادامَ عليهم فهم في سَلْوَةٍ من العيش . ومَلَّحْتُ القِدْرَ ، إذا جَعَلْتُ فيها من المِلْحِ بَقْدَرٍ ؛ وأَمْلَحْتُها ، إذا أَكْثَرْتُ مِلْحَها . وماءٌ مِلْحٌ ، ﴿ وهذا مِلْحٌ أَجَا جٌ ﴾ ^(٢) ، وَسَمَكٌ مَلِيحٌ وَمَمْلُوحٌ ، ولا يقال مَالِحٌ . ولم يَأْتِ في شيءٍ إِلَّا في قولِ عِذَّافِرٍ الفَقِيمِيِّ ، وكان يُكْرِي إِبْلَهُ إلى مَكَّةَ ، فأَكَرَى رجُلًا من بني حنيفةً بعيراً يركبُه هو وزوجَتُه ، وكان اسمُها

(١) لم أَعثر عليه في ديوانه ، والبيت في اللسان والتاج والصاح .

وفي شرح الأبيات ١٣١/ب : « يقول : أقامت الإبل بهذا المكان حَدَّ الربيع ، يريد أيام الربيع ؛ وجارها أخو سلوة : يعني الندى ؛ لأنهم يفرحون بسقوطه ، وإذا اشتدَّ الحرُّ جَفَّ البقل ونَشَّتْ الغدُرُ . وقوله : مَسَى به الليل : يريد أنه يجيء مع المساء ؛ لأنه يسقط بالليل . وقد قيل : إنه يريد امرأة ، يعني أقامت هذه المرأة بهذا المكان حَدَّ الربيع ؛ والتفسير الأول أحبُّ إليَّ » .

(٢) الفرقان : ٥٣ وفاطر : ٣٥

شَعْفَر ، وكَنَا سَمِينَيْنِ ، فجعلَ الفَقِيهِيُّ يَرْتَجِزُ بهما ويقول^(١) :

لو شاءَ رَبِّي لم أَكُنْ كَرِيًّا ولم أَسُقْ بِشَعْفَرِ المَطيِّيا
بَصْرِيَّةً تزَوَّجَتْ بَصْرِيًّا يُطْعِمُهَا المَالِحَ والطَّرِيًّا
وَجَيِّدَ البَرِّ لها مَقْلِيًّا

م ل خ : امْتَلَخَ ضِرْسَهُ : انتَزَعَهُ ،

م ل د : غُصِنَ أُمْلُودٌ ، وَرَجُلٌ أُمْلُودٌ ، وامرأةٌ أُمْلُودَةٌ ، للنَّاعِمِ الذي
يَهْتَرِزُ مِنَ النِّعْمَةِ والشَّبَابِ .

م ل ز : ما كِدْتُ أَتَمَلَّزُ مِنْهُ ، أي أَتَخَلَّصُ .

م ل س : تَمَلَّسَ مِنَ الشَّيْءِ : تَخَلَّصَ مِنْهُ .

م ل ص : تَمَلَّصَ : تَخَلَّصَ . ورِشَاءٌ مَلِصٌ ، أي تَزَلَّقُ اليَدُ عَنْهُ
لِمَلَّاسَتِهِ . قال الراجز^(٢) :

مضى وأعطاني رِشَاءً مَلِصًا كَذَبَ الذُّبِّ يُعَدِّي هَبِصًا^(٣)

م ل ق : المَلْقُ : مصدرٌ مَلَقَ الجَدِيُّ أُمَّهُ يَمْلُقُهَا ، إذا رَضِعَهَا .

(١) اللسان والتاج والصحاح (ملح ، بصر ، شعفر) والجمهرة ١٩١/٢ و ٣٣٩/٣ وشرح
الآبيات ١٩٤/أ

(٢) اللسان والتاج والصحاح والأساس (هبص ، ملص) والجمهرة ٣٠١/١ و ٣١٢/٣
والمقاييس ٢٥٠/٥ و ٣٠/٦

وفي شرح الآبيات ٢٤٧/أ : « الهبص : النشيط ؛ وَيُعَدِّي وَيَعْدُو سِوَاءَ ؛ يعني أن هذا
الرِشَاءَ أَسْرَعَ ذَهَاباً مِنْ يَدِي ، مِنْ ذَنْبِ الذُّبِّ إِذَا عَدَا نَشِيطاً » .

(٣) في الهامش « نشيطاً » .

والمَلَقُ : التَّمَلُّقُ ، وهو من التَّلَايُنِ . ويقال للصفاء المَلْسَاءُ : مَلَقَةٌ ، وجمعها مَلَقَاتٌ . قال الهذليُّ صخرُ الغي^(١) :

/ أتيح لها أُقَيِّدِرُ ذو حَشِيفٍ إذا سَامَتْ على المَلَقَاتِ سَامًا [٢٠٤/أ]

الحَشِيفُ : ثَوْبٌ خَلَقَ . وأُتِيحَ : قُدِّرَ . والأُقَيِّدِرُ : تصغيرُ أَقْدَرَ ، وهو القصيرُ المَجْتَمِعُ الخَلْقِ ، وهو^(٢) من الخيل ، وهو الذي تقع رِجلاه موضعَ يديه . ومَلَقَةٌ بالسُّوْطِ مَلَقَاتٍ : ضَرْبُهُ . وأَمَلَقَ : افْتَقَرَ .

م ل ك : حكى ابنُ الأعرابي : يقال : ما هو لي في مَلِكٍ ، بالكسر والفتح . ويقال : ما لأحدٍ في هذا مَلِكٌ ومَلِكٌ غيري . والمَلِكُ : الماءُ يكون مع القوم ، يقال : « الماءُ مَلِكٌ أَمْرٍ »^(٣) أي إذا كان معهم ماءً ملكوا أمرهم . قال أبو وَجْزَةَ^(٤) :

(١) شرح أشعار الهذليين ٢٨٨/١ واللسان والصاحح والتاج . وسامت : مضت ومرت . يصف الشاعر صائداً ويذكر وعولاً .

وفي شرح الأبيات ١/٣٨ أ : « .. يقول هذا في قصيدة رثى فيها ابنه ، ويقول : إن جميع الحيوان لا ينجو من المنايا ولا هذه الوعول وإن كانت بعيدة من الناس ؛ ومن أسباب الهلاك أتيح لها الصائد فلم تنج منه » .

(٢) قوله : « وهو من الخيل » مستدرِك في الهامش .

(٣) هو مثل يضرب للشيء الذي به كمال الأمر . (انظر الأمثال لأبي عبيد : ٣٩٥ والميداني ٣٧٨/٢ والزمخشري ٣٤٤/١ واللسان « ملك ») .

(٤) اللسان (ملك) .

وفي شرح الأبيات ١/٦٧ : « .. وإنما يصف أنهم في فلاة في شدة الحر ، وليس في طرقهم ما ينزلون عليه ، وليس معهم إلا ماء قليل . وقوله : لا تلوي على حسب : أي لا يدفع إلى ذي الشرف لشرفه ؛ للشدة التي هم فيها . ومن روى : لا تلوي على حسب ، أي لا يلوي أصحابها على ذوي حسب » .

ولم يَكُنْ مَلَكٌ لِّلْقَوْمِ يُنْزِلُهُمْ إِلَّا صِلَاصِلٌ لَا تُلْوِي عَلَى حَسَبِ
يَصِفُ الْحَارِثُ^(١) بَنَ أَبِي شَمِيرٍ . وَقِيلَ : يَصِفُ فَلَاةً ، وَقِيلَ : نَاقَةً .
وَالصِّلَاصِلُ : جَمْعُ صُلْصَلَةٍ ، وَهِيَ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْإِدَاوَةِ ، أَيْ يُقَسَّمُ الْمَاءُ
بَيْنَهُم بِالسَّوِيَّةِ لَا يُؤْثَرُ بِهِ أَحَدٌ . وَيُرْوَى : « تَلْوِي » .
وَالْمَلَكُوتُ ، مِنَ الْمَلِكِ . وَالْمَلَكَةُ ، مِنَ الْمَلَائِكَةِ ، وَأَصْلُهُ مَلَأَكَ ، فَخَفَّفَ
هَمْزُهُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَلْوَكِ وَالْمَلَكَةِ وَالْمَلَكَةِ ، وَهِيَ الرِّسَالَةُ . قَالَ لَبِيدٌ^(٢) :
فَلَسْتُ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلَأَكٍ تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ
وَيُقَالُ : لَأَذْهَبَنَّ ؛ إِمَّا مُلْكٌ وَإِمَّا هُلْكٌ ، وَيَفْتَحَانِ . وَمِلَاكُ
الْأَمْرِ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ . وَمَلَكَتُ الْمَرْأَةَ : تَزَوَّجْتُهَا ، وَمَلَكَتُ الْعَجِينَ :
أَحْكَمْتُ عَجَنَهُ ، وَأَمْلَكْتُ . وَيُقَالُ : عَبْدٌ مَمْلُوكَةٌ وَمَمْلُوكَةٌ ، إِذَا مَلَكَ وَلَمْ
يُمْلِكْ أَبَوَاهُ .

(١) هو الحارث بن أبي شمر الغساني ، من أمراء غسان في أطراف الشام . أدرك الإسلام ،
فأرسل إليه النبي ﷺ كتاباً مع شجاع بن وهب . ومات عام فتح مكة .
(الأعلام للزركلي ١٥٥/٢)

(٢) لم أعثر عليه في ديوانه ، وهو في اللسان (ملك ، لأك) وقد نسب فيه إلى أبي وجزة
يمدح عبد الله بن الزبير ، أول رجل من عبد القيس جاهلي يمدح بعض الملوك ،
قيل : هو النعمان .

ابن السيرافي ٦٧/أ : « .. يقول : أفعالك لاتشبه أفعال الإنس ، فلست من ولد
إنسان ، إنما أنت ملك أفعاله عظيمة لا يقدر الناس على مثلها . والتقدير : ولكن
أنت لملاك ، فحذف المبتدأ . ويروي : ولكن ملاكاً ، منصوب ولكن ، والخبر
محذوف كأنه قال : ولكن ملاكاً أنت يصب ، أي ينحدر إلى أسفل ؛ والصيب :
المطر ، منه » .

كتاب النون

باب النون والهاء

ن ه ي : / قال أبو عبيدة : تيمّ من أهل نجد يقولون : نهى [٢٠٤ /
للغدير ، وغيرهم يقول : نهى . ورجل نهو عن المنكر . قال أبو صاعد :
النهية : جزور ضخمة سمينة .

ن ه د : نهدت العدو أنهده : نهضت إليه ، وأنهدت الحوض :
ملأته ، وهو حوض نهدان . والنهيدة : أن يغلى لباب حب^(١) الحنظل ،
فإذا نضج وكثف ذرت عليه قمحة من دقيق وأكل . يروى « قمحة
وقمحة وقمحة وقمحة » .

ن ه ر : يقال : نهّر ونهّر .

ن ه ق : يقال : نهيق ونهاق . والناهقان : عرقان^(٢) يبدوان من
ذي الحافر في مجرى الدمع ، وهما النواهيق أيضاً . قال^(٣) :

بَعَارِي النَّوَاهِقِ صَلَّتِ الْجَبِيهَ نِ يَسْتَنُّ كَالْتَّيْسِ ذِي الْحَلْبِ

(١) لفظ « حسب » مستدرك في الهامش .

(٢) في الإصلاحي : « عظمان » .

(٣) هو النابغة الجعدي ، كما في اللسان والصاح والتاج . والبيت في ديوانه ١٦ برواية :
« أجرد كالصدع الأشعب » .

أي بفرسٍ قليلٍ لحم النواهيقي . وشبهه بالتيس من الأطباء لسرعة
عدوه ؛ ووصفه بالحلب ؛ لأنه إذا أكل الحلب ، وهو عشب ، اشتدَّ عدوه .

ن ه ك : نهكة عقوبة أنهكة نهكا ونهكة . ونهكة المرض نهكة
نهكا ونهكا ونهكة^(١) . ويقال : انهك من هذا الطعام ، أي بالغ في أكله .
ومنه قيل للشجاع : نهيك ؛ لأنه يبالغ في قتل أعدائه .

ن ه م : النهم : إفراط الشهوة في الطعام والامتلاء عنه من الأكل
ولا تشبع ، يقال نهيم ينهم ، والنهم : مصدر نهيم الإبل ينهمها ، إذا زجرها
لتجد في السير . قال الرازي^(٢) :

ألا أنهماها إنها مناهيم وإننا مناجد متاهيم
وإنما ينهمها القوم الهيم

مناهيم : أي تطيع على التهم .

(١) في الإصلاح واللسان « نهكة » . ولم تنص المعاجم على « نهكة » .

(٢) اللسان (نهيم ، نهيم) .

وفي شرح الأبيات ١٣٥/ب : « مخاطب صاحبيه ، ازجراها لتسرع ، فإنها تمضي
وتسرع على الزجر . والمناجد : جمع منجد ، وهو الذي يأتي نجداً ويؤمها . والمتهم :
الذي يقصد تهامة ، وجمعه متاهيم ، وزيدت فيه الياء من أجل الشعر ، كما قال :

نفى الدراهم تنقاد الصياريف

ويقال : أتهم الرجل فهو متهم ، إذا أتي تهامة ؛ وأنجد فهو منجد ، إذا أتي نجداً .
يعني أن في نيتهم قصد الموضعين جميعاً ؛ يبدؤون بأحدهما قبل الآخر . والهيم :
العطاش . يقول : إنما يزجرها القوم العطاش ليردوا الماء » .

ن و ي : يقال : نَوَتِ النَّاقَةُ تَنْوِي نَوَايَةً ، بالكسر والفتح ، إذا سَمِنَتْ .

ن و أ : له عندي ماناءة يَنْوُوهُ ، أي يُثْقِلُهُ . يقال : نُوتُ بِالْحِمْلِ ، أي نهضتُ به . وناءني الحِمْلُ : أثقلني . قال الله تعالى : ﴿ لَتَنْوُوا بِالْعُصْبَةِ ﴾ ^(١) أي تُثْقِلُهُمْ . قال الفراء : يريد تُنِيءُ الْعُصْبَةَ . قال الشاعر ^(٢) :

إِنِّي وَجَدَكَ لَا أَقْضِي الْغَرِيمَ وَإِنْ حَانَ الْقَضَاءُ وَمَارَقْتُ لَهُ كَيْدِي
إِلَّا عَصَا أَرْزَنٍ طَارَتْ بُرَايَتُهَا تَنْوُ ضَرْبَتُهَا بِالْكَفِّ وَالْعَضْدِ
أي تُثْقِلُ ضَرْبَتُهَا الْكَفَّ وَالْعَضْدَ . وناوأتُ الرَّجُلَ مُنَاوَأَةً وَنَوَاءً ، إذا عَادَيْتُهُ ، وهو من نُوتَ إليه وناءَ إليك ، أي نهضتُ إليه ونَهَضَ إِلَيْكَ .
وَأَنْشَدَ ^(٣) :

(١) القصص : ٧٦

(٢) اللسان (نوا ، رزن) والتاج (نوا) بلا نسبة .

والأرزن : شجر صُلْبٌ تتخذ منه عصي صُلْبَةٌ .

ابن السيرافي ١١٤/ب : « يقول : أنا أضرب غريمي إذا حلَّ دينه عليَّ بأرزين ، وأجعل قبضاءه ضربي له ، ولا أرقُّ له مما يلحقه . وقوله : طارت برأيته : براية العود : ما يَبْرَى منه ، أي ما ينحت .. » .

(٣) هو أعشى باهلة يمدح المنتشر بن وهب ، كما في شرح الأبيات ١١٥/أ ، وجاء فيه :

« يقول : إِنَّ يُصْبِكَ عَدُوُّكَ فِي حَرْبٍ بَيْنَكَا ، فَقَدْ كَانَ لَكَ الْعُلُوُّ وَالظَفَرُ عَلَى أَعْدَائِكَ كَثِيراً . وتكون هاهنا بمعنى كان ، ومثله قوله :

وإن يُصْبِكَ عَدُوٌّ فِي مَنَاوَةِ فقد يكون لك المَعْلَاةُ وَالظَّفَرُ

ن و ب : النَّوْبُ : الْقُرْبُ . قال أبو ذؤيب^(١) :

أَرِقتُ لِذِكْرِهِ مِنْ غَيْرِ نَوْبٍ كما يَهْتَاجُ مَوْشِيٌّ نَقِيبَ^(٢)

لِذِكْرِهِ : أي لِذِكْرِ حَدِيثٍ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي بَيْتٍ^(٣) قَبْلَهُ . وَالْمَوْشِيُّ :
الزَّمُرُ ؛ لما عليه مِنَ النُّقُوشِ . وَنَقِيبٌ : مَنْقُوبٌ . وَالنَّوْبُ : النَّحْلُ ، جَمْعُ
نَائِبٍ ، كَفَارِهِ وَقُرِهِ . قال أبو عبيدة : سُمِّيَتْ نَوْبًا لِسَوَادِهَا . قال أبو
ذؤيب^(٤) :

إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسْعَهَا وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نَوْبٍ عَوَامِلُ

ن و خ : تَنَوَّخَ الْجَمَلُ النَّاقَةَ : أَبْرَكَهَا لِيُضْرِبَهَا . وَأَنْخَتُ الْبَعِيرَ
فَبَرَكَ ، وَلَا يُقَالُ فَنَاحَ .

= فلقد يكون على الشباب بصيرا

يريد : فلقد كان . ويروى :

فإنَّ يُصْبِكَ عَدُوٌّ فِي مَنَاوَةٍ يوماً فقد كنتَ تستعلي وتنتصرُ

(١) شرح أشعار الهذليين ١ : ١٠٥ واللسان (نوب ، نقب) والجمهرة ١ : ٣٣١ وشرح
الآبيات ١٠٣/أ وفيه : « شَبَّهَ أُنَيْنَهُ وَتَوَجَّعَهُ بِصَوْتِ الْمِزْمَارِ » .

(٢) كتبت « قشيب » وفوقها « نقيب » على جواز اللفظين .

(٣) وذلك في قوله :

لَقَدْ لَاقَى الْمَطْيَّيَّ بِنَجْدٍ عُفْرِ حَدِيثٌ ، إِنْ عَجِبْتَ لَهُ ، عَجِيبُ

(٤) شرح أشعار الهذليين ١ : ١٤٤ واللسان والتاج (نوب) وشرح الآبيات ١٠٣/أ .

لم يَرْجُ : لَمْ يَخَفْ . وَحَالَفَهَا : لَازَمَهَا . يريد أنه حريصٌ على طلب العسل لا يبالي
من لسع النحل .

ن و ر : النَّوْرُ : الزَّهْرُ . والنُّورُ : الضِّيَاءُ . ومنه النَّيرُ : عَلَمُ
 الثَّوْبِ . / والنُّورُ : النَّفَرُ من الوحش وغيرها . وامرأة نَوَّارٌ بالفتح^(١) ، إذا ١ ٢٠٥/ب
 كانت تَنْفِرُ من الرِّيبة وغيرها مما يُكْرَهُ ، يقال : نَارَتْ تَنْوَرُ نَوَّاراً بالكسر
 وَنَوَّاراً . قال العَجَّاجُ^(٢) :

يَخْلُطُنَ بِالتَّائِسِ النُّوَارَا

وقال مُضَرِّسُ الْأَسَدِيِّ^(٣) :

تَدَلَّتْ عَلَيْهِ^(٤) الشَّمْسُ حَتَّى كَانَهَا من الحَرِّ تَرْمِي بالسَّكِينَةِ نُورَهَا
 وقال البَاهِلِيُّ ، واسمُهُ زُعْبَةُ ، وقيل مَالِكُ بن زُعْبَةَ^(٥) :

(١) لفظ « بالفتح » مستدرَك في الهامش .

(٢) الديوان ٢ : ٨٧ واللسان (نور)

ابن السيرافي ٢٧/أ : « يصف نسوةً بالأنس وحسن الحديث ، يقول : هُنَّ يَأْنَسْنَ
 ويتحدثن وفيهن مع ذلك نفور من الرِّيبة » .

(٣) اللسان والصاح والتاج (نور) . والشاعر يذكر الأطباء وأنها قد كنست في شدة
 الحر .

ابن السيرافي ١٠٢/ب : « يصف شدة الحر ، وقبل هذا البيت :

ويوم من الشعري كأنَّ طبَاءَهُ كَوَاعِبُ مَقْصُورٍ عَلَيْهَا خَدُورَهَا
 يريد أن الأطباء لا تخرج من كُنُسها لشدة الحرِّ ، فَصُرْنَ كالكواعب اللواتي لا يخرجن
 من خدورهن . والشعري : من نجوم القيظ . ومعنى تدلَّتْ عليها : صارت فوق
 رؤوسها . وقوله : يرمي بالسكينة نورها : أي قد صار عند النفور من الأطباء وقارٌّ
 وسكونٌ بدلَ النفور لأجل الحرِّ » .

(٤) في الإصلاح واللسان « عليها » .

(٥) اللسان (نور ، سرع ، حذق)

وفي شرح الأبيات ٢٧/أ : قال زغبة الباهلي ، وبعده :

=

أَنُوراً سَرَعَ مَاذَا يَافَرُوقَ وَحَبْلُ الْوَصْلِ مُنْتَكِثٌ حَذِيقُ

يعني مقطوعاً . أراد : أنفاراً . وقوله « سَرَعَ مَاذَا » أراد سَرَعَ ، فخَفَّفَ . والضمة والكسرة في مثل هذا فيما كان مدحاً أو ذمّاً يجوز فيه ثلاثة أوجه : الضم ، والتخفيف ، والنقل^(١) ، كقولك : حَسَنَ وَجْهَكَ ، بضم السين وسكونها مع فتح الحاء ؛ وبضم الحاء وسكون السين . فإن كان خبراً جاز ضم السين وسكونها ، ولم يَجْز في الحاء إلا الفتح ؛ وكذلك عَظَّمَ الْبَطْنُ بطنك . ومن هذا قول سَهْمٍ بن حَنْظَلَةَ^(٢) :

لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مَنِيَّ مَا أَرَدْتُ وَلَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنَ ذَا أَدْبَا
بِضْمِ الْحَاءِ . وقال^(٣) الْأَخْطَلُ^(٤) :

= أَلَا زَعَمْتُ عِلَاقَةً أَنَّ سِيفِي يَفْلُلُ غَرْبَهُ الرَّأْسُ الْحَلِيقُ

ابن السيرافي : « الفروق : التي تفرّق . وحبل الوصل : الذي بينه وبينها . حديق : منقطع ، يقال : حَذَقَ الشَّيْءَ ، إذا قطعه . والمنتكث : المنتقض من قولك : نكثت العهد ، إذا نقضته . » وعلاقة : اسم محبوبته .

(١) أي نقل الضمة إلى الحاء من « حسن » .

(٢) هو سهم بن حنظلة الغنوي . شرح الأبيات ٢٧/أ واللسان (حسن) وفيها : « لم يمنع » والأصعيات ص ٥٦ .

ابن السيرافي : « يريد أنه يقهر الناس فيمنعهم ما يريدون منه ولا يمنعونه ما يريد منهم لعزه وقهره ، واستحسن هو هذا لو جعله أدباً حسناً . وذا : فاعل حُسْنٍ ، وأدباً منصوب على التمييز » .

وسهم بن حنظلة : فارس شاعر ، من أهل الشام ، أدرك الجاهلية وعاش في الإسلام إلى أيام عبد الملك بن مروان . (سمط اللآلي ٧٤٠ والخزانة ١٢٤:٤ ، ١٢٥)

(٣) من هنا إلى آخر البيت مستدرك في الهامش .

(٤) الديوان ١٩:١ وفيه « وأطيببها » واللسان (قتل) وشرح الأبيات ٢٧/ب والخزانة ١٢٢:٤

فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ
وَقَالَ سَاعِدَةٌ^(١) :

هَجَرْتُ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مِنْ يَتَجَنَّبُ وَعَدْتُ عَوَادٍ دُونَ وَلِيكَ تَشَعْبُ
وَيُرَوِّى « تَشَعْبُ » . وَعَوَادٍ : صَوَارِفُ . وَالْوَلِيُّ : الْقُرْبُ .
وَتَشَعْبُ : تَفَرَّقُ ، أَيْ حَبَبٌ ، فَتَقِلَّ كَمَا ذَكَرْنَا . وَقَالَ الْأَخْطَلُ يَهْجُو
كَعْبَ بْنَ جُعَيْلٍ ، فِي تَخْفِيفِ^(٢) الْمَكْسُورِ :

/ فَإِنْ أَهْجَاهُ يَضْجَرُ كَمَا ضَجَرَ بَازِلٌ مِنْ الْأَذْمِ دَبَّرَتْ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهُ^(٣) [٢٠٦/أ]
أَيْ ضَجَرَ وَدَبَّرَتْ . وَالْبَازِلُ : مَالُهُ ثَمَانِي سِنِينَ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْأَذْمَةُ فِي
الْإِبِلِ : لَوْنٌ فِيهِ غُبْرَةٌ . وَصَفْحَتَا الْعُنُقِ : جَانِبَاهُ . وَالْغَارِبُ : مَا بَيْنَ السَّنَامِ
وَالْعُنُقِ . وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ^(٤) :

لَوْ عَصَرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمِسْكُ أَنْعَصُرُ

(١) شرح أشعار الهذليين ١٠٩٧ واللسان (حب ، ولي ، غضب ، شغب) والتاج
والصاحح وشرح الأبيات ٢٧/ب

(٢) أي تخفيف المكسور من « ضجر » .

(٣) ديوانه ٢١٧ واللسان والتاج (ضجر ، آدم) وعجزه في المقاييس ٣: ٣٩٠

(٤) اللسان (عصر)

ابن السيرا في ٢٨/أ : « يصف امرأة بكثرة التطيب ، يقول : لو عصر منها الطيب
لأنعصر ، وقد ذكر قبل هذا البيت روضة طيبة الريح ؛ شبه ريح المرأة بريح
الروضة . وقيل : إن الضمير في منها يعود إلى الروضة ، أي المسك ينعصر من
الروضة » .

أي من بَدَنِ المرأة . ويروى « منها » . وقيل : يرجع إلى الرّوضة
وقد ذُكِرتُ في القصيدة . وقال القُطامي^(١) :

إذا هَدَرْتُ شقاشقَهُ ونَشَبْتُ له الأظفارُ تُرِكَ له الهدارُ

أي نَشَبْتُ وتُرِكَ . والشَّقَشَقَةُ : ما يتدلَّى من حَلْقِ البَعيرِ عند
هياجه . وقال^(٢) أيضاً :

ألم يُخْزِرِ التَّفَرُّقُ جُنْدَ كِسْرَى ونُفَخُوا في مدائنهم فطاروا

(١) ديوانه ٨٦ وفيه « له المدار » وشرح الأبيات ٢٨/أ وقبله :

أبونا فارسُ الفرسان غُلِقَتْ بكفّيه الأعنَّة والغِوارُ

وقد عَلِمْتُ كَهَوْلَهُمُ القُدَامَى إذا قَعَدُوا كَأَنَّهُمُ النِّسَارُ

بأنَّ قِضَاعَةَ الأُولَى مَعَدُّ لِقَرْمٍ لا يَغْطُ لَهُ الْبِكَارُ

ابن السيرافي : « يقول : قد علمت كهول قضاة القدماء أن قضاة من معدّ وليسوا
من قحطان ؛ وشبههم بالنسور لطول أعمارهم . وقضاة تدعيها قحطان وتدعيها
عدنان . يقول : هم لفحل صعب لا تهدر البكار إذا سمعت صوته ولا يرتاع هو من
صوتها ؛ يعني بالفحل معداً . وقوله : إذا هَدَرْتُ شقاشقه : الهاء تعود إلى القرم ،
أي إذا احتاج هذا الفحل لم يهتج فحل غيره لهيبته ... » .

(٢) أي القطامي . ديوانه ٨٤ واللسان (نفخ) .

وقبله في شرح الأبيات ٢٨/ب :

فيا قومي هلّم إلى جميع وفيما قد مضى كان اعتبارُ

وجاء فيه : « يدعوا معداً إلى الصلح ، وذلك لما وقع بين تغلب وقيس . ويجوز أن
يكون أراد قضاة بذلك ؛ يدعوهم إلى الدخول في جملة معدّ والانتساب إليهم .
يقول : إن الاختلاف يؤدّي إلى التهلكة كما كان سبب هلاك أصحاب كسرى
الاختلاف » .

ن و ش : تَنَوَّشَ يَدَهُ بِالْمَنْدِيلِ : مَسَحَهَا ؛ هذا في نسخة . وناشَ
الرَّجُلُ الرَّجُلَ : تناوَلَهُ لِيَأْخُذَ بِرَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ ؛ ومنه التناوُشُ والمُناوِشَةُ في
القتال . قال الراجز^(١) :

بَاتَتْ تَنَوَّشُ الْحَوْضَ نَوْشاً مِنْ عَلَا نَوْشاً بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَازَ الْفَلَاحِ
ن و ص : مَا بِهِ نَوِيصٌ ، أَي قُوَّةٌ .

ن و ق : النُّوقُ : جمع ناقةٍ . والنِّيْقُ : أَرْفَعُ مَوْضِعٍ فِي الْجَبَلِ .
ويقال : نُوقٌ وَأَنْيِقٌ وَأَوْنُقٌ ؛ لغة لبعض الطائيين . و « اسْتَنُوقَ الْجَمْلُ »^(٢)
أي صار كالناقة .

ن و ل : رَجُلٌ نَالٌ : كَثِيرُ النَّوَالِ ، وَرَجُلَانِ نَالَانِ ، وَقَوْمٌ أَنْوَالٌ .
ن و م : يقال : قَوْمٌ نَوْمٌ وَنِيْمٌ . وَرَجُلٌ نَوْمَةٌ : كَثِيرُ النَّوْمِ . وَنَوْمَةٌ :
خَامِلُ الذَّكَرِ لَا يُؤَبِّهَ لَهُ .

(١) هو غِيلَانُ بْنُ حُرَيْثِ الرَّبِيعِيِّ ، كما في اللسان والتاج والصاحح (نوش) وفيها :
« فَهِيَ تَنَوَّشُ » .

يصف الإبل بأنها عالية الأجسام طوال الأعناق ، تتناول ماء الحوض من فوق ،
وتشرب شرباً كثيراً ، وتقطع بذلك الشرب فُلُوات فلا تحتاج إلى ماء آخر .
(٢) جزء من بيت قاله طرفة بن العبد في نقد المسيب بن علس . وهو مثل يضرب
للرجل يكون في حديث أو صفة شيء . ثم يخلطه بغيره وينتقل إليه .
(أمثال الميداني ٩٣:٢ واللسان : نوق)

باب النون والياء

ن ي ب : / لا أَفْعَلُهُ ما حَنَّتِ النَّيْبُ ، وهي مَسَانُ الإبل . [٢٠٦ ب]
ن ي ل : النَّيْلُ : العطاء . نَالَهُ نَيْلًا . والنَّيْلُ : فيضُ مصر .

باب النون والهمزة

ن أ م : نَأَمَ الْأَسَدُ يَنْئِمُ نَيْمًا . وَأَسَكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَهُ ، بالهمز وتخفيف الميم ؛ من النَّئِمِ ، وهو الصَّوْتُ الضَّعِيفُ . ويقال نَأْمَتَهُ بالتشديد من غير همزٍ ، أي ما يَنْئِمُ عليه من حركته . وسَكَتَ فَمَا نَأَمَ بِحَرْفٍ .

باب النون والباء

ن ب ت : مَنَبَيْتٌ ، بكسر الباء وفتحها .
ن ب ث : النَّيْبَةُ : ما أُخْرِجَ مِنْ تُرَابِ الْبُئْرِ .
ن ب ح : يقال : هو النَّيِّحُ والنُّبَاحُ . وما بها نابِجٌ .
ن ب ذ : أَبُوزَيْدٍ : يقال : جَلَسْتُ عَنْهُ بُبْذَةً وَبُذَةً ، أي ناحية . ويقال : نَبَذْتُ النَّبِيذَ ، والعَهْدَ ، والشَّيْءَ مِنْ يَدِي ، بغير ألفٍ ، أَنْبَذُهُ . ومنه : وَجَدْتُ صَبِيًّا مَبْذُودًا . قال الله تعالى : ﴿ فَتَبَذُوهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِمْ ﴾ ^(١) .

(١) آل عمران : ١٨٧

وقال أبو محمد^(١) : أنشدني غير واحد :

نَظَرْتُ إِلَى عُنْوَانِهِ فَنَبَذْتُهُ كَنَبَذِكَ نَعْلًا أَخْلَقْتَ مِنْ نَعَالِكََا

ن ب ر : النَّبْرُ : مصدرُ نَبَرْتُ الحَرْفَ ، إِذَا هَمَزْتَهُ . والنَّبْرُ : دَوِيْبَةٌ أَصْغَرُ مِنَ الْقَرَادِ^(٢) يَلْسَعُ فَيْرِمُ مَوْضِعَ لِسْعِهِ ، وَجَعَهُ أَنْبَارٌ . قال الراجز^(٣) :

كَأَنَّهَا مِنْ بُدْنٍ وَإِيقَارٍ دَبَّتْ عَلَيْهَا ذَرِبَاتُ الْأَنْبَارِ

ويروى « عَرِمَاتٌ » . يَذْكُرُ إِبِلًا سَمِنَتْ وَحَمَلَتْ الشُّحُومَ حَتَّى صَارَتْ كَأَنَّ الْأَنْبَارَ لَسَعَتْهَا . وإيقار : من أَوْقَرْتَهُ ، أَيِ أَثْقَلْتَهُ . ويروى

« واستيقار » . ويروى : « وإيفار / ، واستيفار » وهما من : تَوَفَّرَ [٢٠٧/أ] الشيءُ . والذَّرَبُ : الحِدَّةُ .

وَأَنْبَارُ الطَّعَامِ : وَاحِدُهَا نَبْرٌ ، قِيلَ هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجْمَعُ فِيهِ الطَّعَامُ .

ن ب س : سَكَتَ فُلَانٌ فَمَا نَبَسَ بِحَرْفٍ ؛ وَأُسْكِتَ فَلَمْ يَنْبَسْ بِحَرْفٍ .

ن ب ط : يَقَالُ : رَجُلٌ نِبَاطِيٌّ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ ؛ مَنْسُوبٌ إِلَى النَّبْطِ .

(١) هو القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٤ هـ أحد رواة كتاب إصلاح المنطق لابن السكيت .

(٢) القَرَادُ : دَوِيْبَةٌ ذَاتُ أَرْجُلٍ كَثِيرَةٍ تَعَضُّ الْإِبِلَ .

(٣) هو شبيب بن الأبرص . وانظر اللسان والتاج والصحاح والجمهرة ١: ٢٧٧ والمقاييس ٢٨٠: ٥ ومعجم البلدان (الأنبار) وشرح الشواهد ١٢/ب

ن ب ق : يقال : هُوَ النَّبِيُّ وَالنَّبِيُّ .

ن ب ل : يقال : ما اُنْتُبِلَ نَبْلُهُ وَنُبْلُهُ وَنَبَالُهُ وَنَبَالَتُهُ إِلَّا بِأَخَرَةٍ ، أي ما اُنْتُبِتَ له ؛ فيها أَرْبَعُ لُغَاتٍ . وَنَبْلُهُ يَنْبُلُهُ بِالسَّهْمِ : رَمَاهُ بِهِ . وَنَبَلَ الْإِبِلَ يَنْبُلُهَا نَبْلًا ، إِذَا سَاقَهَا سَوْقًا عَنيفًا . قال الراجز ، وهو زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَلَابِيُّ^(١) :

لَا تَأْوِيَا لِلْعِيسِ وَأُنْبِلَاهَا فَإِنَّهَا مَا سَلِمَتْ قُوَاهَا
نَائِيَةً الْمَرْفِقِ عَنْ رَحَاهَا بَعِيدَةً الْمُصْبِحِ مِنْ مُمَسَّاهَا
إِذَا الْإِكَامُ لَمَعَتْ صَوَاهَا

تَأْوِيَا : تَرَقَّيَا . وَيُرْوَى « نَائِيَةً » أَي مَرْتَفِعَةً . وَنَائِيَةً : بَعِيدَةً .
وَالصُّوَى : الْأَعْلَامُ . وَأَنْبَلْتُهُ سَهْمًا : أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ . وَاسْتَنْبَلَنِي فَمَا نَبَلْتُهُ .
وَالنَّابِلُ : الَّذِي يَعْمَلُ النَّبْلَ . وَالَّذِي مَعَهُ النَّبْلُ : نَبَالٌ وَنَابِلٌ . وَهُوَ

(١) فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٥٣/أ وَاللِّسَانِ (نَبْل) : زُفَرُ بْنُ الْخِيَارِ الْحَارِثِيُّ .
ابْنُ السِّيرَافِيِّ : « يَقُولُ لِلْسَائِقِينَ : لَا تَرَحِمَا الْعِيسَ وَسَوْقَاهَا سَوْقًا شَدِيدًا ؛ فَإِنَّهَا مَا
دَامَتْ قُوَّةً سَلِيمَةً تَقْطَعُ أَرْضًا بَعِيدَةً إِذَا سَارَتْ لَيْلَتَهَا سِيرًا شَدِيدًا . يَقُولُ : تَصْبِحُ
إِذَا سَارَتْ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي أَمْسَتْ فِيهِ لِبَسَ عَنْهَا ؛ الْمَصْبِحُ : الْمَكَانُ
الَّذِي تَصْبِحُ فِيهِ ؛ وَالْمَسَى : الْمَكَانُ الَّذِي تَمْسِي فِيهِ . وَمَا سَلِمَتْ قُوَاهَا : ظَرْفٌ مِنَ
الزَّمَانِ ، وَالْعَامِلُ فِيهِ : بَعِيدَةُ الْمَصْبِحِ ، وَهُوَ خَيْرٌ إِنَّ » .
وَزُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَلَابِيُّ : أَمِيرٌ ، مِنَ التَّابِعِينَ ، مِنْ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ ، كَانَ كَبِيرَ قَيْسٍ
فِي زَمَانِهِ . وَلَهُ بَلَاءٌ أَيَّامَ الْفِتْنَةِ . تُوُفِيَ فِي خِلَافَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ .
انْظُرِ الْاِشْتِقَاقَ ٢٩٧ وَالْمُؤْتَلَفَ وَالْمُخْتَلَفَ ١٨٩ وَالْخَزَانَةَ ٣٩٣:١ وَشَرْحَ شَافِيَةِ ابْنِ
الْحَاجِبِ ٣٠٠ .

مُتَنَبِّلٌ^(١) نَبْلَهُ ، إذا كان معه قوس^(٢) ونَبْلٌ .

ن ب و : تقول : نَبُوتٌ عنه ، وَنَبَا جَنْبِي عن الفِرَاش ، إذا لم يَطْمَئِنَّ . وفي بعض النسخ^(٣) : قال مَعْدِيكَرِبٌ^(٤) يرثي أخاه شَرْحَبِيلَ^(٥) :
إِنَّ جَنْبِي عن الفِرَاشِ لَنَابٍ كتجافي الأسرِّ فوقَ الظُّرابِ
الأسرُّ : البعيرُ الذي به سَرَرٌ ، وهو وَجَعٌ في كِرْكِرَتِهِ . والظُّراب :
الجبَالُ الصَّغَارُ ، واحدها ظَرْبٌ .

-
- (١) في الأصل « متنبِّل » والمثبت من الإصلاح واللسان .
(٢) لفظ « قوس » زائد هنا ، وأصل الجملة كما وردت في الإصلاح : « تقول : هذا رجلٌ متقوِّسٌ قوسه ، وهذا رجلٌ متنبِّلٌ نبله ، إذا كان معه قوسٌ ونَبْلٌ » .
(٣) مايلي ساقط من الإصلاح المطبوع .
(٤) هو معديكرب بن الحارث بن عمرو بن حُجر أكل المَرَار الكندي ، من قحطان ، ملك جاهلي يعني . كان عاقلاً محباً للسلم ينسب إليه شعر ، وهو عم امرئ القيس الشاعر . أصابه الوسواس بعد مقتل أخيه شرحبيل ، فمات ، وانخرق ملك كندة ، فرحلوا إلى حضرموت .
انظر تاريخ الشعراء الحضرميين ١ : ٤ وتقائض جرير والفرزدق طبعة ليدن ٤٥٦ و ٧٨٧ وجمهرة الأنساب ٤٠٢ ومعجم الشعراء ٤٦٦
(٥) اللسان (سرر ، ظرب) مع أبيات آخر .
وبعده في شرح الأبيات ١١٩/أ

من حديثي نَمِي إِلَيَّ فَا تَرِ قَأْ عَيْنِي وَلَا أُسَيِّغْ شَرَابِي
وفيه : « يذكر قتل أخيه شرحبيل بن حجر ، قتل يوم الكلاب .. يقول : قد نبا جنبي على فراشي ، كما ينبو البعير الأسرُّ إذا برَك على الظُّراب ؛ من أجل مانمي إليه من قتل أخيه » .

٢٠٧/ب [ن ب أ : تقول : نَبَأْتُ من أرضٍ إلى أرضٍ ، إذا / خَرَجْتُ منها إلى أخرى . والنَّبِيُّ غيرُ مهموزٍ ، وأصله الهمزُ . وقال أبو عبيدة عن يونس : أَهْلُ مَكَّةَ يَهْمِزُونَهُ . قال الفراء : إنَّ أَخَذْتَهُ من أنْبَأ فأصله الهمزُ ، وإن أَخَذْتَهُ من النَّبُو^(١) وهو الارتفاعُ ، فليس بهموزٍ ، فتكون تسمية النبي بذلك لارتفاعِ شرفِهِ على الخلق .

باب النون والتاء

ن ت ج : نُتِجَتِ النَّاقَةُ ، وَتَتَجَتُ هِيَ . وَأَنْتَجَ الْفَرَسُ فَهُوَ تَتَوَجُّ ، إذا استبانَ حَمْلُهَا ، ولا يقال مُتِجٌ . وقال يونس : النَّتِيجَةُ : الشَّاتَانِ سُنُّهُمَا وَاحِدٌ

ن ت ح : نَتَحَ الزَّقُّ ، إذا رَشَحَ .

ن ت ش : تقول : مَا تَنَشَّتْ مِنْهُ شَيْئاً ، أي مَا أَصَبْتُ ؛ حَكَاهِ الْأُمَوِيُّ . وَالتَّنَشُّ : التَّنْفُ .

ن ت ف : تَنَفَّ الشَّعَرُ يَنْتَفُهُ نَتْفاً : أَخَذَهُ بِيَدِهِ . وَرَجُلٌ تَنَفَّ : يَأْخُذُ مِنَ الْعِلْمِ شَيْئاً وَلَا يَسْتَقْصِيهِ .

ن ت ن : يقال : أَتَنَّنَ اللَّحْمُ فَهُوَ مُتَنَّنٌ ، هذا هو الأصل ، ومنهم من يكسر الميم والتاء . قال أبو عمرو : من قال أَتَنَّنَ ، ضَمَّ الْمِيمَ وَكَسَرَ التَّاءَ . وَمَنْ قَالَ تَنَّنَ ، كَسَرَهُمَا . وَلَمْ يَأْتِ مَفْعِلٌ بِكسر الميم والعين إلا هذا وَمِنْخَرٌ .

(١) في الإصلاح واللسان « النَّبُوءَةُ » ، وهي الواحدة من النَّبُوءِ .

ن ت أ : تَتَاتِ الْقَرْحَةُ تَنْتَأُ تُتَوِّءُ : وَرِمَتْ .

باب النون والثاء

ن ث ر : النَّثْرَةُ : الدَّرْعُ .

ن ث ل : نَثَلَ دِرْعَهُ عَنْهُ يَنْثُلُهَا نَثْلًا : أَلْقَاهَا ، وَلَا يُقَالُ نَثَرَهَا .
ويقال للدَّرْعِ : نَثْلَةٌ وَنَثْرَةٌ . وَالنَّثِيلَةُ : مَا أُخْرِجَ مِنْ تُرَابِ الْبَرِّ .
ن ث و : نَثَوْتُ الْحَدِيثَ وَنَثَيْتُهُ ، إِذَا أَشَعْتَهُ .

باب النون والجيم

ن ج د : / النَّجْدُ : الطَّرِيقُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ [٢٠٨/أ]
النَّجْدَيْنِ ﴾ ^(١) ، أَيِ طَرِيقِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ^(٢) :
غَدَاةَ غَدَاوَا فَسَالِكٌ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَآخِرُ مَنْهُمْ جَازِعٌ نَجْدَ كَبْكَبِ
كَبْكَبٌ : جَبَلٌ . وَالنَّجْدُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمْعُهُ أَنْجَدٌ
وَنَجَادٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّابِطِ لِلْأُمُورِ : « هُوَ طَلَّاعٌ أَنْجَدٍ » ^(٣) . قَالَ :

(١) البلد ١٠

(٢) اللسان والصاح والتاج ومعجم البلدان (نجد ، ككب) ومختارات الشعر الجاهلي
٣٠ وديوان امرئ القيس ٤٣ وروايته فيه :

فريقان منهم جازع بطن نخلة

والجازع : القاطع المكان بالسير .

(٣) اللسان (نجد) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو ^(١) :

قَدْ يَقْصُرُ الْقُلُّ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُّ طَلَاعُ أَنْجِدِ
وَالنَّجْدُ : الْعَرَقُ وَالْكَرْبُ . قَالَ النَّابِغَةُ ^(٢) :

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بِالْخَيْزُرَانَةِ ^(٣) بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ
وَالْمُنْجُودُ : الْمَكْرُوبُ . قَالَ حَرْمَلَةُ ^(٤) بِنِ مُنْذِرٍ يَرِثِي أَخَاهُ ^(٥) :

صَادِيًا يَسْتَغِيثُ غَيْرَ مَغَاثٍ وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمُنْجُودِ

(١) ذكر البيت في « ق ل ل » وانظر تخريجه هناك .

(٢) ديوانه ٣٦ واللسان والتاج والصاح والجمهرة ٢ : ٧٠ والمقاييس ٥ : ٣٩١ وشرح الأبيات ٤٠/أ

(٣) في الهامش : « الخيزرانة : السُّكَّان » .

(٤) هو أبوزبيد الطائي : شاعر معمر ، عاش في الجاهلية والإسلام ، وهو من نصارى طيء ، وفد على أمير المؤمنين عثمان أكثر من مرة ، كما كان نديم الوليد بن عقبة . ورد اسمه في الخزانة والمعمرين والشعر والشعراء « المنذر بن حرملة » .

انظر في ترجمته ابن سلام ١٣٢ والمعمرين ١٠٨ والإصابة ٢ : ٦٠ والأغاني ١٠ : ١٢٧ - ١٣٩

(٥) اللسان والتاج (نجد ، عصر) وفيهما : يرثي ابن أخته وكان مات عطشاً في طريق مكة . وانظر الجمهرة ٢ : ٧٠ والمقاييس ٤ : ٣٤٥ و ٥ : ٣٩١ وجمهرة أشعار العرب ٢٦٠

ابن السرياني ٤٠/أ : « الصادي : العطشان ، يستغيث لِيُسْقَى ، لا يجد من يغيثه . والعُصْرَةُ : الملجأ ، وهو العَصْرُ أيضاً . يرثي ابنَ أخته اللجلج وكان يحبُّه محبةً شديدة - ونصبت صادياً على الحال ، والعامل فيه الفعل - وكان مات على الطريق عطشاً وضيعةً » .

ورجلٌ نَجِدٌ ونَجْدٌ ، أي شجاعٌ . وأنْجَدَ : أتى نَجْدًا . قال الشاعر^(١) :
شَمَالَ مَنْ غَارَ بِهِ مُفْرِعًا وعن يمينِ الجالسِ المنْجِدِ
الجالِسُ هنا : من أتى جَلَسًا ، وهي نَجْدٌ . وقد ذكر^(٢) في موضعه .

ن ج ر : النَّجْرُ والنَّجَارُ والنَّجَارُ : الأصلُ . والنَّجْرُ : أن يَشْرَبَ
الإنسانُ اللَّبَنَ الحامِضَ في شِدَّةِ الحَرِّ فلا يَرَوَى من الماء . والنَّجْرُ أيضاً : داءٌ
يُصِيبُ الإِبِلَ والغَنَمَ إذا أَكَلَتِ الحَبَّةَ ، وهي بُزُورُ الصَّحراءِ ، فلا تَرَوَى من
الماء . وقال أبو عمرو وأبو الغُمَرُ : النَّجِيرَةُ : لَبَنٌ حَلِيبٌ يُجْعَلُ عليه سَمْنٌ .
وقال الطائيُّ : هو ماءٌ وطحينٌ يُطْبَخُ .

ن ج ز : نَجَزَ يَنْجِزُ ونَجَزَ يَنْجُزُ ؛ عن أبي السَّفَّاح . قال : فكأنَّ
نَجَزَ : فَنِي ، وكأنَّ نَجَزَ : قَضَى حاجَتَهُ .

ن ج س : يقال : نَجِسَ ونَجَسَ . [٢٠٨ / د]

ن ج ع : نَجَعَ فيه الدَّوَاءُ ، ونَجَعَ في الدَّابَّةِ العَلْفُ يَنْجَعُ ، بغيرِ أَلِفٍ .

(١) هو العَرَجِيُّ ، كما في اللسان والتاج (جلس) والبيت في الجمهرة ٢ : ٩٤ ، ٣٨٢
ومعجم البلدان (المجلس) .

ابن السيرافي ١٩٨/ب وقد نسبته إلى العرجي أيضاً ، وفيه : « ذكر قبل هذا البيت
مكاناً ثم قال : هو على شمال الذي أتى الغورَ ؛ والمفرعُ : المنحدرُ ؛ وإذا خرج الخارجُ
من الغورِ إلى نجدٍ كان هذا المكانُ على يمينه ؛ والغورُ منحدرٌ ، وجلسٌ عالٍ ، والذي
يأتي الغورَ منحدرٌ ، وهو المفرعُ ، والذي أتى نجداً مصعداً . وشمالٌ هاهنا : منصوبٌ
ظرفٌ . وقيل في معناه : إن المفرعَ اسمُ ناحيةٍ من نواحي الغورِ » .

(٢) انظر المشوف « ج ل س » .

والتَّجُوعَ للمَديد . قال أبو عليّ : المَديدُ : شيءٌ يعمل للبعير كالحساء ؛ وقد نَجَعْتُ البَعِيرَ : علفته ذلك . وقومٌ ناجِعةٌ ومُنْتَجِعُونَ ، وانتَجَعُوا ونَجَعُوا بمعنى يَنْجَعُونَ : قَصَدُوا المَرْعى .

ن ج ل : النَّجْلُ : الولدُ ، يقال : قَبَّحَ اللهَ ناجليهِ ، أي والديه . قال الأعشى يمدح سَلَامَةَ ذَا فَائِش^(١) :

أَنْجَبَ أَزْمَانَ والداهُ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعَمَ مَا نَجَلَا^(٢)
وقال زهير^(٣) :

إِلَى مَعْشَرٍ لَمْ يُورِثِ اللُّؤْمَ جَدُّهُمْ أَصَاغَرَهُمْ وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجْلٌ

(١) فائش : واد كان يحويه الملك الحميري ذو فائش ، وهو سلامة بن يزيد اليحصبي ، وكان يظهر لقومه في العام مرة مبرقعا .

انظر القاموس (فيش) والاشتقاق ٥٢٩ ومعجم البلدان (فائش) .

(٢) ديوان الأعشى ٢٣٥ وفيه : « أَنْجَبَ أَيَّامُ والديه به » واللسان والصحاح والأساس .
والبيت من قصيدة مطلعها :

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًا وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَامَضَى مَهَلًا

(٣) ديوانه ١٠٠ وشرح الأبيات ٤٥/ب وقبله :

لَأُرْتَحِلَنَّ بِـالْفَجْرِ ثُمَّ لَأُدْأَبُنُ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يَعْرِجَنِي طِفْلٌ

ابن السريافي : « لَأُدْأَبُنُ : من الدؤوب ، وهو إدامة السير . يقول لأُرْتَحِلَنَّ إِلَى هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ الْكَرَامِ وَلَا أَتَلَبَّثُ إِلَّا أَنْ يَمْنَعَنِي طِفْلٌ ؛ يريد أنه يمنعه من السير أن تلد الناقة فتعوّقه عن المسير . والطفل : ولدها . وقيل : إن الطِفْلُ اللَّيْلُ . وقيل : الطفل النار التي أقتدح لأختبز ؛ وأعرج لذلك . وقوله : لم يورث اللؤم جدّهم أصاغرهم : أي لم يكن في آبائهم لؤم فتنتقل أخلاق آبائهم إليهم ، بل هم كرام أولاد كرام . وكل فحل له نجل : أي كل رجل له ولد يشبهه » .

وَالنَّجْلُ : النَّزُّ^(١) يَظْهَرُ ، يُقَالُ اسْتَنْجَلَ الْوَادِي ، وَنَجَلْتُ الْإِهَابَ
أَنْجَلُهُ [نَجَلًا]^(٢) ، إِذَا شَقَّقْتَهُ . وَنَجَلَهُ بِالرُّمَحِ نَجَلًا ، أَي طَعَنَهُ .

وَرَمَحَ مِنْجَلًا : وَاسِعَ الطَّعْنَةِ . وَكَذَلِكَ سِنَانٌ مِنْجَلٌ . وَالنَّجَلُ : سَعَةٌ
شَقَّ الْعَيْنَ وَالطَّعْنَةَ . وَمِنْهُ عَيْنُ نَجْلَاءُ ، وَطَعْنَةُ نَجْلَاءُ ؛ وَجَمْعُهُ نُجْلٌ ،
وَرَجُلٌ أَنْجَلٌ . وَالنَّجِيلُ : الْهَرَمُ^(٣) مِنَ الْحَمَضِ ، وَإِبِلٌ نَوَاجِلُ ؛ تَرَعَاهُ .

ن ج م : ضَرَبَهُ فَمَا أَنْجَمَ عَنْهُ حَتَّى صَاحَ ، أَي مَا أَقْلَعَ . قَالَ
الشَّاعِرُ^(٤) :

أَنْجَمَتْ قِرَّةُ الشِّتَاءِ وَكَانَتْ قَدْ أَقَامَتْ بِكُلْبَةٍ وَقِطَارِ

ن ج و : النَّجْوُ وَالنَّجَا ، مِنْ قَوْلِهِمْ نَجَوْتُ جِلْدَ الْبَعِيرِ وَأَنْجَيْتُهُ ، إِذَا
سَلَخْتَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :

(١) النَّزُّ : مَا يَتَحَلَّبُ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْمَاءِ ، وَقَدْ أَنْزَتِ الْأَرْضُ : صَارَتْ ذَاتَ نَرٍّ .

(٢) تَكَلَّمَ مِنَ الْإِصْلَاحِ .

(٣) الْهَرَمُ : نَبْتٌ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ ، الْوَاحِدَةُ هَرْمَةٌ .

(٤) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ (نَجْمٌ ، كَلْبٌ) دُونَ نَسَبَةٍ

وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ٢٥١/ب : الْقِرَّةُ : الْبَرْدُ . وَالْقِطَارُ ، جَمْعُ قَطْرَةٍ ، يَعْنِي الْمَطَرَ .
وَالْكُلْبَةُ : كَلْبُ الشِّتَاءِ وَشِدَّتُهُ .

(٥) هُوَ أَبُو الْغَمَرِ الْكَلَابِيُّ أَوْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ كَمَا فِي الْخَزَانَةِ ٢ : ٢٢٧
وَالْعَيْنِيُّ ٣ : ٣٧٣ وَابْنُ الْبَيْتِ فِي اللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ وَالْمَجْمَلِ (نَجَا) وَالْمُقَائِيْسُ ٥ : ٣٩٧ بَلَا
نَسَبَةٍ .

ابْنُ السَّيْرَانِيِّ ٩٠/أ : « يُرِيدُ : أَقْشَرَا لَحْمَهَا وَشَحْمَهَا ، كَمَا يَقْشَرُ الْجِلْدُ ؛ فَإِنَّهَا سَمِينَةٌ .
وَعَارِبَهَا : مَا بَيْنَ سَنَامِهَا وَعَنْقِهَا » .

فَقُلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجُلْدِ إِنَّهُ سِيرَضِيكَمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ
وَنَجَا يَنْجُو نَجَاءً وَنَجَى ، مَقْصُورٌ وَمَمْدُودٌ . وَأَنْجَتِ السَّحَابُ : وَلَّتْ .
وَالنَّجْوُ : السَّحَابُ .

ن ج أ : الْفَرَاءُ : إِنَّهُ لَنَجِيٌّ الْعَيْنِ عَلَى فَعِيلٍ ، وَنَجَوُ الْعَيْنِ عَلَى
فَعُولٍ ؛ أَيِ خَبِيثُ الْعَيْنِ ؛ وَنَجَوُ الْعَيْنِ عَلَى فَعْلٍ ، أَيِ شَدِيدِ الْعَيْنِ . وَقَدْ
نَجَّاهُ بَعِينِي . وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « رُدُّوا نَجَاةَ السَّائِلِ بِاللُّقْمَةِ »^(١) .

ن ج ب : النَّجْبُ : مَصْدَرُ نَجَبَ الشَّجَرَةَ يَنْجُبُهَا ، إِذَا أَخَذَ قَشْرَ
سَاقِهَا . وَالنَّجَبُ : الْقَشْرُ ، قَشْرُ الطَّلْحِ . وَسِقَاءٌ مَنْجُوبٌ وَنَجِيٌّ : مَدْبُوعٌ
بِهِ .

ن ج ث : النَّجِيَّةُ : مَا أُخْرِجَ مِنْ تُرَابِ الْبُئْرِ . وَنَجِيَّةُ الْخَبَرِ : مَا ظَهَرَ
مِنْ قَبِيحِهِ . وَبُلِغَتْ نَجِيَّتُهُ ، أَيِ أَقْصَى مَجْهُودِهِ .

باب النون والحاء

ن ح ز : قَالَ السُّلَمِيُّ : النَّحِيزَةُ : الطَّرِيقَةُ الْمَمْتَدَّةُ مِنَ الْأَرْضِ
السَّوْدَاءِ . وَحَكَى أَيْضاً : أَنَّهَا مِثْلُ الْمُسْنَاةِ فِي الْأَرْضِ ، وَهِيَ سَهْلَةٌ .
وَالنَّحِيزَةُ : الطَّبِيعَةُ ، يُقَالُ هُوَ كَرِيمُ النَّحِيزَةِ ، وَلِئِمُّهَا . وَهُوَ كَرِيمُ
النُّحَازِ ، أَيِ الْأَصْلِ .

(١) نَجَاةُ السَّائِلِ : شِدَّةُ نَظَرِهِ . وَالْمَعْنَى : أَعْطَاهُ اللَّقْمَةَ لِتُدْفَعَ بِهَا شِدَّةُ النَّظَرِ إِلَيْكَ .
وَانْظُرِ الْفَائِقَ ٣ : ٧١

ن ح س : يقال : هو كريم النُّحاس بالضم والكسر ، أي الطبيعة ، ولئيمها ، وهو أيضاً الأصل .

ن ح ل : نَحَلَ جِسْمَهُ بفتح الحاء ، يَنْحُلُ بضمها وفتحها ، نُحُولاً . وَأَنْحَلَهُ المَرَضُ إِنْحَالاً . وَنَحَلْتُهُ مِنَ العَطِيَّةِ أَنْحَلَهُ بفتحها ، نُحُلًا بالضم ، وَنَحَلًا بفتحها ، وَنَحَلَةً^(١) بالكسر . وَنَحَلْتُهُ القولَ بفتح الحاء أَنْحَلَهُ بضمها ، نُحُلًا .

ن ح ي : النَّحْيُ : ظَرْفُ السَّمَنِ . وقولهم : « أَشْغَلُ مِنْ ذاتِ النَّحْيَيْنِ »^(٢) هي امرأةٌ مِنْ تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، وكانت تبيعُ السَّمَنَ فِي الجاهليَّةِ ، فَأَتَاهَا خَوَاتُ بْنُ جُبَيْرِ الأنصاريُّ يبتاعُ منها سَمْنًا ، ولم يَرِ عندها أحداً ، فطَمِعَ فيها ، فَسَاوَمَهَا فَحَلَّتْ نَحْيًا مملوءاً ، فنظرَ إليه ثم قال : أَمْسِكِيهِ حَتَّى أَنْظُرَ إِلَى غَيْرِهِ ، فقالت : حُلْ / نَحْيًا آخَرَ ، ففَعَلَ ، [٢٠٩ / أ] ونظرَ إليه ثم قال : أَرِيدُ غَيْرَ هَذَا ، فَأَمْسِكِي هَذَا ، فَأَمْسَكْتُهُ ، فلما شَغَلَ يَدَيْهَا سَاوَرَهَا ، فلم تَقْدِرْ عَلَى دَفْعِهِ عنها حَتَّى قَضَى مِنْهَا مَا أَرَادَ وَهَرَبَ . فقال^(٣) :

وَذَاتِ عِيَالٍ وَاثِقِينَ بِفِعْلِهَا^(٤) خَلَجْتُ لَهَا جَارًا اسْتَهَا خَلَجَاتِ

(١) قوله : « وَنَحَلَةً بالكسر » مستدرِك في الهامش .

(٢) الأمثال لأبي عبيد ٣٧٤ والفاخر ٨٦ والعسكري ٥٦٤/١ والميداني ٣٧٦/١ والمستقصى ١٩٦/١ واللسان (نحا) .

(٣) اللسان والصاح (نحا) وشرح الأبيات ٢٠٤/ب

العُجْرَات : جمع عُجْرَةٍ ، وهي القطعة من السمن . والبتات : الزاد .

(٤) في الإصلاح واللسان « بعقلها » .

وَشَدَّتْ يَدَيْهَا إِذْ أَرَدَتْ خِلَاطَهَا بِنَحْيَيْنِ مِنْ سَنَنِ ذَوِي عَجْرَاتِ
فَكَانَ لَهَا الْوِيلَاتُ مِنْ تَرْكِ سَمْنِهَا وَرَجَعَتْهَا صِفْراً بِغَيْرِ بَتَاتِ
فَشَدَّتْ عَلَى النَّحْيَيْنِ كَفّاً شَحِيحَةً عَلَى سَمْنِهَا وَالْفَتْكَ مِنْ فَعْلَاتِي
ثُمَّ أَسْلَمَ خَوَاتٌ وَشَهِدَ بَدْرًا مَعَ النَّبِيِّ ﷺ ، فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : « كَيْفَ شَرَاؤُكَ ؟ » ^(١) وَتَبَسَّمَ رَسُولُ اللَّهِ ، فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، قَدْ رَزَقَ اللَّهُ خَيْرًا ، وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْخَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ ^(٢) . وَهَجَا رَجُلٌ رَجُلًا مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ فَقَالَ ^(٣) :

أُنَاسٌ رَبَّاءُ النَّحْيَيْنِ مِنْهُمْ فَعُدُّوْهَا إِذَا عُدَّ الصِّمُّ
ن ح ب : نَحَبْنَا سَيْرَنَا : دَائِبَانَا . وَسِرْنَا ثَلَاثًا مُنَحَّبَاتٍ ، دَائِبَاتٍ .
ن ح ت : النَّحِيَّةُ : الطَّبِيعَةُ ، يَقَالُ هُوَ كَرِيمُ النَّحِيَّةِ ، وَلَيْئِهَا .

باب النون والحاء

ن خ ر : يَقَالُ : مِنْخَرٌ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْحَاءِ ، وَبِكَسْرِهِمَا . وَمُنْخُورٌ
بِالضَّمِّ ، شُبَّهَ بِفَعْلُولٍ . وَالنُّخْرَةُ مِنَ الْفَرَسِ وَالْحِمَارِ : مُقَدَّمٌ أَنْفِهِ . وَحَكِي
الْبَاهِلِيُّ : مَا بَهَا نَاخِرٌ ، أَيُّ أَحَدٍ .

-
- (١) اللسان (نحا ، شرد) وطبقات ابن سعد ٤٧٧/٣ وسير أعلام النبلاء ٣٢٩/٢
(٢) قوله : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْخَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ : أَيُّ مِنَ النِّقْصَانِ بَعْدَ الزِّيَادَةِ ، وَقِيلَ
مَعْنَاهُ : مِنْ فُسَادِ أُمُورِنَا بَعْدَ صَلَاحِهَا . وَالْخَوْرُ : النِّقْصَانُ بَعْدَ الزِّيَادَةِ ، وَهُوَ
مَا تَحْتَ الْكُورِ مِنَ الْعِمَامَةِ . وَالْكُورُ : الزِّيَادَةُ ؛ أَخَذَ مِنْ كَوَّرَ الْعِمَامَةَ .
(٣) هُوَ الْعَدِيلُ بْنُ الْفَرُخِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (نحا) وَشَرَحَ الْآيَاتِ ٢٠٥/أ . وَفِي الصَّحَاحِ
(نحا) بِلا نِسْبَةٍ .

ن خ س : أبو زيد : النَّخِيسَةُ : لَبَنُ الْعَنْزِ وَالنَّعْجَةِ يُخْلَطَانِ .

ن خ ط : / ما أدري أيُّ النُّخْطِ هو ، أي أيُّ الناس . [٢٠٩/ب]

ن خ ع : قال الكسائيُّ : قوم من العرب يقولون : هو مقطوع النِّخاع ، بالكسر والفتح ، وأهل الحجاز يضمُّونه ؛ وهو الخيط الأبيض في جوف الفقار .

ن خ ل : يقال مُنْخَلٌ بضمَّ الحاء وفتحها ، والميم مضمومة لا غير .

ن خ و : ائْتَخَى علينا فلان : تكبَّرَ ، وهو من النَّخْوَةِ .

ن خ ج : النَّخِيجَةُ^(١) : زُبْدَةٌ رقيقةٌ تَخْرُجُ من السَّقاء يوضع على البعير بعدما مُخِضَ وَخَرَجَ زُبْدُهُ الْأَوَّلُ .

باب النون والذال

ن د د : يقال : طَيَّرَ أَنَادِيدُ وَيَنَادِيدُ : متفرِّقَةٌ .

ن د س : رجلٌ نَدُسٌ وَنَدِسٌ ، إذا كان عالماً بالأخبار .

ن د هـ : يقال : عنده نَذْهَةٌ من المال ونُذْهَةٌ ، وهي العشرون من الإبل ونحوها ، والمائة من الغنم وقرباتها ، والألف من الصَّامِتِ^(٢) ونحوه .

ن د و : يقال : نِيدَا ، بالكسر والضمُّ . وَنَدَوْتُ الْقَوْمَ : أَتَيْتُ نَادِيَهُمْ ، أي مجلسهم . ومكان نِدٍ وأَرْضُ نَدِيَّةٍ ، مخفف . وفلان يتندَّى على

(١) في الإصحاح « النخيجة » بالحاء ، وهما بمعنى .

(٢) الصَّامِت : الذهب والفضة .

أصحابه ، أي يتسخى ، ولا يقال يُنْدَى . وهو نَدِيُّ الكَفِّ ، أي سخيٌّ .
وفلان لا تَنْدَى صفاته وما يُنْدَى الوتر ؛ إذا كان بخيلاً .

ن د أ : الفراء : النُّدْأَةُ والنَّدْأَةُ : قَوْسُ قَرْحَ ، وهي الهالة الدائرة التي
حول القمر . وَنَدَاتُ الْقُرْصِ فِي النَّارِ ، إذا مَلَلَتْهُ فيها .

ن د ب : يقال : رَجُلٌ نَدَبٌ فِي الْحَاجَةِ ، أي خفيفٌ فيها .
وَالنَّدَبُ : أَثَرُ الْجُرْحِ إِذَا لَمْ يَرْتَفَعْ عَنِ الْجِلْدِ ، وَأَثَرُ السَّيَاطِ أَيْضاً ، وَجَمْعُهُ
أَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ . وَالنَّدَبُ / أَيْضاً : الْخَطَرُ . قَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ [٢١٠ / أ]
العبسي^(١) .:

أَيَهْلِكَ مُعْتَمٌّ وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقِمْ عَلَى نَدَبٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسٌ مُخْطِرٍ
زَيْدٌ وَمُعْتَمٌّ : قَبِيلَتَانِ . وَيُرْوَى « أَقِمْ وَأَقِمَّ » .

ن د ح : النُّدْحُ وَالْمُنْتَدِحُ : الْمَكَانُ الْوَاسِعُ ، وَالْجَمْعُ أَنْدَاخٌ . وَلِي عَنْهُ
مَنْدُوحَةٌ ، أَيْ مَتَّسَعٌ ، بِالنُّونِ لَا غَيْرَ ؛ وَلَا يُقَالُ مَمْدُوحَةٌ . وَتَنْدَحَتِ الْغَنَمُ
فِي مَرَابِضِهَا : تَبَدَّدَتْ وَاتَّسَعَتْ مِنَ الْبِطْنَةِ . وَأَنْدَحَ بَطْنُهُ : اسْتَرَخَى
وَاتَّسَعَ .

(١) الديوان ٧٣ واللسان والتاج والصحاح (ندب) . ولي نفس مخطر : أي أخطر بها
دونهم .

ابن السرياني ٣٠ / أ : « ... يقول : أهلك هاتان القبيلتان ولم أخطر بنفسي في الحرب
من أجلها ، وأنا ممن يصلح لذلك ؛ يوبّخ بذلك نفسه » .

باب النون والذال

ن ذ ر : قولهم : « النَّذِيرُ العُرْيَان » ^(١) هو رجل من خَثْعَمَ ، حَمَلَ عليه يومَ ذي الحَلْصَةِ ^(٢) عوفُ بن عامر بن أبي عوف بن عُوَيْف بن مالك بن ذُبْيَان بن ثَعْلَبَة بن عمرو بن يَشْكُر بن عليّ بن مالك بن نذير بن قيس ، فقطع يده ويدَ امرأته ، وكانت من بني عُتْوَارَة ^(٣) بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة .

باب النون والزاي

ن ز ز : حكى الفراء : النَّزُّ ^(٤) بالكسر والفتح ، والكسر أجود .
ن ز ع : النَّزْعُ : مصدرُ نَزَعْتُ . والنَّزْعُ : انخسارُ مقدّم الرأس عن الجبهة ، واحدته نَزْعَةٌ . وحكى الكسائي : مَنَزَعَةٌ بالكسر والفتح . قال

(١) هو مثل يضرب لكل من حضّ على شيء أو حذّر . (الفاخر ٨٤ والميداني ١ : ٤٨ واللسان : عري) .

(٢) ذو الحَلْصَةِ : موضع يقال إنه بيت لخثعم كان يدعى كعبة اليامة ، وكان فيه صنم يُدعى الخلصة فهُدم . وقيل : ذو الخلصة الكعبة اليامية التي كانت باليمن فأنفذ إليها رسول الله ﷺ جرير بن عبد الله يخبرها .

اللسان والتاج (خلص) ومعجم البلدان ٢ : ٢٨٣

(٣) العَتْوَرَة : الشدة في الحرب ، وبنوعِثْوَارَة سُميت بهذا لقوّتها ، وكانوا أولي صَبْر وخَشُونَة في الحرب (التاج : عتر) .

(٤) النَّزُّ : ماتحلب من الأرض من الماء ، فارسي معرّب .

خَشَّارُ الْأَعْرَابِيِّ : هو ما يرجع إليه الرَّجُلُ من رأيه وتدبيره . وبينهم
نَزَاعَةٌ ، أي خصومة في حق .

ن ز ف : هو بحر لا يُنَزَفُ ، أي لا ينقطع لكثرتة .

ن ز ق : نَزَقَ الْفَرَسُ يَنْزُقُ نَزْقًا وَنَزُوقًا ، إِذَا سَبَقَ وَتَقَدَّمَ . وَنَزِقَ
الرَّجُلُ يَنْزُقُ نَزْقًا ، من الخفة والطَّيْشِ . وَنَاقَةٌ نِزَاقٌ : خفيفة المشي والروح . [٢١٠ ب]

ن ز ل : نَزَلَ : أَتَى مِنْى . قال عامرُ بن الطُّفَيْلِ ^(١) :

أَنَازِلَةُ أَسْمَاءَ أُمِّ غَيْرٍ نَازِلُهُ أَيْبِنِي لَنَا يَا أَسْمَ مَا أَنْتِ فَاعِلُهُ
وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ^(٢) :

وَافَيْتُ لَمَّا أَتَانِي أَنَّهَا نَزَلَتْ إِنَّ الْمَنَازِلَ مِمَّا تَجْمَعُ الْعَجَبَا
وَأَرْضُ نَزْلَةٍ : تَسِيلُ مِنْ أَدْنَى مَطَرٍ لِصَلَابَتِهَا .

ن ز ه : فَلَانٌ يَتَنَزَّهُ عَنِ الْقَيْحِ ، أي يباعِدُ نَفْسَهُ عَنْهُ . وَالتَّنَزُّهُ :
التَّبَاعُدُ عَنِ الْمِيَاهِ وَالْأَرْيَافِ ، وَاسْتِعْمَالُ الْعَامَّةِ لَهُ فِي الْخُرُوجِ إِلَى الْبَسَاتِينِ
غَلَطٌ . قَالَ الْهَذَلِيُّ ^(٣) :

(١) اللسان (نزل) .

(٢) الديوان ٤٤ واللسان (نزل)

ابن السيرافي ١٩٩/ب : « يقول : أتيت لما بلغني أن هذه المرأة التي ذكرها أتت منى ،
ثم قال : إن المنازل يريد جمعاً ومنى . والمواقع التي يجتمع فيها الناس في مناسك
الحج يجتمع فيها العجب . ومما هاهنا بمعنى ربياً » .

(٣) هو أبو سَهْمٍ أَسَامَةُ الْهَذَلِيُّ . شرح أشعار الهذليين ١٢٩٢ واللسان (نوب ، نزه) وشرح
الأبيات ١٩٤/أ

أَقْبُ طَرِيدٌ بُنْزُهُ الْفَلَاةُ ^(١) لَا يَرِدُ الْمَاءَ إِلَّا أَنْتِيَابَا
يَصِفُ حِمَارَ الْوَحْشِ وَأَنَّ الْخَيْلَ طَرَدَتْهُ . وَالْأَقْبُ : الضَّامِرُ .
وَالْأَنْتِيَابُ : أَنْ يَجْعَلَ لَهُ نُوبَةً فِي وَرُودِهِ . وَمَنْ رَوَى « أَنْتِيَابَا » فَمَعْنَاهُ :
إِتْيَانُهُ الْمَاءَ لَيْلاً ، أَيْ لِمَا تَبَاعَدَ مِنَ الْفَلَاةِ عَنِ الْمِيَاهِ .

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : ظَلَّلْنَا مَتْنَزِّهِينَ ، أَيْ مَتْبَاعِينَ عَنِ الْمِيَاهِ . وَسَقَّيْتُ الْإِبِلَ ثَمَّ
نَزْهَتُهَا ، أَيْ أَبْعَدْتُهَا عَنِ الْمَاءِ . وَهُوَ بُنْزُهُ عَنِ الْمَاءِ ، أَيْ مُتْبَاعُهُ . وَهُوَ نَزْيَةٌ
كَرِيمٌ ، أَيْ بَعِيدٌ عَنِ اللَّؤْمِ . وَنَزْيَةُ الْخُلُقِ مِنْ هَذَا . وَيُقَالُ : نَزَّهُوا بِحُرْمَتِهِمْ عَنِ
الْقَوْمِ . وَهَذَا مَكَانٌ نَزْيَةٌ ، أَيْ لَا أَحَدَ بِهِ فَأَنْزَلُوا فِيهِ حُرْمَتَهُمْ .
ن ز و : نَزَا الدَّابَّةُ يَنْزُو نَزْوَاً وَنَزَاءً ، إِذَا وَثَبَ .

ن ز أ : نَزَا الشَّيْطَانُ بَيْنَهُمْ : أَلْقَى الشَّرَّ . وَ « لَا تَدْرِي عَلَامَ يَنْزَأُ
هَرْمُكَ » ^(٢) بِالْتَّخْفِيفِ ، وَالتَّشْدِيدِ ، أَيْ يُحَرِّشُ وَيُحْمَلُ .

ن ز ح : النَّزْحُ : مَصْدَرُ نَزَحْتُ الْمَاءَ / أَنْزَحُهُ . وَالنَّزْحُ : أَنْ يَنْزَحَ [٢١١/أ]
الْمَاءُ ، يُقَالُ بئرٌ نَزَحٌ ، إِذَا نُزِحَ مَائُهَا . قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

(١) فِي الْأَصْلِ « وَلَا » وَالمُتَّبَعُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَشَرْحُ الْأَبْيَاتِ وَاللِّسَانِ .

(٢) هُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ أَخَذَ فِيمَا يُكْرَهُ لَهُ بَعْدَمَا أَسْنَى وَأَهْتَرَبَهُ .

الْأَمْثَالُ لِلْمِيدَانِيِّ ٥٨/١ وَاللِّسَانُ (نَزَا) .

(٣) اللِّسَانُ وَالتَّجَاجُ وَالصَّحَاحُ (نَزَحَ ، ضَفَفَ ، دَوَّرَ) وَالْمَقَاسِييسُ ٣٥٦/٣ وَشَرْحُ
الْأَبْيَاتِ ٧٧/أ

وَالْغُرُوبُ : الدَّلَاءُ الْكِبَارُ ، وَاحِدُهَا غَرْبٌ . يَقُولُ : لَا يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَقِيَ مِنَ الْمَاءِ
الْقَلِيلُ إِلَّا بِدَلَاءٍ وَاسِعَةٍ الْأَجْوَافِ قَصِيرَةِ الْجَوَانِبِ لَتَنْغَمَسَ فِي الْمَاءِ وَإِنْ كَانَ قَلِيلاً
فَتَمْتَلِئُ مِنْهُ .

لا يَسْتَقِي فِي النَّزْحِ الْمُضْفُوفِ إِلَّا مُدَارَاتُ الْغُرُوبِ الْجُوفِ
 الْمُضْفُوفُ : الذي كثر عليه النَّاسُ ، بِالضَّادِ . وقال أبو عمرو : قال
 الْأَسْعَدِيُّ : ماءٌ مَظْفُوفٌ ، بِالظَّاءِ : مَشْغُولٌ ، وَأَنشَدَ هَذَا الْبَيْتَ بِالظَّاءِ
 أَيْضاً . وَالْمُدَارَةُ : الْبَكْرَةُ ، وَقِيلَ : هِيَ الدَّلُوكُ الْكَبِيرَةُ . وَالْجُوفَاءُ :
 الْوَاسِعَةُ . وَفُلَانٌ بَحْرٌ لَا يُنَزَحُ ، أَي لكَثْرَتِهِ ^(١) .

باب النون والسين

ن س س : النَّسِيسَةُ : السَّعْيُ بَيْنَ النَّاسِ بِالنَّمِيَةِ ، وَجَمْعُهَا نَسَائِسٌ .
 ن س ك : أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ النَّسْكُ وَالنُّسْكُ : الذَّبْحُ . وَيُقَالُ :
 مَنَسِكَ بِكَسْرِ السِّينِ ، وَفَتَحَهَا ^(٢) عَنِ الْعَدَوِيِّ .
 ن س ل : النَّسِيلُ وَالنُّسَالُ : مَا نَسَلَ مِنَ الرَّيشِ وَالْوَبَرِ وَالشَّعْرِ .
 وَنَسَلَ الْوَبَرُ وَالرَّيشُ يَنْسِلُ وَيَنْسُلُ ، وَأَنْسَلَ : سَقَطَ . وَأَنْسَلَتِ النَّاقَةُ
 وَبَرَهَا : أَلْقَتْهُ . وَنَسَلَ فِي عَدُوهِ يَنْسِلُ نَسْلَانًا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِلَى رَبِّهِمْ
 يَنْسِلُونَ ﴾ ^(٣) وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ^(٤) . وَنَسَلَتِ النَّاقَةُ بَوْلِدَ
 كَثِيرٍ تَنْسِلُ . وَالنُّسُولَةُ : الَّتِي يُتَّخَذُ نَسْلُهَا .
 ن س و : يُقَالُ : نِسْوَةٌ وَنُسْوَةٌ . وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ : النَّسْوَانِ

(١) فِي الْإِصْلَاحِ : « أَي لَا يَنْقَطِعُ لِكَثْرَتِهِ » .

(٢) فِي الْإِصْلَاحِ : « الْفَتْحُ فَقَطْ عَنِ الْعَدَوِيِّ » .

(٣) يَسَ : ٥١

(٤) الْأَنْبِيَاءُ : ٩٦

وَالنَّسِيَانِ ، فِي تَثْنِيَةِ الْعِرْقِ^(١) . وَيُقَالُ : نَسِيَ الرَّجُلُ ، إِذَا اشْتَكَى نَسَاءَهُ ، وَهُوَ نَسِيٌّ .

ن س ي : تَقُولُ : نَسَيْتُ الشَّيْءَ وَأَنْسَيْتُهُ غَيْرِي . وَتَثْنِيَةُ النَّسَا نَسِيَانٍ وَنَسَوَانٍ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَا يُقَالُ^(٢) عِرْقُ النَّسَا ، كَمَا لَا يُقَالُ عِرْقُ الْأَكْحَلِ / وَالْأَبْجَلِ . وَالنَّسِيَانُ بِكسر النون والتسكين لا غَيْرُ ، وَهُوَ مِنْ [٢١١/ب] أَنْسَيْتُ . وَنَسَيْتُهُ وَنَسَوْتُهُ : أَصَبْتُ نَسَاءَهُ . وَنَسِيَ يَنْسَى نَسًى : اشْتَكَى نَسَاءَهُ .

ن س أ : تَقُولُ : نَسَأْتُ فِي ظِمِّهِ الْإِبِلَ : زِدْتُ فِيهِ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ . وَأَنْسَأْتُهُ الْبَيْعَ ، إِذَا أَخَّرْتُ عَلَيْهِ ثَمَنَهُ .

ن س ب : ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ : نِسْبَةٌ وَنُسْبَةٌ .

ن س ج : مَنْسِجُ الثَّوْبِ حَيْثُ يُنْسَجُ ، بِكسر السين وفتحها ، وَالْجَمْعُ مَنْاسِجٌ . وَهُوَ نَسِيجٌ وَحْدَهُ ، لِلَّذِي لَا شَبِيهَ لَهُ فِي عِلْمٍ وَغَيْرِهِ . وَأَصْلُهُ أَنَّ الثَّوْبَ إِذَا كَانَ كَرِيمًا لَمْ يُعْمَلْ عَلَى مَنَوَالِهِ غَيْرُهُ ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ عُمِلَ عَلَى مَنَوَالِهِ سَدَى لِعِدَّةِ أَثْوَابٍ .

ن س ر : اسْتَنْسَرَ الْبَغَاثُ ، أَيِ صَارَ كَالنَّسْرِ . وَالْبَغَاثُ مَفْسَرٌ فِي مَوْضِعِهِ^(٣) . وَفِي مَثَلٍ^(٤) : « إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ » ، أَيِ الضَّعِيفُ

(١) أَيِ عِرْقِ النَّسَا .

(٢) يُقَالُ « النَّسَا » بِغَيْرِ لَفْظِ « عِرْق » ؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ لَا يُضَافُ إِلَى نَفْسِهِ .

(٣) انْظُرِ الْمَشُوفَ « ب غ ث » .

(٤) الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٩٣ وَالْعُسْكَرِيُّ ١٩٧/١ وَالْمِيدَانِيُّ ١٠/١ وَالزَّخْمَشَرِيُّ ٤٠٢/١ وَاللِّسَانُ

(بَغْث ، نَسْر) .

عندنا يصير قوياً . والنَّسْرَانِ : نجران ، وهو الواقع والطائر .

باب النون والشين

ن ش ص : نَشَصَتِ المرأةُ بمعنى نَشَزَتْ . وَنَشَصَتْ سِنَّهُ : ارتفعتُ من موضعها . والنَّشَاصُ : غيمٌ أبيضٌ مرتفعٌ . وحكى أبو عمرو : وَأَنْشَصْنَاهُمْ^(١) عن منزلهم : أَرْعَجْنَاهُمْ .

ن ش ع : النَّشُوعُ : الوجور^(٢) الذي يوجره الصبيُّ أو المريضُ . قال المرار^(٣) :

إِلَيْكُمْ يَا لَيْلَامَ النَّاسِ إِنِّي نُشِئْتُ^(٤) الْعِزَّ فِي أَنْفِي نَشُوعًا^(٥)

ن ش غ : النَّشُوعُ : السَّعُوطُ ، يقال أنْشَعَتْهُ .

ن ش ف : النَّشْفُ : مصدرُ نَشَفَ الحَوْضُ الماءَ يَنْشِفُهُ ، ويقال : نَشَفَهُ يَنْشِفُهُ . وأرضٌ / نَشِيفَةٌ بَيْنَةُ النَّشْفِ ، إذا كانت تَنْشِفُ الماءَ . [٢١٢/أ]

(١) في الإصحاح « نَشَصْنَاهُمْ » .

(٢) الوجور : الدواء يُصب في الحلق : وتوجرَّ الدواء : بلعه شيئاً بعد شيء .

(٣) اللسان (نشع)

وفي شرح الأبيات ٢٠٩/ب : « يقول : لا تعرّضوا لي يا معشر اللئام ، فإلکم إلى مفاخري سبيل ؛ لأنني عزيز منذ كنت ؛ وجعل العز كالشيء الذي نَشِيعُهُ وهو طِفْلٌ ، على طريق التشبيه » .

(٤) فوقها « معاً » أي بالعين والغين .

(٥) في الأصل : « نَشِئْتُ ... نَشُوعاً » وأثبت ما في الإصحاح وشرح الأبيات .

وَالنُّشَافَةُ : رُغْوَةُ اللَّبَنِ . وَانْتَشَفْتُ : شَرِبْتُ النُّشَافَةَ . وَيَقُولُ الصَّبِيُّ :
أَنْشَفْنِي ، أَيِ اعْطِنِي النُّشَافَةَ أَشْرَبُهَا . وَالْإِبِلُ تُنَشَّفُ ، أَيِ لَهَا نُشَافَةٌ .

ن ش ق : النَّشُوقُ : سَعُوطٌ يُجْعَلُ فِي الْمَنْخَرَيْنِ ، تَقُولُ أَنْشَقْتُهُ
إِنْشَاقًا .

ن ش و : يُقَالُ لِلسَّكَرَانِ نَشْوَانٌ ، وَقَدْ اسْتَبَانَ نَشْوَتُهُ ، وَسَمِعَهَا
يُونُسُ بِالْكَسْرِ . وَالْكَسَائِيُّ : رَجُلٌ نَشِيَانٌ لِلْخَبْرِ ، وَنَشْوَانُ الْكَلَامِ
الْمُسْتَعْمَلُ ، وَمَنْ أَيْنَ نَشِيتَ هَذَا الْخَبَرَ .

ن ش أ : نَشَأْتُ فِي بَنِي فَلَانٍ ، وَفِي نَعْمَةٍ : شَبَبْتُ . وَنَشِيتُ مِنْهُ رِيحًا
طَيِّبَةً : شِمْتُ . قَالَ الْهَذَلِيُّ ، وَيُقَالُ لِأَبِي خِرَاشٍ ، وَقِيلَ تَأَبَّطَ شَرًّا^(١) :
وَنَشِيتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ وَخَشِيتُ وَقَعَ مَهْنَدٍ قِرْضَابٍ
الْقِرْضَابُ : الْقَاطِعُ . وَالذَّبُّ يَسْتَنْشِي الرِّيحَ ، بِالْهَمْزِ ، وَلَيْسَ هَمْزُهُ
بَأَصْلٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ نَشِيتِ الرِّيحِ : شِمْتُهَا . وَالنَّشِئَةُ : أَوَّلُ مَا يُعْمَلُ
الْحَوْضُ .

(١) هو أبو خراش الهذلي كما في شرح أشعار الهذليين ١٢٤٠ وروايته فيه : « وكرهت كل
مهنة قضاة » . وفي اللسان (نشا) نسبة إلى أبي خراش الهذلي أوقيس بن جعدة
الخرزاعي .

وفي شرح الأبيات ١٢٢/ب : « .. ويروى : وقع مهنة قضاة ، وهما في معنى
واحد . والمهنة : منسوب إلى الهند . ويقال : قرضب يقرضب ، إذا قطع » .

ن ش ح : النَّشُوحُ : من قولك نَشَحَ ، إذا شَرِبَ شُرْباً دُونَ الرَّيِّ .
قال أبو النجْم^(١) :

حَتَّى إِذَا وَلَّيْنَاهُ الْكُشُوحَا وَجَامِعاً^(٢) قَدْ غَنَيْتُ نَشُوحَا
ن ش د : نَشَدْتُ الْإِبِلَ أَنْشُدَهَا نِشْدَاناً : طَلَبْتُهَا^(٣) . وَأَنْشَدْتُ
الضَّالَّةَ : عَرَّفْتُهَا .

ن ش ر : النَّشْرُ : مَصْدَرُ نَشَرْتُ الثَّوْبَ وَنَشَرْتُ الْحَشَبَةَ . وَيُقَالُ
وَشَرْتُهَا وَأَشَرْتُهَا ، وَعَلَى هَذَا قِيلَ مِشَارٌ ، وَمِشَارٌ بِالْهَمْزِ ، وَمِشَارٌ بغير
هَمْزٍ . قال^(٤) :

لَقَدْ عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً أَنَاشِرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ آشِرَةً
/ نَاشِرَةً : اسم رجل . وَعَيَّلَ : صَيَّرَهُمْ عِيَالاً عَلَى غَيْرِ مَنْ يَلْزَمُهُ .
[٢١/ ب] وَأَشِرَةً ، أَي مَأْشُورَةً . وَالنَّشْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . وَالنَّشْرُ : أَنْ يَخْرُجَ النَّبْتُ

(١) روايته في الإصلاح واللسان :

حَتَّى إِذَا مَا غَنَيْتُ نَشُوحَا

وفي شرح الأبيات ٢٠٩/ أ : « يصف الحجير وورودها الماء وقعوده الصائد لها ، حتى إذا
وَلَّيْنَاهُ ، يعني الصائد ، وَلَيْنَهُ الْحَجِرُ كَشَوْحَهُنَّ بعدما شربن ، وَلَّيْنَاهُ مِنْهُنَّ إِتَاناً
جامعاً ، وهي الحامل .. ، يريد أنها استغنت بالنشوح ، أي بقليل الماء . وذكر
يعقوب النشوح بفتح النون ، والذي رأيت في شعر أبي النجم نَشُوحاً بضم النون ،
والضم أجود إن أراد المصدر .. » .

(٢) هذه اللفظة غير واضحة في الأصل ، وأثبت ما في شرح الأبيات .

(٣) لفظ « طلبتها » مستدرِك في الهامش .

(٤) قالته امرأة تبكي هَمَامَ بن مُرَّة . وانظر « أش ر » .

ثم يُبْطِئُ عنه المَطَرُ فَيَيْبَسُ ، ثم يُصِيبُهُ فَيَنْبُتُ ، وهو رديءٌ للغنم والإبل في أول ما يخرجُ . والنَّشْرُ : أن تَنْتَشِرَ الغنم بالليل فترعى ^(١) .

ن ش ز : النَّشْرُ بسكون الشَّينِ : ما ارتفعَ من الأرض ، وجمعه نُشُورٌ . ويجوز فتحها ، والجمعُ أَنْشَارٌ ، ونِشَارٌ بالكسر ، ويقال للواحد نِشَارٌ بالفتح . ونَشَرَتِ المرأةُ على زوجها ، إذا لم تُطِعه . وَرَجُلٌ نَشَرٌ بفتح الشين لا غير ، أي مُسِنٌّ لم ينْقُضْ .

باب النون والصاد

ن ص ف : نِصْفُ الشيء ، بالكسر والضم . وَنَصَفَ النَّهَارُ يَنْصِفُ ، إذا اُنْتَصَفَ . قال المُسَيَّبُ بْنُ عَلَسٍ ^(٢) :

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرَةً وَشَرِيكَهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي
يَصِفُ رَجُلًا غَاصَ فِي الْمَاءِ فَلَمْ يَخْرُجْ حَتَّى اُنْتَصَفَ النَّهَارُ . وَنَصَفَ
الْإِزَارَ سَاقَةً يَنْصِفُهَا : بَلَغَ نِصْفَهَا ^(٣) .

(١) لفظ « فترعى » مستدرِك في الهامش .

(٢) اللسان (نصف)

ابن السيرافي ١٦٠/أ : « يقول : شريك الغواص ما يدري ما يلقي الغواص من الشدة والجهد في طلب الدرّة التي غاص من أجلها . الماء : ابتداء ، وغامرة : خبره ، والجملة في موضع الحال ؛ والجملة إذا كان فيها عائد كانت حالاً وإن لم تدخل عليها الواو ؛ وإن لم يكن فيها عائد لم يكن من الواو بُدٌّ » .

(٣) أثبت بعدها « ونساء أنصاف » وهي عبارة مقحمة ، ستذكر في آخر الفقرة حيث مكانها هناك .

قال الشاعر^(١) :

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوفَةٍ أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْرِي
أَي لَأْمِرٍ مَخُوفٍ . وقال ابنُ مِيَّادَةَ^(٢) :

تَرَى سَيْفَهُ لَا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلُ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالاً حَمَائِلُهُ
وَنَصَفَ الْقَوْمَ يَنْصُفُهُمْ نَصَافَةً : خَدَمَهُمْ . وَالنَّاصِيفُ وَالْمِنْصُفُ :
الْخَادِمُ . وَأَنْصَفْتُهُ إِنْصَافاً : أَعْطَيْتُهُ النِّصْفَةَ . وَرَجُلٌ نَصَفَ ، وَقَوْمٌ أَنْصَافٌ
وَنَصْفُونَ ، وَامْرَأَةٌ نَصَفَ ، وَنِسَاءٌ أَنْصَافٌ .

[٢١١/أ] / ن ص ل : يقال : مُنْصَلٌّ بضم الصاد وفتحها ، وهو السَّيْفُ ، والمِمْ
مضمومة لا غير . وَأَنْصَلْتُ الرُّمَحَ ، إِذَا نَزَعْتَ نَصْلَهُ ، وهو السَّيْفُ .
وَنَصَلْتُهُ ، إِذَا رَكَبْتَ عَلَيْهِ النَّصْلَ . وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُونَ لِشَهِيرٍ
رَجَبٍ : مُنْصِلُ الْأَسِنَّةِ ، وَالْأَلُّ : لَأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْزِعُونَ فِيهِ الْأَسِنَّةَ وَيَتْرَكُونَ
الْعَزْوُ . قَالَ الْأَعَشَى^(٤) :

(١) هو أبو جندب الهذلي ، كما في اللسان (نصف ، ضيف) وشرح الأبيات ١٦٠/أ وشرح
أشعار الهذليين ٣٥٨

(٢) اللسان (نصف)

ابن السيرافي ١٦١/أ : « يمدح الوليد بن يزيد ؛ يمدحه بالعظم والطول وأن نعل سيفه
لا يبلغ نصف ساقه ، بل يرتفع إلى فوق لطوله ، وإن كان السيف مع هذا طويلاً
المحائل . ونعل السيف : ماترك على أسفل جفنه من ذهب أو فضة أو غير ذلك » .

(٣) عبارة « ونساء أنصاف » ملحقة في آخر الفقرة .

(٤) البيت الأول مستدرك في الهامش ، وغير مذكور في الإصحاح . وورد البيت الثاني
في اللسان (نصل ، أُل ، دأدا) والجمهرة ١ : ١٦٧ وكلاهما في ديوانه ص ٢٠٣ =

فَقَبْلَكَ مَا أَوْفَى الرُّقَادُ لِحَارِهِ فَأَنْجَاهُ مِمَّا قَدْ يَخَافُ وَيَرْهَبُ
تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ
الدَّادَاءُ : آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ . يَهْجُو الْحَارِثُ ^(١) بَنَ وَعِلَّةَ . وَالهَاءُ فِي
« تَدَارَكُهُ » لِلرُّقَادِ ، وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ .

ن ص ي : أَبُو عَمْرٍو : النَّصِيَّةُ : الْبَقِيَّةُ مِنَ الشَّيْءِ . وَأَنْشَدَ ^(٢) :

= وقبلهما :

أَتَعْجَبُ أَنْ أُؤْفِتَ لِلجَّارِ مَرَّةً فَنَحْنُ لَعَمْرِي الْيَوْمَ مِنْ ذَاكَ نَعَجِبُ
وفي شرح الأبيات ١٥١/ب : « يَهْجُو الْحَارِثُ بَنَ وَعِلَّةَ وَيَقُولُ لَهُ : لَا تَفْخَرْ عَلَيْنَا بِجَارِ
وَفُتِّ لَهْ فِي عَمْرِكَ ؛ وَقَدْ ذَكَرَهُ قَبْلَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ؛ فَقَالَ : فَقَبْلَكَ مَا أَوْفَى الرُّقَادِ .
يَقُولُ : إِنْ كُنْتُ قَدْ وَفَيْتُ فَقَدْ وَفَى الرُّقَادُ بِجَارِهِ . تَدَارَكُهُ : يَرِيدُ تَدَارَكَ الرُّقَادُ
جَارَهُ ؛ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ : جَمْعُ أَلَّةٍ ، وَهِيَ الْحَرْبَةُ ؛ وَالْمُنْصِلُ : الَّذِي يَنْزِعُ نَصْلَ
الْأَلَّةِ ؛ فَجَعَلَ رَجَبًا هُوَ الْمُنْصِلُ ؛ لِأَنَّهُ فِيهِ تَنْصِلُ الْأَسِنَّةُ وَتُؤْخَذُ مِنَ الرِّمَاحِ ؛ بَعْدَمَا
مَاضَى : يَعْنِي رَجَبًا ؛ غَيْرَ دَأْدَاءٍ : الدَّادِي : ثَلَاثُ لَيَالٍ فِي آخِرِ الشَّهْرِ ، وَاحِدَتُهَا
دَأْدَاءُ ، يَعْنِي آخِرَ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ . وَلَوْلَا تَدَارَكُهُ إِيَّاهُ لَقُتِلَ ؛ لِأَنَّهُمْ امْتَنَعُوا مِنْ
قَتْلِهِ ؛ لِعِلَّةِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ » .

(١) هُوَ الْحَارِثُ بَنَ وَعِلَّةَ بَنَ عَبْدِ اللَّهِ بَنَ الْحَارِثِ الْجُرُمِيِّ : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، كَأَبِيهِ ، مِنْ
فَرَسَانَ قِضَاعَةَ . شَهِدَ يَوْمَ الْكَلَابِ ، وَكَادَ يَقْتُلُهُ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ الْمَنْقَرِيُّ ، وَلَكِنَّهُ
نَجَا .

(المؤتلف ٣٠٢ والأغاني ٢٢ : ٢١٦ وشرح اختيارات المفضل ٧٧٤ وسمط اللآلي ٥٨٥
والخزانة ١ : ١٩٩)

(٢) هُوَ لِلْمَرَارِ الْفَقْعِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (نَصَا ، رَعْل) وَشَرَحَ الْأَبْيَاتُ ٢١٦/أ
ابْنَ السِّيرَافِي : « يَرِيدُ أَنَّهَا تَسْرِعُ كَمَا يُسْرِعُ أَوَّلُ الْبَقْرِ فِي الْعَدُوِّ ، وَشَبَّهَهَا فِي عَدُوِّهَا
بِبَقْرِ الْوَحْشِ .. » .

تَجَرَّدَ مِنْ نَصِيَّتِهَا نَوَاجٍ كَمَا يَنْجُو مِنَ الْبَقَرِ الرَّعِيْلُ
وَأَرْضٌ مُنْصِيَّةٌ : كَثِيرَةُ النَّصِيِّ ، وَهُوَ نَبْتُ .

ن ص ب : النَّصْبُ : مَصْدَرُ نَصَبْتُ الشَّيْءَ . وَالنَّصَبُ : الْعَنَاءُ
وَالْتَّعَبُ . وَالنَّصِيْبَةُ : حِجَارَةٌ تَوْضَعُ عَلَى الْحَوْضِ وَيُسَدُّ مَا بَيْنَهَا مِنْ
الْخَصَاصِ بِمَدْرَةِ مَعْجُونَةٍ ، وَالْجَمْعُ نَصَائِبُ . وَيُقَالُ هُمْ نَاصِبٌ ، أَيِ ذُو
نَصَبٍ . وَالنَّصَابُ لِلْسَّكِينِ وَالْمُدِّيَةِ خَاصَّةً .

ن ص ح : نَصَحْتُ الثَّوْبَ : خِطُّتُهُ ، فَأَنَا نَاصِحٌ . وَالْمِنْصَحُ :
الْمِخِيْطُ . وَالنَّصَاحُ بِالْكَسْرِ : الْحَيْطُ الَّذِي يُخَاطُ بِهِ ، وَبِهِ سُمِّيَ أَبُو شَيْبَةَ
الْقَارِئُ نِصَاحاً^(١) . وَمَا عَلَيْهِ^(٢) نَصَاحٌ ، مِنْ هَذَا . وَنَصَحْتُ لَهُ ، اللَّغَةُ
الْفَصِيحَةُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَنَصَحْتُ لَكُمْ ﴾^(٣) وَقَالَ : ﴿ إِنْ أَرَدْتُ أَنْ
أَنْصَحَ لَكُمْ ﴾^(٤) وَنَصَحْتُكَ ، لُغَةً . قَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ^(٥) :

(١) نِصَاحٌ : وَالِدُ شَيْبَةَ الْقَارِئِ . وَشَيْبَةُ بْنُ نِصَاحٍ : إِمَامُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ بِالْقِرَاءَةِ ، وَقَدْ
رَوَى عَنْ أَبِيهِ . قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ : وَلَا نَعْلَمُ أَحَدًا رَوَى عَنْ نِصَاحٍ إِلَّا ابْنَهُ شَيْبَةَ .
(انْظُرِ الْمَعَارِفَ ١٣٧ ، ٥٢٨ وَتَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ٤ : ٣٧٧ وَخُلَاصَةُ تَهْذِيبِ الْكَمَالِ
١٤٢)

(٢) قَوْلُهُ : « وَمَا عَلَيْهِ نِصَاحٌ ، مِنْ هَذَا » مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٣) الْأَعْرَافُ : ٧٩ وَ ٩٣

(٤) هُودٌ : ٣٤

(٥) اللِّسَانُ (نِصَحَ) وَالِدِيَوَانُ ٩٣ وَفِيهِ « وَصَاتِي » بَدَلًا مِنْ « رَسُولِي » . وَفِي شَرْحِ
الْأُيُيَاتِ ١٩١/أ : « أَرَادَ مَرَّةً بَنَ عَوْفُ بْنُ سَعْدِ بْنِ ذِيَّانٍ ، وَكَانَ حَذَرُهُمْ أَنْ يَغْزَوْهُمْ
عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَمْرِ الْغَسَّانِيِّ . وَيُرْوَى : وَلَمْ تَنْجَحْ لَهُمْ مَسَائِلِي » .

نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا رَسُولِي وَلَمْ تُنْجِحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي

باب النون والضاد

ن ض ض : / النَضِيضَةُ : المطرُ القليلُ ، والجمع نَضَائِضُ . قال ٢١٣ /
الأسدي^(١) :

في كلِّ عامٍ قَطْرُهُ نَضَائِضُ

وقال الأسدي^(٢) : تَرَكْتُ الْإِبِلَ الْمَاءَ وَهِيَ ذَاتُ نَضِيضَةٍ وَنَضَائِضَ ،
أَيَّ عَطَشٍ لَمْ تَرَوْ .

ن ض و : النَّضْوُ : مصدرُ نَضَوْتُ الثَّوْبَ وَالْجُلَّ عَنْ الْفَرَسِ ، إِذَا
أَلْقَيْتَهُمَا . وَنَضَا الْفَرَسُ الْحَيْلَ : تَقَدَّمَهَا . وَنَضَا خِصَابَهُ : نَصَلَ . وَالنَّضْوُ :
البعيرُ المهزولُ ، وَجَمْعُهُ أَنْضَاءٌ . وَنَضَوْتُ السَّيْفَ وَأَنْتَضَيْتُهُ : سَلَلْتُهُ مِنْ
غَمْدِهِ . وَأَنْضَيْتُ الْبَعِيرَ إِنْضَاءً ، إِذَا حَسَرْتَهُ .

(١) هو أبو محمد الأسدي ، كما في شرح الأبيات ٢١٦ ب . وفي اللسان (نضض) : قاله
الأسدي ، أو أبو محمد الفقعي .
وقبله في شرح الأبيات :

ما ينبغي عنها ولا يقايز

وفيه : « يصف إبلاً ، يقول : فحلها لا يبتغي غيرها ؛ ولا يقايز : لا يأخذ إبلاً
مكانها ، مأخوذ من المقايضة في البيع في كل عام مجذب . يقول : لا يترك فحل هذه
الإبل ملازمتها وإن كان في عام قليل المطر » .
(٢) في الإصلاح : « الأسدي » .

ن ض ج : يقال للضعيف : ما يُنْضِجُ الكَرَاعُ^(١) ، ولا يستنْضِجُ الكَرَاعُ .

ن ض ح : النَّضْحُ : مصدرُ نَضَحْتُ البيتَ أَنْضَحُهُ ، إذا رَشَّشْتَهُ رَشًّا خفيفاً . والنَّضْحُ والنَّضِيجُ : الحَوْضُ . قال ابنُ الأعرابيِّ : إِنَّا سُمِّيَ بذلك لَأَنَّهُ يَنْضِجُ الْعَطَشَ ، والنَّضُوحُ بالفتح أيضاً . وَنَضَحَتِ الْقِرْبَةُ وَالْوُطْبُ ، إذا رَشَحَ .

ن ض د : النَّضْدُ : مصدرُ نَضَدْتُ المتاعَ أَنْضُدُهُ . والنَّضْدُ : مَتَاعُ البيتِ ، والجمعُ أَنْضَادٌ . قال النابغة^(٢) :

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَيٍّْ كَانَ يَحْيِسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدُ
وَنَضَدَ الْحَجَارَةَ وَاللَّبْنَ ، إِذَا سَدَّ بَهَا بَابَ الْغَارِ أَوْ نَحْوَهُ بِبَلَطِينٍ .

ن ض ر : يقال : قَدَحَ نَضَارٌ ، مُضَافٌ وَغَيْرُ مُضَافٍ ، بضم النون .
وحكى أبو زيدٍ : نَضَرَ الشَّيْءُ يَنْضُرُ وَنَضَرَ يَنْضُرُ .

(١) الكراع : يد الشاة .

(٢) ديوانه ٣١ واللسان والصاح والتاج (نضد) .

ابن السيرافي ٤٢/أ : « في خلت ضميرٌ يعود إلى الوليدة ، أي خلت الوليدة سبيل أتيٍّ ، والأتيُّ : السيل يجيء من موضع بعيد ، يقال : أت لملك أتيًّا ؛ فيهيء له مجرى كالنهر . أي كنست المرأة هذا الموضع الذي يجري فيه السيل ، ونحَّت ما فيه من مدبرٍ لئلا يحبس الماء فيفسد عليهم النوى ويذهب به . ورفعته : أي قدمت النوى ، وهو الحاجز من التراب ، حول البيت إلى سحفي البيت ، وهما ستران رقيقان في مقدم البيت ، لتقي سحفا البيت ومتاعه من السيل الذي يفسده » .

باب النون والطاء

ن ط ع : نَطَعٌ وَنَطَعٌ وَنَطَعٌ وَنَطَعٌ ؛ أربع لغات . قال الراجز ؛
تميمي^(١) :

/ يَضْرِبْنَ بِالْأَزْمَةِ الْخُدُودَا ضَرْبَ الرِّيَّاحِ النَّطْعِ الْمَمْدُودَا [٢١٤/أ]

يصف إبلاً تُحَرِّكُ رُؤُوسَهَا مِنَ التَّعَبِ .

ن ط ق : مَالَهُ صَامِتٌ وَلَا نَاطِقٌ ؛ فَالصَّامِتُ قَدْ فُسِّرَ^(٢) ، وَالنَّاطِقُ :
الْكَبِدُ ، يَعْنِي الْإِبِلَ وَالْخَيْلَ وَالْغَنَمَ .

ن ط ح : النَّطِيحَةُ : فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ . وَمَالَهُ نَاطِحٌ وَلَا خَاطِبٌ ؛
فَالنَّاطِحُ : الْكَبْشُ وَالتَّيْسُ وَالْعَنْزُ . وَالخَاطِبُ : الْبَعِيرُ .

ن ط س : رَجُلٌ نَطِيسٌ وَنَطِيسٌ ، لِلْمَبَالِغِ فِي الشَّيْءِ .

ن ط ش : مَا بِهِ نَطِيشٌ ، أَيَّ حَرَكَ .

(١) فِي اللِّسَانِ (نَطَع) : قَالَهُ التَّمِيمِيُّ . وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ٩٣/أ : وَأَنْشَدَ لَتَمِيمٍ . وَقَبْلَهُ :

أَصْبَحَ دَوْدُ ابْنِ عَدِيِّ قُودَا مِنْ الْكِلَالِ مَا يَنْدُقُنْ عَوْدَا

ابْنُ السَّيْرَافِيِّ : « الْأَزْمَةُ : جَمْعُ زِمَامٍ . يُرِيدُ أَنْهَنْ ، يَعْنِي الْإِبِلَ ، يَحْرُكُنْ رُؤُوسَهُنَّ مِنْ شِدَّةِ سَيْرِهِنَّ وَتَعَبِهِنَّ فَتَقَعُ الْأَزْمَةُ عَلَى خُدُودِهِنَّ فَيَكُونُ لَوَقُوعِهَا عَلَى الْخُدُودِ صَوْتُ كَصَوْتِ النَّطْعِ إِذَا ضَرَبْتَهُ الرِّيحُ » .

(٢) انْظُرِ الْمَشُوفَ « ص م ت » .

باب النون والظاء

ن ظ م : رَمَى الصَّيْدَ بِسَهْمٍ فَانْتَظَمَهُ ، أَي أَثْبَتَهُ فِيهِ . وَالنَّظْمُ مِنَ اللُّوْلُو يَكُونُ فِي يَدِ الْمَرْأَةِ .

ن ظ ر : بَعَثَهُ بِنَظَرَةٍ ، أَي نَسِيئَةٍ . وَالنَّاظِرَانِ : عِرْقَانِ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ عَلَى الْأَنْفِ مِنْ جَانِبَيْهِ . قَالَ جَرِيرٌ ^(١) :

وَأَشْفِي مِنْ تَخْلُجٍ كُلِّ جِنٍّ وَأَكْوِي النَّاطِرَيْنِ مِنَ الْخُنَانِ
التَّخْلُجُ : تَحْرُكُ ^(٢) الْجَفْنِ . وَالْخُنَانُ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي النَّاطِرَيْنِ . وَقَالَ آخِرُ ^(٣) :

قَلِيلَةُ لَحْمِ النَّاطِرَيْنِ يَزِينُهَا شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ
أَي هِيَ أَسِيلَةُ الْخَدَّيْنِ .

(١) الديوان ٥٩/٢ واللسان (نظر ، خلج ، خنن)

وفي شرح الأبيات ١/٢٣٧ : « .. وإنما يريد أن هجاء لمن عاداه يحسم شغبه وينذلُّ به وينقاد ولا يعاود إلى شيء يكرهه ، كما يحسم الكيُّ الداء . وإنما هذا على طريق المثل »

(٢) لفظ « تحرك » مستدرك في الهامش .

(٣) هو عتيبة بن مرداس ، ويعرف بابن الفسوة . اللسان والصاح والتاج (نظر) .
وفي شرح الأبيات ١/٢٣٧ بلا نسبة ، وجاء فيه : « يصف امرأة ، يذكر أن اللحم الذي في هذا الموضع ، وهو مجرى الدمع ، قليل ليس بكثير ، وهذا محمود في الوصف ؛ لأنها إذا كانت كذلك فهي أسيلة الخدين .. » .

باب النون والعين

ن ع م : حكى أبو زيد : نَعَمَ وَنِعَامَ عَيْنٍ وَنُعْمَةً عَيْنٍ . قال : وسمعت تميمياً يقول : نَعَامَ عَيْنٍ . وامرأة مُنْعَمَةٌ وَمُنَاعِمَةٌ . وَنِعَمَ يَنْعَمُ وَيَنْعِمُ . وتقول : إن فعلت ذاك فيها وَنِعَمْتُ ، بتاء ساكنة ثابتة ، أي نِعَمْتَ الْخَصْلَةَ .

/ ن ع ي : جاء نَعِيٌّ فُلَانٍ ، أي خبر موته . قال الأصمعي : كانت [٢١٤/ب العرب إذا مات منهم ذو قدرٍ ركب ركباً فرساً وجعل يسير في الناس ، [ويقول ^(١) : نَعَاءُ فُلَانًا ! ، ونَعَى عليه ذنوبه : أظهرها ليشهرها بها .

ن ع ث : أَنْعَثَ فِي مَالِهِ : أَشْرَفَ فِيهِ .

ن ع ر : يقال : نَعَرَ الرَّجُلُ يَنْعَرُ نَعِيراً ، من الصَّوْتِ . وحكى الأصمعي : ما كانت فِتْنَةٌ إِلَّا وَفُلَانٌ يَنْعَرُ فِيهَا ، أي يَنْهَضُ ؛ وَإِنَّهُ لَنَعَّارٌ فِي الْفِتَنِ . وَنَعَرَ الدَّمُ يَنْعَرُ نَعْرًا ، إذا ارتفع . وَعِرْقٌ نَعَّارٌ بِالدَّمِ ، أي يَنْزُو مِنْهُ الدَّمُ نَزْوًا . قال الراجز ^(٢) :

ضَرْبُ دِرَاكٍ وَطِعَانٍ يَنْعَرُ

وَنَعَرَ الْحِمَارُ وَالْفَرَسُ يَنْعَرُ نَعْرًا ، إِذَا دَخَلَتْ فِي أَنْفِهِ النَّعْرَةُ فَيَصْعَدُ

(١) تكملة من الإصلاح .

(٢) هو جندل بن المثني ، كما في اللسان (نعر)

وفي شرح الأبيات ١٤٣/أ : « البيت لجندل فيما أرى . ضرب دراك : متتابع لا فتور فيه . وطعان ينعر : يريد أنه واسع الجراحات يفور منه الدَّمُ » .

رأسه ، وهو ذبابٌ أزرقُ العينِ أخضرٌ ، له في طَرْفِ ذَنَبِهِ إِبْرَةٌ يَلْسَعُ بِهَا
ذَوَاتِ الحَافِرِ خَاصَّةً . قال امرؤ القيس ^(١) :

فَظَلَّ يَرْنَحُ فِي غَيْطَلٍ كَمَا يَسْتَدِيرُ الحِمَارُ النُّعْرُ
وقال ابن مَقْبِلٍ ^(٢) :

تَرَى النُّعْرَاتِ الحُضْرَ تَحْتَ لَبَانِهِ أَحَادَ وَمِثْنَى أَصْعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ
وما حَمَلَتِ النَّاقَةُ نُعْرَةً ، أَي وَلَدَتْ . وجاء به العَجَّاجُ ^(٣) بغير جَحْدٍ ^(٤) :
وَالشَّدَنِيَّاتُ يُسَاقِطُنَ النُّعْرُ

(١) الديوان ١٦٢ ومختارات الشعر الجاهلي ٨٧ واللسان والصاح والتاج والجمهرة ٢٨٩/٢
والبيت من قصيدة مطلعها :

أَحَارَ بن عمرو كَأَنِّي خَمِيرٌ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِيرُ
ابن السيرا في ١٤٣/ب : « يصف كلباً طلب ثورَ وحش ليصيده ، فلما رهِقَ الكلبُ
الثورَ طَعَنَهُ الثورُ ، فَظَلَّ الكلبُ يَرْنَحُ . يريد أنه يستدير لما لحقه من ألم الطعنة ،
كما يستدير الحمار . والغَيْطَلُ : الشجر الملتف . والمرْنَحُ : الذي به دَوَارٌ وتمايل من
السُّكْرِ وغيره . »

(٢) الديوان ٢٥٢ واللسان (نعر ، صق ، فرد)
وفي شرح الأبيات ١٤٣/ب : « يصف فرساً بشدة الصَّهِيل ، وأن صهيله يَقْتُلُ
الذباب . واللَّبَانُ : الصدر . وَأَصْعَقَتْهَا : قتلتها . أَحَادَ : واحداً واحداً ؛ وَمِثْنَى :
اثنين اثنين . »

(٣) لفظ « العجاج » مستدرَك في الهامش .

(٤) الديوان ٢٣/١ واللسان والصاح والتاج والأساس والمقاييس ٤٤٩/٥
والشَدَنِيَّاتُ : الإبل المنسوبة إلى شَدَن ، وهو موضع باليمن .

ن ع ش : نَعَشَهُ اللهُ ، بغير ألفٍ يَنْعَشُهُ ، أي رَفَعَهُ . ومنه سُمِّيَ
النَّعْشُ .

باب النون والغين

ن غ م : سَكَتَ فَمَا نَغَمَ بِحَرْفٍ ، أي ما تَكَلَّمَ .

ن غ ي : سَكَتَ فَمَا نَغَى بِحَرْفٍ . وَسمِعْتُ نَغِيَةً مِنْ كَذَا . قال أبو
نُخَيْلَةَ^(١) :

لَمَّا أَتَتْنِي نَغِيَةً كَالشُّهْدِ / كَالْعَسَلِ الْمَزُوجِ بَعْدَ الرَّقْدِ [٢١٥/أ]

ن غ ب : اللَّحْيَانِيُّ : نَغْبَةٌ وَنَغْبَةٌ ، مِثْلُ جُرْعَةٍ وَجُرْعَةٍ . وَنَغِبْتُ
أَنْغَبُ نُغْبًا ، أي جَرَعْتُ مِنْهُ جُرْعًا .

ن غ ر : أَنْغَرَتِ الشَّاةُ ، مِثْلُ أَمْعَرَتِ ، وَقَدْ ذَكَرَ^(٢) . وَظَلَّ يَتَنَغَّرُ
عَلَيْهِ ، أي يَتَنَكَّرُ لَهُ وَيَتَوَعَّدُهُ .

(١) اللسان (نغي) وبعده :

رَفَعْتُ مِنْ أَطْمَارِ مُسْتَعِيدٍ وَقُلْتُ لِلْعَيْسِ اغْتَدِي وَجِدِّي
ابن السريافي ٢٥٠/ب : « لَمَّا بَلَغَ أَبَا نُخَيْلَةَ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ وَاسْتِيلَاةِ
وِظْفَرِهِ بَيْنِي أُمِّيَّةً ، قَالَ قَصِيدَةً مَدَحَهُ بِهَا ، أَوَّلُهَا :
لَمَّا أَتَتْنِي نَغِيَةً كَالشُّهْدِ
يعني ما سمعته من خبر أبي العباس » .

(٢) انظر المشوف « م غ ر » .

باب النون والفاء

ن ف ق : يقال : النِّفْقُ بالفتح . ونَفَقَ البيعُ يَنْفُقُ نَفَاقاً . ونَفَقَتِ الدَّابَّةُ تَنْفُقُ نَفُوقاً : ماتت . ونَفِقَ الشَّيْءُ يَنْفُقُ نَفَقاً : نَفِدَ . والنُّفْقَةُ : أحدُ جِحرَةِ اليرْبُوعِ .

ن ف ت : النَّفِيْتَةُ : أن يُذَرَّ الدَّقِيقُ على ماءٍ أو لبنٍ حليبٍ حتَّى يَنْفَتَ وَيُتَحَسَّى من نَفْتِهَا . وهي أغْلَظُ من السَّخِينَةِ ، يتوسَّعُ بها ذو العيال إذا غلبَهُ الدَّهْرُ .

ن ف ج : أبو عمرو : النَّفِيجَةُ : القَوْسُ ، [وهي ^(١) شَطِيبَةٌ من نَبْعٍ . قال مُلَيْحٌ ^(٢) :

أناخُوا مُعِيدَاتِ الْوَجِيفِ كَأَنَّهَا نَفَائِجُ نَبْعٍ لَمْ تُرَبَّعْ ^(٣) ذَوَابِلُ
هكذا أنشدَهُ . وفي شعر مَلِيحٍ « لَنْ تَرَيَّعَ » أي ترجع . وفلان نَفَّاجٌ ،

(١) تكملة من الإصحاح .

(٢) هو مليح الهذلي ، كما في شرح الأبيات ٢١٦/أ وشرح أشعار الهذليين ١٠٥٨ واللسان (نفج) . وقيله :

فلما تقضى الليل إلا صباية من الليل تهديها النجوم الأوافل
ابن السيرافي : « أي أناخوا إبلاً قد اعتادت الوجيف ، وهو سيرٌ سريعٌ مرّةً بعد مرّةً ، وشبهها بالقسي في ضمها وقلة لحمها وصلابتها ؛ لأنَّ النبع صلبُ العود . وذوابل : قد ذهب ماءؤها ؛ ولن ترَيَّعَ : لن ترجع كما كانت ، يعني من الاستواء قبل اعوجاج عودها . والذي أنشده يعقوب : لم ترَيَّعُ ، والذي رواه السكري : لن ترَيَّعَ » .

(٣) في الإصحاح « لم ترَيَّعُ » وفي شرح أبيات الإصحاح « لن ترَيَّعَ » وفي اللسان « لم ترَيَّعُ » .

وهو صاحبُ نَفْجٍ ، أي صاحبُ كِبَرٍ وفَخْرٍ .

ن ف ح : إِنْفَحَةُ الْجَدْيِ بكسر الهمزة ، وهي إِفْعَلَةٌ ، والحاءُ مُشَدَّدَةٌ ،
والتخفيف جائزٌ . قال يعقوبُ : وحضرتي أعرابيان من بني كِلابٍ
فصيحان ، فقال أحدهما : إِنْفَحَةُ الْجَدْيِ ، وقال الآخرُ : مِنْفَحَةٌ ، فافترقا
على أن يسألا أشياخَ قبيلتهما ، فسألا ، فقال بعضهم كقول أحدهما ، وقال
بعضهم كقول الآخر ؛ فيكون فيها لغتان . وَنَفَحَ العِرْقُ بالذَّمِّ يَنْفَحُ نَفْحًا ،
إذا نَزَا منه الدَّمُ نَزْوًا .

ن ف خ : فَلانٌ نَفَّاحٌ ، وهو صاحب نفخٍ ، أي فخرٍ وكِبَرٍ . وما
بالدار / نافخُ صَرْمَةٍ ، أي أَحَدٌ .

[٢١٥/ب]

ن ف د : نَفَدَ الشَّيْءُ يَنْفَدُ نَفَادًا .

ن ف ر : قال الكسائي^(١) : يقال ليلة النَّفْرِ والنَّفْرِ ، إذا نَفَرُوا من
مِنَى . وَأَنْشَدَ لِنُصَيْبِ الْأَسْوَدِ^(٢) :

(١) قوله : « الكسائي : يقال » مستدرِك في الهامش .

(٢) اللسان والصاح والتاج (نفر ، أثم) .

ويأثمني : بضم الثاء والفتح والكسر .

وقبل هذا البيت :

أما والذي حجَّ المَلْبُونَ بَيْتَهُ وَعَلَّمَ أَيَّامَ الذَّبَائِحِ والنَّحْرَ

لقد زادني للغمرِ حُبًّا وأهله لَيْلًا أَقامَتْهُنَّ لَيْلَى على الغمرِ

وقال ابن السريافي في شرح الأبيات ٩١/أ : « أخبرت أن هذا البيت لنُصَيْبِ بن
الأسود وليس بنصيب الأسود المرواني ولا بنصيب الأبيض الهاشمي ؛ وكثير من الناس
يغلطُ فيه فيرويه « النَّفَرُ » بفتح الفاء وسكون الراء . وليس كذلك .. » .

وَهَلْ يَأْتُمْنِي اللَّهُ فِي أَنْ ذَكَرْتُهَا وَعَلَّلْتُ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّفْرِ

وَحَكَى غَيْرُهُ : لَيْلَةَ النَّفُورِ وَالنَّفِيرِ ^(١) . وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو : نَفَرَ الْقَوْمُ يَنْفُرُونَ وَيَنْفُرُونَ نَفْرًا وَنُفُورًا . وَجَاءَتْ نَفْرَةُ بَنِي فَلَانٍ وَنَفِيرُهُمْ ، أَيِ جَمَاعَتِهِمُ الَّذِينَ يَنْفُرُونَ فِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ . وَأَنْشَدَ ^(٢) :

إِنَّ لَهَا فَوَارِسًا وَفَرَطًا وَنَفْرَةَ الْحَيِّ وَمَرْعَى وَسَطًا
يَحْمُونَهَا مِنْ أَنْ تُسَامَ الشَّطَطَا
وَنَفَرَ الْحَاجُّ نَفْرًا ، وَنَفَرَتِ الدَّابَّةُ نَفَارًا وَنُفُورًا .

ن ف س : النَّفْسُ : نَفْسُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ . وَالنَّفْسُ : قَدْرُ دَبْغَةٍ أَوْ دَبْغَتَيْنِ مِنَ الدَّبَاغِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : بَعَثَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ بَنْتَهَا إِلَى جَارَتِهَا فَقَالَتْ : « تَقُولُ لَكَ أُمِّي أُعْطِيَنِي نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ أَمْعَسُ بِهَا مَنِئِيَّتِي فَإِنِّي أَفِدَّةٌ » . أَمْعَسُ : أَذْلُكَ . وَأَفِدَّةٌ : تَشْتَكِي فَوَادَهَا ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَى هَذَا مَقْلُوبًا . وَقَالَ غَيْرُهُ : أَفِدَّةٌ : عَجَلَةٌ . وَالْمَنِئِيَّةُ : الْجِلْدُ مَا دَامَ فِي الدَّبَاغِ . قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ ^(٣) :

(١) لَفْظُ « وَالنَّفِيرِ » مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٢) اللِّسَانُ (نَفَرٌ ، فَرَطٌ)

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٢٧/أ : « يَقُولُ : إِنْ لِهَذِهِ الْإِبِلِ فَوَارِسٌ يَحْمُونَهَا مِمَّنْ أَرَادَهَا بِسُوءٍ . وَالْفَرَطُ : الْمُتَقَدِّمُونَ إِلَى الْمَاءِ لِيَهَيَّئُوا الدَّلَاءَ وَالْأَرْشِيَةَ وَيَسْتَقُوا لَهَا قَبْلَ وُرُودِهَا . وَمَرْعَى وَسَطًا : أَيِ خِيَارًا جَيِّدًا . وَسَطُ الشَّيْءِ : خِيَارُهُ . وَالشَّطَطُ : أَنْ يَكْلَفَ مَا لَا يُمْكِنُ ... » .

(٣) دِيَوَانُهُ ٨٠ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (مِنْهُ ، دَوْكٌ) وَمَادَّةُ « م ن أ » .

وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٧٩/أ :

=

إِذَا أَنْتَ بَاكَرْتَ الْمَنِيَّةَ بَاكَرْتُ مَدَاكَ لَهَا مِنْ زَعْفَرَانٍ وَإِثْمِدَا

الْمَدَاكُ : حَجَرٌ يُسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيِّبُ . وَالنَّفْسُ : الْعَيْنُ ، يُقَالُ :
أَصَابَتْهُ نَفْسٌ . وَيُقَالُ : أَنْتَ فِي نَفْسٍ مِنْ أَمْرِكَ ، أَيْ فِي سَعَةٍ . وَيُقَالُ :
كَرَعَ فِي الْإِنَاءِ نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ . وَنَفِستَ عَلَيَّ بِكَذَا تَنْفَسُ نَفَاسَةً : بَخِلْتَ .
وَالنَّفَسَاءُ بِالْمَدِّ .

ن ف ش : النَّفْسُ : نَفْسُ الصُّوفِ وَغَيْرِهِ ، يُقَالُ نَفَسْتُهُ أَنْفُسُهُ .
وَالنَّفْسُ : أَنْ تَنْتَشِرَ الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ / بِاللَّيْلِ خَاصَّةً . وَقَدْ أَنْفَسْتُهَا ، إِذَا [٢١٦ / أ]
أَرْسَلْتُهَا تَرعى فِي اللَّيْلِ بِلَا رَاعٍ . وَنَفَسْتُ تَنْفَسُ نَفْوسًا ، وَهِيَ نَفْسٌ
وَنَوَافِشٌ وَنَفَاشٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ ﴾ ^(١) . وَقَالَ
الرَّاجِزُ ، وَهُوَ مِنْ بَنِي فُقْعَسٍ ، وَيُقَالُ هُوَ لِمَسْعُودٍ ، عَبْدُ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ

= فَأَقِمْ لَوْلَا أَنَّ حُدْبًا تَتَابَعْتُ عَلَيَّ وَلَمْ أَبْرَحْ بــــــدَيْنٍ مُطَرِّدَا
لَزَاحَمْتُ مَكْسَالًا كَأَنَّ ثِيَابَهَا تُجَنُّ غَزَالًا بِالْخَيْلَةِ أَغْيَدَا
ابن السرياني : « يَخَاطَبُ زَوْجَتَهُ ، يَقُولُ : فَأَقِمْ لَوْلَا أَنَّ حُدْبًا ، وَهِيَ السَّنُونُ
الْمُحْدَبَةُ ، وَاحِدُهَا حُدْبَاءُ ، تَتَابَعْتُ : تَوَالَتْ عَلَيْهِ وَاسْتَدَانَ وَظَلَمَهُ الْغَرَمَاءُ فَطَرَدُوهُ ؛
لَزَاحَمْتُ مَكْسَالًا ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الثَّقِيلَةُ الْأَرْدَاةُ النَّاعِمَةُ الْجِسْمِ ، أَيْ تَزَوَّجْتُ أَحْسَنَ
مِنْكَ ؛ كَأَنَّ ثِيَابَهَا تَسْتَرْغِزَالًا ، يَرِيدُ أَنْ بَدَنَهَا حَسَنٌ . وَالْأَغْيَدُ : الْمُتَشَنِّي . وَالْخَيْلَةُ :
قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمَالِ ، فِيهَا شَجَرٌ . إِذَا أَنْتَ بَاكَرْتَ دِبَاغَ الْجُلُودِ ، بَاكَرْتَ هِيَ الطَّيِّبُ .
وَالْمَدَاكُ : الْحَجَرُ الَّذِي يُسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيِّبُ . وَالْإِثْمِدُ : الْكُحْلُ . يَرِيدُ أَنَّهَا تَبَاكَرُ
الطَّيِّبُ وَالْاِكْتِحَالُ » .

(١) الْأَنْبِيَاءُ : ٧٨

حُجْرُ الْفَزَارِيِّ^(١) :

أَجْرِسُ لَهَا يَا ابْنَ أَبِي كِبَاشٍ فَمَالَهَا اللَّيْلَةَ مِنْ إِنْفَاشٍ
غَيْرِ السُّرَى وَسَائِقٍ نَجَّاشٍ

ويروى « إِيَّا السُّرَى » . أَجْرِسُ : اخْذُ . ويروى بالشين من الشيء
الجريش في الطعام . والنَجَّاش : الذي يسوق الإبل ويجمعها . ويروى
« جَيَّاش » وهو من جاشت القِدْرُ ، أي غَلَتْ . وفي بعض النسخ :

تَبَيَّتْ لَهَا مَأْوَى وَلَا نَفَّاشَا

ن ف ض : النَّفْضُ : مصدرُ نَفَضَ يَنْفُضُ . والنَّفْضُ : ماسِطٌ من
الشيء إذا نَفَضْتَهُ . وَنَفَضَ الْعِضَاءُ : خَبَطُهَا ، وَنَفَضَ النَّخْلَةَ : مَاطَحَ مِنْ
حَمْلِهَا . والنَّفِيزَةُ : قومٌ يَتَقَدَّمُونَ الْجَيْشَ يَنْفُضُونَ الطَّرِيقَ ، أي ينظرون
مافيها . وما عليه نِفاضٌ ، أي ما يَسْتُرُهُ مِنَ الثِّيَابِ .

ن ف ط : النَّفْطُ ، بفتح النون وكسرهما . قال أبو عمرو : لا يقولها

(١) اللسان والتاج والصحاح وتهذيب اللغة ١١ : ٣٧٧ والمقاييس ٥ : ٣٩٤ . وجاء في
التاج (نجش) أن الرجز لأبي محمد الفقعسي ، وقيل : لمسعود عبد بني فزارة . وفي
شرح الأبيات ٣٣/ب : « وأنشد لبعض الفقعيين » وذكر مشطوراً رابعاً هو :

أَسْمَرَ مِثْلَ الْحَيَّةِ الْحِشَاشِ

ابن السرياني : « الذي أنشده يعقوب : أجرش ، بالشين معجمة موصولة الألف ،
والذي عليه الرواة ، وهو الصحيح عندي : أجرس ، بسين غير معجمة وبقطع الألف
من قولك : أَجْرَسَ لِلإِبِلِ ، إذا حدا لها . ومعنى أجرسُ : أي اخْذُ لها لتسمع الحداء
فتسير ، وهو مأخوذ من الجُرْسِ ، وهو الصوت . وقوله : فَمَالَهَا اللَّيْلَةَ مِنْ إِنْفَاشٍ :
أي لا تترك الليلة تَرْعَى ... » .

الفُصحاءُ إلَّا بالكسر . والنَّافِطَةُ : الماعِزَةُ .

باب النون والقاف

ن ق ل : النَّقْلُ : مصدرُ نَقَلْتُ . والنَّقْلُ أيضاً : النَّعْلُ الخَلْقُ المُرَقَّعةُ ، يقال : جاء في ثَقْلَيْنِ وَنَقْلَيْنِ ، وهي النَّقَالُ . والنَّقْلُ : الحجارةُ مثلُ الأَفْهَارِ . ومكانٌ نَقْلٌ منه . والنَّقِيلَةُ : الرُّقْعَةُ يُرْفَعُ بها خُفُّ البعيرِ وَيُرْفَعُ بها النَّعْلُ . ويقال للرجُلِ : هو ابنُ ثَقِيلَةٍ ، أي غريبةٍ ليستُ من القومِ .

ن ق م : يقال : النَّقِمَةُ بفتح الأول وكسر الثاني . / ومنهم من ٢١٦١ ب/ يكسِرُ الأولَ وَيُسَكِّنُ الثاني . وَتَقَمَّتْ عليه بفتح القاف ، أَتَقِمُّ بكسرها . وكسُرُ القافِ في الماضي وفتحها في المستقبل لُغَةً ؛ حكاها الكسائيُّ .

ن ق هـ : تَقَهَّتْ الحديثَ وَتَقَهَّتْهُ : فَهَمَّتْهُ .

ن ق و : يقال في تشية نَقَا الرَّمْلُ : تَقْيَانٌ وَتَقْوَانٌ .

ن ق ي : يقال : هي النُّقَايَةُ والنُّقَاوَةُ : خيارُ كلِّ شيءٍ . وَتَقَيْتُ العَظْمَ وَتَقَوْتُهُ : استخرَجْتُ نَقِيَّهُ .

ن ق ب : النَّقْبُ : الطريقُ في الجَبَلِ ، وجمعه نِقَابٌ ، وهو مصدرُ تَقَبْتُ الحائِطَ . والنَّقَبُ : أَنْ يَنْقَبَ خُفُّ البعيرِ . والنُّقْبُ : جمعُ نُقْبَةٍ ، وهي القِطْعَةُ المَجْتَمعةُ من الجربِ . قال دُرَيْدٌ^(١) :

(١) ديوان دريد بن الصمة : ٣٤ والأغاني ٢٢/١٠ والثاني في اللسان والتاج والصاح

والجمهرة ٣٢٤/١ والمقاييس ٤٦٦/٥

وقبلها في شرح الأبيات ١٠٣ ب :

حَيَّوْا تُمَاضِرَ وَارْبَعُوا صَحْبِي وَقفوا فَإِنَّ وقوفكم حسبي

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ به كالיום هاني^(١) أينقِ جُرْبِ
مُتَبَذِّلاً تبدو محاسنُه يَضَعُ الهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ
يعني الحنساء ابنة عمرو بن الشريد وكانت تهنأ إبلاها ، أي تطليها
بالقطران فبدت محاسنها . ويقال : فلان ميمون النقيبة ، إذا كان ميمون
الأمير ينجح فيما يحاول ويظفر به .

ن ق د : النَّقْدُ : مصدرُ تَقَدَّته دَرَاهِمُهُ : عَجَّلْتُهَا لَهُ . والنَّقْدُ : صِغَارُ
الغَنَمِ ، يقال : « هو أَذْلٌ من النَّقْدِ »^(٢) . والنَّقْدُ : أَكْلٌ في الضُّرسِ والقرنِ .
قال الشاعر^(٣) :

عاضها الله غلاماً بعدما شابتِ الأصداغُ والضُّرسُ نَقْدُ
وقال صخرُ الغيِّ الهذلي^(٤) :

(١) في الإصلاح والأغاني وشرح الأبيات « طالي » .
(٢) في الأمثال للضي : ١١٠ : « أَذْلٌ من تَقْدَةٍ » وفي الفاخر : ٣٠ : « أَقْلٌ من النَّقْدِ »
وانظر الميداني ١٩١/١ وجمهرة العسكري ٤٦٩/١ والمستقصى ١٣١/١ واللسان (نقد) .
(٣) قاله الهذلي ، كما في اللسان والتاج (نقد ، صدغ) وليس البيت في شعر الهذليين ،
ولم ينسبه ابن السيرافي في شرح الأبيات ٤٢/أ ، وجاء فيه : « عاضها : عَوْضُهَا .
عَوْضُ الله هذه المرأة ممن مات من أولادها غلاماً ولَدَتْهُ بعد ما أسنَّتْ وشاب رأسُها
وتكسَّرت أسنانها ، فحبتُها له أشدَّ حُبِّةٍ : لأنها قد يئست أن تلد غيره ، فشفتها
عليه عظية ... » .

(٤) شرح أشعار الهذليين : ٢٦٠ واللسان (نقد ، أرم) .
ابن السيرافي ٤٢/ب : « أرومه : أضله . وقوله : يَأْلُمُ قرناً ، أصله : يَأْلُمُ قرنه ...
تيسَ تَيوس : منصوب على الذمِّ . وقبل هذا البيت :
في المَزْنِيِّ الذي حَشَشْتُ به مَالَ ضَرِيكِ تِلَادَةُ نَكِيدُ
وكان قتل رجلاً من مزينة فلامه قومه ، فقال قصيدة يهجو فيها المزني » .

تَيْسَ تَيْوسٍ إِذَا يُنَاطِحُهَا يَأْلَمُ قَرْنًا أَرْوَمُهُ نَقْدُ
أَيَّ أَصْلِهِ مُؤْتَكِلٌ . وَنَصَبَ « تَيْسَ » عَلَى الذَّمِّ .

ن ق ر : نَقَرَ الطَائِرُ يَنْقُرُ / نَقَرًا . وَنَقَرَهُ يَنْقُرُهُ : عَابَهُ . وَقَالَتْ امْرَأَةٌ [٢١٧ /
لزوجها : « مُرِّبِي عَلَى بَنِي النَّظَرَى ، وَلَا تَمَرِّبِي عَلَى بَنَاتِ تَقَرَى » ^(١) أَي عَلَى
الرِّجَالِ الَّذِينَ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ ، لَا عَلَى النِّسَاءِ اللَّائِي يَعْجَبَنِي .

وَنَقَرْتُ بِالْفَرَسِ أَنْقَرُ بِهِ ، إِذَا صَوَّتَ بِهِ صَوْتًا تُسَكِّنُهُ . وَقَدْ تَقَرَّتِ
الشَّاةُ تَنْقَرُ تَقَرًّا ، إِذَا أَصَابَتْهَا النُّقْرَةُ ، وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الْغَنَمَ فِي أَفْخَادِهَا
فَتَتَلُعُ [و] ^(٢) فِي جُنُوبِهَا فَتَنْتَفِخُ بِطَوْنِهَا . قَالَ الْمُرَّارُ الْعَدَوِيُّ ^(٣) :

وَحَشَوْتُ الْغَيْظَ فِي أَضْلَاعِهِ فَهُوَ يَمْشِي حَظْلَانًا كَالنَّقِرِ

يَحْظُلُ الْمَشْيَ : أَي يَكْفُ بِعَضِهِ . وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو ^(٤) :

(١) اللسان والتاج (نقر ، نظر) .

(٢) تكلمة من الإصلاح .

(٣) هو المرار بن منقذ العدوي من أصحاب المفضليات ، والبيت من المفضلية رقم ١٦
واللسان والصاح والتاج .. وفي شرح الأبيات ١٤٢ ب ذكر قبله : .

كَمْ تَرَى مِنْ شَانِيٍّ يَحْسُدُنِي قَدْ وَرَاةَ الْغَيْظِ فِي صَدْرٍ وَغَيْرِ
وجاء فيه : « يقول : قد اشتد غيظه وحسده لما يرى في من الأمور الجميلة التي
يكره أن أكون عليها ، فكلمها ازدادت من ذلك زاد غيظه وروي جوفه من ذلك ،
فصار كالشاة التي بها نقرة ، ومشى مشيتها » .

(٤) في شرح الأبيات ١٤٣ أ : « المولى : ابن العم ، والمولى يعني به الشاعر هاهنا نفسه ،
يقول : أنا ابن عم عدو ، أي أنا ابن عمك ، وأنت عدو . وقد مضى تفسير النقر .
والصفير : داء يكون في الجوف ، ويزعم بعضهم أن الصفير حيّة تكون في الجوف تعض
الشراسيف ، والجملة ، أعني قوله : كأنه تقرأ أو عضه صفير : في موضع الصفة لعدو » .

مولاك مولى عدو لا صديق له كأنه نقر أو عضه صفر
وأنقر عن الشيء ، أي أقلع عنه . قال ابن عباس : « ما كان الله لينقر
عن قاتل المؤمن »^(١) . وقال ذؤيب بن زهير الطهوي^(٢) :

لعمرك ما ونيت عن ود طيئ وما أنا عن أعداء قومي بمنقر
وما أغنى عنه نقرة ، أي شيئاً .

ن ق ز : النقر : مصدر نقر ينقر نقرأ ونقراناً . والنقر : الرجل
الفسل الرديء .

ن ق س : النقس : مصدر نقست الرجل أنقسه ، إذا لقبته وعيبته .
والنقس : المدا ، وجمعه أنقاس . قال أبو زيد : يقال إنقاس بالكسر
كإعصار .

ن ق ض : النقص : نقص العهد والبناء والحبل . والنقص : البعير
المهزول ، وجمعه أنقاض . والنقص : الموضع الذي ينتقص عن الكمأة .
والنقص مثل النكت .

ن ق ع : قال العقيلي^(٣) : النقيعة : / المحض من اللبن يبرد ، وهو

[٢/ب]

(١) اللسان والتاج (نقر)

(٢) اللسان والصاح (نقر) والمقاييس ٤٦٩/٥

وفي شرح الأبيات ١٥٤/أ : « أي لست بمقلع عن سبهم وهجائهم ، لأجل عداوتهم
لقومي » .

(٣) هو كلاب بن حمزة العقيلي : أبو الهيثم ، عالم لغوي شاعر ، من أهل خراسان ، أقام
بالبادية . (إنباه الرواة ١٨١/٤ وبغية الوعاة ٢٦٦/٢ ومعجم الأدباء ١٥٩/١٧)

طعامُ القادمِ من سفرِهِ . وقال السُّلَمِيُّ : هو طعامُ الرَّجُلِ ليلةَ يُمْلِكُ . قال
الراجز^(١) :

كلُّ الطَّعامِ تَشْتَهِي رَيْبَعَهُ الحُرْسَ والإِعْذارَ والنَّقِيعَهُ

باب النون والكاف

ن ك ل : قال أبو زيدٍ : يقالُ فلانٌ نَكَلٌ لأَعْدائِهِ ونَكَلٌ ، أي
يُنَكِّلُ به أعداءَهُ . ويقالُ : نَكَلْتُ عَنْهُ أَنْكُلُ ، بفتح الكاف في الماضي
وضمُّها في المستقبل . قال^(٢) الأصمعيُّ : لا يجوز غير ذلك .

ن ك هـ : استنكَّهْتُ الشَّارِبَ فَنَكَّهَ في^(٣) وجهي يَنْكُهُ نَكْهًا : وفي
بعض النسخ : نَكِهَ : فَسَدَتْ نَكْهَتُهُ .

ن ك ي : تقول : نَكَيْتُ في العَدُوِّ أَنْكِي نَكَايَةً ، إذا قَتَلْتَ فِيهِمْ
وَجَرَحْتَ .

ن ك أ : تقول : نَكَاتُ القَرْحَةُ أَنْكَوْهَا نَكًّا ، إذا قَرَفْتُهَا .

ن ك ب : الأصمعيُّ : نَكِبَ عن الشيءِ يَنْكِبُ : مالَ عنه . قال
العجَّاجُ يصف حمار الوحشِ وَأَنَّهُ عَدَلَ عن أَمَكْنَةٍ عن^(٤) يمينه :

(١) اللسان (تقع ، عذر) وانظر المشوف « خ رس » .

(٢) عبارة : « قال الأصمعيُّ : لا يجوز غير ذلك » مستدركة في الهامش .

(٣) قوله : « في وجهي » مستدرك في الهامش .

(٤) قوله : « عن يمينه » مستدرك في الهامش .

ذات اليمين غَيْرَ مَا أَنْ يَنْكَبَا^(١)

وحكى أبو زيد : نَكَبَ يَنْكُبُ .

ن ك ث : النَّكْتُ : نَكْتُ الْعَهْدِ . وَالنَّكْتُ : أَنْ تُنْقَضَ أَخْلَاقُ
الْأَخْبِيَةِ وَالْأَكْسِيَةِ فَتُغْزَلَ ثَانِيَةً . وَبُلِغَتْ نَكِيشَتُهُ ، أَيِ أَقْصَى مَجْهُودِهِ .

ن ك ح : رَجُلٌ نَكَحَتْهُ : يُكْثِرُ النِّكَاحَ .

ن ك د : نَكِدَ الشَّيْءُ يَنْكُدُ نَكْدًا . وَالْأَنْكِدَانِ : لَقَبَانِ لِمَازِنِ بْنِ
مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ ، وَيَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ . قَالَ بَحِيرٌ^(٢) بَنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
سَلَمَةَ الْقَشِيرِيِّ :

الْأَنْكِدَانِ مَازِنٌ وَيَرْبُوعٌ هَا إِنَّ ذَا الْيَوْمِ لَشَرٌّ مَجْمُوعٌ^(٣)

(١) ملحقات الديوان ٢٦٩/٢

(٢) كذا في الأصل ، بالحاء وضم الباء ، ومثلها في المؤتلف : ٧٦ ، وهي بفتح الباء
كعظيم في شرح الأبيات والاشتقاق : ١٠١ ، ٢٢٢ والمحرر : ١٣٩ وأنساب الخيل لابن
الكلي : ٧٢ والتاج (بحر) ومادة « ب ح ر » من المشوف . وضبط اللسان والتاج
(نكد) : بَحِيرٌ ، بِالْجِيمِ وَضَمِّ الْبَاءِ .

ابن السرياني ٢٤٢/أ : « كَانَ بَحِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيُّ أَغَارَ عَلَى بَنِي تَمِيمٍ يَوْمَ الْمَرُوتِ
فَغَنَمَ وَمَضَى ، وَاتَّبَعَتْهُ قَبَائِلُ مِنْ تَمِيمٍ وَلَحِقَ بِهِ بَنُو مَازِنَ وَبَنُو يَرْبُوعَ ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِمْ
قَالَ هَذَا الشَّعْرُ . وَفِي هَذَا الْيَوْمِ قَتَلَ بِحِيرٌ ؛ وَخَبَرَهُ يَطُولُ » . انظر الخبر في اللسان
(نكد) .

وبحير : شاعر جاهلي ، وأحد فرسان العرب المشهورين . قتله قَعْنَبُ بْنُ عَتَابٍ ،
فارس بني تميم . وقد فخرت شعراؤهم بقتله . وكان يقال : ما عثرت عامرية في
الجاهلية إلا قالت : تعس قاتل بحير !

(٣) الصحاح واللسان والتاج (نكد) .

/ ن ك ر : رَجُلٌ نَكَرٌ وَنَكَرٌ وَنَكَرٌ ، إِذَا كَانَ فَطْنًا مُنْكَرًا . [٢١٨/أ]
وَالْمُنْكَرُ : الْمُنْكَرُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ شَيْئًا نُّكَرًا ﴾ ^(١) .

ن ك س : النَّكْسُ : مَصْدَرُ نَكَسْتُ الشَّيْءَ . وَالنَّكْسُ : الرَّجُلُ
الدُّنْيَا وَالْفَسْلُ الَّذِي ^(٢) لَا خَيْرَ فِيهِ . وَالنَّكْسُ : أَنْ يُنْكَسَ الرَّجُلُ فِي
مَرَضِهِ .

ن ك ش : هُوَ بَجْرٌ لَا يُنْكَشُ ، أَيُّ لَا يَنْقَطِعُ لِكَثْرَتِهِ . وَمَرْتَعٌ
لَا يُنْكَشُ .

ن ك ف : النَّكْفُ : مَصْدَرُ نَكَفْتُ الْغَيْثَ أَنْكَفُهُ ، إِذَا أَقْطَعْتَهُ
عَنْكَ . يُقَالُ : أَقْطَعْتُهُ ، إِذَا انْقَطَعَ عَنْكَ . وَغَيْثٌ لَا يُنْكَفُ : لَا يُقْطَعُ .
وَالنَّكْفُ : جَمْعُ نَكْفَةٍ ، وَهِيَ غُدَّةٌ فِي أَصْلِ اللَّحْيِ بَيْنَ الرَّأْدِ وَشَحْمَةِ
الْأُذُنِ ، يُقَالُ : إِبِلٌ مُنْكَفَةٌ ، إِذَا ظَهَرَتْ نَكَفَاتُهَا . وَالنَّكْفُ أَيْضًا : مَصْدَرُ
نَكَفَ يُنْكَفُ ، إِذَا اسْتَنْكَفَ عَنِ الشَّيْءِ ؛ حَكَاهَا أَبُو عَمْرٍو عَنْ أَبِي حَزَامٍ
الْعُكْلِيِّ . وَحَكَى الْفَرَّاءُ : نَكَفْتُ وَنَكَفْتُ أَثَرَهُ أَنْكَفُهُ نَكْفًا وَانْتَكَفْتُهِ ، إِذَا
سَلَكَ ظِلْفًا مِنَ الْأَرْضِ لَا يُوَدِّي أَثَرًا فَاعْتَرَضْتَهُ فِي مَكَانٍ سَهْلٍ .

باب النون والميم

ن م م : نَمَّ الْحَدِيثَ يَنْمُهُ وَيَنْمُهُ : نَقَلَهُ . وَفُلَانٌ نَمَّامٌ وَنَمُومٌ وَنَمٌّ :
يَنْتَقِلُ أَحَادِيثَ النَّاسِ .

(١) الكهف : ٧٤

(٢) لفظ « الذي » مستدرِك في الهامش .

ن م و : نَمُوتُ إِلَيْهِ الْحَدِيثَ أَنْمُوهُ وَأَنْمِيهِ ، وَيَنْمُو إِلَى الْحَسَبِ
وَيَنْمِي .

ن م ي : يَقَالُ : نَمَى الشَّيْءُ يَنْمِي وَيَنْمُو .

ن م ر : يَقَالُ : هُوَ النَّمِرُ . وَتَنْمَرُ عَلَيْهِ : تَنْكَرُ لَهُ وَتَوَعَّدُهُ .

☆ ☆ ☆

كتاب الهاء

٢١٨ ب

/ باب الهاء والواو

- ه و ي : الأُهوِيَّةُ بالضمّ : الحُفْرَةُ .
ه و أ : تقول : إِنَّه لَيَهْوُءُ بِنَفْسِهِ ، وهو بعيدُ الهَوءِ ، أي الهِمَّةِ .
ويَهْوِي هنا خَطَأً .
ه و د : الهَوْدَةُ بفتح الواو : السَّنَامُ .
ه و ذ : الهَوْدَةُ بسكون الواو : السَّنَامُ .
ه و ر : يقال : تَهَوَّرَ الجُرْفُ ؛ وهو أكثرُ ، وتَهَيَّرَ قَلِيلَةً . وجُرْفٌ هَارٍ ، أي مُنْهَارٌ .
ه و ز : ما أدري أيُّ الهُوَزِ هو ، أي أيُّ النَّاسِ .
ه و ن : الهَوْنُ : الرُّفْقُ ، يقال : هو يمشي هَوْنًا . والهَوْنُ : الهَوَانُ .

باب الهاء والياء

- ه ي أ : تَهَيَّأتُ للأمر وهيئاًته ، مهموزٌ لا غير .

هـ ي د : هَيْدُ بفتح الهاء وكسرهما : زجر الإبل . قال القتالُ
الكلابي^(١) :

وقد حَدَوْنَاهَا بِهَيْدٍ وَهَلَا

ومنهم مَنْ يَبْنِيهِ عَلَى الْفَتْحِ . وَحَكَى الْكَسَائِيُّ : مَالَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٌ ،
وَيُقَالُ هَيْدَتُهُ . وَمَا يَهْدُنِي^(٢) ذَاكَ ، أَي مَأْكُوثٌ بِهِ وَلَا أَبَالِيهِ . وَمَا هَادَةٌ
كَذَا وَمَا يَهْدُهُ ، أَي مَاحَرَّكَهُ . وَلَا يُنْطَقُ بِهِ إِلَّا مَعَ الْجَحْدِ .

هـ ي ر : الْفَرَاءُ : يُقَالُ هَيْرٌ وَأَيْرٌ بفتح الهاء والهمزة وكسرهما ،
لِلرَّيْحِ الشَّامِلِ ، وَيُقَالُ هِيَ الصَّبَا .

هـ ي ط : فَعَلَ ذَلِكَ بَعْدَ الْهِيَاطِ ، أَي الْجَهْدِ .

هـ ي ع : رَجُلٌ هَاعٌ لَاعٌ : جَزَوْعٌ ضَجُورٌ . وَقَدْ هَعْتُ أَهَاعٌ
وَأَهِيْعُ . قَالَ الطَّرِمَّاحُ^(٣) :

(١) نسبه ابن بري في اللسان إلى غِيلَانَ بْنِ حُرَيْثِ الرَّبْعِيِّ ، وَلَمْ يَنْسِبْهُ ابْنُ السَّرَافِيِّ فِي
شَرْحِ الْأَبْيَاتِ . وَالْمَشْهُورُ فِي دِيَوَانِ الْقَتَالِ الْكَلَابِيِّ : ١٠٠ فِي الْأَبْيَاتِ الْمُنْسُوبَةِ .
وَقَبْلَهُ :

بَاتِ يَبَارِي شَعْشَعَاتٍ ذُبْلًا فَهَيَّ تَسْمَى زَمْزَمًا وَعَيْطَلًا

ابْنُ السَّرَافِيِّ ٢٥/أ : « فِي بَاتِ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى شَيْءٍ ذَكَرَهُ . وَيَبَارِي شَعْشَعَاتٍ ، وَهِيَ
الطُّوَالُ مِنَ النَّوْقِ ، أَيِ يَبَارِينَهَا فِي السَّيْرِ ؛ وَالْمَبَارَاةُ : أَنْ تَفْعَلَ كَمَا تَفْعَلُ . وَالذُّبْلُ :
الَّتِاقِي ذُبِلَتْ مِنَ السَّيْرِ . وَزَمْزَمٌ وَعَيْطَلٌ : اسْمَانِ لِنَاقَةٍ وَاحِدَةٍ . وَقَدْ حَدَوْنَاهَا بِهَيْدٍ
وَهَلَا ، وَهِيَ زَجْرَانُ لِلنَّاقَةِ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ « وَمَا تَهَيَّدَ فِيَّ » وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ .

(٣) اللسان (هيع) وديوانه : ٦٥٤ برواية « حاة المجد في كل مكان » .

أنا ابنُ كُماةٍ^(١) المجدِ من آلِ مالِكٍ إذا جَعَلْتُ خُورَ الرِّجالِ تَهِيْعُ
 هـ ي غ : عامٌ أَهْيَعُ : كثيرُ العُشبِ مُخْصِبٌ . وهم في الأَهْيَعَيْنِ ، أي
 في الخِصْبِ / وحُسنِ الحالِ .

[٢١٩ / أ]

هـ ي ف : الهَيْفُ والهُوف : ريحٌ حارَّةٌ تأتي من قِبَلِ اليَمَنِ . قال
 الأصمعيُّ : حَدَّثَنَا عن عيسى بنِ عُمَرَ ، قال : قالت أُمُّ تَابُطَ شَرًّا وهي تبكي
 عليه : « واأبناءُ وابنِ اللَّيْلِ ، ليس بَزُمَيْلُ ، شَرُوبٌ لِلْقَيْلِ ، يَضْرِبُ بِالذَّيْلِ ،
 كَمُقَرَّبِ الحَيْلِ . واأبناءه ، ليس بعُلْفُوفُ ، تَلْفُهُ هُوفُ ، حُشِيٍّ من صُوفٍ » .
 قولها « ابنِ اللَّيْلِ » أي صاحبُ غاراتٍ . و « الزُّمَيْلُ » الضَّعِيفُ ،
 أي ليس هو بِمِهيَّافٍ دقيقِ الخَضِرِ يحتاجُ إلى شُرْبِ القَيْلِ ، يعني نصفَ
 النَّهارِ ؛ لِيَتَقَوَّى به . و « يَضْرِبُ بِالذَّيْلِ » أي إذا عدا صَفَّقَ بِرِجْلَيْهِ في
 إِزاره من شِدَّةِ عَدُوِّهِ . و « حُشِيٍّ من صُوفٍ » أي ليس بِخَوَّارٍ أَجْوَفَ .
 و « العُلْفُوفُ » : الجافي المَسِينُ . قال عُمَيْرُ^(٢) بنُ الجَعْدِ^(٣) :

- (١) في الإِصلاح وشرح الأبيات واللسان « حماة » . وجاء في شرح الأبيات ٢٢٩/أ :
 « الخور : الضعاف . أي أنا ابن الشجعان الذين يحمون حوزتهم » .
 (٢) في الأصل « عمارة » وأثبت ما في المصادر الأخرى .
 (٣) البيت في اللسان (علف ، كبن) برواية « .. هب الشتاء وأحلوا » وشرح أشعار
 الهذليين : ٤٦٣ وفي شرح الأبيات ٨٢/ب برواية « ... إذا عن الشتاء ومطعم .
 للحم » وذكر قبله :

أُمَيْمٌ هل تَدْرِينِ أَنْ رُبَّ صاحِبٍ فارَقْتُ يَوْمَ خَشَاشٍ غيرِ ضَعِيفٍ
 قال ابن السيرافي : « أُمَيْمٌ : ترخيمٌ أُمَيْمَةٌ . ويومٌ خَشَاشٌ : يومٌ كان بينهم وبين
 هذيلٍ ، قتلهم فيه هذيل وما سَلِمَ إلا عُمَيْرُ ؛ وَيَسَّرُ : من نعت صاحِبٍ ، وهو
 الذي يَدْخُلُ في المَيْسَرِ . والكُبْنَةُ : المتقبَّضُ القليلُ الخَيْرِ والمعروف » .

يَسِرْ إِذَا هَبَّ الشَّتَاءُ وَمُطْعِمٍ فِي الْقَوْمِ غَيْرِ كُبْنَةٍ عُلْفُوفٍ
وَالْكُبْنَةُ : الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ . وَالْمَعْنَى : لَا تَضُمُّهُ الرِّيحُ عَنِ الْغَزْوِ
وَالرُّكُوبِ .

ويقال : وا ابناه وا ابناه ، كما يقال : ياربَّاه وياربَّاه . وأنشد
الفراء^(١) لَعُرْوَةَ بِنِ حِزَامِ الْعُدْرِيِّ^(٢) :
يَا رَبِّ يَا رَبَّاهِ إِيَّاكَ أَسَلُ عَفْرَاءَ يَا رَبَّاهِ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ
وقال أيضاً^(٣) :

(١) لفظ « الفراء » مستدرَك في الهامش .

(٢) الخزائن ٢٦٢/٣ ومعاني القرآن للفراء ٤٢٢/٢ وشرح المفصل لابن يعيش ٤٧/٩

وفي شرح الأبيات ٨٣/أ : « لم ينشد يعقوب هذين البيتين ولا الأبيات التي بعدها
شاهداً لشيء تقدّم ، وإنما أنشد ذلك ؛ لأنّ الهاء تَضُمُّ وتُكْسَرُ ، وهذه الأبيات
لا تتعلق بالباب ، وإنما ذكرها تفسيراً لقول أمّ تأبّط شرّاً : وابناه وابن الليل ؛ لأنّ
الهاء في الموضعين على طريقة واحدة ، وهذه الهاء ليست من الكلمة ، وإنما دخلت
للوقوف ، ثم احتاج الشاعر إلى وصلها فحرّكها للضرورة ؛ لأنه لا يجتمع ساكنان
فحرّكها بالكسر . ومن ضمّ شبهها بهاء الضمير ، وهذا رديء جداً ، وأصحابنا لم يرووا
هذه الأبيات . ومثله مما رواه أصحابنا :

وقد رابني قولها ياهناه

ومنهم من يجعل الهاء في هناء أصلية ، لام الفعل . عفراء : امرأة ، سأل ربّه أن
يريه إيّاها قبل أجله ويجمع بينها » .

(٣) رويت هذه الأبيات في الإصحاح المطبوع على المدّ . وجاء في شرح الأبيات لابن
السيرافي ٨٣/ب : « يجوز أن تروى هذه الأبيات على وجهين ؛ على المدّ وعلى القصر ؛
فإنّ مدّها كانت من الضرب الخامس من السريع : مستفعّلن مستفعّلن مفعولان .
وإنشادها على ذلك :

يا مَرْحَبَاهُ بِحَارِ عَفْرَا إِذَا دَنَا قَرَّبْتُهُ لِمَا شَا
من الشَّعِيرِ وَالْحَشِيشِ وَالْمَا

وقال آخر^(١) :

يا مَرْحَبَاهُ بِحَارِ نَاجِيَةٍ إِذَا أَتَى قَرَّبْتُهُ لِلْسَّانِيَةِ
والهَيْفُ : جمعُ أَهْيَفٍ وهَيْفَاءَ ، وهو الضامِرُ البَطْنُ . والهَيْفُ مَصْدَرُهُ ،
يقال : / أَهْيَفُ بَيْنَ الْهَيْفِ .

[٢١٩/ب]

هَيْم : يقال : هَامَ بِحَبِّ الْمَرْأَةِ يَهِيمُ هَيْمًا وَهَيْانًا . والهيم : الإبلُ
العِطَاشُ . والهَيْامُ بالضم والكسر : دَاءٌ يُصِيبُ الْإِبِلَ عَنْ مَاءِ تِهَامَةٍ مِثْلَ الْحُمَى .

باب الهاء والألف

هـ ١١ : قال : في قولهم هَا بِمَعْنَى خُذْ لُغَاتٍ ؛ إِحْدَاهَا « هَاءٌ » بِهَمْزَةٍ
مَفْتُوحَةٍ بَعْدَ الْأَلْفِ ، وَلِلْآخَرِ « هَاؤُمَا » ، وَلِلْجَمِيعِ « هَاؤُمْ » . قال الله

يا مَرْحَبَاهُ بِحَارِ عَفْرَا

ومثله :

يَمْتَسِكُونَ مِنْ حِذَارِ الْإِلْقَاءِ بَتَلَعَاتٍ كَجَذْوَعِ الصَّيْصَاءِ
تكون الهمزة ساكنة والألف قبلها رذْفٌ . ومن روى : الشَّيْشَا ، بالقصر ، جعل الألف
حرف الروي ويكون من الضرب السادس من السريع : مستفعلن مستفعلن مفعولن ...
وَرَحَّبَ بِحَارَهَا لِمَحَبَّتِهِ لَهَا ، وَأَعَدَّ لَهُ الشَّعِيرَ وَالْحَشِيشَ وَالْمَاءَ .
وهذا كقول الآخر وأحبَّ سوداء :

أَحِبُّ لِحُبِّهَا السُّودَانَ حَتَّى أُحِبُّ لِحُبِّهَا سُودَ الْكِلَابِ

(١) اللسان (سنا) وفيه : « بِحَارِ نَاهِيَةٍ » وكذا في معاني القرآن للفراء ٤٢٢/٢

والخزانة ٢٦٢/٣

تعالى : ﴿ هَاؤُمْ أَقْرَؤُوا ﴾^(١) . وللواحدة هاء بكسر الهمزة ولا ياء بعده ،
وللاثنتين هَاؤُما ، وللجميع هَاؤُنَّ .

واللغة الثانية : هَاءُ بهمزة ساكنة لا أَلِفَ قبلها ، مثل هُعْ ؛ وللاثنتين
هَاءًا مثل^(٢) هَاعَا ؛ وللجمع هَاؤُوا ، مثل هَاعُوا ، وللواحدة هَائِي مثل
هَاعِي ، وللاثنتين هَاءَا ، وللجمع هَانَّ مثل هَعُنَّ .

واللغة الثالثة : هَاءٌ بهمزة مكسورة قبلها أَلِفٌ ، وللاثنتين هَائِيَا ،
وللجميع هَاؤُوا ، كذلك المستوع ، والقياس : هَاءُ يَا رَجُلُ ، وللمرأة
هَائِي ، وللاثنتين هَائِيَا ، وللجميع هَائِيَنَ . فَإِنْ قَالَ لَكَ : هَاءُ ، قُلْتَ :
مَا هَآءُ يَا هَذَا ، أَي مَأْخُذُ ، وَمَا هَآءُ ، أَي مَا أُعْطِيَ . وتقول : هَاتِ
يَا رَجُلُ ، وللاثنتين هَاتِيَا ، وللجميع هَاتُوا ، وللمرأة هَاتِي ، وللمرأتين
هَاتِيَا ، وللنساء هَاتِيَنَ . وتقول^(٣) : هَاتِ لَاهَاتِيَتَ ، وهَاتِ إِنْ كَانَتْ بِكَ
مُهَاتَاةٌ . وتقول : أَنْتَ أَخَذْتَهُ فَهَاتِيهِ ، وللاثنتين أَنْتَا أَخَذْتَاهُ فَهَاتِيَاهُ ،
وللجماعة أَنْتُمْ أَخَذْتُمُوهُ فَهَاتُوهُ ، وللمرأة أَنْتِ أَخَذْتِهِ فَهَاتِيهِ ، وللمرأتين أَنْتَا
أَخَذْتَاهُ فَهَاتِيَاهُ ، وللجماعة أَنْتُنَّ أَخَذْتُنَّ فَهَاتِيَنَّهُ .

باب الهاء والباء

ه ب ر : / بعيرٌ هَبْرٌ : كثيرُ الهَبْرِ ، أَي اللَّحْمِ . [٢٢٠ / أ]

(١) الحاقة : ١٩

(٢) قوله : « مثل هاعا » مستدرِك في الهامش .

(٣) من هنا إلى قوله « مهاتاة » مستدرِك في الهامش .

هـ ب ص : هَبِصْتُ أَهْبَصُ هَبَصًا : نَشِطْتُ .

هـ ب ط : وقع في هَبُوطٍ ، أي في مكان مُسْتَفِيلٍ .

هـ ب ع : الهَبْعُ ، الذَّكْرُ ، والأنثى هُبْعَةٌ : ما يَنْتَجُ في الصيف من الإبل . قال الأصمعيُّ : سألتُ جَبْرًا^(١) بنَ حَبِيبٍ عن قولهم : مَالَهُ هُبْعٌ وَلَا رُبْعٌ ، لِمَ سُمِّيَ هُبْعًا ؟ قال : لأنَّ الرِّبَاعَ وهي جمعُ رُبْعٍ تُنْتَجُ في رُبْعِيَّةِ النَّتَاجِ ، أي أَوَّلِهِ ، وَيُنْتَجُ الهُبْعُ في الصَّيْفِيَّةِ ، فإذا ماشَى الرِّبَاعُ أَبْطَرَتْهُ ذَرْعُهُ ، أي كَلَّفَتْهُ أَكْثَرَ مِنْ وَسْعِهِ ؛ لَأَنَّهَا أَقْوَى مِنْهُ ، فَهَبَعَ ، أي استعانَ بِعُنُقِهِ في مَشْيِهِ .

باب الهاء والتاء

هـ ت ف : الِهْتَاْفُ بالضم والكسر : الصِّيَاحُ .

هـ ت م : الِهْتَمُّ : مصدرُ هَتَمَ فَاهُ يَهْتِمُهُ ، إذا ألقى مقدَّم أسنانه .
والمفعول به أَهْتَمُ بَيْنَ الِهْتَمِّ .

باب الهاء والجيم

هـ ج د : هَجَدَ يَهْجُدُ هَجُودًا ، إذا نام ليلاً . وَأَهْجَدَ البعيرُ : ألقى جِرَانَهُ بالأَرْضِ ، أي^(٢) صدره .

(١) هو جبر بن حبيب بن عطية ، كان عالماً باللغة ، أخذ عنه علماء البصرة .
الاشتقاق ٢٥٩/١

(٢) قوله : « أي صدره » مستدرِك في الهامش .

هـ ج ر : ما زال ذلك هَجِيرَاهُ وإجِيرَاهُ بالتشديد فيها ، أي ذَابَهُ .
والمِجْرَتَانِ : هِجْرَةٌ إِلَى الحَبْشَةِ وَهِجْرَةٌ إِلَى المدينة .

هـ ج م : حكى أبو عمرو الشَّيبَانِيُّ : المِجْمِيَّةُ : لَبَنٌ يُحْتَقَنُ فِي السَّقَاءِ
الجديد ثم تَشْرِبُهُ وَلَا تَمْخَضُهُ . قال يعقوبُ : سَمِعْتُ أَبَا مَهْدِيٍّ الْكَلَابِيَّ
يقول : هُوَ لَبَنُ الْهَاجِّ لِأَن يَرُوبَ وَلَمْ يَرُبْ .

هـ ج و : هَجَوْتُهُ أَهْجَوُهُ هِجَاءً فَهُوَ مَهْجُوٌّ ، وَالْيَاءُ خَطَأً .

/ باب الهاء والదال

٢٢/ب

هـ د د : يقال : مَا هَدَّاهُ كَذَا ، أَي مَا كَسَرَهُ .

هـ د ل : هَدَلَ الْقُمْرِيُّ يَهْدِلُ هَدِيلًا . وَالهَدِيلُ أَيْضًا : ذَكَرُ الْحَمَامِ .
وَهَدَلَ الْبَعِيرُ يَهْدِلُ هَدَلًا ، إِذَا أَخَذَتْهُ الْقَرْحَةُ وَاضْطَرَبَ مِشْفَرُهُ ؛ وَقَدْ هَدِلَ
يَهْدِلُ هَدَلًا : طَالَ مِشْفَرُهُ ، وَهُوَ مَدَحٌّ لَهُ ، فَهُوَ هَدِلٌ . قال الراجز^(١) :

تُبَادِرُ الْحَوْضَ إِذَا الْحَوْضُ شَغِلُ بِكُلِّ شَعْشَاعٍ صُهَابِيٍّ هَدِلُ
وَمَنْكَبَاهَا خَلْفَ أُورَاكِ الْإِبِلُ

(١) هو العجاج يصف المشفر لطوله ورقته ، كما في اللسان (شع ، صهب) وروايته
فيه : « بشعشعاني » . ونسب الرجز في (هدل) إلى أبي محمد الحذلي وكذا شرح
الأييات لابن السيرافي ١٤٠/ب

ابن السيرافي : « يريد أنها تشرب ماء الحوض قبل غيرها من الإبل ؛ لطول أعناقها .
والشعشاع : الطويل العنق ، وكذلك الشعشعان . ويريد بقوله : إذا الحوضُ
شغل : إذا ازدحمت عليه الإبل الواردة . والصهابي : من الصُّهْبَةِ » .

الشَّعْشَاعُ : الطويلُ . والصُّهَابِيُّ : فيه صُهْبَةٌ ، وهي البَيَاضُ إلى الحمرة .

ه د م : الهَدْمُ : مصدرُ هَدَمْتُ . والهِدْمُ : الثَّوبُ الخَلَقُ المَرْقَعُ .
والهَدَمُ : ماتَهَدَّمَ من نواحي البئر في جوفها . أنشد أبو زيد^(١) :
تمضي إذا زُجِرَتْ عن سَوْءَةٍ قُدُمًا كأنها هَدَمَ في الجُفْرِ^(٢) مُنْقَاضُ
أي إذا زُجِرَتْ عن قبيحٍ استَحْيَتْ وأسْرَعَتْ في الذَّهَابِ . والهَدَمُ
أيضاً : مصدرُ هَدِمَتِ النَّاقَةُ تَهْدِمُ ، إذا اشْتَهَتْ الفَحْلَ .

(١) اللسان (هدم) .

ابن السيرا في ٥١/أ : « .. وأنشدني أبي عن ابن دريد :
قد رابني منك يا أسماء إعراض فدامَ منّا لكم مقتٌ وإبغاضُ
إن تبغضيني فما أحببتُ غانيةً يروضُها من لئام الناسِ رِواضُ
تمضي إذا زُجِرَتْ عن سَوْءَةٍ قُدُمًا كأنها هَدَمَ في الجُفْرِ مُنْقَاضُ
قل للغواني أما فيكنَّ فاتكةً تعلقو اللئيمَ بضرب فيه إمحاضُ
المقت والإبغاضُ بمعنى واحد ، وإنما جاء به على طريق التوكيد ؛ لاختلاف
اللفظين ، كما قال طرفة :

ينأ عني ويبعد

الإعراض : أن تُعرض عنه لاتكلمه . والغانية : التي قد تزوجت فغنيت بزوجها ،
وقد يقع الغواني على جميع النساء . يقول : من تربت على أخلاق اللئام أبغضتها .
تمضي إذا زُجِرَتْ عن سوءة ، يقول : إذا نُهِيت عن قبيحٍ أسرعت إليه وبادرت ، كما
يقع الهَدَمُ في البئر . والجفر : البئر . المنقاض : الواقع ، انقاض ينقاض انقياضاً .
الفاتكة : التي تقدم على ما يُخافُ منه . والإمحاضُ : مصدر أمحضته الودَّ ، إذا
أخلصته وأمحضته النصيحة كذلك .

(٢) كتبت « البئر » وفوقها « الجفر » .

ه د ي : تقول : هَدَيْتُ الرَّجُلَ فِي الدِّينِ هُدًى ، وَهَدَيْتُهُ الطَّرِيقَ هِدَايَةً . وَهَدَيْتُ الْعُرُوسَ إِلَى زَوْجِهَا فَهِيَ مَهْدِيَّةٌ وَهْدِيٌّ . قال زهير^(١) :

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُخَبَّاتٍ فَحَقَّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءٌ

وَأَهْدَيْتُ الْمَهْدِيَّةَ إِهْدَاءً ، فَهِيَ مُهْدَاةٌ . وَأَهْدَيْتُ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ تَعَالَى هَدِيًّا وَهْدِيًّا ، بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ ، وَقُرِئَ بِهِمَا : ﴿ حَتَّى يَبْلُغَ الْمَهْدِيُّ مَجْلَهُ ﴾^(٢) وَوَاحِدَتُهُ هَدِيَّةٌ وَهْدِيَّةٌ . / وَالْهَادِي : الْعُنُقُ مِنَ الرَّجُلِ وَغَيْرِهِ . [١/٢٢]

ه د أ : تقول : هَدَأْتُ أَهْدَأَ هُدُوءً : سَكَنْتُ . وَأَهْدَأْتُ الصَّبِيَّ ، إِذَا ضَرَبْتَ بِيَدِكَ عَلَيْهِ رُويْدًا لِيَنَامَ . قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ^(٣) :

شَيْرَ جَنْبِي كَأَنِّي مُهْدَأٌ جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَّفِّ إِبْرُ

شُرٌّ : قَلِقٌ . وَالدَّفُّ : الْجَنْبُ . وَالْقَيْنُ : الْحَدَّادُ . وَأَتَانَا بَعْدَمَا هَدَأَتْ الرَّجُلُ وَالْعَيْنُ ، وَبَعْدَ هَذِهِ وَهْدَاةٍ . وَأَتَانَا هُدُوءًا ، أَيَّ بَعْدَ نَوْمَةٍ .

ه د ب : الْمَهْدَبُ : مَصْدَرُ هَدَبْتُ النَّاقَةَ أَهْدَبُهَا ، إِذَا احْتَلَبَتْهَا . وَهَدَبْتُ الثَّمَرَةَ أَهْدَبُهَا ، إِذَا اجْتَنَيْتَهَا . وَالْمَهْدَبُ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ : مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عِثْرٌ ، نَحْوُ الْأَثَلِ وَالطَّرْفَاءِ وَالسَّرْوِ . وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ : هُدْبَةٌ وَهْدَبَةٌ .

(١) اللسان (هدي) وديوانه : ٧٤

(٢) البقرة : ١٩٦

(٣) ديوانه : ٥٩ واللسان والصاح والتاج والأساس .

باب الهاء والذال

ه ذ ذ : يقال : هَذَا ذِيكَ ، أي هَذَا بعد هَذَا ، وَقَطْعاً بعد قَطْعٍ .
ومنه قول العجاج^(١) :

ضَرْباً هَذَا ذِيكَ وَطَعْناً وَخُضاً يَمْضِي إِلَى عَاصِيِ الْعُرُوقِ نَحْضاً^(٢)
الْوَحْضُ : الطَّعْنُ الَّذِي يَصِلُ إِلَى الْجَوْفِ . وَالنَّحْضُ : اللَّحْمُ .

ه ذ ر : رَجُلٌ هَذَرَةٌ : كثير الهذر .

ه ذ ي : الكسائيُّ : هَذَيْتَ يَا رَجُلٌ وَهَذَوْتَ فِي الْكَلَامِ هَذَا
وَهَذَايَاناً .

ه ذ أ : هَذَاهُ بِالسَّيْفِ يَهْذَاهُ هَذَاهُ : قطعهُ به .

ه ذ ب : أَهْذَبَ فِي الْعَدُوِّ : أَشْرَعَ .

باب الهاء والراء

ه ر م : الْمَرْمُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَمْضِ . وَإِبِلٌ هَوَارِمٌ : رَعَتِ الْمَرْمَ .
وَالْمَرْمُ : مَصْدَرُ هَرِمَ ، إِذَا كَبِرَ .

(١) ديوانه ١٤٠/١ والخزانة ٢٧٤/٢ والأول في اللسان والتاج وكتاب سيبويه ١٧٥/١ بلا نسبة .

(٢) في الديوان وشرح الأبيات « النَّحْضُ » .
وجاء في شرح الأبيات ١٢٢/أ : « .. قوله : يَمْضِي إِلَى عَاصِيِ الْعُرُوقِ : أي يقطع اللحم ويجوزهُ إِلَى الْعُرُوقِ فَيَقْطَعُهَا » .

٢٢/ب [ه ر و : هَرَاءَ بِالْهَرَاوَةِ يَهْرُوهَ هَرُوءًا وَتَهْرَاءُ : ضَرْبُهُ بِهَا . قَالَ
الشاعر^(١) :

يَكْسَى وَلَا يَغُرْتُ مَمْلُوكُهَا . إِذَا تَهَرَّتْ عَبْدُهَا الْهَارِيَّةُ
أَي تَكْسُو عَبْدَهَا وَلَا تُجِيعُهُ ، إِذَا ضَرَبَتْ أُخْرَى عَبْدَهَا .
ه ر أ : هَرَأَ الْكَلَامَ يَهْرُؤُهُ : أَكْثَرَهُ مِنْهُ ، وَهُوَ مَنْطِقُ هَرَاءَ ، مَمْدُود .
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٢) :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ
رَخِيمٌ الْحَوَاشِي : لَيِّنُ الْأَطْرَافِ . وَالنَّزْرُ : الْقَلِيلُ . وَهَرَاءُ الْبَرْدُ :
اشْتَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى كَادَ يَقْتُلُهُ . وَقَالَ الْفَزَارِيُّ : هَذِهِ قِرَّةٌ فِيهَا هَرِيئَةٌ ، أَي ضُرٌّ
وَسَقَطٌ ، أَي مَوْتُ يُصِيبُ الْمَالَ وَالنَّاسَ ، يُقَالُ : هَرِيئُ الْقَوْمِ وَالْمَالُ .
ه ر ب : هَرَبَ الْعَبْدُ يَهْرُبُ هَرَبًا : ذَهَبَ . وَأَهْرَبَ ، إِذَا جَدَّ فِي
الذَّهَابِ مَذْعُورًا . وَمَا لَهُ هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ ، أَي صَادَرَ عَنِ الْمَاءِ وَوَارِدَ
عَلَيْهِ .

(١) هُوَ عَمْرُو بْنُ مِلْقَظٍ الطَّائِي ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (ه ر أ) .
ابن السِّيرَافِيِّ ١٢٠/ب : « يَمْدَحُ امْرَأَةً ؛ يَقُولُ : عَبْدَهَا مَكْسُوءٌ شَبْعَانٌ ، إِذَا ضَرَبَتْ
امْرَأَةً أُخْرَى عَبْدَهَا بِالْهَرَاوَةِ ، وَهِيَ الْعَصَا . يُقَالُ : كَسَى يَكْسَى ، إِذَا صَارَتْ عَلَيْهِ
كِسْوَةٌ .. » .

(٢) الدِّيَوَانُ ٥٧٧/١ وَاللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ وَالْأَسَاسُ وَالْجُمُهرَةُ ٢٩١/٣ وَالْمَقَايِيسُ ٤٩/٦
وشرح الأبيات ١٢٠/ب . وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ مَطْلَعُهَا :
أَلَا يَا اسْمِي يَا دَارَ مِيٍّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مِنْهَا بَجَرَعَائِكَ الْقَطْرُ

ه ر ت : الهَرْتُ : مصدرُ هَرَّتْ ثَوْبَهُ يَهْرُتُهُ ، إذا خَرَّقَهُ . ويقال هَرَدَهُ أيضاً . والهَرْتُ : سَعَةُ الشَّدْقِ ، وهو هَرَيْتُ الشَّدْقَ .

ه ر ج : الهَرْجُ : كَثْرَةُ النِّكَاحِ وَالْقَتْلِ . قال ابنُ قيسِ الرُّقَيَّاتِ ^(١) :

ليت شعري ، أأَوَّلُ الهَرْجِ هذا أم زمانٌ من فتنةٍ غيرِ هَرْجٍ

والهَرْجُ : مصدرُ هَرَجَ البَعِيرُ يَهْرَجُ ، إذا سَدِرَ من شِدَّةِ الحرِّ وكثرةِ الطَّلَاءِ بالقَطِرَانِ . قال العَجَّاجُ ^(٢) :

ورَهَبًا من حَنْدِهِ أن يَهْرَجَا

/ أي من حرِّه ، يعني الصيفَ . يذكر الحِمَارُ وأَتَنَهُ . وهَرْجٌ بالسَّعِ : [٢٢٢/أ]
صاح به ليَكْفَهُ .

(١) قاله أيام فتنة ابن الزُّبير . ديوانه : ١٧٩ واللسان والصاح والتاج والجمهرة ٨٨/٢ والمقاييس ٤٩/٦

وقد ذكره ابن السيرافي في شرح الأبيات ٧٥/ب وفيه : « يقول : ليت شعري أهذا الاختلاطُ فتنةً تنكشفُ وتنجلي أم هو زمانٌ قَتْلٍ وسَفْكِ دَمٍ » .

(٢) الديوان ٥٦/٢ واللسان (هرج ، حنذ) وفي شرح الأبيات ٧٦/أ مع أبيات آخر :
حَتَّى [إذا] ما الصَّيْفُ كانَ أمْجَاً وفرْغًا مِنْ رَعِي ما تَلَزَّجَا
ورَهَبًا من حَنْدِهِ أن يَهْرَجَا تَذَكَّرَا عَيْنًا رِوَاءَ فَلَجَا
قال : « أمجاً : أي شديد الحرِّ . والتَّلَزُّجُ : تتبُّع الكَلأ ، يعني العَيْرَ والأَتانَ . يقول :
إذا اشتدَّ الحرُّ وفرغًا من رعي الكَلأ ، وهو الرُّطْبُ ، ورَهَبًا من حنذه - الضمير
للصيف - أي رهبا من حرِّ الصَّيفِ ، تَذَكَّرَا العَيْرَ والأَتانَ عَيْنَ ماءٍ يجري منها نهرٌ ؛
لأن الحرَّ إذا اشتدَّ جَفَّ البَقْلُ ونَشَتِ الغدران ولم يبقَ إلا الماءُ العَدُّ » .

باب الهاء والزاي

ه ز ع : مافي كِنَانَتِه أَهْزَعُ ، أَي سَهْمٌ . وينصرفُ ، ولا يُتَكَلَّمُ به إلاَّ مع الجَحْدِ ، إلاَّ أَنَّ النَّمِرَ بنَ تَوَلَّبٍ جاء به مع غير الجَحْدِ . قال ^(١) :
فأرسل سَهْمًا له أَهْزَعًا فَشَكَ نَوَاهِقَهُ والفَمَا
وأنا بعد هَزِيعٍ من الليل ، أَي بعد قِطْعَةٍ .

ه ز ل : هَزَلْتُ دَابَّتِي : عَمِلْتُ بِهَا عَمَلًا تَهْزُلُ مِنْهُ . وَهَزَلَ فِي
مَنْطِقِهِ ، بغير أَلْفٍ . وَأَهْزَلَ النَّاسُ : وقع في أَمْوَالِهِمُ الهُزَالُ مِنَ السَّنَةِ .
ه ز أ : هَزَأْتُ بِهِ وَهَزَيْتُ ، بفتح الزَّاي وكسرهما ، واستَهْزَأْتُ
مَهْمُوزًا لا غير . وَرَجُلٌ هُزَاءٌ : يَهْزَأُ بِالنَّاسِ ؛ وَهُزَاءٌ : يَهْزَأُ بِهِ .

باب الهاء والشين

ه ش ش : هَشَشْتُ الْوَرَقَ أَهْشُهُ هَشًّا ، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِعَصَا لِيَنْحَتَّ
فَتُعْلَفُهُ الْغَنَمُ . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي ﴾ ^(٢) . وَهَشَّ
الْخُبْزُ يَهْشُ : صَارَ هَشًّا . وَهَشِشْتُ إِلَيْهِ أَهْشُ هَشَاشَةً ، إِذَا خَفَفْتُ ^(٣) إِلَيْهِ
وَارْتَحْتُ لَهُ .

(١) ديوانه : ١٠٥ واللسان (هز ع ، نهق) والخزانة ٤٣٨/٤

(٢) طه : ١٨

(٣) في الأصل : « إِذَا خَفَفْتُ وَارْتَحْتُ إِلَيْهِ » وفي الحاشية لفظ « له » . وقد أثبتت
عبارة الإصلاح .

هـ ش م : الهَشِيَّةُ : الشَّجَرَةُ الْيَابِسَةُ يَأْخُذُهَا الْحَاطِبُ كَيْفَ شَاءَ .
و « فُلَانٌ هَشِيَّةٌ كَرُمٌ » ^(١) أي لم يَنْعُ شَيْئًا .

باب الهاء والضاد

هـ ض م : الهَضْمُ والهَضِيَّةُ : الظُّلْمُ . وَهَضَمَ لَهُ مِنْ حَقِّهِ : كَسَرَلَهُ مِنْهُ . وَالهِضْمُ : المَطْمِئُنُّ / مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَعَهُ أَهْضَامًا وَهَضُومًا . وَالهَضْمُ : [٢٢٢/ب
انْضِمَامُ الْجَنْبَيْنِ ، يُقَالُ : فَرَسٌ أَهْضَمُ بَيْنَ الْهَضَمِ ، يُقَالُ : لَا يَسْبِقُ مِنْ غَايَةٍ
بَعِيدَةٍ أَهْضَمُ أَبَدًا .

باب الهاء والفاء

هـ ف ف : يُقَالُ : غَنِمَ هِفًّا ، لَامَاءَ فِيهِ . وَشُهِدَ هِفًّا ، لَا عَسَلَ
فِيهَا . وَامْرَأَةٌ مَهْفَهْفَةٌ وَمُهَفَّفَةٌ ، خَمِيصَةُ الْبَطْنِ .

باب الهاء والقاف

هـ ق ع : رَجُلٌ هَقَقَةٌ : يَكْثُرُ الْاِتِّكَاءُ وَالِاضْطِجَاعُ بَيْنَ الْقَوْمِ .

باب الهاء واللام

هـ ل ل : يُقَالُ : هَلْ لَكَ فِي كَذَا ، أَيْ حَاجَةٌ ، فَحَذَفَهَا لِأَنَّ الْمَعْنَى

(١) اللسان (هشم) .

مفهوم ، فيقال في الجواب : إنَّ لي فيه ، ولي فيه ، يعني حاجةً إليه ، حذفها كما حذفها السائل ، ولا يقال في الجواب : إنَّ لي فيه هَلًا . وجاء فلان فلم يأتِ بهَلَّة ولا بَلَّة . فالهَلَّة من الاستهلال وهو الفرح ، والبَلَل من الخير .

ه ل م : تقول في الأمر : هَلَمْ ، للواحد والاثنين والجميع والمؤنث والمذكر بلفظ واحد . قال الله تعالى : ﴿ هَلَمْ شَهِدَاءَكُمْ ﴾ ^(١) . وقال تعالى : ﴿ والقائلين لِإِخْوَانِهِمْ هَلَمْ إِلَيْنَا ﴾ ^(٢) . هذه اللغة الفصيحة ، ومن العرب مَنْ يَظْهَرُ فيها علامة التثنية والجمع والتأنيث ويصرفها فيقول ^(٣) : هَلْمَا وَهَلْمُوا وَهَلْمِي وَهَلْمُنْ . وإذا قال لك : هَلَمْ ، قلت : لَا أَهْلَمْ ، وإذا قال : هَلَمْ كذا وكذا ، قلت : لَا أَهْلَمْهُ ، بفتح الألف والهاء .

ه ل س : رَجُلٌ مَهْلُوسُ الْعَقْلِ وَمُهْتَلِسُ الْعَقْلِ ، أي ذاهبة .

ه ل ع : هَلِغْتُ مِنَ الشَّيْءِ أَهْلَعُ هَلْعًا : جَزَعْتُ . وَرَجُلٌ / هَلْعَةٌ : كَثِيرُ الْمَلْعِ . وَمَالُهُ هِلْعٌ وَلَا هِلْعَةٌ ، أي جَدِيٌّ وَلَا عَنَاقٌ . [٢٢٣ / أ]

ه ل ك : أَبُو عَمْرٍو : يَقَالُ : أَرْضٌ مَهْلِكَةٌ ، بكسر اللام وفتحها .

باب الهاء والميم

ه م م : الهمُّ : الحُزْنُ . وَهَمَمْتُ بِالشَّيْءِ هَمًّا . والهمُّ : الشيخ الكبير

(١) الأنعام : ١٥٠

(٢) الأحزاب : ١٨

(٣) لفظ « فيقول » مستدرِك في الهامش .

البالي^(١) ، وعجوز همة . وحكى الكسائي : إنه لبعيد الهمة والهمة .
ويقال : نعم الهامة ، للفرس ، بالتشديد لا غير . وأهني الشيء : أقلقني
وحزني . وهمك ما همك ، وهمك أيضاً . وهمه المرض : أذابه . وهم
الشحم يهمة همأ : أذابه . وأنشدني ابن الأعرابي^(٢) :

يهم فيه القرم هم الشحم

ويروى : « الحم » . أي يذابون في حر شديد . وهمت البردة
والشحمة : أذبتها ، وأنهمت : ذابت . ويقال لما أذيب من السنام :
هاموم . قال العجاج^(٣) :

وأنهم هاموم السنام^(٤) الواري عن جرز منه وجوز عاري
الواري : السمين . وجزره : غلظه . وجوزه : وسطه . وقال
آخر^(٥) :

يضحكن عن كالبرد المنهم

(١) لفظ « البالي » مستدرج في الهامش .

(٢) اللسان (هم) وشرح الأبيات ١٠/أ

(٣) الديوان ١١٦/١ واللسان (جرز ، هم ، وري) والتاج (جرز ، هم) .
ابن السيرافي ١٧٠/ب : « يصف جملة ، يقول : ذاب شحم سنامه ، فصار وسطه
عارياً من الشحم » .

(٤) في المصادر الأخرى : « السديف » وهو شحم السنام .

(٥) اللسان (هم) .

ابن السيرافي ١٧٠/ب : « يعني نساء ، يقول : يضحكن عن ثغر كالبرد ، والثغر
موصوف ، وكالبرد صفة ، فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه .. » .

وقال أبو عمرو : الهميمة : مطر هين^(١) لين دقاق القطر . وأنهم جسمه : ذاب . وماله هم غير كذا .

ه م ج : الهمج : شرب الإبل من الماء ، يقال : همجت تهمج وهمجت تهمج . والهمج جمع همجة ، وهي ذباب صغير^(٢) يسقط على وجوه الغنم . ويقال : هو البعوض . والهمج من الناس : الرعاع والحمقى . قال الحارث بن حلزة^(٣) :

[٢٢٣ ب] / يترك ما رقع من عيشه يعيث فيه همج هامج

الترقيح : إصلاح المال .

ه م د : همدت النار تهمد هموداً : طفئت . وهمد الثوب يهمد همداً : بلي .

ه م ز : الهمزة : الذي يهمز الناس ، أي يعيبهم في غيبتهم . قال زياد الأعجم^(٤) :

(١) لفظ « هين » مستدرك في الهامش .

(٢) فوقها « صغار » .

(٣) اللسان والصاح والتاج والجمهرة ١٤٠/٢ وفي شرح الأبيات ٧٦ ب برواية : « من ماله » .

ابن السيرافي : « يعني الإنسان أنه يترك ما أصلح من معيشته إذا مات لغيره ... ، يعيث فيه : يفسد فيه التراث الحمقى .. يزهد في جمع المال ويقول : إن التراث يضيع سعي الإنسان في طول عمره » .

(٤) المقاييس ٦٦/٦ وفي اللسان والتاج (همز) :

إذا لقيتك عن شخط تكاشرتني وإن تغيبت كنت الهامز اللزمة

تُدْلي بُوْدِي إِذَا لاقَيْتَنِي كَذِباً وَإِنْ أُغَيَّبُ فَأَنْتَ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ
هـ م ش : إِذَا كَثُرَ النَّاسُ بِمَكَانٍ فَأَقْبَلُوا وَأَدْبَرُوا وَاخْتَلَطُوا قِيلَ : هَمْ
يَهْتَمِشُونَ ، وَلَهُمْ هَمْشَةٌ . وَإِذَا كَانَ الْجَرَادُ فِي وَعَاءٍ فَعَلَى قِيلَ : لَهُ هَمْشَةٌ فِي
الْوَعَاءِ .

هـ م ل : الْهَمْلُ وَالْهَمْلَانُ : مَصْدَرُ هَمَلَتِ الْعَيْنُ تَهْمُلُ . وَالْهَمْلُ :
الْإِبْلُ بِلَا رَافِعٍ ، وَيُقَالُ : هَامِلَةٌ وَهَمَّالٌ . وَهَمَلْتُ هِيَ ، وَأَهْمَلْتُهَا أَنَا ؛
وَيَكُونُ ذَلِكَ لَيْلاً وَنَهَاراً ، بِخِلَافِ النَّفْسِ . وَلَا يُقَالُ هَمَلَتِ الْغَنَمُ .

باب الهاء والنون

هـ ن ن : مَا بِالْبَعِيرِ هَنَانَةٌ ، أَيْ طِرْقٌ .

هـ ن أ : مُهَنَّا : اسْمُ رَجُلٍ ، مَهْمُوزٌ لَا غَيْرَ . وَهَنَاتُكَ بِالْوَلَايَةِ .
و « هَنَانِي الطَّعَامُ وَمَرَّانِي » ^(١) بغير ألفٍ إِذَا ذُكِرَتْ مَعَ « هَنَانِي » ، فَإِنْ
أُفْرِدَتْ كَانَتْ أَمْرَانِي بِالْأَلْفِ .

هـ ن د : هُنَيْدَةٌ : مَائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ ، مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرِفُ ، وَلَا تَدْخُلُهَا
الْأَلْفُ وَاللَّامُ . قَالَ جَرِيرٌ ^(٢) :

أَعْطَوْا هُنَيْدَةً يَخْذُوهَا ثَمَانِيَةً مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرَفُ

هـ ن م : سَبَعْتُ هَيْنَمَةً ، أَيْ صَوْتاً لَا أَفْهَمُهُ .

(١) انظر الأمثال للضي : ٢٨ واللسان (مرأ ، هنا) .

(٢) الديوان ١٧٤/١ واللسان والتاج والصاح (هند) والجمهرة ٣٠٥/٢ والمقاييس ١٩/٦
وانظر مادة « س ر ف » .

/ كتاب الواو

باب الواو والياء

وي هـ : تقول إذا أغريتَ أحداً بشيءٍ : وَيْهَأ . قال الراجز^(١) :
 وهو إذا قيل له وَيْهَأ كُلُّ فَإِنَّهُ مُوَاشِكٌ مُسْتَعِجِلٌ
 وهو إذا قيل له وَيْهَأ فُلٌ فَإِنِّي أَحْجُو بِهِ أَنْ يَنْكُلُ
 كذا في الأصل . ويروى « فإنه أحجى » . يهجو رجلاً ، يقول : إذا
 دُعِيَ إِلَى الْأَكْلِ أَسْرَعَ ، وَإِنْ دُعِيَ إِلَى إِعَانَةٍ أَوْ عَظِيمَةٍ كَانَ جَدِيراً
 بِالنُّكُولِ . وأحجى : أجدر . وفُلٌ : أي يافلان .

باب الواو والهمزة^(٢)

وا هـ : تقول إذا تعجبتَ من شيءٍ : واهأ له ما أطيَّبه ! قال أبو
 النُّجُم ، واسمُهُ الْفَضْلُ^(٣) :

(١) اللسان (ويه) وشرح الأبيات ١٩٧/أ .

(٢) بعدها لفظ « الألف » .

(٣) اللسان (ويه) وشرح الأبيات ١٩٦/أ وفيها « ياليت عينها » على لغة من يعرب
 المثني بالحركات .

وَاهَا لِرِيَاثُمَّ وَاهَا وَاهَا يَالَيْتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَفَاهَا
بَشْمَنٍ نُرْضِي بِهِ أَبَاهَا هي المني لو أننا نلناها
أي ليت لنا مالا نجعله مهراً لها .

و أ ب : نَكَحَ فُلَانٌ فِي إِبَةٍ ، أي لُؤْمٍ . والإِبَةُ : العارُ وما يُسْتَحْيَا
منه . وأصلها : وَئِبَةٌ ، يقال أَوَّأَيْتُهُ ، إذا فَعَلْتَ بِهِ مَا يُسْتَحْيَا مِنْهُ . وَأَتَّابَ
فُلَانٌ : اسْتَحْيَا ، مثل اتَّعَبَ . وحكى لنا أبو عمرو قال : تَغْدَى عِنْدَنَا
أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، فَرَفَعَ يَدَهُ فَقُلْتُ : أَرَدَدُ ، فقال : مَا طَعَامُكَ طَعَامَ
تُؤَبَةٍ ، مثلُ تَخْمَةٍ ، أي مَا يُسْتَحْيَا مِنْ أَكْلِهِ .

و أ ل : الوأل : البعْرُ ، يقال وَقُودُهُمُ الوألُ .

و أ ي : أبو عمرو : قَدَّرَ وَئِيَّةٌ ، قَعِرَةٌ . وكذلك القَدَحُ والقَصْعَةُ . / [٢٢٤ ب :
وقال الكلبي : الوئِيَّةُ : القِدْرُ الضَّخْمَةُ البَطْنِ . وناقَةٌ وَئِيَّةٌ : ضَخْمَةُ
البَطْنِ .

و أ د : أصلُ التُّؤَدَةِ الواوُ ، وهي التَثْبُتُ .

باب الواو والباء

و ب ر : بَعِيرٌ وَبِيرٌ : كَثِيرُ الْوَبْرِ . وما بالدار وَابِرٌ ، أي أَحَدٌ .
و ب ص : وَبَصَ الشَّيْءُ يَبِصُ وَيَبِصاً : بَرَقَ . وَأَوْبَصَتِ الْأَرْضُ فِي
أَوَّلِ مَا يَظْهَرُ نَبْتُهَا . وَأَوْبَصَتْ لَكَ نَارِي ، وذلك أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ لَهَبِهَا .

و ب هـ : مَا وَبَّهْتُ بِهِ وَوَبَّهْتُ : لَمْ أَعْلَمْ بِهِ .

باب الواو والتاء

و ت د : قَالَ أَبُو عبيدَةَ : وَتَدَّ بِكسر التاء وفتحها . وَأَهْلُ نَجْدٍ يَقُولُونَ : وَدَّ .

و ت ر : قَالَ يونس : أَهْلُ الْعَالِيَةِ يَقُولُونَ : الْوَتْرُ فِي الْعَدَدِ بفتح الواو ، وَفِي الذَّخْلِ^(١) بِكسرهما ، وَتَمِيمٌ تَجِيزُهُمَا فِيهَا . وَقَالَ التَّمِيمِيُّ : الْوَتِيرَةُ : الْحَاجِزُ بَيْنَ الْمُنْخَرَيْنِ . وَوَتِيرَةُ الْيَدِ : مَا بَيْنَ الْأَصَابِعِ . وَالْوَتِيرَةُ : حَلْقَةٌ يَتَعَلَّمُ فِيهَا الطَّعْنُ . وَهُوَ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ ، أَيِ طَرِيقَةٍ . وَمَا فِي عَمَلِهِ وَتِيرَةٌ ، أَيِ فِتْرَةٍ .

و ت ن : وَتَنَتُ الصَّيْدَ وَغَيْرَهُ فَهُوَ مُؤْتُونٌ : أَصَبْتُ وَتِينَهُ .

باب الواو والياء

و ث ر : الْوَثْرُ : إِكْثَارُ الْفَحْلِ مِنْ ضِرَابِ النَّاقَةِ ، يُقَالُ وَثَرَهَا يَثْرِهًا . وَالْوَثْرُ : الشَّيْءُ الْوَثِيرُ ، / وَهُوَ الْوَطِيءُ ، يُقَالُ : تَحْتَهُ وَثْرٌ مِنَ الثِّيَابِ . وَحَكَى الْكَسَائِيُّ : وَثَارَ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ .

و ث غ : وَثَغَتِ النَّاقَةُ أَثْغَهَا وَثْغًا ، إِذَا أَدْخَلَتْ فِي رَحِمِهَا الدُّرْجَةَ ،

(١) الذَّخْلُ : الثَّارُ .

وهي قُطْنَةٌ ؛ يفعلُ بها ذلك لتعطفَ على غير ولدها وتَدَّرُ ، وتلك الدُّرْجَةُ
الوُثِيغَةُ .

و ث ق : حكى ابن الأعرابي : وَثَاقٌ وَوِثَاقٌ . ويقال : مَوَاثِيقُ^(١)
ومِثَاقٌ . قال الفراء : وأنشدني لعياض بن دُرَّةَ^(٢) :

حِمَى لَا يُحِلُّ الدَّهْرَ إِلَّا يَأْذُنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَقْدَ الْمِثَاقِ
ووِثِقُ الرَّجُلُ يَثِقُ . وقد جاء من الْمُعْتَلِّ على فَعِلَ يَفْعِلُ بالكسر ،
فيها أحرفٌ ؛ أحدها هذا وَوَفِيقَ ، وَوَمِيقَ ، وَوَرِيعَ ، وَوَرِثَ ، وَوَرِمَ ،
وَوَرِيَّ ، وَوَلِيَّ ؛ وتذكر في مواضعها .

و ث م : المَزْنِيُّ : الوَثِيَّةُ : جماعةٌ من الحشيش أو الطَّعَامِ . يقال :
ثِمُّهَا ، أي اجمعُهَا .

و ث ب : يقال للطُّفْرِ^(٣) : وثيبٌ ووَثُوبٌ . قال الشاعر^(٤) :

(١) في اللسان وشرح الأبيات « المواق والمياثق » .

(٢) اللسان (وثق) .

(٣) الطُّفْرُ : وثبةٌ في ارتفاع .

(٤) اللسان (وثب ، أم) والمخصص ٢٦٩/١٤ وشرح الأبيات ١١٣/أ بلا نسبة ، ونسباً في

التاج (وثب) إلى نافع بن لقيط ، وفي الشعر إقواء .

ابن السرياني : « الأمُّ : القصد ؛ والوحش هاهنا : كناية عن النساء . يقول : كيف
أقصد النساء واطلبهن وأنا شيخ لا يرذني . كما يقول : ماشأني وشأنُ زيدٍ ، إذا كان
ما بينكما لا يلتئم . وتفرع : علا ؛ والمفارق : جمع مَفْرِقٍ ، وهو الموضع الذي ينفرق
فيه الشعر من الرأس . وقوله : فما أرمي فأقتلها بسهمي : أي ليس معي من
الشباب وما يرغب فيه النساء شيء يعطفهن عليّ ، فأنا كالذي يطلب الوحش وهو =

فَاِمْيَ وَأُمُّ الْوَحْشِ لَمَّا تَفَرَّعَ فِي مَفَارِقِ الْمَشِيبِ
فَاِزْمِي فَأَقْتَلَهَا بِسَهْمٍ^(١) وَلَا أَعْدُو فَأَذْرَكَ بِالْوَيْبِ

باب الواو والجيم

و ج ح : يقال : ليس بيننا وَجَاحٌ وَوَجَاحٌ وَإِجَاحٌ وَأَجَاحٌ ، أي
سِتْرٌ . ومنه ثوبٌ مَوْجَحٌ ومَوْجَحٌ ، إذا كان متيناً جَلْدًا .

و ج د : يقال : وَجَدْتُ ، بفتح الواو وضمَّها وكسرَها . وَقَرِئَ بِهِنَّ^(٢)
﴿ مِنْ وَجْدِكُمْ ﴾^(٣) ؛ حكاه الفراء^(٤) . وَوَجَدْتُ الشَّيْءَ وَجْدَانًا . وَوَجِدْتُ
عليه في الغَضَبِ مَوْجِدَةً . والحمد لله الذي أَوْجَدَنِي بعدَ فَقْرٍ ، أي أغْنَانِي .
قال الراجز^(٥) :

/ الحمد لله الغنيّ الواجد /

[٢٢٥ / ب]

= لا يمكنه أن يصيد بما يرمي ولا يمكنه أن يعدو فيلحقها . فأقتلها : نصب على
النفي ، وكذلك فأدرك . وَقَدْ رَوَاهُ قَوْمٌ : وما أُمِّي وأُمُّ الْوَحْشِ ، أي ماشائي
وشأنها . وروى ابن الأعرابي أنَّ رجلاً ذكر مَيَّةً فقالت له امرأةٌ : ما أُمُّكَ وأُمُّ مَيَّةَ ،
أي ماشائك وشأنها .

(١) في شرح الأبيات والتاج « بسهمي » .

(٢) لفظ « بهن » مستدرك في الهامش . وقرأ بفتح الواو من « وجدكم » الأعرج
والزهري ، وقرأ الجمهور بالرفع . (القرطبي ١٦٨/١٨)

(٣) الطلاق : ٦

(٤) معاني القرآن ١٦٤/٣

(٥) اللسان والتاج (وجد) وتهذيب الأزهري ١٦٠/١١ . والواجد : الغني ، وهو من
أسماء الله تعالى . وانظر تفسير أسماء الله الحسنى للزجاج : ٥٧

و ج ر : حكى ابن الأعرابي : وَجَارَ الضُّعْبُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، جُحِرَهَا
الذي تَدْخُلُهُ . وَالْوَجُورُ بِالْفَتْحِ : السَّقْيُ فِي أَيِّ نَوَاحِي الْفَمِ كَانَ .

و ج س : ماذا قَ عِنْدَهُمْ أُوجَسَ ، يَغْنِي الطَّعَامَ .

و ج ل : وَجَلَ يَوْجَلُ وَجَلًا ، وَالْمَوْجِلُ بِكَسْرِ الْجِيمِ : الْمَكَانُ
وَالْمَصْدَرُ . وَحَكَى الْكَسَائِيُّ فَتَحَ الْجِيمَ . وَالْأَصْلُ فِيمَا كَانَتْ فَاؤُهُ وَاوًا ،
مَكْسُورَ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَمَفْتُوحَهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ مِمَّا لَا يَتَعَدَّى ، أَنْ يَجِيءَ
الْمَفْعَلُ فِيهِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ إِلَّا أَحْرَفًا ؛ مِنْهَا الْمَوْجِلُ ، وَمِنْهَا الْمَوْحِلُ ،
وَالْمَوْضِعُ . وَقَدْ حُكِيَ فِيهِنَّ الْفَتْحُ ، وَتَرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا ^(١) .

و ج ن : الْفَرَاءُ عَنِ الْكَسَائِيِّ : أُجَنَّةٌ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ ، وَوَجَنَّةٌ وَوَجْنَةٌ ؛
عَنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ . وَسَمِعَ الْفَرَاءُ مِنْ بَعْضِ كَلْبٍ : وَجَنَةٌ ، بِكَسْرِ الْوَاوِ أَيْضًا .
وَرَجُلٌ مُوَجَّنٌ بِغَيْرِ هَمْزٍ : عَظِيمُ الْوَجَنَاتِ . وَمَا أَدْرِي أَيُّ مَنْ وَجَّنَ الْجِلْدَ
هُوَ ، أَيُّ النَّاسِ .

و ج هـ : الْفَرَاءُ : حَيَّ الْوُجُوهَ وَالْأُجُوهَ ، وَكُلُّ وَاوٍ مَضْمُومَةٍ تُقْلَبُ
هَمْزَةً . وَيُقَالُ : « أَحْمَقُ مَا يَتَوَجَّه » ^(٢) أَيُّ مَا يُحْسِنُ أَنْ يَأْتِيَ الْغَائِطَ .

و ج أ : وَجَأَتْ عُنُقُهُ أَجْوَاهَا وَجَأً . وَتَوَجَّأَتْ بِيَدِي . وَكَبِشٌ
مَوْجُوءٌ ، وَهُوَ أَنْ تُوجَأَ عُرُوقُ بَيْضَتِيهِ ^(٣) حَتَّى تَنْفَضِحَا ، وَهُوَ شَبِيهٌ

(١) انظر المشوف « و ح ل » و « و ض ع » .

(٢) هو مثل تجده في كتاب الأمثال للضي : ٩٥ واللسان (وجه) .

(٣) في الأصل « بيضته » وأثبت ما في الإصلاح .

بالْخِصَاءِ . وفي الحديث : « ضَحَّى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِكَبْشَيْنِ
مَوْجُوءَيْنِ » ^(١) . وفي الحديث : « عَلَيْكُمْ بِالْبَاءَةِ ، فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ
بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ » ^(٢) . بالمدِّ والهمز . والْوَجِيئَةُ : تَمَرٌّ يَدَقُّ حَتَّى يَخْرُجَ
نَوَاهُ ، ثُمَّ يُبَلُّ . وقال : سمعتُ الكِلَابِيَّ يقول : يَتَدِنُ ، أي يلين باللبن / أو
السَّمْنِ حَتَّى يَتَدِنَ ويلزَمَ بعضُهُ بعضاً فيؤكل . وقال الطائِيُّ : هي جَرَادَةٌ
يَدَقُّ ثُمَّ يَلْتُمِسُ بِسَمْنٍ أَوْ زَيْتٍ فيؤكل .

و ج ب : قال أبو عمرو : الْوَجِيئَةُ : أَنْ يُوجِبَ الْبَيْعَ عَلَى أَنْ يُؤْخَذَ
ثَمَنُهُ مَتَفَرِّقاً فِي أَيَّامٍ ، فَإِذَا فَرِغَ قِيلَ : قَدْ اسْتَوْفَى وَجِيئَتَهُ .

باب الواو والحاء

و ح د : يقال : هذا رَجُلٌ لَا وَاحِدَ لَهُ ، كما يقال نَسِيجٌ وَحْدِهِ . قال
الفَرَّاءُ : يقال رَجُلٌ وَاحِدٌ وَوَاحِدٌ ، أي واحدٌ . ويقال : جاؤوا مَوْحَدَ
مَوْحَدَ ، بفتح الحاء . وقال الفَرَّاءُ : ما كان فاءُ الفعلِ منه واواً فالْمَفْعِلُ منه
مكسور العين اسماً كان أو مصدرًا ، إِلَّا أَحْرَفًا جَاءَتْ نَادِرَةً ، قالوا : دَخَلُوا
مَوْحَدَ مَوْحَدَ ، وفلانٌ ابنُ مَوْرَقٍ ، ومَوْهَبٌ ، ومَوْكَلٌ : اسم مَوْضِعٍ أَوْ
رَجُلٍ .

(١) في مسند أحمد ١٩٦/٥ و ٨/٦

(٢) صحيح مسلم بشرح النووي ١٧٢/٩ ولفظ الحديث : « يامعشر الشباب ، من
استطاع منكم الباءة فليتزوج ، فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج ، ومن لم يستطع
فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ » .

وتقول في العدد واحد في المذكر ، وواحدة في المؤنث ، وأحد عشر في المذكر ، وإحدى عشرة في المؤنث ، وكذلك أحد وعشرون وإحدى وعشرون إلى أحد وتسعين وإحدى وتسعين . وحكى الفراء عن بعض العرب : معي عشرة فأحذهن ، أي صيرهن أحد عشر . فإن أدخلت الألف واللام على العدد المركب فاجعلها في الأول فقط ، كقولك : ما فعلت الأحد عشر الألف درهم . وأجاز الكسائي دخولها على الجميع ، نحو : الأحد عشر الألف ، ولا يجيزه البصريون .

و ح ش : يقال : تَوَحَّشُ للدواء ، أي أخل بطنك له . وبات الرجل وَحْشاً ، أي لم يطعم . وبتنا أَوْحَاشاً ، وأَوْحَشْنَا : ذهب زادنا . قال حميد الأرقط^(١) :

/ وإن بات وَحْشاً ليلة لم يَضِقْ بها ذِراعاً ولم يُصْبِحْ لها وهو خاشِعٌ [٢٢٦/ب

و ح ص : ما بالسما وَحْصَةً ، أي برْد . قال : سمعته من غير واحد من الكلابيين ، ويجوز بالخاء .

و ح ف : يقال : شَعَرَ وَحْفٌ ، وهو أحسن من الجثل ، والاسم الوحافة والوُحُوفَةُ ، وذلك إذا كان كثير الأصل مُلتَفّاً .

(١) اللسان (وحش ، ذرع) .

ابن السيرافي ٢٠٢/ب : « يصف ذئباً قد مضى في ذكره قبل هذا البيت . يقول : إن بات ليلة جائعاً لم يضق بأمره وصبر ، والضير في قوله : بها ، يعود إلى الليلة التي يجزع فيها ، ولم يصبح بها وهو خاشع لم يذل في تلك الحال ، لما أصابه لقوة نفسه وشجاعته . والخاشع : الذليل » .

و ح ل : وَحِلَ يَوْحِلُ وَحَلًا وَمَوْحِلًا ، بكسر الحاء في المصدر
والمكان ، وحكى الكسائي فتحها .

و ح م : حكى أبو عمرو : الْوَحَامُ وَالْوِحَامُ وَالْوَحْمُ . وَوَحِمَتِ الْمَرْأَةُ
تَوْحَمَ وَتِيحَمَ وَتَاحَمَ ، وَهِيَ وَحْمَى ، إِذَا اشْتَهَتْ شَيْئًا عَلَى حَمْلِهَا . وَقَدْ^(١)
وَحَّمْنَاهَا ، وَوَحَّمْنَاهَا ، إِذَا ذَبَحْنَاهَا وَأَطْعَمْنَاهَا شَهْوَتَهَا . وَنَسَاءُ
وَحَامَى .

و ح ي : اسْتَوْحَ لَنَا خَبَرَ بَنِي فَلَانٍ ، أَيِ اسْتَخْبِرُهُمْ عَنْ خَبَرِهِمْ . وَفِي
بَعْضِ النُّسخ : اسْتَوْحَ بِالْحَاءِ مَعْجَمَةً ؛ أَخَذَ مِنَ الْوَحْيِ وَهُوَ الطَّرِيقُ ، أَيِ
سَلَّ عَنْ طَرِيقِهِمْ .

باب الواو والحاء

و خ ز : وَخَزَهُ بِالرُّمْحِ : طَعَنَهُ طَعْنَةً غَيْرَ نَافِذَةٍ .

و خ ش : وَخَشَ الْقَوْمَ وَالْإِبِلَ وَالْخَيْلَ ، رُذِّلَهُ .

و خ ض : وَخَضَهُ بِالرُّمْحِ : وَخَزَهُ .

و خ ط : وَخَطَهُ بِالرُّمْحِ : وَخَزَهُ .

و خ م : أَصْلُ التُّخْمَةِ وَخَمَةٌ ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الشَّيْءِ الْوَحِيمِ ، وَهُوَ
الثَّقِيلُ .

(١) من هنا إلى آخر الفقرة مستدرك في الهامش .

باب الواو والذال

و د د : يقال : كان له فلانٌ وُدًّا وودًّا . ووددتُ الشيءَ أودُّهُ وُدًّا وودًّا وودادةً ، والكسر قليلٌ ، ووددتُ الشيءَ ^(١) وُدًّا .

و د س : / لأدري أين ودسَ وودسَ من بلاد الله ، أي ذهبَ . [٢٢٧ / أ]

و د ع : الوداعُ ، بالفتح : وقال الكسائي : من العربِ من يقول : ودَّعهُ .

و د ف : قال أبو صاعدٍ : يقال وديفةٌ من بقلٍ وعُشْبٍ - وفي بعض النسخ : وديفةٌ ، وليس بشيءٍ - وهي الروضة النضرة ^(٢) المتخلية من الخلا . وحلُّوا في وديفةٍ منكرةٍ ، منه .

و د ق : أتانٌ ودِيقٌ وودوقٌ ، للتي تشتهي الفحلَ . والوديقة : شدة الحرِّ وذنو حَمِي الشمس .

و د ك : ما أدري أيُّ أودك وأوتك هو ، أي أيُّ الناسِ .

و د ي : أودى : هلك .

باب الواو والذال

و ذ ف : مرَّ يتودَّفُ ، إذا قاربَ بين خطوهِ وحركَ منكبَيْهِ .

(١) في الهامش « إذا تمنيت » .

(٢) كتبت « الناضرة » وصححت في الهامش .

ومنه : مَرَّ الحَجَّاجُ يَتَوَذَّفُ فِي سَبْتَيْنِ^(١) ، حَتَّى دَخَلَ عَلَى أَسْمَاءَ بِنْتِ أَبِي
بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا .

و ذ ل : قَالَ أَبُو عَمْرٍو : قَالَ الْهَذَلِيُّ : الْوَذِيلَةُ : الْمِرَاةُ فِي لُغَتِنَا .
و ذ ي : الْوَذِيَّةُ فِي جَمِيعِ لُغَةِ الْعَرَبِ : السَّبِيكَةُ مِنَ الْفِضَّةِ . وَمَا بِهِ
وَذِيَّةٌ ، أَيْ وَجَعٌ . وَمَا بِالسَّمَاءِ وَذِيَّةٌ ، أَيْ بَرْدٌ .
و ذ ح : الْوَذَحُ : مَا يَعْقِدُ فِي أُذُنَابِ الشَّاءِ وَأَرْقَاعِهَا^(٢) : مِنْ أَبْوَالِهَا
وَأُبْعَارِهَا ، يُقَالُ : وَذَحْتُ تَوَذَحُ وَذَحًا .

باب الواو والراء

و ر س : أُورَسَ الشَّجَرُ فَهُوَ وَاِرِسٌ . وَأُورَسَ الرَّمْتُ : اصْفَرَّ نَبْتُهُ .
و ر ش : الْوَارِشُ : الدَّاخِلُ عَلَى الْقَوْمِ وَهُمْ يَأْكُلُونَ فَيَأْكُلُ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يُدْعَى ، يُقَالُ بِالْشَيْنِ وَالسَّيْنِ ، / وَهُوَ الطُّفَيْلِيُّ . [٢٢٧/ب]
و ر ع : يُقَالُ : فَلَانٌ وَرَعٌ ، أَيْ مُتَحَرِّجٌ . وَقَدْ وَرَعَ يَرِيعُ وَرَعًا .
وَالْوَرَعُ : الصَّغِيرُ الضَّعِيفُ . يُقَالُ : مَا فِي مَالِ فَلَانٍ أَوْرَاعٌ ، أَيْ صِغَارُ
الْإِبِلِ . قَالَ^(٣) : وَأَصْحَابُنَا يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّ الْوَرَعَ الْجَبَانَ^(٤) . يُقَالُ : وَرَعٌ
يُورَعُ وَرُعًا وَوُرُوعًا وَوَرَاعَةً وَوُرْعًا وَوَرَعًا .

-
- (١) النعال السبتية : لاشعر عليها . وعبارة الإصلاح « في سبتين له » .
(٢) الأرفاغ : جمع رُفَع ، وهو أصل الفخذ من باطن ، وكل مجتمع وَسَخٌ من الجسد .
(٣) أي ابن السكيت .
(٤) بعدها في الإصلاح : « وليس كذلك » .

ورق : الورق : الدراهم . والورق : جمع ورقة . والورق : المال من الإبل والغنم . قال العجاج^(١) :

أَدْعُوكَ رَبِّي فَتَقَبَّلْ مَلَقِي إِغْفِرْ خَطَايَايَ وَثَمِّرْ وَرَقِي
والورق من الدَّم : ما استدار كالدَّهرم . وورق الفتيان : أحداثهم .
قال هذبة بن خشرم^(٢) :

إذا ورقَ الفتيان صاروا كأنهم دراهم منها جائزات وزائف
ويروى : « زَيْفٌ »^(٣) أي رديء ، وهو خطأ ؛ لأن القصيدة على
فاعلٍ . وورقت الشجر أرقه : أخذت ورقه . وأورق الحابل إيراً ، إذا لم
يعلق في حبالته شيء . وأورق الغازي ، إذا لم يغم شيئاً . وشجرة وريقة :
كثيرة الورق .

(١) الديوان ١٧٨/١ واللسان (ورق) برواية : « إياك أدعو فتقبل .. » .

(٢) اللسان (ورق) ، وذكر في (زيف) برواية ثانية :

تَرَى وَرَقَ الْفَتِيانِ فِيهَا كَأَنَّهُمْ دَرَاهِمٌ ، مِنْهَا زَاكِيَاتٌ وَزَيْفٌ
وفي شرح الأبيات ١/٩٤ : « في كتاب المنطق : ويروى : وزيف ، ولا يجوز أن يقع
زيف مكان زائف في هذا الموضع ؛ لأن الألف من زائف تأسيس ، وهي لازمة في
آخر كل بيت ، والقصيدة مبنية على التأسيس ، وأولها :
أتذكر رسم الدار أم أنت عارف ألا لا بل العرفان فالدمع ذارف
والبيت في شعره :

ترى ورق الفتيان فيها كأنهم ...

وصف قبل البيت فلاة قطعها في الهاجرة وشدة الحر ، وفي مثل ذلك الوقت يبين
صبر الصابر ورخاوة الرخو » .

(٣) وكذا الإصلاح المطبوع .

ورك : هو الورك والورك .
ورم : ورم يرم ورماً : انتفخ .
وري : وري الزند يري ، إذا قدح ناراً . والورى : الناس
ورث : ورث يرث .

باب الواو والزاي

وزع : وزعته : كففته . قال الأصمعي : وفي الحديث : « مَنْ يَزَعُ
السُّلْطَانُ أَكْثَرِمِمَّنْ يَزَعُ الْقِرَانُ » ^(١) أي يكفه . ولا بد للناس من وزعة ،
وهو جمع وازع ، أي كففة . وأوزعته : ألهمته . قال تعالى : ﴿ أَوْزِعْنِي أَنْ
أَشْكُرَ ﴾ ^(٢) . وأوزعته بكذا : أغريته به . / وأوزعت إيزاعاً مثل أولعت ،
والاسم الوزوع . [٢٢٨ / أ]

وزغ : أوزغت الناقة توزغ إيزاغاً ، إذا بالت فدفعته دفعا دفعا .
وأوزغت الطعنة بالدم ، إذا قطعت . ويقال للحامل : موزغ .

وزم : قال : الكلبي يقول ^(٣) : الوزيمة من الضباب والجراد : أن
يطبخ لحمها ثم يبيس ثم يدق ثم يؤكل .

وزر : هي الوزارة بالكسر . وحكاها أبو عمرو عن بعضهم بالفتح .

(١) اللسان (وزع) .

(٢) النمل : ١٩ ، والأحقاف : ١٥ .

(٣) عبارة الإصلاحي : « قال أبو يوسف : سمعت الكلبي يقول » .

باب الواو والسين

وس ط : ضَرْبَةٌ عَلَى وَسْطِ رَأْسِهِ ، وَأَتَانَا فِي وَسْطِ النَّهَارِ ، بفتح^(١) السين .

وس ف : تَوَسَّفَ جِلْدُهُ ، إِذَا تَقَشَّرَ عَنْهُ الْجَدَرِيُّ وَالْقَرْحُ وَالْحَرْبُ بعدما يَيْسَ .

وس ق : لَا أَفْعَلُهُ مَا وَسَقْتُ عَيْنَ^(٢) الْمَاءِ ، أَيِ حَمَلْتُ . وَنَاقَةٌ وَاسِقٌ ؛ وَنُوقٌ مُوَاسِقٌ ، إِذَا حَمَلْنَ .

وس م : هِيَ الْوَسِمَةُ وَالْوَسْمَةُ : الَّتِي يُخْتَضَبُ بِهَا . وَوَسَّيْنَا بِالتَّشْدِيدِ والتخفيف : شَهِدْنَا الْمَوْسِمَ . وَفُلَانٌ وَسِيمٌ الْوَجْهِ ، وَالْمَحْيَا ، أَيِ حَسَنُهُ . وَالْوَسَامَةُ : الْحُسْنُ . وَقَوْمٌ وَسَامٌ وَنِسْوَةٌ وَسَامٌ ، أَيِ حِسَانٌ .

وس ن : مَالُهُ وَسَنٌ غَيْرُ كَذَا ، أَيِ هَمٌّ .

وس د : يُقَالُ : وَسَادَةٌ وَإِسَادَةٌ .

باب الواو والشين

وش ع : الْوَشُوعُ : الْوَجُورُ^(٣) الَّذِي يُوجِرُهُ الصَّبِيُّ أَوِ الْمَرِيضُ .

وش ك : يُقَالُ : أُوشِكَ الْأَمْرُ : قَرَّبَ . وَيُوشِكُ أَنْ تَفْعَلَ ، بِكسر

(١) قوله : « بفتح السين » مستدرِك في الهامش .

(٢) في الإصلاَح « عيني » .

(٣) انظر مادة « وج ر » .

الشين لا غير . وَوَشَكَانَ ذَا خُرُوجاً ، أَي وَشُكَّ . وَعَجِبْتُ مِنْ وَشُكِ ذَلِكَ
[٢٢٨/ب] الأمر ، بفتح الواو وضمها ، / وَوَشَكَانِهِ بضم الواو وكسرهما .

و ش م : ماعصيته وشمة ، أي كلمة .

و ش ي : أَوْشَى الْفَرَسَ يَوْشِيهِ وَاسْتَوْشَاهُ ، إِذَا احْتَشَّه ^(١) بِعَقِبِهِ أَوْ
كَلَابٍ أَوْ مَحَجَنٍ . قَالَ الْهَذَلِيُّ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيَّةَ يَهْجُو ابْنَ الرَّقَاعِ ^(٢) :

يُوشُونَهُنَّ إِذَا مَا أَنْسُوا فَرْعاً تَحْتَ السَّنَّوْرِ بِالْأَعْقَابِ وَالْجِذَمِ

وَقَالَ جَنْدَلُ بْنُ ^(٣) الرَّاعِي ^(٤) :

(١) فِي الْإِصْلَاحِ وَشَرَاحِ الْأَبْيَاتِ « اسْتَحَشَّه » وَهِيَ بِمَعْنَى حَشَّه .

(٢) اللسان (وشي ، جذم) وشرح أشعار الهذليين : ١١٣٤ برواية « إِذَا مَا نَاهِيَهُمْ » .

ابن السيرافي ٢٥٢/أ : « أَنْسُوا : أَبْصَرُوا مَا يُخَافُ مِنْهُ وَيُهَابُ ؛ نَجَّوْا عَلَى الْخَيْلِ
وَعَلَيْهِمُ السَّلَاحُ وَهُوَ السَّنَّوْرُ . وَبِالْأَعْقَابِ وَالْجِذَمِ : فِي صَلَاةِ يَوْشُونَهُنَّ ، أَي
يَسْتَخْرِجُونَهُنَّ مَاعِنْدَ الْخَيْلِ بِأَعْقَابِهِنَّ وَالْجِذَمِ ، وَهِيَ السَّيَاطُ حَتَّى تَعْطِيَ
مَاعِنْدَهَا .. » .

وابن الرقاع : هُوَ عَدِي بْنُ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَدِي بْنِ الرَّقَاعِ ، مِنْ عَامِلَةِ ، شَاعِرٍ
كَبِيرٍ ، مِنْ أَهْلِ دِمَشْقَ ، يَكْنَى أَبُو دَاوُدَ ، مَهَاجٌ لَجَرِيرٍ ، وَقَدْ قَدَّمَ بَنُو أُمَيَّةَ ، وَكَانَ
مَذَاحاً لَهُمْ .

(الشعر والشعراء : ٦١٨ والأغاني ٣٠٧/٩ والمؤتلف : ١٦٦)

(٣) تَكْلَمَةُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَشَرَاحِ الْأَبْيَاتِ . وَهُوَ جَنْدَلُ بْنُ عَبِيدِ بْنِ حَصِينٍ ، وَيُقَالُ لِأَبِيهِ
عُبَيْدُ الرَّاعِي .

(٤) اللسان (جندف ، وشي ، كدن ، كلب ، صيب)

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٥١/ب : « يَهْجُو ابْنَ الرَّقَاعِ . وَالْجِنَادِفُ : الْقَصِيرُ . وَقَوْلُهُ :
لَا حَقَّ بِالرَّأْسِ مِنْكَ : أَي هُوَ أَوْقَصُ يَمْسُ مِنْكَ بِرَأْسِهِ . وَالْكُودُنُ : الْبِرْدُونُ ،
يُرِيدُ أَنَّهُ فِي النَّاسِ كَالْكُودُنِ فِي الْخَيْلِ ، لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا يَنَالُ نَفْعَهُ إِلَّا بِمَشَقَّةٍ » .

جَنَادِفَ لَاحِقَ بِالرَّأْسِ مَنُكِبُهُ كَأَنَّهُ كَوْدَنٌ يُوشَى بِكَلَابٍ
 مِنْ مَعَشَرٍ كُجِلَتْ بِاللُّؤْمِ أَعْيُنُهُمْ وَقُصِرَ الرِّقَابُ مَوَالٍ غَيْرِ صِيَابٍ
 وش ح : الفراء : وَشَاحَ بالكسر والضم . الأصمعي : إِشَاحَ أيضاً
 بالالف مع الكسر .

وش ر : وَشَرْتُ الخَشَبَةَ ، لغة في نَشَرْتُ .

باب الواو والصاد

وصل ل : يقال : وصله يصله وصلًا وموصلًا . وجميع ما كان من
 فَعَلَ يفعل وفأؤه واو ، فالمفعل منه مكسور العين ، نحو الموصول ، اسماً كان
 أو مصدراً . قال الهذلي^(١) :

ليس لميت بوصيلٍ وقد علّق فيه طرف الموصول
 يدعوله ، أي لا كان هذا الحيّ وصيلاً للميت ، أي^(٢) يموت معه ، ثم

(١) هو المتنخل الهذلي ، كما في اللسان (وصل) وشرح أشعار الهذليين : ١٢٦٢
 وفي شرح الأبيات ١٤٩/أ نسبه إلى المتنخل الهذلي ، وفيه : « وصل الشيء : ما وصل
 به ؛ يدعو للحيّ ، يقول : لاجعله الله قريناً للميت ؛ لأنه لا يقرن بميت حيّ حتى
 يموت ، ثم قال : وقد علّق فيه طرف الموصول ؛ يقول : إنّ الحيّ قد علقت به أسباب
 النية ، وإن تأخر موته فسيبوت بعد ذلك ، فكأنه في التقدير قد شدّ به ما يجذبه إلى
 النية ، على طريق المثل .. » .

(٢) في الإصلاح واللسان « أي لامات معه » . ونقل صاحب اللسان عن ابن سيده
 قوله : « والمعنى فيه عندي على غير الدعاء ، إنما يريد : ليس هو مادام حيّاً بوصيل
 للميت ، على أنّه قد علّق فيه طرف الموصول ، أي أنه سيبوت لاحالة فيتصل به وإن
 كان الآن حيّاً » .

قال : لا يَدَّ أَنْ يَصِلَهُ وصل ما بين الشيئين ، أي عُلّق بأسباب المنيّة .
والمَوْصِل هنا : الموت ، وقيل الموصِل مَوْضِعٌ .

و ص ي : يقال : الوَصَايَةُ بالفتح / والكسر ، من أَوْصَيْتُ . [٢٢٩ / أ]

و ص د : يقال : أَوْصَدْتُ البابَ وَأَصَدْتُه ؛ فالأولى من الواو ،
والثانية من الهمزة والصاد . وقُرئ ﴿ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ﴾ ^(١) بالهمز ^(٢)
وتركّه ، ومعناه : مُطَبَّقَةٌ . واستَوْصَدْتُ وَصِيدَةً : اتَّخَذْتُهَا ، وهي حجارةٌ
تُتَّخَذُ في الجبال ، مثل الحظيرة ^(٣) للمال .

باب الواو والضاد

و ض ع : الوَضْعُ : مصدرٌ وَضَعْتُ الشَّيْءَ . وَوَضَعَ البعيرُ في سيره
وَضْعًا ، إذا أَسْرَعَ . والوَضْعُ : أن تَحْمِلَ المرأةُ في آخِرِ طَهْرِهَا في مُقْبَلِ
الْحَيْضَةِ ، وهو التَّضَعُّ أيضاً . قال الرَّاجِزُ ^(٤) :

تَقُولُ والجُرْدَانُ فِيهَا مُكْتَنِعٌ أَمَا تَخَافُ حَبَلًا عَلَى تُضَعُّ
الجُرْدَانُ : قَضِيبُ الْحَمَارِ ، وَتُسْتَعْمَلُ فِي ذِكْرِ الرَّجُلِ . وَمُكْتَنِعٌ : مُجْتَمِعٌ .

(١) الهمزة : ٨

(٢) قرأ بالهمز من « مؤصدة » أبو عمرو وحفص وحمزة ويعقوب وخلف ، والباقون
بالواو .

() الإتحاف : ٤٤٣ ومشكل إعراب القرآن ٥٠٠/٢ (

(٣) في الأصل غير واضحة ، وفي الإصلاح « الحجرة » والمثبت من اللسان

(٤) اللسان (وضع) .

ويقال : وَضَعْتُ الشَّيْءَ وَضْعاً . وَالْمَوْضِعُ بكسر الضادِ المكانُ
والمصدرُ . وحكى الفراءُ فتحها . ويقال : في حَسَبِهِ ضَعَةٌ وَضِعَةٌ ، وأصله
الواو . وقومٌ أصحابُ وَضِيعَةٍ ، أي مقيمون في الحَمْضِ لا يخرجُونَ منه ، إذا
كانت إبلُهم تَرعى الحَمْضَ مُقِيمَةً فيه .

و ض ن : وَضَيْنُ الرَّحْلِ : حِزَامُهُ .

و ض م : قال المَزْنِيُّ ، وفي أخرى ^(١) المَرِّيُّ ^(٢) : وَجَدْتُ كَلًّا كَثِيفاً
وَوَضِيعَةً . وَالْوَضِيعَةُ من الكَلِّ : الكثيرُ .

و ض أ : رَجُلٌ وَضِيءٌ وَوُضَاءٌ . وأنشدَ الفراءُ عن أبي صَدَقَةَ الدُّبَيْرِيِّ
من بني أُسْدٍ ^(٣) :

والمَرْءُ يُلْحِقُهُ بِفَتَيَانِ النَّدى خُلُقُ الكَرِيمِ وَلَيْسَ بِالوُضَاءِ
وَوُضُوُ الغَلامِ يَوْضُوُ . وتَوَضَّأتُ للصَّلَاةِ بالهمز ، وَضُوءاً بفتح الواو
فيهِنَّ لا غير .

/ و ض خ : الوَضُوحُ : الماءُ يكون في الدَّلْوِ شبيهاً بالنَّصْفِ . [٢٢٩/ب]

باب الواو والطاء

و ط أ : حكى الكسائيُّ : وَطَأُ بالكسر والفتح . وحكى اللحيانيُّ :

(١) أي في نسخة أخرى من نسخ إصلاح المنطق .

(٢) في الإصحاح المطبوع « المَزْنِيُّ » .

(٣) اللسان والصحاح والتاج والأساس (وضاً) . وفي الخصائص ٢٦٦/٣ بلا نسبة .

شيءٌ وَطِيءٌ يَبِينُ الوطئ والوَطاء والطَّئ والطَّاء . وَوَطَّأتُ^(١) له بالهمز
لا غير . وَوَطَّوُ الشيءُ يُوْطُّ وَطَاءً ، وتوطَّأته برجلي .
و ط ب : الوطْبُ : ظَرْفُ اللَّبَنِ خاصَّةً ؛ يكون جِلْدَ الْجَذَعِ فما
فَوْقَهُ .

و ط د : وَطَدَ عَلَيْهِ الصَّخْرَ ، إِذَا سَدَّ بَابَ الْغَارِ أَوِ الدَّارِ بِمَجَارَةٍ أَوْ
لَبْنٍ بِلا طينٍ .

باب الواو والظاء

و ظ ر : وَظَرَ عَلَيْهِ الصَّخْرَ بِمَعْنَى وَطَدَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ .

باب الواو والعين

و ع ل : لَا أَجِدُ مِنْ هَذَا وَغَلًّا ، أَيُّ بَدَأً .
و ع ي : يَقَالُ : وَعَاءٌ وَإِعَاءٌ . وَأَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ : جَعَلْتُهُ فِي الْوِعَاءِ .
وَوَعَيْتُ الْعِلْمَ : حَفِظْتُهُ . وَلَا وَعِيَّ عَنْ كَذَا ، أَيُّ لَا تَمَسُّكَ دُونَهُ . قَالَ ابْنُ
أَحْمَرَ^(٢) :

(١) فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ : « وَطَّأتُ لَهُ فَرَّاشَهُ » .

(٢) دِيَوَانُ عَمْرُو بْنِ أَحْمَرَ : ٨٠ وَاللِّسَانُ (وَعِي) وَالْجُمُهرَةُ ٣٦٤/٢ وَالْمَقَائِيسُ ٤٢٧/٤
ابْنُ السِّيرَافِيِّ ٢٣١/أ : « يَعْنِي النِّسَاءَ ، تَوَاعَدَنَ الرَّحِيلَ إِلَى فَرْجِ رَاكِسٍ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ
مَعْرُوفٌ ؛ فَرَّخَنَ : مِنَ الرُّوَّاحِ وَهُوَ سِيرُ الْعِشِيِّ ، وَلَمْ يَغْضُرْنَ : أَيُّ لَمْ يَعْدِلْنَ عَنْ ذَلِكَ
الْمَوْضِعِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَقَالَ : مَغْضَرًا ، بَفَتْحِ الضَّادِ ، إِذَا أُرِيدَ الْمَصْدَرُ ، وَالْكَسْرِ فِي
الضَّادِ إِذَا أُرِيدَ الْاسْمُ » .

تَوَاعَدْنِ أَنْ لَا وَعِيَّ عَنْ فَرْجِ رَاكِسٍ فَرَحْنِ وَلَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذَاكَ مَغْضَرًا

وع ب : يقال : جَدَعَهُ اللهُ جَدْعًا مُوعِبًا ، أي مُسْتَأْصِلًا . وَأُوْعِبَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ : حَشَدُوا وَجَاءُوا مُوعِبِينَ . وقد أُوْعِبَ بنو فلانٍ جَلَاءً فلم يبقَ منهم أحدٌ يَبْلَدِهِمْ .

وع ث : أُوْعِثَ الرَّجُلُ فِي مَالِهِ : أَشْرَفَ .

/ وع د : وَعَدَهُ يَعِدُهُ وَعْدًا وَمُوْعِدًا بكسر العين في المكان والمصدر . [٢٣٠/أ] تقول : وَعَدْتُهُ خَيْرًا وَوَعَدْتُهُ شَرًّا ، بغير ألفٍ إذا ذكرتَ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ ، فإذا لم تذكرهما قلتَ : وَعَدْتُ فِي الْخَيْرِ وَعْدًا وَعِدَّةً ، وَأُوْعَدْتُ فِي الشَّرِّ إِيْعَادًا وَوَعِيدًا ، وإذا أثبتَ الألفَ قلتَ : أُوْعَدْتُهُ بِكَذَا ؛ كلُّ ذَلِكَ عَنْ الْفَرَاءِ . وَأَنْشَدَ^(١) :

أُوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَذَاهِ رِجْلِي وَرِجْلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ
الأذاهم : الْقِيُودُ . وَالشَّتْنُ : الْغَلِيظُ . وَالْمَنَسِمُ^(٢) : بَاطِنُ الرَّجْلِ .
و « رِجْلِي » بدلٌ من الضمير في « أُوْعَدَنِي » ، وقيل تقديره : وَأُوْعَدَ رِجْلِي
بِالْأَذَاهِمِ ، فهو من العطف على عاملين . قال^(٣) : وَأَنْشَدَ لِلْأَسْوَدِ بْنِ

(١) اللسان والتاج والصاح والمقاييس ١٢٥/٦ بلا نسبة . وفي الخزانة ٣٦٧/٢ قائله
العديل بن الفرخ .

(٢) ابن السيرافي ١/١٧٩ أ : « .. المنسم : أسفل خف البعير ، والجمع مناسم ، ولا يكون ذلك
بوصفٍ للناس ، وإنما ذكره هاهنا على طريق الاستعارة » .

(٣) من هنا إلى آخر البيت مستدرك في الهامش .

يَعْفُرُ^(١) :

أَلَا عَلَّلَانِي كُلُّ حَيٍّ مُعَلَّلٌ وَلَا تَعِدَانِي الشَّرُّ وَالْخَيْرُ مُقْبِلٌ
وع ز : وَعَزْتُ إِلَيْكَ فِي كَذَا بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ ، وَالتَّخْفِيفُ لُغَةٌ .
وَأُوْعَزْتُ أَيْضاً ، إِذَا أَمَرْتَهُ وَتَقَدَّمْتَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ .

باب الواو والغين

و غ ل : وَغَلَ يَغِلُّ ، إِذَا تَوَارَى بِالشَّجَرِ وَنَحْوِهِ . وَوَغَلَ عَلَيْهِمْ يَغِلُّ ،
إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمْ وَهُمْ يَشْرَبُونَ فَشَرِبَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى ، وَهُوَ وَاعِلٌ . قَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(٢) :

فَالْيَوْمَ فَاشْرَبْ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ
المستحقب^(٣) : الْحَامِلُ . قَالَ : وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ : يُسَمَّى الشَّرَابُ
الَّذِي يَشْرَبُهُ الْوَاعِلُ وَلَمْ يُدْعَ إِلَيْهِ : الْوُغْلُ . وَأَنْشَدَ لِعَمْرٍو بْنِ قَمِيئَةَ^(٤) :

(١) لَيْسَ الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ، وَهُوَ لِلْقَطَامِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (وَعد) وَشَرَحَ الْآيَاتِ ١٧٩/أ
وَدِيْوَانَ الْقَطَامِيِّ : ٣١ وَيُرْوَى الشَّطْرُ الثَّانِي :

وَلَا تَعِدَانِي الْخَيْرُ وَالشَّرُّ مُقْبِلٌ

ابْنُ السَّرِيفِي : « عَلَّلَانِي : مِنْ الْعَلَلِ وَهُوَ الشَّرْبُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، يَقُولُ : اسْقِيَانِي سَقِيًّا
بَعْدَ سَقْيٍ وَلَا تَعِدَانِي أَنْ يَنْزِلَ بِي شَرٌّ ، فَإِنِّي أَرَى أَمَارَاتِ الْخَيْرِ وَأَثَارَ الْإِقْبَالِ » .

(٢) دِيْوَانُهُ : ١٢٢ وَمَخْتَارَاتُ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ : ٧١ وَاللِّسَانُ (وَغَلَ ، حَقَبَ) بِرَوَايَةٍ :
« فَالْيَوْمَ أُسْقَى .. » .

(٣) قَوْلُهُ : « الْمُسْتَحَقَّبُ : الْحَامِلُ » مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ « قِنَّةٌ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

إِنَّ أَكْ سَكِيرًا فـ لا أَشْرَبُ الـ — وَغُلَ لَا يَسْلَمُ مِنِّي الْبَعِيرُ^(١)
/ وَأَوْغَلَ فِي الْبِلَادِ : أَبْعَدَ فِيهَا .

[٢٣٠ / ب]

وَعَرُ : أَوْغَرْتُ صَدْرَهُ إِيغَارًا : أَحْمَيْتُهُ . وَفِي صَدْرِهِ وَغَرَّ بِإِسْكَانِ الْغَيْنِ ،
وَأَصْلُهُ مِنْ وَغَرَةِ الْقَيْظِ ، وَهِيَ شِدَّةُ حَرِّهِ . وَوَعَرَ صَدْرُهُ يَوْغَرُ فَهُوَ وَاعِرٌ : حَمِي .
وَسَمِعْتُ وَغَرَ الْجَيْشَ ، أَيِ أَصْوَاتِهِمْ . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ^(٢) :

فِي ظَهْرِ مَرْتٍ عَسَاقِيلُ السَّرَابِ بِهِ كَأَنَّ وَغَرَ قَطَاءَهُ وَغَرَّ حَادِينَا
الْمَرْتُ : أَرْضٌ مُسْتَوِيَّةٌ لَا نَبْتَ بِهَا . وَالْعَسَاقِيلُ : السَّرَابُ . وَالْوَغِيرَةُ : لَبَنٌ
مَخْضٌ يُسَخَّنُ حَتَّى يَنْضَجَ ، وَرَبَّمَا جُعِلَ فِيهِ سَمْنٌ ، فَيُقَالُ : أَوْغَرْتُ . وَقَالَ
الْكَلَابِيُّونَ : الْإِيغَارُ : أَنْ تُحْمَى الْحَجَارَةُ وَتَلْقَى فِي الْمَاءِ لِتُسَخَّنَهُ .

باب الواو والفاء

وَفَقَ : حَكَى الْكَسَائِيُّ : أَتَانَا لَتِيفَاقِ الْهِلَالِ وَتَوَفَاقِهِ وَمِيفَاقِهِ ، أَيِ حِينَ
أَهْلٍ . وَوَفَقَ يَفِيقُ . يُقَالُ : وَفَقْتُ أَمْرَكَ . وَالْأَصْلُ عِنْدَ الْكَسَائِيِّ : وَفِيقَ
أَمْرِكَ ، ثُمَّ حَوَّلَ .

(١) الديوان : ٦٠ واللسان (وغل) وشرح الأبيات ١٦٤ / ب وفيها : « مسكيرا » وكذا في
الإصلاح المطبوع .

ابن السيرافي : « هذا البيت موقوف من السريع ، يقول : إن عيرتني بكثرة الشرب
والسكر فلست أشرب الوغل ، وإنما أنفق مالي ، ولا يسلم مني البعير ، أي أغره
للأضياف والنازلين » .

(٢) ديوانه : ٣١٩ واللسان والصاح والتاج (وعر) .
ابن السيرافي ١٩١ / أ : « يقول : أصوات القطا بهذا الموضع كأصوات الحادين » .

وفر : تقول : تُوَفِّرُ وتُحَمَّدُ ، ولا يقال تُوَثِّرُ . وَوَفَّرْتُ عِرْضَهُ وَمَالَهُ : لم أنقصه . وهذه أرضٌ في نبتها فِرَّةٌ وَوَفَّرَ ، أي تاماً لم يُرْعَ منه شيءٌ .

وفز : لَقِيْتُهُ على أَوْفَازٍ ، أي عَجَلَةٍ ، واحِدُهَا وَفَزٌ ، بفتح الفاء وسكونها .

وفض : لَقِيْتُهُ على أَوْفَاضٍ ، أي عَجَلَةٍ ، واحِدُهَا وَفَضٌ . وفي بعض حواشي الكتاب : أنه ضربٌ على واحدٍ ، وقال : لا واحِدَ له .

باب الواو والقاف

وقل : وَعِلٌّ وَقِلٌّ وَوَقْلٌ . وقد وَقَلَ في الجبل يَقِلُّ ، إذا صَعِدَ .

وقي : / حكى الكسائي : وقَاءً ، بالكسر والفتح ، وهي الوقاية ، بالكسر والفتح . وحكى غيره : إقَاءً ، بالهمزة :

وقت : يقال : وَقَّتْ وَأَقَّتْ ، من الوقت . وقد قرئ^(١) بهما : ﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أَقَّتْ ﴾^(٢) .

وقح : أبو عمرو : يقال : وَقَحَ الرَّجُلُ وَقَاحَةً وَوَقُوحَةً . ويقال : حَافِرٌ وَقَاحٌ بَيْنَ الْقِحَةِ وَالْقَحَةِ .

(١) قرأ أبو عمرو بالواو ، وقرأ الباكون بهمزة مضمومة (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢/٣٥٧) .

(٢) المرسلات : ١١

وق د : الْوَقُودُ بالفتح : الحَطَبُ . قال الله تعالى : ﴿ وَأُولَئِكَ ^(١) هُمْ وَقُودُ النَّارِ ﴾ ^(٢) . وقال : ﴿ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ﴾ ^(٣) . وَالْوَقُودُ بِالضَّمِّ : التَّوَقُّدُ . يقال : وَقَدْتُ تَقْدُ وَقُوداً وَوَقَدَاناً وَوَقْدَةً وَقِدَةً .

وق ر : الْوَقْرُ بالفتح : ثِقَلُ الْأُذُنِ ، يقال : وَقِرْتُ أُذُنُهُ فُهِي مَوْقُورَةٌ . وَوَقِرْتُ تَوْقَرُ . ويقال : اللَّهُمَّ قِرْ أُذُنَهُ . وَالْوَقْرُ بِالْكَسْرِ : الثَّقَلُ ، يقال : حَمَلَ وَقْرَهُ . يقال : امرأةٌ مَوْقِرَةٌ ، إِذَا حَمَلَتْ ^(٤) ثَقِيلاً . وَنَخْلَةٌ مَوْقِرٌ ، بكسر القاف فيهما ^(٥) ، وَمَوْقِرَةٌ ، وَحَكِي : مَوْقَرٌ ، وهو على غير القياس . وَوَقَرَ الرَّجُلُ بَضْمَ الْقَافِ وَفَتَحَهَا ، من الْوَقَارِ ، فهو وَقُورٌ . قال العجاج ^(٦) :

ثَبَّتْ إِذَا مَا صِيحَ بِالْقَوْمِ وَقَرَّ

وقال العذريُّ : الْوَقِيرَةُ : نُقْرَةٌ فِي الصَّخْرَةِ الْعَظِيمَةِ تُمَسِّكُ الْمَاءَ .

وق ص : الْوَقْصُ : دَقُّ الْعُنُقِ ، يقال : وَقَصَهَا يَقْصُهَا ، إِذَا كَسَرَهَا . وَالْوَقْصُ : قِصْرُ الْعُنُقِ ، يقال : هُوَ يَبْنِي الْوَقْصَ . وَالْوَقْصُ

(١) في الأصل : « أولئك » بدون واو ، وأثبت ما في المصحف والإصلاح .

(٢) آل عمران : ١٠

(٣) البروج : ٥

(٤) الإصلاح : « حملت حملاً ثَقِيلاً » .

(٥) أي في موقر وموقرة .

(٦) من أبيات قالها في مدح عمر بن عبید الله بن معمر الجمحي . الديوان ٥٠/١ واللسان والصاح والتاج (وقر) .

أيضاً : دَقَّاقُ الْعِيدَانِ ، يقال : وَقَّصْ عَلَى نَارِكَ ، أَي أَلْقِ عَلَيْهَا الْوَقَّصَ .
قال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ^(١) :

لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مِجْمَرًا أَرْجَاءً قَدْ كَسَّرَتْ مِنْ يَلْنَجُوجِ لَهَا^(٢) وَقَصًا

[٢٣١ ب] / الْأَرْجُ : الطَّيِّبُ الرِّيحِ . و « لَهَا » لِلنَّارِ ، و « لَهُ » لِلْمِجْمَرِ .
وَالْيَلْنَجُوجُ : الْعُودُ ، وَيُقَالُ : النُّجُوجُ ، وَالْجُوجُ ، وَالنَّجَجُ .

و ق ع : قال الطائي : الْوَقِيعَةُ مِثْلُ السَّلَّةِ تُتَّخَذُ مِنْ خُوصٍ
وَعَرَّاجِينَ . وقال أبو صاعِدٍ : الْوَقِيعَةُ تَكُونُ فِي جَبَلٍ أَوْ صَفَاً فِي مَتْنِ حَجَرٍ
فِي سَهْلٍ أَوْ جَبَلٍ ، وَتَصْغُرُ وَتَعْظُمُ ، فَإِذَا جَاوَزَتْ حَدَّ الْوَقِيعَةِ سُمِّيَتْ
وَقِيطاً ، وَهُوَ كَالْبِرْكَةِ .

و ق ف : وَقَفْتُ الدَّابَّةَ ، وَوَقَفْتُ وَقْفاً لِلْمَسَاكِينِ ، وَعَلَى وَلَدِي ،
وَوَقَفْتُهُ عَلَى ذَنْبِهِ ، بغير ألفٍ فِيهِنَّ . وحكى الكسائي : مَا أَوْقَفَكَ هَاهُنَا ؟
أَي مَا أَصَارَكَ إِلَى الْوُقُوفِ . وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : هِيَ حَسَنَةُ الْمُوقِفِينَ ، أَي الْوَجْهِ
وَالْقَدَمِ .

(١) ديوانه : ١٠١ واللسان والصحاح والتاج .

ابن السيرافي ٧٣ ب : « يصف امرأة ، يقول : لَا تَصْطَلِي النَّارَ وَحدها حتى يكون
على النار ما يَبْخُرُ به . والمِجْمَرُ : الحُمْرَةُ . وَتَجَمَّرَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا وَضَعَتْ تَحْتَ ثِيَابِهَا
الحُمْرَةَ .. قَدْ كَسَّرَتْ مِنَ الْعُودِ قِطْعاً صَغِيراً جَعَلَتْهُ مَوْضِعَ الْحَطْبِ الْمَوْقَدِ .. » .

(٢) فِي الْمَصَادِرِ كُلِّهَا « لَهُ » .

باب الواو والكاف

و ك ل : يقال : الوكالة ، بالفتح والكسر ، وَرَجُلٌ وَكَلَةٌ تَكَلَّةٌ : عاجزٌ يَكِلُ أَمْرَهُ إلى غيره ويتَّكِلُ عليه فيه .

و ك ن : الوَكْنَةُ والأَكْنَةُ والمَوْكِنُ ، والجمعُ وَكَنَاتٌ وَأُكْنَاتٌ وَمَوَاكِنَ وَوَكْنٌ والجمعُ وَكُونٌ ، وهي مواقعُ الطَّيْرِ حيثُ وَقَعَتْ . قال امرؤ القيس ^(١) :

وقد أَغْتَدِي والطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا بِمُجَرَّدِ قَيْدِ الْأَوْبِدِ هَيْكَلِ
وقال عمرو بن شُاسٍ ، وَذَكَرَ نِسَاءً ^(٢) :

ومن ظُعْنٍ كالدَّوْمِ أَشْرَفَ فَوْقَهَا ظِبَاءُ السُّلَى وَاكِنَاتِ عَلَى الْحَمْلِ
الدَّوْمُ : شَجَرُ الْمُقْلِ . أي جالساتٍ .

و ك أ : تَوَكَّأْتُ عَلَيْهِ وَاتَّكَأْتُه ، وَاتَّكَأَ ، وَرَجُلٌ تَكَّأَةٌ ؛ كُلُّهُ مَهْمُوزٌ لَا غَيْرَ .

[٢٣٢ / أ]

و ك ب : وَاكَبَ الْبَعِيرَ ، إِذَا / لَزِمَ الْمَوْكِبَ .

(١) ديوانه : ١٩ وشرح القصائد السبع الطوال : ٨٢

(٢) اللسان (وكن) .

ابن السيرا في ٢٢٦ / أ : « الظعن : جمع ظعينة وهي الهوداج ، وربما قيل ذلك للنساء ؛ وشبهها بالدَّوْمِ لارتفاعها .. ؛ أَشْرَفَ فَوْقَهَا : علا فَوْقَهَا نِسَاءً كَالظِبَاءِ ؛ وَالسُّلَى : موضع معروف . وَاكِنَاتٍ : منصوب على الحال . وَالْحَمْلُ : خمل الثياب التي وطأن بها الهوداج ؛ وَوَاكِنَاتٍ : جالسات » .

وك د : وَكَدْتُ الْعَهْدَ وَالسَّرَجَ توكيداً . وفي القرآن : ﴿ بَعْدَ تَوَكُّدِهَا ﴾^(١) .

وك ر : الْفَزَارِيُّ : الْوَكِيرَةُ طَعَامٌ يَتَّخَذُ عِنْدَ بِنَاءِ الْبَيْتِ ، يُقَالُ : وَكَّرْنَا . قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

كُلُّ الطَّعَامِ يَشْتَهِي عَمِيرَهُ الْخُرْسَ وَالْإِعْذَارَ وَالْوَكِيرَهُ
وَوَكَّرُ الطَّائِرُ : مَا يَتَّخِذُهُ فِي جَبَلٍ . وَقَالَ أَبُو عَمِرٍ : هُوَ عَشَّةٌ حَيْثُ
كَانَ ، فِي جَبَلٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَجَعَهُ وَكُورٌ .
وك ف : الْوَكْفُ : النُّطْعُ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ^(٣) :

(١) النحل : ٩١

(٢) ذكر الرجز في مادة « خ ر س » و « ع ذ ر » و « ن ق ع » مع اختلاف في الرواية .

(٣) شرح أشعار الهذليين : ٨٥ واللسان (وكف ، دعس) .
ابن السيرافي ٦١/أ : « هذا البيت الذي أنشده يعقوب من قصيدتين لأبي ذؤيب ؛ صدره من قصيدة ، وعجزه من أخرى ؛ فأما الصدر فمن القصيدة التي أولها :
هل الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيائها
وهو في القصيدة :

وَمُدَّعَسٍ فِيهِ الْأَنْيَضُ اخْتَفَيْتُهُ بِجُرْدَاءَ يَنْتَابُ الثَّمِيلَ حَارَهَا
الْمُدَّعَسُ : مَخْتَبِزُ الْقَوْمِ وَحَيْثُ تَوَضَّعَ الْمَلَّةُ وَيَشْوَى اللَّحْمُ . وَالْأَنْيَضُ : اللَّحْمُ الَّذِي لَمْ
يَنْضَجْ مِنَ الْعَجَلَةِ . وَالْجُرْدَاءُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا وَلَا شَيْءٌ . اخْتَفَيْتُهُ :
أَظْهَرْتُهُ ، أَيْ أَظْهَرْتُ الْأَنْيَضَ وَأَخْرَجْتُهُ مِنَ الْمَلَّةِ بِهَذِهِ الْأَرْضِ الْجُرْدَاءِ . قَوْلُهُ :
يَنْتَابُ الثَّمِيلَ ، يَرِيدُ مَا بَقِيَ مِنَ الْمَاءِ فِي الْغَدْرَانِ . يَقُولُ : حَمِيرُ هَذِهِ الْأَرْضِ تَطْلُبُ
بَقَايَا الْمَاءِ لِتَشْرَبَ مِنَ الْمَوَاضِعِ ؛ لِأَنَّهُ لَا مَاءَ بِهَا . يَنْتَابُ وَيَنْوِبُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ ؛

وَمُدَّعَسٍ فِيهِ الْأَنِضُ اخْتَفَيْتُهُ مجرداءَ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غَرَابُهَا
هكذا أنشدَه في الكتاب ، والصَّوابُ^(١) :

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبٍّ وَخَيْطَةٍ مجرداءَ

وصدرُ البيت له عَجَزٌ آخَرٌ من قصيدة رائيَّة لأبي ذؤيبٍ أيضاً ،
وهو^(٢) :

بَجَرْدَاءَ يَنْتَابُ الثَّمِيلَ حَارُّهَا

يَصِفُ مُشْتَارَ الْعَسَلِ . وَالسَّبُّ فِي لَغَتِهِمْ^(٣) : الْحَبْلُ .

= وإنما يذكرُ في القصيدة نُشْبَةَ ويرثيه ويذكر أنه يجوب الفلوات والأماكن ، أي
لا يسلكها إلا الشجاع .

وأما المعجز فمن القصيدة التي أولها :

أَبَالَصَرَمٍ مِنْ أَسْمَاءَ حَدَّثَكَ الَّذِي جرى بيننا يوم استقلتُ رِكَابَهَا
وصحة البيت :

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبٍّ وَخَيْطَةٍ مجرداءَ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غَرَابُهَا
السَّبُّ : الحبل ، وهي في لغة هذيل . والخَيْطَةُ : الوتد . وقيل : إن الخَيْطَةَ دُرَاعَةٌ
يلبسُها . يصف مشتارَ العسل وأنه يتدلى لأخذه من الجبل ؛ لأنَّ النحل تُعَسِّلُ في
الجبال . والجرداء هاهنا : الصخرة . شبه الصخرة في انغلاصها بالنطع . يكبو :
يعثر ، والكبو : العثار .. يقول : لا يقف الغراب على هذه الصخرة لانغلاصها .

(١) رواية أخرى للبيت في شرح أشعار الهذليين : ٥٣ واللسان (وكف ، جرد ، سبب ،
خيطة) لأبي ذؤيب أيضاً .

(٢) شرح أشعار الهذليين : ٨٥ واللسان (دعس ، أنض ، ثمل) .

والثميل : ما بقي في الغدير أو الوادي .

(٣) أي لغة هذيل .

والخَيْطَةُ^(١) : الوِتْدُ ، وقيل : ذَرَّاعَةٌ يَلْبَسُهَا الْمُشْتَارُ . والجرداءُ هنا :
 الصَّخْرَةُ . والغراب : الطَّائِرُ . أي يَزِلُّ عنها لا يَغْلِسُهَا .
 والوَكْفُ : الإِثْمُ والعَيْبُ ، يقال : ما عليك في هذا وَكْفٌ . وقال
 الشاعر ، هو عمرو بن امرئ القيس الخَزْرَجِيُّ^(٢) :
 والحافِظُوعَوْرَةَ العَشِيرَةِ لا يَأْتِيهِمْ من ورائِهِمْ وَكْفٌ
 ويروى : « نَطَفٌ » .

باب الواو واللام

ول م : الولِيَّةُ : طعامٌ يَتَّخِذُ عند بناء الرَّجُلِ بأهْلِهِ ، وَيُدْعَى إِلَيْهِ
 الناسُ .

ول ي : الولاية ، بالكسر والفتح في النُّصْرَةِ . وله عليه ولاية ،
 ٢٣٢/ب [بالفتح والكسر . / وَوَلِيَ الشَّيْءَ يَلِيهِ .

ول ج : رَجُلٌ وَلَجَةٌ : كثير الؤلُوجِ .

- (١) في الأصل : « الخيط » وصحح من اللسان ، وما ذكر في البيت .
 (٢) نسب البيت في اللسان (وكف) إلى عمرو أو إلى قيس بن الخطيم ، وقد صحح
 محقق ديوان قيس بن الخطيم نسبته إلى عمرو ، وهو جد عبد الله بن رواحة .
 والبيت من قصيدة يخاطب فيها مالك بن العجلان الخزرجي في قصة مفصلة في
 الأغاني ١٩/٧ ، ٢٠ ، والخزانة ١٨٩/٢ - ١٩٠
 وجاء في شرح الأبيات لابن السيرا في ٢٩/أ قوله : « ... وأنشد للأنصاري ، وأظنه
 عمرو بن امرئ القيس » ثم قال شارحاً : « أي يحفظون العشيرة أن يصيبهم
 ما يعابون به ولا يضيعون ما استخفوا فيلحق العشيرة عيبٌ بذلك » .

ول د : الولد بضم الواو وكسرهما : الولد ، ويكون واحداً وجمعاً .
وأنشد لنافع بن صفار يهجو الأخطل^(١) :

فليت فلاناً كان في بطن أمه وليت فلاناً كان ولد حمار
ومن أمثال بني أسد : « ولدك من دمي عقيبك »^(٢) أي من ولدته ،
بفتح اللام . ويقال : ولدة وإلدة . وقال الأصمعي في قولهم : « هم في أمر
لا ينادى وليده »^(٣) : إنه يضرب مثلاً لشدة الأمر ، وكان أصله أن شدة
أصابتهم حتى شغلت^(٤) المرأة عن ولدها الصغير ، ثم استعمل في كل عظيم .
وقال أبو عبيدة : المعنى أن الأمر عظيم ينادى فيه الجلة لا الصغار . وقال
الكلابي : هذا يذكر في موضع السعة ، أي أن الخير والسعة كثير بحيث إذا
أهوى الصبي بيده إلى شيء ليفسده ، لم يزجر من كثرة الشيء . وقال في
موضع آخر : « في الأرض عشب لا ينادى وليده » أي إذا كان الوليد في
ماشية لم يضره أين صرفها ، ولا يقال له اضرفها إلى موضع كذا : لأن
الأرض كلها مخصبة . وأما قول مزرد^(٥) :

(١) اللسان والصاح والتاج (ولد) وشرح الأبيات ٢٩/أ بلا نسبة . ونسبه التبريزي في
تهذيب إصلاح المنطق ٥٨/١ إلى نافع بن صفار الأسلمي .

(٢) الأمثال لأبي عبيد : ١٤٧ والضبي : ٧٨ والعسكري ٣٩/١ والميداني ٣٦٢/٢
والزحشري ٣٠/١ واللسان (دمي) .

(٣) الأمثال لأبي عبيد : ٣٤٢ والفاخر : ١٢ والعسكري ٤٠٧/٢ والميداني ٣٩٠/٢
والزحشري ٣٦١/١ واللسان (ولد) .

(٤) في الأصل : « شغلت » وهو سهو من الناسخ .

(٥) ديوانه : ٥٧ واللسان والتاج (ولد) .

ابن السيرا في ٢٣٠/ب : « .. وكان مزرد هجا قومه فطلبوه ، فلجأ إلى عرابة الأوسي
فخلصه منهم ، فقال قصيدة يعتذر فيها مما كان منه » .

تَبَرَّأتُ مِنْ شَتْرِ الرِّجَالِ بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مِنِّي لَا يَنَادَى وَلِيدُهَا
 هَذَا مَثَلٌ ، أَي لَا أُرَاجِعُ فِيهَا ، كَمَا لَا يُكَلِّمُ الْوَلِيدُ . وَقِيلَ : أَصْلُهُ فِي
 الْغَارَةِ ، أَي يَذْهَبُ الْأُمُّ عَنْ وَلَدِهَا أَنْ تَنَادِيَهُ ، وَلَكِنَّهَا تَهْرَبُ عَنْهُ . وَشَاءَ
 وَالِدٌ ، أَي حَامِلٌ . وَوَالِدَةُ الْإِنْسَانِ : أُمُّهُ ، وَمَا وَلَدَتْ وَالِدَةً أَكْرَمَ مِنْ
 [٢٣٣ / أ] فُلَانٍ . وَمَا أَدْرِي أَيُّ وَلَدِ الرَّجُلِ هُوَ ، / يَعْنِي آدَمَ .

و ل ع : وَلَعَ الرَّجُلُ يَلَعُ وَلَعًا وَوَلَعَانًا : كَذَبَ . قَالَ ذُو الْإِصْبَعِ
 الْعَدَوَانِيُّ^(١) :

إِلَّا بَأَنْ تَكْذِبَا عَلَيَّ وَلَا أُمْلِكُ أَنْ تَكْذِبَا وَأَنْ تَلْعَا
 وَقَالَ جَرِيرٌ^(٢) :

وَهَنَّ مِنَ الْإِخْلَافِ وَالْوَلْعَانِ
 وَأُولَعَ بِكَذَا يُوْلَعُ إِيْلَاعًا وَوَلَعَانًا وَوُلُوعًا ، وَالْأَسْمُ الْوُلُوعُ . وَأَوْلَعْتُهُ

(١) اللسان (ولع) والمفضليات : ١٥٤ المفضلية : ٢٩ وقبله في شرح الأبيات ١٧٧/أ :

لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلِيٍّ وَلَمْ أُوْذِ صَدِيقًا وَلَمْ أَتْلُ طَبْعًا
 ابْنُ السِّيرَافِيِّ : « يَقُولُ : أَنَا لَمْ أَفْعَلْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ فَتَعْيِيَانِي بِهِ ، فَإِنْ عَيْتَانِي بِشَيْءٍ
 مِنْ ذَلِكَ كُنْتُمَا كَاذِبَيْنِ ، وَأَنَا لَا أَمْلِكُ مَنَعَكُمَا مِنَ الْكَذْبِ عَلَيَّ . وَالْجَفْرَةُ : الْأَنْثَى مِنْ
 أَوْلَادِ الْمَعْزِ . وَالطَّبْعُ : تَدْنُسُ الْعِرْضَ وَأَنْ يَأْتِيَ الرَّجُلُ مَا يَعْابُ بِهِ » .

(٢) اللسان (ولع) بلا نسبة ، وصدره :

لِخَلَابَةِ الْعَيْنَيْنِ كَذَابَةَ الْمَنَى

ابْنُ السِّيرَافِيِّ ١٧٧/ب : « يَعْنِي نِسَاءً ، يَقُولُ : هُنَّ كَثِيرَاتُ الْإِخْلَافِ لِلْمَوَاعِيدِ
 وَكَثِيرَاتُ الْكَذْبِ أَيْضًا » .

إِيلَاعاً^(١) . وَرَجُلٌ وَلَعَةٌ : يُكْثِرُ الْوُلُوعَ بِمَا لَا يَعْنِيهِ . وَذَهَبَ غَلَامِي فَمَا
أَدْرِي مَنْ وَلَعَهُ ، أَي حَبَسَهُ . وَمَا وَالْعَتَّةُ ، أَي^(٢) حَابِسَتُهُ . وَلَا أَدْرِي بِمَ
يُولَعُ هَرِمُكَ ، أَي نَفْسُكَ ، وَعَقْلُكَ .

و ل غ : وَلَغَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ يَلْغُ وَلُغًا .

باب الواو والميم

و م أ : أَوْمَأْتُ إِلَيْهِ بِالْهَمْزِ ، وَالْيَاءُ خَطَأً . وَذَهَبَ ثَوْبِي فَمَا أَدْرِي
مَا كَانَتْ وَامْتُهُ ؛ مِنَ الْوَمَاءِ وَالْإِيَاءِ ، أَي مَنْ أَخَذَهُ .
و م ق : وَمِيقَ يَمِيقُ ، إِذَا أَحَبَّ .

باب الواو والهاء

و ه ي : يُقَالُ : فِي السَّقَاءِ وَهِيَّةٌ ، أَي بَقِيَّةٌ مِمَّا كَانَ فِيهِ .
و ه س : قَالَ أَبُو صَاعِدٍ الْكِلَابِيُّ : الْوَهَيْسَةُ أَنْ يُطْبَخَ الْجَرَادُ ثُمَّ
يُجَفَّفَ وَيُدَقَّقَ فَيُقْتَمَحَ^(٣) أَوْ يُبْكَلَ بِدَسَمٍ .
و ه ل : وَهَلْتُ إِلَى كَذَا أَهْلٌ وَهَلًّا : ذَهَبَ وَهْمُكَ إِلَيْهِ .

(١) فِي الْهَامِشِ : « بِالْفَتْحِ فِيهَا » .

(٢) قَوْلُهُ : « أَي حَابِسَتُهُ » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٣) فِي الْإِصْلَاحِ : « فَيُقْتَمَحُ » وَهِيَ بِمَعْنَى يُسْفَأُ . وَالْبُكْلُ : الْخَلْطُ .

وَهْمٌ : وَهْمْتُ فِي كَذَا أَوْهَمْتُ وَهْمًا : سَهَوْتُ . وَوَهَمْتُ إِلَى الشَّيْءِ ،
بِفَتْحِ الْهَاءِ أَهَمُّ وَهْمًا ، إِذَا ذَهَبَ وَهْمُكَ إِلَيْهِ . وَمِثْلُهُ وَهَلْتُ . وَأَوْهَمْتُ مِنْ
الْحِسَابِ مَائَةً وَمِنْ صَلَاتِي رَكْعَةً ، أَيِ اسْقَطْتُ . وَالتُّهْمَةُ مِنَ الْوَهْمِ .
وَهْنٌ : / أَبُو زَيْدٍ : وَهَنْتَ فِي أَمْرِكَ وَوَهِنْتَ ، إِذَا ضَعُفْتَ . [٢٣٣ ب]

☆ ☆ ☆

كتاب الياء

باب الياء والهمزة

ي أ س : يُئِثْتُ أَيَّاسُ ، وَأَيِثْتُ أَيَسُ .

باب الياء والباء

ي ب ر : يَقَالُ : يَبْرِينُ وَأَبْرِينُ^(١) ، اسْمُ رَمْلٍ .

ي ب س : حَطَبٌ يَبْسُ ، بِسْكَوْنِ الْبَاءِ ، وَمَكَانٌ يَبْسُ بَفَتْحِهَا .
وَيَبْسِرَ الشَّيْءُ يَبْسُ وَيَبْسُ . وَأَيَبْسَ الْمَكَانُ : كَثُرَ يَبْسُهُ ، فَهُوَ مُوبَسٌ ،
ذَهَبَ مَائِهِ وَنَدَاهُ .

باب الياء والتاء

ي ت م : يَتِمُّ الصَّبِيُّ يَتِمُّ ، بِكُسْرِ التَّاءِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي
الْمُسْتَقْبَلِ . وَالْيَتَمُّ فِي النَّاسِ مِنْ قَبْلِ الْأَبِ ، وَفِي الْبَهَائِمِ مِنْ قَبْلِ الْأُمِّ .
وَامْرَأَةٌ مُوتِمٌ لَهَا أَيْتَامٌ .

(١) أبرين أو يبرين : اسم قرية كثيرة النخل والعيون العذبة بجزاء الأحساء من بني
سعد بالبحرين ، وقيل غير ذلك . (ياقوت) .

باب الياء والداال

ي د هـ : اسْتَيْدَهَتْ الإِبِلُ واسْتَوْدَهَتْ ، إذا اجتمعتْ وانسأقتْ .
واسْتَيْدَهَ الحَصَمُ ، إذا غَلَبَ^(١) ومَلِكٌ عليه أَمْرُهُ .

ي د ي : حكى اللّحيانيُّ : قطعَ اللهُ أَدْيَهُ ، أي يَدَيْهِ . ويقال : تَوَبَّ
يَدَيْ^(٢) وأَدْيٍ ، واسِعُ الكُمِّ . واليَدُ : كُمُّ القَمِيصِ . وإذا وقعَ الظُّبْيُ في
الحِبَالَةِ قلتُ : أَمِيدِي^(٣) هو أم مَرَجُولٍ ؟ أي أَوْقَعْتُ يَدَهُ أم رَجُلَهُ . ولا
أَفْعَلُهُ يَدَ الدَّهْرِ ، أي أَبَدًا . وابْتَعْتُ الغَنَمَ باليدينِ^(٤) ، أي بعضها بَشْمَنِ
وبعضها بَشْمَنِ آخَرَ .

/ باب الياء والراء

[٢٣٤ / أ]

ي ر ق : يقال : اليرْقَانُ والأَرْقَانُ : دَاءٌ يُصِيبُ الزَّرْعَ . وزَرَعٌ
مَيْرُوقٌ ومَأْرُوقٌ .

باب الياء والزاي

ي ز ن : الأصمعيُّ : رُمِحَ يَزَنِيٌّ وَأَزَنِيٌّ ، منسوبٌ إلى ذِي يَزَنٍ ؛
مَلِكٌ من مُلُوكِ حِمْيَرَ .

(١) في الأصل بالبناء للمعلوم ، وأثبت ما في الإصلاح واللسان .

(٢) لفظ « يدي » مستدرِك في الهامش .

(٣) في الأصل : « أئيدي » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٤) في الإصلاح : « اليدين » .

باب الياء والسين

ي س ر : الْيَسْرُ مِنَ الْقَتْلِ : مَا فَتَلَتْهُ نَحْوَ جَسَدِكَ . وَالْيُسْرُ : ضِدُّ الْعُسْرِ . وَالْيَمِينُ^(١) وَالْيَسَارُ ، بِالْفَتْحِ .

باب الياء والفاء

ي ف ع : أُفِفَ الْغُلَامُ فَهُوَ يَافِعٌ وَيَفَعَةٌ ، إِذَا كَادَ يُدْرِكُ وَلَمْ يَفْعَلْ .

باب الياء والقاف

ي ق ق : يُقَالُ : أَيْضٌ يَقْقُ وَيَقِقُ ، لِلشَّدِيدِ الْبَيَاضِ .
ي ق ظ : يُقَالُ : رَجُلٌ يَقْظُ وَيَقْظُ ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ التَّقِظِ .

باب الياء والميم

ي م م : الْمَيْمُ : الْقَصْدُ . يُقَالُ : يَمَّمْتُهُ وَتَيَّمْتُهُ : قَصَدْتُ لَهُ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَتَيَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً ﴾^(٢) أَيِ اقْصِدُوا لَهُ ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى سُمِّيَ مَسْحُ الْوَجْهِ وَالْيَدَيْنِ بِالتُّرَابِ لِلصَّلَاةِ تَيِّمًا .
ي م ن : رَجُلٌ يَمَانٍ وَامْرَأَةٌ يَمَانِيَّةٌ ، مُخَفَّفٌ . وَيَأْمِنُ بِأَصْحَابِكَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْيَمِينُ » وَالثَّبُوتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ .

(٢) النِّسَاءُ : ٤٣ .

خَذُ بِهِمْ يَمْنَةً ، ولا يقال تَيَّامَنُ بِهِمْ . وَجَلَسَ فُلَانٌ يَمْنَةً . وَيَمِّنَ فُلَانٌ فَهُوَ
مِيُونٌ ، والجمع مَيَّامِينُ . وَيَأْمَنَ وَأَيْمَنَ : أَتَى الْيَمْنَ .

باب الياء والنون

[٢٣٤ ب /] / ي ن ع : الْيَنْعُ وَالْيُنْعُ : إِدْرَاكُ الثَّمَرَةِ .

باب الياء والهاء

ي هـ م : قال أبو عبيدة : الْأَيْهَمَانِ : السَّيْلُ وَالْجَمَلُ الْهَائِجُ ، يُتَعَوَّذُ
مِنْهَا . وَعِنْدَ أَهْلِ الْأَمْصَارِ : السَّيْلُ وَالْحَرِيقُ .

آخر الثلاثي

☆ ☆ ☆

كتاب
المزید علی الشلائی

أث ل ب : يقال : بفيه الأثلبُ والإثلبُ ، أي الحجارة والتراب^(١) .
 ب ر ن س : لأدري أيُّ برنساء هو ، بسكون الراء وفتح النون .
 ورواه أبو زيد بالألف واللام . وهو بالنبطية ابن الرجل .
 ب ر ق ع : يقال : برقع وبرقع وبرقوع ؛ حكاها الفراء . وأنشد
 للنابغة^(٢) :

وَخَدٌ كَبْرُقُوعِ الْفَتَاةِ مُلْمَعٍ وَرَوْقَيْنِ لَمَّا يَعْدُوا أَنْ تَقْشَرَا

(١) بعدها في الهامش : « وموضع هذا الثلاثي . صح » .

(٢) هو النابغة الجعدي ، كما في اللسان (برقع) ، والبيت في ديوانه : ٤٠ وشرح
 الأبيات ٩٤/ب برواية : « وخداً كبرقوع الفتاة ملمعاً » وقبلة :

فلاقتُ بياناً عند أحدثٍ معهدٍ إهاباً ومعبوطاً من الجوفِ أحرا
 ابن السيرافي : « يصف بقرة وحشٍ أخذ الذئب جؤذرها فطلبته ، ثم إنها رأت
 ما يبين أمره عند أول موضع عهده فيه ، وكان الذي يبين أمره أن رأت إهابه ودم
 جوفه ، وهو المعبوط ، والعبط : الشق ، ورأت وجهه وهو ملمع بالدم ، وإنما قال :
 كبرقوع الفتاة ؛ لأن الفتاة تلمع برقوعها بالزعفران ؛ ورأت ورقيه أيضاً . وقوله :
 لَمَّا يَعْدُوا أَنْ تَقْشَرَا : إذا طلع القرن يكون رطباً عليه قشرٌ ، ثم يتقشر ، ثم يصلب .
 يقول : الروقين : لم يتجاوزا أن تقشرا . ويروى البيت أيضاً : ووجهاً كبرقع
 الفتاة .. وهو في العروض صحيح ، ولكن الذوق يأباه ؛ لأجل أنه مقبوض . وأظن
 أن من روى : كبرقوع ، قر من قبح الزحاف » .

يصفُ بقرَةَ الْوَحْشِ وَأَنَّهَا فَقَدَتْ وَلَدَهَا فوجدتهُ مقتولاً . والرُّوقُ :
القرن .

ب س م ل : أَكْثَرَ مِنَ الْبَسْمَلَةِ ، إِذَا أَكْثَرَ مِنْ قَوْلِهِ : « بِسْمِ اللَّهِ » .
وَأَكْثَرَ مِنَ الْهَيْلَلَةِ ، أَيِ مِنْ قَوْلٍ : « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » ، وَمِنْ الْحَوَقْلَةِ ^(١) ، أَيِ
مِنْ قَوْلٍ : « لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ » وَالْحَمْدَلَةِ ، أَيِ مِنْ قَوْلٍ : « الْحَمْدُ
لِلَّهِ » وَالْجَعْفَلَةِ ، أَيِ مِنْ قَوْلٍ : « جُعِلْتُ فِدَاكَ » .

ب ه ل : الْبُهْلُولُ ، بِالضَّمِّ . وَكُلُّ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلُولٍ فَهُوَ مَضْمُومٌ الْأَوَّلُ ،
نَحْوُ زُبُورٍ ، وَعَصْفُورٍ ، وَعَمْرُوسٍ ^(٢) ، وَقُرْقُورٍ ^(٣) ، إِلَّا حَرْفًا جَاءَ نَادِرًا وَهُوَ
صَعْفُوقٌ فِي قَوْلِهِمْ : بَنَوْ صَعْفُوقٍ ، لِخَوْلٍ بِالْيَاثَةِ . قَالَ الْعَجَّاجُ ^(٤) :

(١) فِي الْإِصْلَاحِ : « الْحَوَلَةُ » .

(٢) الْعَمْرُوسُ : الْحُرُوفُ ، وَالْغَلَامُ الْحَادِرُ .

(٣) الْقُرْقُورُ : السَّفِينَةُ الْعَظِيمَةُ أَوْ الطَّوِيلَةُ .

(٤) دِيَوَانُهُ ١٦/١ وَاللِّسَانُ (صَعْفُوقٌ) .

ابن السِّيرَافِي فِي ١٤٨/أ : « قَالَ الْعَجَّاجُ فِي قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا عَمْرَ بْنَ مَعْمَرٍ التَّيْمِيَّ :

فَهَؤُذَا فَقَدْ رَجَا النَّاسُ الْغَيْرَ مِنْ أَمْرِهِمْ عَلَى يَدَيْكَ وَالتُّورُ

مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَشْيَاعُ أُخَرُ

قَوْلُهُ : فَهَؤُذَا : أَيِ فَالْأَمْرُ هُوَ الَّذِي ذَكَرْتَهُ مِنْ مَدْحِي لِعَمْرِ بْنِ مَعْمَرٍ ؛ وَقَدْ تَقَدَّمَ
ذِكْرُهُ . وَقَوْلُهُ : فَقَدْ رَجَا النَّاسُ الْغَيْرَ ، أَيِ رَجَّوْا أَنْ يَتَغَيَّرَ أَمْرُهُمْ مِنْ فُسَادٍ إِلَى
صَلَاحٍ وَمِنْ شَرٍّ إِلَى خَيْرٍ بِإِمَارَتِكَ وَنَظَرِكَ فِي أُمُورِهِمْ وَدَفْعِ مَا دَهَمَهُمْ مِنْ أَمْرِ
الْخَوَارِجِ . وَالتُّورُ : جَمْعُ ثُورَةٍ ، وَالثُّورَةُ وَالثَّارُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَأَمَّلُوا أَنْ تَثَّارَ لِمَنْ قَتَلَتْ
الْخَوَارِجُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ . وَآلُ صَعْفُوقٍ : مِنَ الْخَوَارِجِ وَأَشْيَاعُهُمْ ، وَيُقَالُ لِبَنِي صَعْفُوقٍ :
الصَّعَافِقَةُ ، وَاحِدُهُمْ صَعْفُوقِيٌّ .. » .

مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعِ أُخْرَ

/ ب ع ص ص : تَبَعَصَتِ الْحَيَّةُ ، إِذَا قُتِلَتْ فَتَشَّتْ . قال [٢٣٥/أ]
العجاجُ ، وذكر ناقةً :

كَأَنَّ تَحْيَ حَيَّةً تَبَعَصَصُ^(١)

ب غ ث ر : أَصْبَحَ فَلَانٌ مُتَبَعَثِرًا ، أَيِ خَبِثَ النَّفْسِ كَسَلَانٍ .

ت ا م ر : أَكَلَ الذُّبُّ الشَّاةَ فَمَا تَرَكَ مِنْهَا تَامُورًا ، أَيِ دَمًا . وَأَكُنَّا
جَزَرَةً فَمَا تَرَكَنَا مِنْهَا تَامُورًا ، أَيِ شَيْئًا . قال الأصمعيُّ : وَقَوْلُ سَحِيمٍ^(٢) :
أُنْبِئْتُ أَنَّ بَنِي سَحِيمٍ أَذْخَلُوا أَيْبَاتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ
أَيِ مَهْجَةِ نَفْسِهِ ، وَكَانُوا قَتَلُوهُ .

ت ر ق و : التَّرْقُوةُ ، بِالْفَتْحِ . وَيُقَالُ : تَرَقَّيْتُهِ تَرْقَاءً ، إِذَا أَصْبَتْ
تَرْقُوتَهُ .

ت و م ر : بِلَادٌ خَلَاءٌ لَيْسَ بِهَا تَوْمَرِيٌّ ، أَيِ أَحَدٌ . وَمَا رَأَيْتُ تَوْمَرِيًّا
أَحْسَنَ مِنْهَا ، لِلْمَرْأَةِ الْجَمِيلَةِ ، وَمِنْهُ لِلرَّجُلِ ، أَيِ خَلْقًا .

ث ع ل ب : الثَّغْلَبَتَانِ : ثَغْلَبَةٌ^(٣) بَنُ جَدْعَاءَ بَنِ ذَهْلِ بْنِ رُومَانَ بْنِ

(١) اللسان والصاح والتاج (بعض) وفي ملحقات الديوان ٢٩٨/٢

ابن السيرا في ٢٤٦/أ : « يصف ناقتة ، يعني أنها كثيرة الحركة لنشاطها وفضل قوتها » .

(٢) في الإصحاح « أوس » وكذا اللسان (تمر ، نفس) وديوان أوس بن حجر : ٤٧
ونسبه العكبري أيضاً إلى أوس في مادة « أ م ر » .

(٣) انظر الاشتقاق : ٣٨٠

جُنْدَبِ بْنِ خَارِجَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ فُطْرَةَ بْنِ طَيْيٍّ ، وَثَعْلَبَةَ بْنِ رُومَانَ بْنِ جُنْدَبِ . قَالَ عَمْرُو بْنُ مَلْقُطٍ^(١) :

يَأْبَى لِي الثَّعْلَبَتَانِ الَّذِي قَالَ خُبَاجُ الْأَمَةِ الرَّاعِيَّةِ
الْخُبَاجُ : الضُّرَاطُ . وَأُمُّ جُنْدَبِ : جَبْدِيلَةُ بِنْتُ سُبَيْعِ بْنِ عَمْرٍو^(٢) مِنْ
حَمِيرٍ ، وَإِلَيْهَا يُنْسَبُونَ .

ث ف ر ق : الثُّفْرُوقُ : قِمَعُ الْبُشْرَةِ وَالتَّمْرَةِ . وَمَا أَعْطَاهُ ثُفْرُوقًا ،
وَمَا بَقِيَ مِنْهُ ثُفْرُوقٌ ، أَيُّ شَيْءٍ .

ج أ ج أ : الْجَوْجُؤُ : الصَّدْرُ ، وَالْجَمْعُ جَاجِيٌّ .

ج أ ذ ر : جُوْدَرٌ وَجُوْدَرٌ ، لَوْلِدِ الْبَقَرَةِ .

ج ذ م ر : يقال : جَذَمَارٌ وَجَذْمُورٌ ، لِقِطْعَةٍ تَبْقَى مِنْ أَصْلِ السَّعْفَةِ
إِذَا قُطِعَتْ ؛ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ .

ج ر ج ر : مَا كَانَ عَلَى « فِعْلِيلٍ » فَهُوَ مَكْسُورُ الْفَاءِ ، / نَحْوُ جِرْجِيرِ
الْبَقْلِ . وَسِفْسِيرٍ ، لِلْفَيْجِ^(٣) وَالتَّابِجِ .

(١) اللسان والصحاح والتاج (ثعلب ، خبج) .

ابن السيرافي ٢٤١/أ : « .. أضافه - أي الخباج - إلى الأمة ليكون أحسن له ، وجعلها راعية أيضاً وهي أهون من التي ليست راعية » .

(٢) في الأصل : « عمير بن حمير » والمثبت من الإصلاح واللسان . وجديلة : أم جاهلية ، بنوها بطن من طيئ ، من القحطانية ، النسبة إليها جدلي (القاموس : جدل والنهاية للقلقشندي : ١٧٣ وانظر معجم قبائل العرب ٣٧٢/١)

(٣) الفيح : رسول السلطان على رجله ، فارسي معرب ، وقيل : هو الذي يسعى بالكتب .

ج ل ج ل : جعل ذلك في جُلْجُلَان قلبه ، أي في سويدائه .

ج ن ب ذ : الجُنْبُدَةُ بالضم : ما ارتفع من الشيء .

ج ن ج ن : واحدة الجَنَاجِنِ ، وهي عظامُ الصَّدرِ جُنْجِنٌ بكسر الجيمين وفتحهما . وتزاد فيه الهاءُ ، وفيه اللُّغتان .

ج ر أ ش : فَرَسٌ مُجَرِّشُ الجُنْبِينِ ، أي مُنتَفِجٌ^(١) الجُنْبِينِ^(٢) .

ح ذ ف ر : أخذتُ الشيءَ بحذافيره ، أي لم أدعُ منه شيئاً ، واحدها حِذْفَارٌ وحِذْفُورٌ^(٣) .

ح ن د ر : الفراءُ : يقال : جَعَلْتُهُ على حِنْدِيرَةٍ عَيْنِي ، وحِنْدُورَةٍ ، وقال الأمويُّ : حُنْدُورٌ أيضاً ، أي نَصَبَ عَيْنِي .

ح ن ت ف : الحَنْتَفَانِ : الحَنْتَفُ وأخوه سيفٌ ، ابنا أوس بن حَمِيرٍ بن رِياح بن يَرْبُوع .

ح ن ت ل : لا أَجِدُ عنه حُنْتَالاً^(٤) ، أي بُدْأً .

خ ر ب ص : جاءتُ وما عليها خَرْبَصِيصَةٌ ولا هَلْبَسِيصَةٌ ، أي شيءٌ من الحَلِيِّ ؛ حكاه الأصمعيُّ .

(١) في الإصلاح واللسان : « منتفخ » بالخاء . وبغير منتفجُ الجنبين ، إذا خرجت خواصره .

(٢) في الهامش مانصه : « المنتفج بالجم : العالي من غير مرض ، وبالخاء من مرض » .

(٣) لفظ « وحذفور » مستدرِك في الهامش .

(٤) في الإصلاح : « حنتالاً » مهموز ، وهما بمعنى .

ومن حواشي الكتاب : الخَرْبِصِيصَةُ : عينُ الجَرَادَةِ ، والقَلِيلُ من كلِّ شيءٍ ، والبَعِيرُ النَّضُّو المَهْزُولُ . والهُلْبِيسِيَّةُ : الخِرْقَةُ أَيضاً .

ومن حواشي الكتاب : قال أبو صَاعِدٍ الكَلَابِيُّ : ما في الوِعَاءِ خَرْبِصِيصَةٌ ، وما فيه قُدْعَمِلَةٌ . وقال أبو زَيْدٍ : ما عنده قُدْعَمِلَةٌ ولا قِرْطَعْبَةٌ ، أي شيءٌ . وما عليه قُدْعَمِلَةٌ ، وما أعطاه قُدْعَمِلَةٌ ، يعني المالَ والثَّيَابَ .

خ ر م س : اخْرُنْمَسَ : خَرَسَ فلم يتكَلَّمْ .

خ ز ع ل : ناقةٌ بها خَزْعَالٌ ، أي ظَلْعٌ . وليس في الكلام فَعْلَالٌ بفتح الفاء من غير المضاعفِ غَيْرَةٍ . فأَمَّا المَضَاعِفُ فالاسم منه مفتوح الفاء والمصدرُ مكسورُها ، نحو الزَّلْزَالِ والقَلْقَالِ ، تقول : زلزلته زَلْزَالاً وقَلْقَلْتُهُ قَلْقَالاً .

[٢٣٦ / أ] د خ ل ل : يقال : هو دُخْلَلُهُ ودُخْلَلُهُ ، أي خاصُّهُ . وأعرفُ دُخْلَلَكَ ودُخْلَلَكَ ودُخِيلَتَكَ .

د ر ه م : قال الأصمعيُّ : ليس في الكلام فَعْلَلٌ بكسر الفاء وفتح العين ، إِلَّا دِرْهَمٌ ، وَرَجُلٌ هِجْرَعٌ لِلْمُفْرِطِ الطُّوْلِ . شيخٌ مُدْرَهَمٌ^(١) : مُسِنَّ^(٢) جداً .

د ع ب ب : الدُّعْبُوبُ : الرَّجُلُ الدِّمِيُّ القصيرُ . وكذلك الجُعْبُوبُ

(١) ضبطت في الأصل « مُدْرَهَمٌ » لكثير الدراهم . وأثبت ما في الإصلاح .

(٢) قوله : « مسنٌ جداً » ملحق في آخر الفقرة .

والجُعْسُوسُ وَالْحِنْزَقَةُ . وفي بعض النسخ : الجُعْشُوشُ بِشِينَيْنِ . ومن
حواشي الكتاب : قال الأصمعيُّ : الجُعْشُوشُ بِشِينَيْنِ الطويلُ ، وبشِينَيْنِ
القصير اللثيم الدميم . فإن كان قصيراً غليظاً فهو حَيْفُسٌ وَكُلْكُلٌ
وجعْظَارَةٌ . فإن كان قصيراً سميناً ضخم البطن فهو حَبَنْطَى بغير همز ،
وحَبَنْطَى وحَبَنْطَاءٌ بالهمز ، وحَفَيْتَأٌ وحَفَيْسَأٌ مقصور مهموز ، وِدِرْحَايَةٌ .
فإن كان سميناً ثم اضطرب لحمه قيل : بَجْبَاجٌ وَخَوَاجٌ .

د م ل ج : الدُّمْلُجُ ، يكون في العَضِدِ .

د ه د أ : ما أدري أيُّ الدَّهْدَاءِ هو ، بالمد والقصر ، أيُّ الناس .

د ه ل ز : الدَّهْلِيْزُ ، بالكسر .

ر ز د ق : رُزْدَاقٌ^(١) بالزاي والسين والdal لا غير ، والتاء خطأ .

ر م ا ز : ما أَرَمَّا ز مِن مكانه ، أي ما تحرك . وفي بعض النسخ :
ارمآن بالنون ، وليس بجيد .

ر ن د ج : الأَرَنْدَجُ واليَرَنْدَجُ : الجِلْدُ الأسود ، ولا يقال رَنْدَجٌ .

ز م ج ر : زَمَجَرَ الرَّجُلُ ، إذا أكثر الصِّيَاحَ والصَّخَبَ ، وهو ذو
زَمَاجِرَ وزَمَاجِيرَ .

ز م ر ذ : الزُّمْرُذُ ، بضم الزاي وبذال معجمة لا غير . وأمَّا الرِّاءُ
فتفتح / وتضم . ويقال : هو الزُّمَّاوَرْدُ ، والعامَّة تقول : بِزْمَاوَرْدَ .

١ / ٢٣٦ ب

(١) الرُّزْدَاقُ والرُّسْتَاقُ : السَّوَادُ والقَرَى ، فارسي معرب .

ز ن ف ل ج : الزَّنْفَلِيجَةُ^(١) ، بياءٍ بعد اللام لا قَبْلَها .

ز ه د م : الزَّهْدَمَان : زَهْدَمٌ وَقَيْسٌ ، ولكن غلب أحدهما لشهرته ، وهما من بني عُوِير بن رَوَاحَةَ بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قُطَيْعَة بن عَبْس [بن ذبيان]^(٢) بن بَغِيضٍ ، وهما ابنا حَزْن بن وهب بن عُوِير ، اللذان أدركا حاجبَ بن زرارة يومَ جَبَلَةَ لِيَأْسِرَاهُ ، فغَلَبَهُما عليه مالكُ ذو الرُّقَيْبَةِ القُشَيْرِيُّ . ولهما يقول قيسُ بن زهير العبسي^(٣) :

جَزَانِي الزَّهْدَمَانُ جَزَاءَ سَوْءٍ وَكُنْتُ الْمَرْءَ يُجْزَى بِالْكَرَامَةِ

عن ابن الكلبي . وقال أبو عبيدة : هما زَهْدَمٌ^(٤) وَكَرْدَمٌ .

س ب ح ل : سِقَاءٌ سَبَحْلٌ وَسَبَحْلَلٌ ، وَحِضَجَرٌّ ، إذا كان عظيماً . وكذلك الوَطْبُ وَالزَّقُّ . قالت امرأةٌ وهي تنعتُ بنتها^(٥) :

سَبَحْلَلَةٌ رِبَحْلَلُهُ تَنْمِي نَمَاءَ النَّخْلَلُهُ

ويروى : « نبات »^(٦) .

(١) الزَّنْفَلِيجَةُ : الكِنْف . فارسي معرَّب . وأصله : زَن بَيْلَهُ .

(٢) تَكَلَمَةُ مِنَ الْإِشْتِقَاقِ : ٢٨٠

(٣) اللسان (زهدم) والاشتقاق : ٢٨٠

(٤) في الاشتقاق لابن دريد : ٢٨١ : « زهدم : اسمٌ من أسماء الصقر زعموا ، وأمّا كردم فن الكردمة ، وهو عدُوٌّ بَفَزَعٍ فِيهِ ثِقَلٌ وَبُطْءٌ » .

(٥) اللسان (سبحل) .

(٦) وكذا رواية الإصلاح واللسان .

س ب ر ت : أبو زيد : يقال : رَجُلٌ سُبْرُوتٌ وامرأةٌ سُبْرُوتَةٌ من قومٍ سَبَارِيَتَ ، وهم المساكينُ والمحتاجون . قال : وسمعتُ بعضَ بني قشير^(١) يقول : رَجُلٌ سِبْرِيَتٌ وامرأةٌ سِبْرِيَتَةٌ .

س ر د ب : السُّرداب .

س ر و ل : السَّراويلُ ، مؤنَّثَةٌ .

س غ ب ل : سَغَبَلُ رَأْسَهُ دُهْنًا ، أي رَوَاهُ . وَسَغَسَغَهُ أيضًا بمعناه .

س ل ع س : سَلْعُوسٌ^(٢) ، اسمُ بَلَدٍ .

س م أ ل : السَّمَوَلُ : الغبارُ الرقيقُ . والسَّمَوَلُ بنُ عَادِيَاءَ ، كلاهما مهموزٌ .

ش ر د خ : الشُّردَاخُ : الطويلُ القَدَمَيْنِ / العريضُهما . [٢٣٧/أ]

ش ف ر ج : الشُّفَارِجُ : ضربٌ من الطَّعامِ . والعامَّةُ تقول : بِشْبَارِجٍ .

ش م ر ج : شَمَرَجٌ ثوبُهُ شَمَرَجَةٌ ، إذا أَسَاءَ خياطَتُهُ وبَاعَدَ بين الغُرَزِ .

ش م ر خ : يقال : شِمْرَاخٌ وشُمْرُوخٌ .

ش و ش و : ناقةٌ شَوْشَاءٌ : خفيفةُ الرُّوحِ والمشي . ودَمْشَقٌ مثله أيضًا .

ش ه ر ز : تَمَرٌ شَهْرِيْزٌ وشَهْرِيْزٌ ، بالكسر فيها لا غير .

(١) في الأصل : « بشير » والمثبت من الإصلاح .

(٢) سلعوس : اسم بلد أو حصن وراء طرسوس (ياقوت ، والتاج : سلعس) .

ط أ ط أ : طأطأ الركض في ماله : أسرف فيه . وطأطأ رأسه ؛
بهمزتين لا غير .

ط ح ل ب : قال يونس : يقال طُلْحَبٌ وطُحْلَبٌ .

ط ر س س : طَرَسُوسٌ ، بفتح الراء لا غير . وَرَجُلٌ طَرَسُوسِيٌّ .

ط ن ف س : يقال : طُنْفَسَةٌ^(١) وطِنْفَسَةٌ .

ط ح ر ر : ماعليه طُحْرُورٌ ، وطُحْرُورَةٌ ، أي مايستره . وما على
السَّماء طِخْرِيرَةٌ ، أي شيء .

ظ ب ظ ب : مابه ظَبْطَابٌ ، أي عَيْبٌ . قال الراجز^(٢) :

بُنَيْتِي لَيْسَ بِهَا ظَبْطَابٌ

ع ب ث ر : يقال : عَبِيثْرَانٌ وَعَبِثُورَانٌ ، لضربٍ من النَّبْتِ طَيِّبِ
الرَّيْحِ . قال الراجز^(٣) :

يَا رِيَّهَا إِذَا بَدَا صُنَانِي كَأَنِّي جَانِي عَبِيثْرَانِ

(١) الطنْفَسَة : البساط .

(٢) اللسان (ظبطب) .

(٣) اللسان والصاح والتاج .

ابن السيرافي ١٨٥/ب : « قوله : يا ريَّها : يعني الإبل إذا صارت هذه حالي ؛ لأنه لا يظهر تنُّ صُنَانِهِ إِلَّا عِنْدَ تَعْبِهِ وَكَثْرَةِ مَا اسْتَقَى مِنَ الْمَاءِ . وقوله : كَأَنِّي جَانِي عَبِيثْرَانِ : أي هذه الريح تعجبنني وإن كانت منتنة ؛ لأنها تكون وتشتد عند ريِّ الإبل ، وريِّ الإبل يسرني ، فكأني لفرحي واستلذاذي لهذه الريح وشمي لها كالجاني العَبِيثْرَانِ وَالشَّامُّ لَهُ » .

ع ث ك ل : يقال : عَثْكَالٌ وَعَثْكَوْلٌ . ومثله إِنْكَالٌ وَأَثْكَوْلٌ ،
حكاها الأصمعيُّ . والعِشْكَالُ^(١) : الشِّمْرَاخُ .

ع ج ل ز : تقول : ناقةٌ عَجَلِزَةٌ وَعَجَلَزَةٌ ، وهي القويَّةُ الشَّديدةُ .
ع ر ق و : عَرْقُوةٌ^(٢) الدَّلُو ، بفتح العين . وَعَرْقَيْتُ الدَّلُوَ عَرْقَاةً :
جعلتُ لها عَرْقُوةً .

ع ر ت م : العَرْتَمَةُ : الأنْفُ .

ع ض ر ط : العُضْرُوطُ : التَّابِعُ .

ع ن ق د : يقال : عِنْقَادٌ وَعُنُقُودٌ .

ع ن ص ل : حكى ابن الأعرابيُّ : / عُنْصَلٌ وَعُنْصَلٌ لِلْبَصْلِ الْبَرِّيِّ : [٢٣٧ ب]

ع ن ص ر : يقال : هو لئيمُ العُنْصِرِ والعُنْصِرِ ، أي الأصل .

ع ن د د : مالي عنه عُنْدَةٌ ولا مُعْلَنْدَةٌ ، أي بُدٌّ ؛ حكاها أبو زيد .

غ ذ م ر : غَذَمَرْتُ مَثْلُ زَمْجَرَ . قال الراعي^(٣) :

تَبَصَّرْتُهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ^(٤) دُونَهُمْ رُكَّامٌ وَحَادٍ ذُو غَدَامِيرٍ صَيْدَحُ

غ ض غ ض : فلانٌ بَحْرٌ لَا يُغَضِّضُ ، أي لا يَنْقَطِعُ لكَثْرَتِهِ ، ولا
يَتَغَضِّضُ بَفَتْحِ الْيَاءِ وَضَمِّهَا .

(١) قوله : « والعشكال : الشمرَاخ » مستدرِك في الهامش .

(٢) العرقوة : خشبة معروضة على الدلو ، ويقال للخشبين اللتين تعترضان على الدلو
كالصليب : العَرْقُوتَانِ .

(٣) ديوان الراعي النميري : ١٨٢ واللسان والصحاح والتاج .

(٤) في الأصل : « قال » والمثبت من الإصلاح والديوان واللسان .

ف ر ف ص : قُرَافِصَةٌ بالضمّ : اسمُ رَجُلٍ .

ف س ط ط : قال الفراء : يقال : فُسْطَاطٌ بضمّ الفاء وكسرهما ،
والجمع فَسَاطِيطٌ . وَفُسْتَاتٌ بالضمّ والكسر أيضاً . وقياسُ جمعِهِ فَسَاتِيطٌ ،
ولم نَسْمَعْهُ . وَفِسَاطٌ بالضمّ والكسر مع التشديد ، والجمع فَسَاسِيطٌ .

ف ت ك ر : يقال : لَقِيتُ مِنْهُ الْفِتْكَرَيْنِ بكسر الفاء وضمّها ، أي
الدَّوَاهِي .

ف ل ذ ق : الْفَالُوذُ وَالْفَالُوذَقُ ، ولا يقال بالجيم .

ف ل ف ل : الْفُلْفُلُ ، بالضمّ .

ق ر ق س : الْقِرْقِسُ : بَعُوضٌ صِغَارٌ ، ولا يقال جِرْجِسٌ . قال
الشاعر^(١) :

فليتَ الأفاعي يَعْضُضُنَّا^(٢) مكانَ البراغيثِ والقِرْقِسِ

ق ر ط م : الْقَرُطُمُ وَالْقِرْطُمُ ، لغتان .

(١) اللسان والصاح والتاج (قرس) والمجهره ٣/٢٤٨

(٢) في الإصلاّح وشرح الأبيات ١٩٨/أ : « يَعْضُضُنَّا » .

ابن السيراّفي : « كذا في كتابنا البيت : الأفاعي ، يأسكان الياء ، والضاد الأولى من
يعضضننا مشددة من : عضّ يعضّ . وقد روي : ليت الأفاعي يَعْضُضُنَّا ،
منصوب الياء من يَعْضُضُنَّا ، من عضّ يعضّ ؛ وهذه الرواية أجود وأصح في
العربية ؛ لأنّ الياء تسكن في حال النصب في الشعر عند الضرورة ، ولا ضرورة إلى
إسكانها في هذا الموضع » .

ق ر ق^(١) س : قاعَ قَرَقُوسٍ ، وهو الأملس .

ق ر ع ب : اِقْرَعَبَ الرَّجُلُ وَأَجْرَمَزَ^(٢) ، اِقْرَعَبَاباً وَأَجْرِمَازاً ، إذا تَقَبَّضَ واجتمع من بردٍ أو غيره .

ق ر ق ر : قاعَ قَرَقَرٍ وَقَرَقُوسٍ ، إذا كان مستوياً أُمْلَسَ .

ق ش ق ش : إذا يبَسَ القُرْحُ والجُدْرِيُّ / أو الجَرْبُ قيل : قد [٢٣٨/أ] تَقَشَّقَشَ جلده . قال الأصمعيُّ : ومنه سُمِّيَتْ ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴾^(٣) و ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾^(٤) الْمُقَشَّقَشَتَيْنِ ؛ لأنها تَبْرِئَانِ مِنَ النِّفَاقِ .

ق ه ب ل : يقال : فلانٌ حَسَنُ الْقَهْلِلِ ، أي الأنف .

ق ه ق ه : قَهْقَهَ وَكَرَكَرَ وَزَهَزَقَ : اشتدَّ ضحكُه .

ق م ط ر : القِمَطَرُ والقِمَطَرَةُ بتخفيف الميم ، وهو كالسَّفَطِ .

ق ن ف ذ : يقال : قَنَفَذَ وَقَنَفَذَ .

ق ع د د : يقال : رَجُلٌ قُعْدَدٌ للقريبِ الْآبَاءِ إِلَى الْجَدِّ الْأَكْبَرِ .
وعبد^(٥) الصِّدِّدِ بنِ عَلِيٍّ فِي بَنِي هَاشِمٍ قُعْدَدٌ .

(١) يلاحظ تكرار هذه المادة .

(٢) في الإصلاح : « اجرغمز .. اجرغمازا » .

(٣) الكافرون : ١

(٤) الإخلاص : ١

(٥) هو عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس : أمير عباسي هاشمي ، وهو عم المنصور . كان عامله على مكة والطائف سنة ١٤٧ هـ ثم ولي المدينة . عمي في آخر حياته وتوفي سنة ١٨٥ هـ .

ابن خلكان ٢٩٦/١ وتاريخ بغداد ٣٧/١ وشذرات الذهب ٣٠٧/١ والتاج (قعد) .

ق ل ن س : قَلَنْسُوَّةٌ بفتح القافِ وضمِّ السينِ وبعدها واوٌ . وإن
ضَمَّتْ القافَ كسُرَّتَ السينَ وبعدها ياءٌ .

ق ط ر ب ل : قَطْرُبُلٌ^(١) بضمِّ القافِ والتشديد والراءِ ، فأما الباءُ
فَتَضُمُّ وتُفْتَحُ .

ق ر ب س : قَرَبُوسٌ^(٢) السَّرَجُ ، بالفتح لا غير .

ق ر ق ل : هو القَرَقُلُ لا القَرَقَرُ ، وهو القميص الذي لا كمِّي له .

ق ر ط ع ب : ما عليه قِرْطَعَةٌ ولا طِحْرِبَةٌ ، أي قطعة خِرْقَةٍ . وما
في السماء طِحْرِبَةٌ ، أي شيءٌ من غيمٍ . وفي نسخة « طِحْرِمَةٌ » .

ك ر د س : الكُرْدُوسَانِ : لَقَبَانِ ، وهما من بني مالِكِ بن زيدٍ
مَنَاةَ بن تميم ، وهما قَيْسٌ ومعاويةُ ، ابنا مالِكِ بن حنظلة^(٣) بن زيدٍ
مَنَاةَ ، وهما في بني فُقَيْمٍ بن جَرِيرٍ بن دَارِمٍ ؛ حكاه الكلبي .

ك ث ك ث : يقال : بفيه الكِثْكِثُ والكِثْكِثُ ، أي الترابُ .

ك ر س ف : الكُرْسُفُ : القُطْنُ الذي يُغَزَلُ .

ل خ ق ق : اللُّخْقُوقُ : الشَّقُّ في الأرض ، / وجمعها لَخَاقِيقُ . [٢٣٨ ب]

(١) قَطْرُبُل : اسم قرية بين بغداد وعُكبرا ينسب إليها الخمر ، وضبطها ياقوت بفتح
الراء .

(٢) القربوس : جنو السرج .

(٣) الإصلاح : « .. حنظلة بن مالك بن زيد بن مناة » .

ل أ ل أ : اللؤلؤ ، والجمع لآلئ . وَرَجُلٌ لَّالٌ بالهمز والتشديد .
 م ض م ض : يقال : مامَضْمَضْتُ عَيْنِي بنوم : مادارَ فيها .
 م ر س ت : المارِسَتَانُ ، بالفتح .
 م ر ع ز : هو المِرْعَزَاءُ بالتخفيف والمد ، والتشديد والقصر^(١) :
 صَوْفٌ معروفٌ .
 م ش م ش : المِشِشُ ، بالكسر .
 ن ه ن ه : نَهْنَه السَّبْع : صاحَ به لِيَكْفَه . وكذلك جَهْجَه به
 وَهَجْجَه به . قال لبيد^(٢) :
 أُوذُو زَوَائِدَ لَا يُطَافُ بِأَرْضِهِ يَغْشَى الْمَهْجَه كَالذَّنُوبِ الْمُرْسَلِ
 وَفِي النُّسخِ : « أُوذِي^(٣) » وهو خطأ .

(١) أي « المِرْعَزَى » .

(٢) ديوانه : ١٢٧ واللسان والصاح والتاج (هجج) .

ابن السيرافي ٢٤٤/أ : « الزوائد : في مؤخر أرساغه ، لا يطاف بأرضه ؛ هية له .
 يعني أسداً يغشى من يصيح به وهو المهجج ، ويسرع نحوه إسرأعاً لإسراع الدلو
 المرسلة . ورأيت في كتاب المنطق في شعر لبيد : أُوذِي ، بالجر ، وقبل هذا
 البيت :

لو كان شيء خالداً لتواءلتُ عصاءاً مَوْلَفَةً ضواحي مأسَلِ
 بظلو فيها ورقُ البشام ودونها صَعْبٌ تَزِلُّ سَرَاتُهُ بِالْأَجْدَلِ
 وعندي أنه ينبغي أن تكون : أُوذُو ، عطفاً على عصاء . يقول : لو كان شيء ناجياً
 لَنَجَتْ عَصَاءُ أُوذُو زَوَائِدَ ، ولا يجوز أن يعطف على الأجدل لفساد المعنى .

(٣) وكذا في الإصحاح المطبوع .

ن م^(١) رق : يقال : نُمِرْقَةٌ بضمّ النون والراء ، وبكسرهما ،
للوسادة .

وع وع : الوَعَوَاعُ : الضَّجَّةُ .

هم هم م : سَبِغْتُ هَمْهَمَةً وَغَمَغَمَةً وَهْتَمَلَةً ، أي صوتاً لأفهمه .

هن دب : قال أبو زيد : الهِنْدِبَاءُ بالتخفيف والمدّ ، والقصر جائز .

هل ل ج : الإِهْلِيلَجُ^(٢) والإِهْلِيلَجَةُ بكسر الهمزة ، ويجوز في اللام
الفتح والكسر .

هز ب ل : قالت أمُّ الحُمَارِسِ الكِلَابِيَّةُ وأُمُّ مَهْدِيٍّ^(٣) : مافيه
هَزْبِيلَةٌ ، أي شيء .

ي ل ن ج ج : يَلْنَجُوجُ وَالنَّجُوجُ : العُودُ الذي يُتَبَخَّرُ به .

ي ل ن د د : يَلْنَدَدُ وَالنَّدَدُ : الشَّدِيدُ الحُصُومَةِ . وقال غيره :
النَّدَدُ : النَّحِيلُ الضَّيِّقُ النَّفْسِ .

ي ر ن د ج : اليرْنَدَجُ والارْنَدَجُ : الجُلُودُ السُّود .

ي ل م ل م : يقال : يَلْمَلَمَ وَالْمَلَمَ^(٤) : وادٍ من أودية اليمن .

(١) هذه المادة مثبتة في الهامش .

(٢) الإِهْلِيلَجُ : شجر ينبت في الهند .

(٣) الإصلاح : « وأبو مهدي » .

(٤) ألملم ويلملم : جبل من جبال تهامة على ليلتين من مكة ، وهو ميقات أهل اليمن
(ياقوت) .

ي وس^(١) ف : قال الفراء : يقال : يُوسِفُ ، بضم السين وكسرهما ، بالواو والهمز فيهما . وقال^(٢) : بفتح السين من غير همز ، لغة . وأنشد^(٣) لأبي الجراح العقيلي أو العجير :
فما صَقَّرَ حَجَّاجُ بنِ يُوْسَفَ مُمْسِكًا بأُشْرَعَ مِنِّي لَمْحَ عَيْنٍ بِحَاجِبٍ

آخر الكتاب

-
- (١) هذه المادة مثبتة في الهامش .
(٢) لفظ « وقال » غير واضح في الأصل ، وصحح من الإصلاح .
(٣) في الإصلاح : « وأنشدني أبو الجراح للعجير السلولي » وفي شرح الأبيات ١٠٦/ب : « وأنشد للعجير السلولي » .
والعجير : هو العجير بن عبد الله السلولي . من شعراء الدولة الأموية ، كان جواداً وعدّه ابن سلام في شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين .
(المؤتلف : ٢٥٠ وابن سلام : ٥١٧ وسمط اللآلي : ٩٢ والخزانة ٢/٢٩٨ ، ٣٩٩) .
ابن السيرافي : « يصف نفسه بحدة النظر لشدة غيظه ، يقول : أنا أحدُ نظراً إليك من الصَّقَرِ إذا رأى الصَّيْدَ ؛ فاحذريني . يخاطب امرأته بذلك ، وكانت أرادت الحجَّ فتَنَعَّها فأَذَنَّهُ واستعانت عليه بابنها ؛ ولها حديث » .

تم الكتاب

وذلك في العشر الأوسط من رجب سنة ستٍ وستائةٍ على يد الفقير إلى
الله تعالى : علي بن محمد بن علي الناسخ ، عفا الله عنه . والحمد لله رب
العالمين وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وصحبه أجمعين .

الفهارس العامة

١ - فهرس القرآن الكريم

سورة البقرة (٢)

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا ﴾	١٨٢	١٧٠
﴿ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ ﴾	١٩٦	١٩٨
﴿ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ ﴾	١٩٦	٨٠٢
﴿ وَمَنْ النَّاسُ مَنِ يَشْرِي نَفْسَهُ ﴾	٢٠٧	٤٢٥
﴿ لَا تَوَاعِدُوهُمْ سِرًّا ﴾	٢٣٥	٣٩١
﴿ أَوْ أَكُنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ﴾	٢٣٥	٦٥٩
﴿ لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾	٢٥٩	٣٩٠، ٣٧١

آل عمران (٣)

﴿ وَأُولَئِكَ هُمْ وَقُودُ النَّارِ ﴾	١٠	٨٣٥
﴿ كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ ﴾	١١٧	٤٤٥
﴿ إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ ﴾	١٤٠	٦٣٧
﴿ وَمَا كَانَ لَنَبِيٍّ أَنْ يَغُلَّ ﴾	١٦١	٥٤٩
﴿ فَتَبَدَّوْهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ ﴾	١٨٧	٧٤٦

النساء (٤)

﴿ وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ ﴾	٤	٤٤٤
﴿ فَتَتِمَّوْا صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾	٤٣	٨٤٧
﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتِتًا ﴾	٨٥	٦١٦

١٩٨	٩٠	﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾
٢٦٧	١٤٥	﴿ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ ﴾

المائدة (٥)

٥٢٧	٩٥	﴿ أَوْ عَدَلْ ذَلِكَ صِيَامًا ﴾
-----	----	---------------------------------

الأنعام (٦)

٥٢٧	٧٠	﴿ وَإِنْ تَعْدِلْ كُلَّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذْ مِنْهَا ﴾
٢١٦	١٤٢	﴿ وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ وَفَرَشَاءُ ﴾
٨٠٨	١٥٠	﴿ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ ﴾

الأعراف (٧)

٣٦٨	٤٠	﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾
٧٧٢	٩٣ و ٧٩	﴿ وَنَصَحْتُ لَكُمْ ﴾
٣٣٤	١١١	﴿ أَرْجِيْهُ وَأَخَاهُ ﴾
٢٨٣	١٤٦	﴿ وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا ﴾
٢٥٤	١٦٩	﴿ فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ ﴾

الأنفال (٨)

٧٣٠	٣٥	﴿ إِلَّا مَكَاءَ وَتَصْدِيَّةً ﴾
٣٦٣	٦١	﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا ﴾

التوبة (٩)

٦٢٥	٣٠	﴿ قَاتِلْهُمْ اللَّهُ ﴾
٥٧٢	٦٠	﴿ إِنَّا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ ﴾
١٧١	٧٩	﴿ إِلَّا جُهْدَهُمْ ﴾
٢٨٨	٧٩	﴿ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ ﴾

٢٣٣	٨٣	﴿ فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ إِلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ ﴾
٢٣٤	١٠٦	﴿ وَآخَرُونَ مُرْجَوُونَ ﴾ .

يونس (١٠)

١٩٣	٥	﴿ لَتَعْلَمُوا عَدَّةَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ ﴾
-----	---	--

هود (١١)

٧٧٢	٣٤	﴿ إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أُنْصَحَ لَكُمْ ﴾
٣٨٨	٣٨	﴿ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا ﴾
٣٤٨	٤٠	﴿ مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾
٢١٧	٦٩	﴿ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيذٍ ﴾
٣٠٩	١١٣	﴿ وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾

يوسف (١٢)

٤٢٥	٢٠	﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ ﴾
٣٧٩	٨٨	﴿ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا ﴾
٢٤٦	٩٧	﴿ إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ ﴾
٣٨٣	١٠٨	﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي ﴾

الرعد (١٣)

٥٢٧	٢٣	﴿ جَنَّاتُ عَدْنٍ ﴾
-----	----	---------------------

إبراهيم (١٤)

٦١٤	٤٣	﴿ مُقْنِعِي رُؤُوسِهِمْ ﴾
-----	----	---------------------------

الحجر (١٥)

٣٧١	٢٦ و ٢٨ و ٣٣	﴿ مِنْ حَمِيمٍ مُسْنُونٍ ﴾
٢٣٢	٨٠	﴿ وَلَقَدْ كَذَّبَ أَصْحَابُ الْحِجْرِ ﴾

النحل (١٦)

٤٠١	٧	﴿إِلَّا يَشِقُّ الْإِنْسَ﴾
٢٥٩	٤٧	﴿أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ﴾
٨٣٨	٩١	﴿بَعْدَ تَوْكِيدِهَا﴾

الإسراء (١٧)

١٩٨	٨	﴿وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا﴾
٢٤٦	٣١	﴿إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْأً كَبِيرًا﴾
٢١٨	٦٢	﴿لَا خُنُوءَ لَكُمْ فِي دَمِ الْقَتِيلِ إِلَّا قَلِيلًا﴾

الكهف (١٨)

٥١٢	١	﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾
٥٢٣	٢١	﴿وَكَذَلِكَ أَغْتَرْنَا عَلَيْهِمْ﴾
٨٠	٧١	﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا﴾
٧٩١	٧٤	﴿شَيْئًا نُّكْرًا﴾
٤٤٤	٩٦	﴿حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ﴾

مريم (١٩)

٤٢٢	٧٥	﴿هُوَ شَرٌّ مَّكَانًا﴾
-----	----	------------------------

طه (٢٠)

٦٤	١٨	﴿وَلِيَّ فِيهَا مَآرِبٌ أُخْرَى﴾
٨٠٦	١٨	﴿وَأَفْشُرُ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾
٦٦	٣١	﴿أَشْدُّ بِهِ أَزْرِي﴾
٣٧٤	٥٨	﴿مَكَانًا سَوًى﴾
٦٢١	٩٦	﴿فَقَبِضَتْ قَبْضَةً﴾
٥١٢	١٠٧	﴿لَا تَرَىٰ فِيهَا عِوَجًا﴾

الأنبياء (٢١)

٧٨٣	٧٨	﴿ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ غَمَمُ الْقَوْمِ ﴾
٦٩١	٨٠	﴿ صَنَعَةَ لِبَاسٍ لَكُمْ ﴾
٧٦٤	٩٦	﴿ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾

الحج (٢٢)

٢٤٣	١٩	﴿ هَذَانِ خَصْمَانِ ﴾
-----	----	-----------------------

المؤمنون (٢٣)

٣٤٨	٢٧	﴿ مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾
-----	----	-------------------------------------

النور (٢٤)

٦٦٣	١١	﴿ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾
٦٤	٣١	﴿ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ ﴾

الفرقان (٢٥)

٢٣٢	٢٣	﴿ حِجْرًا مَحْجُورًا ﴾
٧٣٣	٥٣	﴿ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ ﴾

النمل (٢٧)

٣٧٤	١٢	﴿ تَخْرُجُ بَيُّضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾
٨٢٤	١٩٠	﴿ أَوْزِغْنِي أَنْ أَشْكُرَ ﴾

القصص (٢٨)

٣٧٤	٣٢	﴿ تَخْرُجُ بَيُّضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾
٣٣٧	٣٤	﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ﴾
٧٣٩	٧٦	﴿ لَتَنْوَأَنَّ بِالْعُصْبَةِ ﴾

الروم (٣٠)

﴿ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴾ ١٥ ٢٢٧

لقمان (٣١)

﴿ أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلَوْلَا ذَلِكَ ﴾ ١٤ ٤٠٣

﴿ وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴾ ٣٣ ٥٦٣

الأحزاب (٣٣)

﴿ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾ ١٨ ٨٠٨

﴿ سَلْقُوكُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ ﴾ ١٩ ٣٦٦

﴿ قُلْ لَأَزْوَاجَكُمْ ﴾ ٢٨ و ٢٩ ٣٤٧

﴿ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ ﴾ ٣٧ ٣٤٧

سبا (٣٤)

﴿ قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَى نَفْسِي ﴾ ٥٠ ٤٥٤

فاطر (٣٥)

﴿ وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴾ ٥ ٥٦٣

﴿ وَمِنْ الْجِبَالِ جُدَدٌ ﴾ ٢٧ ١٤٥

﴿ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ ﴾ ٣٥ ٧٣٣

يس (٣٦)

﴿ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ﴾ ٥١ ٧٦٤

﴿ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ ﴾ ٧٢ ٣١٠

الصافات (٣٧)

﴿ احْشَرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ ﴾ ٢٢ ٣٤٧

٦٥٨	٤٩	﴿ كَانَتْهُمْ يَبْصَرُ مَكْنُونٍ ﴾
٣٧٤	٥٥	﴿ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾
٢٩٦	١٠٧	﴿ وَقَدْ يَنْبَاهُ بِذِيحٍ عَظِيمٍ ﴾

ص (٣٨)

٥٨٥	١٥	﴿ مَالِهَا مِنْ فَوَاقٍ ﴾
٨٨	١٧	﴿ عَبْدُنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ ﴾
٢٤٣	٢١	﴿ وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ ﴾

الزخرف (٤٣)

٦٣٤	١٣	﴿ وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴾
٧٩	٢٣ و ٢٢	﴿ وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ ﴾
٦٣٦	٣١	﴿ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ ﴾

الدخان (٤٤)

٣٤٧	٥٤	﴿ وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ ﴾
-----	----	------------------------------------

الأحقاف (٤٦)

٨٢٤	١٥	﴿ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ ﴾
-----	----	-------------------------------

محمد (٤٧)

٥٣٥	٢٢	﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ ﴾
-----	----	--

الحجرات (٤٩)

٧٨	١٤	﴿ لَا يَلْتَكُمُ ﴾
----	----	--------------------

ق (٥٠)

١٠٤	١٠	﴿ وَالنَّخْلَ بِاسِقَاتٍ ﴾
-----	----	----------------------------

الذاريات (٥١)

٤٤٦	٢٩	﴿ فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ ﴾
٨٨	٤٧	﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ ﴾

الرحمن (٥٥)

١٩٣	٥	﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴾
٦٤٤	٧٢	﴿ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ ﴾
٦٤٥	٧٢	﴿ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾

الواقعة (٥٦)

٢٢٥	٥٥	﴿ شَرِبَ الْهَيْمِ ﴾
-----	----	----------------------

الحشر (٥٩)

٢٧٨	٧	﴿ يَٰٓكَيَّ لَا يَكُونُ دَوْلَةً ﴾
-----	---	------------------------------------

المنافقون (٦٣)

٦٢٥	٤	﴿ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ ﴾
-----	---	-------------------------

الطلاق (٦٥)

٨١٦	٦	﴿ مِنْ وَجْدِكُمْ ﴾
-----	---	---------------------

الملك (٦٧)

٥٥٧	٣٠	﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾
-----	----	---

القلم (٦٨)

١٨٨	٢٥	﴿ وَعَدُّوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ ﴾
-----	----	---------------------------------------

الحاقة (٦٩)

٤٤٥	٦	﴿ رِيحٌ صَرْصَرٌ ﴾
٧٩٨	١٩	﴿ هَاوُمُ أَقْرُؤُوا ﴾
٧١	٢١	﴿ عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾

المعارج (٧٠)

٦٠٣	١٣	﴿ وَفَصَّلَتْهُ ﴾
-----	----	-------------------

نوح (٧١)

٦٦٣	٢٢	﴿ مَكْرَأً كُبَّاراً ﴾
-----	----	------------------------

الجن (٧٢)

١٤٤	٣	﴿ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا ﴾
-----	---	-----------------------------

الإنسان (٧٦)

٦٩	٢٨	﴿ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ ﴾
----	----	----------------------------

المرسلات (٧٧)

٨٣٤	١١	﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتْ ﴾
٦٤٣	٣٢	﴿ إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ ﴾

النبأ (٧٨)

١٩٣	٣٦	﴿ عَطَاءٌ حِسَاباً ﴾
-----	----	----------------------

النازعات (٧٩)

٢٠٣	١٠	﴿ لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ﴾
-----	----	-------------------------------------

عبس (٨٠)		
٦٢٠	٢١	﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾
البروج (٨٥)		
٨٣٥	٥	﴿ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ﴾
الفجر (٨٩)		
٢٣٢	٥	﴿ قَسَمَ لِدَِّي حِجْرٍ ﴾
١٧٣	٩	﴿ جَاءُوا الصَّخِرَ بِالْوَادِ ﴾
١٦٤	٢٠	﴿ حَبَابًا جَمًّا ﴾
البلد (٩٠)		
٧٥١	١٠	﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾
القدر (٩٧)		
٢٦١	٣	﴿ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾
الهمزة (١٠٤)		
٨٢٨	٨	﴿ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ﴾
الكافرون (١٠٩)		
٨٦٣	١	﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴾
الإخلاص (١١٢)		
٨٦٣	١	﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾

٢ - فهرس الأحاديث الشريفة

الصفحة	الحديث
٨٠، ٤٩	« خير المال مهرة مأمورة وسكة مأبورة »
١٢٧، ٧٧	« لادرَيْتَ ولا تليت »
٨٣	« المؤمن كالبعير الأنف »
٩٥	« إني قد بدئت فلا تبادروني بالركوع والسجود »
١٢٠	« إذا تبيغ الدَّمُ بصاحبه فليحتجم »
١٤٤	« ولا ينفع ذا الجد منك الجد »
١٦٠	« لا جلب ولا جنب »
١٦٦ (ح)	« ومنهم أن تموت المرأة بجمع »
١٨٣	« حذو القذة بالقذة »
١٨٦	« كنت أطيب رسول الله ﷺ لحرمه »
٢٠٧	« نهى رسول الله ﷺ عن خلوان الكاهن »
٢٢١	« وإن حوارِي الزبير »
٢٢١	« نعوذ بالله من الخور بعد الكور »
٢٣٤	« كل صلاة لا يقرأ فيها بفتحة الكتاب فهي خداج »
٢٣٥	« صفة ذي الشدبة مخدج اليد »
٢٥٩	« كان رسول الله ﷺ يتخولنا بالموعظة »
٢٦١	« محمد ﷺ خير الله من خلقه »
٢٦٦	« إذا شيعن خجلتن ، وإذا جعنن ذقعتن »
٢٩٣	« تهى رسول الله ﷺ عن إزالة الخيل »
٣٠٨	« لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوء الدَّم »

- ٣٥٠ « نهى رسول الله ﷺ عن زبدِ المشركين »
- ٣٥٤ « إماءٌ ساعينَ في الجاهلية »
- ٣٦٣ « لا إغلالَ ولا إسلالَ »
- ٣٨١ « يخرجُ من النار رجلٌ قد ذهبَ حَبْرُهُ وسَبْرُهُ »
- ٤٢٧ « اغتربوا لا تُضُوموا »
- ٥٠١ « أرواحُ الشهداءِ في حواصلِ طيرٍ خضرٍ تعلّقَ من ورقِ الجنةِ »
- ٥٨٠ « صلّينا مع النبيِّ حتّى خَشِينا أن يفوتنا الفلَحُ »
- ٥٨٤ « الحمى من فيحِ جهنّمِ »
- ٥٩٤ « اتّقوا فِرَاسَةَ المؤمنِ »
- ٥٩٦ « أنا قرطكم على الحوضِ »
- ٦١٧ « الراجعُ في هيبتهِ كالراجعٍ في قيئه »
- ٦٤٥ « إنّ الطويلةَ قد تُقصرُ ، والقصيرةَ قد تُطيلُ »
- ٦٨٠ « يخرجُكم الرومُ منها كَفْراً كَفْراً »
- ٧١٢ « يخرجُ قومٌ من النارِ قد امتَحَشُوا »
- ٧٣٢ « أحسنوا أملاءكم »
- ٧٥٦ « ردُّوا نَجاةَ السَّائِلِ باللُّقمةِ »
- ٧٥٨ « كيفِ شِراذكِ »
- ٨١٨ « ضحّى رسولُ الله ﷺ بكبشينِ مُوجُوءَيْنِ »
- ٨١٨ « عليكم بالباءةِ ، فمن لم يستطعْ فعله بالصَّومِ فإنّه له وِجاءٌ »
- ٨٢٤ « من يَزَعُ السُّلطانُ أكثرَ ممّن يَزَعُ القرآنُ »

٣ - فهرس الأمثال

الصفحة	المثل
	(أ)
٢٧٧	« آخِرُ الدَّوَاءِ الْكِيُّ »
١٩٥	« أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ »
٧١٧	« أَحَقُّ لَا يَجَايَ مَرْغَهُ »
٨١٧	« أَحَقُّ مَا يَتَوَجَّهَ »
١٧١	« أَحَقُّ مِنْ جَهِيْزَةٍ »
٦٦١	« أَحَقُّ يَمْتَخِطُ بِكُوعِهِ »
٣٩٢	« الْأَخْذُ سُرِيْطٌ وَالْعِطَاءُ ضَرِيْطٌ »
٣٩٢	« الْأَخْذُ سُرِيْطِيٌّ وَالْعِطَاءُ ضَرِيْطِيٌّ »
٣٦٤	« الْأَخْذُ سَلْجَانٌ وَالْقِضَاءُ لِيَّانٌ »
٣٨٣	« أَخْذَهُ أَخْذَ سَبْعَةٍ »
٥٦٦	« أَدْرِكْنِيْ وَلَوْ بِأَخْذِ الْمَغْرُوْبِيْنَ »
٣٩٥	« أَذْهَبِيْ فَلَا أَنْدَهُ سَرَبَكِ »
١٧٣	« أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَانِبَةً »
٦٣١	« اسْتَنْتَ الْفِصَالِ حَتَّى الْقَرْعَى »
٧٤٥	« اسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ »
٤٢٦	« أَشْبَهَ شَرْجٌ شَرْجًا لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا »
٤٢٤	« أَشْرِقُ ثَبِيرٌ كَمَا نَغِيرُ »
٧٥٧	« أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحِيْنِ »
٤٨٢	« أَطِيرِيْ فَإِنَّكَ نَاعِلُهُ »

٤٧٨	« اَعْمَلْ فِي هَذَا عَمَلٍ مَنْ حَبَّ لِمَنْ طَبَّ »
٢٥٠	« اَفْعَلْ ذَاكَ وَخَلَاكَ ذَمٌّ »
٢٥٠	« اَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ فَالِجْ بِنَ خَلَاوَةٍ »
١٩٨	« أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا »
٧٦٥	« إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ »
٢٤٤	« إِنَّ هَذِهِ لِبِلَادٌ مَقْضَمٌ وَلَيْسَتْ بِلَادَ مَخْضَمٍ »
٢٢٥	« إِنَّكَ لَتَحْسِبُ عَلَيَّ الْأَرْضَ حَيْصًا بَيْصًا »
٤٢٨	« إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ »
٢٥٣	« إِنَّهَا خَلْفَتْ نَطَقَتْ خُلْفًا »

(ب)

٣٠٦	« بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ »
٤٨١	« بَلَغَ الْحِزَامُ الطُّبِّيَّينَ »

(ت)

٥٢٥	« تَسَعَّ بِالْمَعِيدِيَّ لَا أَنْ تَرَاهُ »
-----	--

(ج)

٢٨٤	« جَاءَ يَنْفُضُ مِذْرَوِيهِ »
٦٩٧	« جَرَى مِنْهُ مَجْرَى اللَّدُودِ »

(ح)

١٨١	« حِدَاً حِدَاً وَرَاءَكَ بُنْدُقَةٌ »
١٨٣	« حَذَوِ الْقُدَّةَ بِالْقُدَّةِ »
٣٩٧	« حَلَبَ الدَّهْرُ أَشْطَرَهُ »
٢٢٠	« حَوَّرَ فِي مَحَارَةٍ »

(ذ)

١١٣	« ذهب الغنم بكيلة واحدة »
٤٢١	« ذهب غنمه شذر مذر »
٤٠٠	« ذهب غنمه شعر بعر »

(ر)

٢٤٧	« رجع بخفي حنين »
٧١٨	« رجع بقرطي مارية »

(س)

٣٩١	« سر زذك فإنه أسر »
٢٥٣	« سكت ألفاً ونطق خلفاً »
٤٤٧	« سوء الاستسك خير من حسن الصرعة »

(ش)

٦٠٨	« شحمتي في قلعي »
٤٢٣	« شرعك ما بلغك المحلاً »
٤١١	« شولة الناصحة »

(ص)

٦٩٧	« صار ذاك ضربة لازب »
٥٢٧	« صرناً ولا عدلاً »
٤٣٩	« الصيف ضيغت اللبن »

(ع)

٥٣٨	« العاشية تهيج الآية »
١٥٨	« وعند جفينة الخبر اليقين »

(غ)

٣٢٩

« غَرَّثَانُ فَارِيكُوا لَهُ »

(ف)

٨٠٧

« فَلَانٌ هَشِيمَةٌ كَرْمٍ »

٨٤١

« فِي الْأَرْضِ عُشْبٌ لَا يَنَادِي وَلِيَدَهُ »

(ق)

٢٤٥

« قَدْ يُبْلَغُ الْخَضَمُ بِالْقَضْمِ »

(ل)

٥٤١

« لِأَعْصِبَنَّهُمْ عَصَبَ السَّلْمَةِ »

٨٣

« لَا أَفْعَلُهُ حَتَّى يُؤُوبَ الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ »

٨٣

« لَا أَفْعَلُهُ حَتَّى يُؤُوبَ الْقَارِظَانِ »

٨٣

« لَا أَفْعَلُهُ حَتَّى يُؤُوبَ الْمِنْخَلِ الْيَشْكِرِيِّ »

٣٦٩

« لَا أَفْعَلُهُ مَا سَمَرَ ابْنَا سَمِيرٍ »

٧٦٣

« لَا تَدْرِي عَلَامَ يَنْزَأُ هَرِمُكَ »

٤٩٤

« لَا تَكُنْ مَرًّا فَتُعْقَى وَلَا حُلُوءًا فَتَزْدَرَدَ »

٤٥٤

« لَا تَنْقُشِ الشُّوْكَةَ بِالشُّوْكَةِ فَإِنَّ ضَلْعَهَا مَعَهَا »

١٢٧، ٧٧

« لَا دَرَيْتَ وَلَا تَلَيْتَ »

٥٣٢

« لَا يَعْجِزُ مَسْكُ السَّوْءِ عَنْ عَرْفِ السَّوْءِ »

٦٢٣

« لَا يَعْرِفُ قَبِيلَهُ مِنْ دَبِيرِهِ »

٤٤٨

« لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا »

(م)

٦٥

« مَا رَبَّ دَعَاكَ إِلَيْنَا لَا حَفَاوَةَ »

٥١٥	« ما أدري أيُّ الجرادِ عازَهُ »
٧٣٥	« الماءُ مَلَكٌ أَمْرٍ »
٤٠٢	« ما به شَقَذٌ وَلَا تَقَذُّ »
٦٢٧	« ما تَجْعَلُ قَدَّكَ إلى أَدِيمِكَ »
٤٩٥	« ما رأيتُ كالْيَوْمِ عَقِيرَةً وَسُطَّ قَوْمٍ »
١٣٤	« ماله ثاغِيَةٌ ولا رَاغِيَةٌ »
٣٨١	« ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ »
٤٩٢	« ماله عَافِطَةٌ ولا نَافِطَةٌ »
٢٢٧	« ما هذا الحُبُّ الطَّارِقُ »
٧٨٧	« مَرَّ بي على بَنِي النَّظَرَى ولا تَمَرَّ بي على بَنَاتِ تَقَرَى »
٢٤٦	« مع الخواطئِ سَهْمٌ صَائِبٌ »

(ن)

٧٦١	« النَّذِيرُ العُرْيَانُ »
٥٠٠	« نظرةٌ من ذي عَلَقٍ »
٢٠٢	« النَّقْدُ عند الحَافِرَةِ »

(هـ)

٧٥	« هل يُعْجِلُنِي أنْ أَحِلَّ ، مَالَهُ ؟ أَلَّ وَغَلَّ ! »
٨٤١	« هم في أَمْرٍ لا يَنَادِي وَلِيَدَهُ »
٨١١	« هَتَأَنِي الطَّعَامُ وَمَرَأَنِي »
٦٣١	« هو أَحَرُّ من القَرَعِ »
٤٩٤	« هو أَحَرَّصُ من كَلْبٍ على عِقي صَبِيٍّ »
٧٨٦	« هو أَذْلُ من النَّقْدِ »
٩٩	« هو أَشْكُرُّ من بَرُوقَةٍ »
٣٩٣	« هو أَصْنَعُ من سُرْفَةٍ »

٧٥١

« هو طلاع أنجد »

٥٢٧

« هو على يدي عدل »

(و)

٤٠٧

« وافق شن طبقة »

٢٢٤

« وقع في حيص بيص »

٨٤١

« ولدك من دمي عبيك »

☆ ☆ ☆

٤ - فهرس الأعلام

« أ »

- آدم : ٨٤٢
الأمدي = الحسن بن بشر
أَبَاق الدُّيُّرِي : ٣٣٦
إبراهيم عليه السلام : ٦٤٠
أبو الأبرص = ربيعة بن عامر بن عقيل
أبي : ١٨٤
أبي بن مَرْتَد الغَنَوِي : ٧٣٢
الأجربان : ١٥٢
الأحمر = خلف بن حيان ، أبو محرز
ابن أخمر = عمرو بن أحرر الباهلي
الأحمر بن جندل : ١٩٣
الأحوص بن جعفر بن كلاب (ربيعة) :
٢٢٢ ، ٢٢٣
الأحوص اليربوعي : ٤١٢
الأحوصان : ٢٢٢
أَحِيحَة بن الجَلَّاح : ٢١٧ (ترجمة)
الأخطل : ١٩٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٣٨٠ ،
٥٢٨ ، ٧٤٣ ، ٨٤١
(أخيطل) : ٥٨٧
الأخنس بن شريق : ٦٣٦ (ترجمة)
الأخنس بن شهاب التغلبي : ٥٣٢
أرقم بن علباء الكاهن : ٦٤٦
الأزهري (أبو منصور) : ٤٨٥ (ترجمة)
أسد بن هاشم بن عبد مناف : ٢٤٨
الأسدي : ٧٩ ، ٥١٤ ، ٥٤٧ ، ٧٧٣ (أبو
محمد)
الأسعدي : ٧٦٤ ، ٧٧٣
أسماء : ٧٦٢
ابن أسماء (أو ابن شماء) : ٥٣٧
أسماء بنت أبي بكر : ٨٢٢
أبو الأسود الدؤلي : ٢٨٠ ، ٣٩٨ ، ٥٥٠ ،
٦٩٣ ، ٧٣٠
الأسود بن يَغْفَر : ٩٦ (ترجمة) ، ١٧٢ ،
٢٥٢ ، ٦٦٧ ، ٨٣١
الأشعري (أبو لسان الحرة) : ١٥٤
الأصمعي : ٥١ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٤ ،
٧٣ ، ٨١ ، ٩١ ، ٩١ ، ٩٨ ، ١٠٦ ،
١١٤ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٤٩ ، ١٥٤ ،

١٥٣ ، ١٥٠ ، ١٤٩ ، ١٤٧ ، ١٠٨ ،	١٧٧ ، ١٧٤ ، ١٧١ ، ١٦٩ ، ١٥٧ ،
٢٤٨ ، ٢٢١ ، ١٩٣ ، ١٥٩ ، ١٥٥ ،	٢١٣ ، ٢٠٨ ، ١٩٩ ، ١٨٦ ، ١٨٥ ،
٣٢٨ ، ٣٢٢ ، ٣٢٠ ، ٢٩٢ ، ٢٥٣ ،	٢٤٤ ، ٢٤٠ ، ٢٣٠ ، ٢١٥ ،
٤٨٠ ، ٤٥٣ ، ٤٢٢ ، ٣٩٠ ، ٣٤٢ ،	٢٩٢ ، ٢٨٨ ، ٢٧٩ ، ٢٥٩ ، ٢٥٨ ،
٥٥١ ، ٥٤٥ ، ٥٣٦ ، ٤٩٥ ،	٣٠٧ ، ٣٠٤ ، ٣٠٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٣ ،
٦١٧ ، ٦٠٩ ، ٦٠٠ ، ٥٦٩ ، ٥٦٦ ،	٣٣٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٥ ، ٣١٨ ، ٣١٧ ،
٦٧٨ ، ٦٧٢ ، ٦٦٨ ، ٦٥٢ ، ٦٣٨ ،	٣٧٠ ، ٣٦٤ ، ٣٥٧ ، ٣٤٩ ، ٣٣٦ ،
٧٠٥ ، ٧٠٠ ، ٦٩٩ ، ٦٩٩ ، ٦٨٥ ،	٣٨١ ، ٣٨١ ، ٣٧٦ ، ٣٧١ ،
٨١٥ ، ٨٠٩ ، ٧٧٤ ، ٧٦٥ ، ٧٣٥ ،	٤١٦ ، ٣٩٨ ، ٣٩٥ ، ٣٩٣ ، ٣٩٠ ،
٨٦١ ، ٨١٧ ،	٤٣٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٣ ، ٤٢٠ ، ٤١٩ ،
الأعشى : ٦٨ ، ٨٩ ، ١٥١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ،	٤٦٣ ، ٤٥٧ ، ٤٥٥ ، ٤٤٤ ، ٤٤٣ ،
٤١٢ ، ٣٩٥ ، ٣٤٢ ، ٣١٧ ، ٢٦٨ ،	٤٧٩ ، ٤٧٨ ، ٤٧٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٤ ،
٤٧٠ ، ٤٢٠ ، ٤١٧ ، ٤١٦ ، ٤١٦ ،	٤٩٤ ، ٤٩٢ ، ٤٨٧ ، ٤٨٧ ،
٥٦٧ ، ٥٥٧ ، ٥١١ ، ٤٨٥ ، ٤٨٤ ،	٥٢٥ ، ٥٠٨ ، ٤٩٧ ، ٤٩٧ ، ٤٩٥ ،
٧٧٠ ، ٧٥٤ ، ٦٩٢ ، ٦٢٣ ، ٥٧٩ ،	٥٥٨ ، ٥٥٧ ، ٥٥٥ ، ٥٣٩ ، ٥٣٤ ،
أعشى باهلة : ٦٣ (ترجمة) ، ٥٥٤ ،	٥٩٤ ، ٥٨٧ ، ٥٨٦ ، ٥٧١ ، ٥٥٩ ،
٦٥٤ ، ٥٧٧ ،	٦١٢ ، ٦١١ ، ٦٠٩ ، ٦٠٦ ، ٦٠٠ ،
الأعور بن براء : ٩٩ ،	٦٢٥ ، ٦٢٠ ، ٦٢٠ ، ٦٢٠ ،
الأعور النّبّهاني : ٦٣٤ ،	٦٨٩ ، ٦٧٩ ، ٦٦٧ ، ٦٥٣ ، ٦٣٠ ،
الأغلب العجلي : ٣٠٢ ، ٥٩٢ ،	٧٢٣ ، ٧١٤ ، ٧١٢ ، ٧١١ ، ٧١٠ ،
الأقرع بن حابس : ٦٣١ (ترجمة) ،	٧٧٧ ، ٧٧٧ ، ٧٦٥ ، ٧٢٩ ، ٧٢٥ ،
الأقرعان : ٦٣١ ،	٧٩٩ ، ٧٩٥ ، ٧٨٩ ، ٧٨٩ ، ٧٨٢ ،
الآقيشر (المغيرة بن عبد الله) : ٧١٦ ،	٨٤٦ ، ٨٤١ ، ٨٢٧ ، ٨٢٤ ،
(ترجمة) ،	٨٦١ ، ٨٥٧ ، ٨٥٦ ، ٨٥٥ ، ٨٥٣ ،
امرؤ القيس : ٢٤٦ ، ٣٥٥ ، ٤٤٦ ، ٥٧٦ ،	٨٦٣ ،
٧٧٨ ، ٧٥١ ، ٧٣٢ ، ٦٢٩ ، ٦٠٨ ،	ابن الأعرابي : ٦٤ ، ٦٦ ، ٨٠ ، ١٠٣ ،

- البرج بن مُسهر الطائي : ٨٨ (ترجمة)
 بشر بن أبي خازم : ٤٥٨ (ترجمة) ،
 ٦٦٠ ، ٦١١ ، ٥٤٨ ، ٤٦٥
 بشر بن عمرو بن مرثد : ٥١٤
 بُشير بن النُّكث : ٤٥٣
 البغيث (خدّاش بن بشر) : ٤٩٦
 (ترجمة)
 أبو البقاء العكبري : ٤٣
 بكر : ١٥٧
 أبو بكر (الصديق) : ٥٠٧ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨
 أم بكر : ٢٣٣
 البكري : ٣٤٨
 بلال بن أبي بردة الأشعري : ٢٠٣
 (ترجمة) ، ٤٩٥
 بُنْدَار (بن عبد الحميد الكرخي) : ٦٢٦
 (ترجمة)
- « ت »
- تأبّط شراً : ١٥٩ ، ٧٦٧
 أم تأبّط شراً : ٥٥٩ ، ٧٩٥
 تبع : ٥٢٧
 التغلي (في شعر جحّاف بن حكيم) :
 ٥٤٠
 ابن تقن : ١٣٣
 أبو التام الأسدي : ٢٦٦
 تميم : ١٥٧ ، ٣٨٣
- ٨٣٢ ، ٨٣٧
 الأمويّ = عبد الله بن سعيد
 أميّة بن أبي الصّلت الثقفي : ٢٤٦ ،
 ٧٢٦ ، ٧٢١
 أميّة بن أبي عائد : ٢٢٥ (ترجمة)
 ابن الأنباري : ٢٠٢ ، ٤٥٣ ، ٦٢٤ ، ٦٧٤
 أنس بن زُئيم : ٦٠١ (ترجمة)
 أنس بن العباس : ٥٢٢ (ترجمة)
 الأنكدان : ٧٩٠
 أوس بن حجر : ٥٣ ، ٨١ ، ١٦٥ ، ٢٠٧ ،
 ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٤١٤ ، ٥٢٢ ،
 ٥٧٦ ، ٥٨٤ ، ٦١٣ ، ٦٣٠
 أوس بن حميري بن رياح بن يربوع :
 ٨٥٥
- « ب »
- الباهليّ : ١٥٤ ، ١٧٤ ، ١٨٩ ، ١٩٨ ،
 ٤٣٦ ، ٦٢١ ، ٧٥٨
 بثينة (صاحبة جميل) : ٥١٤
 البحيان : ٩٤
 بحير بن عبد الله بن سلمة القشيريّ : ٩٤ ،
 ٧٩٠ (ترجمة)
 البختری : ٣٧٢
 بدر بن عمرو بن جؤيّة بن لوزان بن
 ثعلبة بن عدي بن فزارة : ٥٠٦
 أبو براء = عامر بن مالك

تَمِيم بن زَيْد : ٢١٨
التَّمِيمِي : ٧٧٥ ، ٧٧٧ ، ٨١٤
تَمِيم بن قَيْس بن ثَعْلَبَة : ١٨٦

« ث »

ثَابِت قُطْنَة : ٤٨٠ (ترجمة)
ثُرْمُلَة : ٢٩٢
أَبُو ثُرَوَان الْعَكْلِيّ : ١٩٩ (ترجمة) ،
٥٦٤ ، ٤٣٧
ثَعْلَب (أَبُو الْعَبَّاس أَحْمَد بن يَحْيَى) : ١٤٠
(ترجمة) ، ٣٨٦
الثَعْلَبَتَان : ٨٥٣
ثَعْلَبَة بن جَدْعَاء : ٨٥٣
ثَعْلَبَة بن رُومَان بن جُنْدَب : ٨٥٤
ثَعْلَبَة بن سِير : ٥٠١
ثَعْلَبَة بن صُعَيْر المَازِنِي : ٣٣٢ (ترجمة) ،
٦٧٩
ثَعْلَبَة بن مُحَيَّصَة الْأَنْصَارِي : ٦١٦

« ج »

جَابِر : ٤١٦
جَابِر (بن حَتَّى التَّغْلَبِيّ) : ٦٢٩
أَبُو جَامِع : ٨٤
جَامِع بن مُرْخِيَّة الْكَلَابِيّ : ٧٠٦
جَبْرِ بن حَبِيب : ٧٩٩ (ترجمة)
جَبَلَة بن الْأَسَمِ : ٧١٨

جَبَّير بن الْأَضْبَط : ٧٩
جَبَّيْهَاء الْأَشْجَعِيّ : ٩٢
جَحَّاف بن حَكِيم : ٥٣٩ (ترجمة)
جَدِيلَة بنت سَبِيع : ٨٥٤
أَبُو الْجَرَّاح الْعَقِيلِيّ : ٥٦ (ترجمة) ،
١٩١ ، ٢٧٧ ، ٨٦٧
جِرَان الْعَوْد : ١١٥ (ترجمة) ، ١٤٦ ،
٤٣٢
ابن جُرَيْج (عَبْد الْمَلِك بن عَبْد
الْعَزِيز) : ٤٤٥ (ترجمة)
جَرِير بن عَطِيَّة الْحَطَفِيّ : ١٩٩ ، ٣٥٣ ،
٣٩٣ ، ٣٩٩ ، ٥١٦ ، ٥٨٧ ، ٧٧٦ ،
٨١١ ، ٨٤٢
الْجَرِيرِي (قَاضِي الْمَدِينَة) : ١٢٢
أَبُو جَزْء : ١٥٤
الْجَعْدِي = النَّابِغَة الْجَعْدِي
الْجَفَّان : ١٥٧
جُفَيْنَة : ١٥٨
جَمْرَة ابْنَة نَوْفَلٍ : ٥٤٩
جَمْلُ : ١٩٣ ، ٢٦٩
الْجَمَيْش : (مَنْقُذ بن الطَّمَّاح) : ١٨٨
(ترجمة)
جَمِيل بَشِينَة : ٦٩٤
أَبُو جَمِيل الْكَلَابِيّ : ٧٢٨
أُم جُنْدَب = جَدِيلَة بنت سَبِيع
جُنْدَب بن خَارِجَة : ٨٥٤

- جندل بن الراعي : ٨٢٦
جندل بن يزيد الطهوي : ١٤٩ ، ١٧٤
(ترجمة) ، ٣٦٧ ، ٣٨٨
الْجَهَنِّي (عبد الشارق بن عبد العزى) :
٧٣٢ (ترجمة)
جهينة (أم شبيب الخارجي) : ١٧١
جهينة : ١٥٨
جَوَّاب الكلابي (مالك بن كعب) : ١٧٣
- « ح »
حاتم : ٦٤٩
حاجب بن زرارة : ٨٥٨
الحارث بن جبلة : ٣٤٣
الحارث بن حِلْزَة : ٨١٠
الحارث بن سَهْم بن عمرو بن ثعلبة : ١٨٧
الحارث بن أبي شَمِر : ٧٣٦ (ترجمة)
الحارث بن ظالم بن جذيمة : ٨١
(ترجمة) ، ١٨٧
الحارث بن عوف بن أبي حارثة : ١٨٧
(ترجمة)
الحارث بن العَيْف : ٣٤٣
الحارث بن قتيبة : ١٨٧
الحارث بن وَعْلَة : ٧٧١
الحارثان : ١٨٧ ، ١٨٧
حارثة بن بدر الغُدَافِي : ٦٠٠ (ترجمة)
الحامض (سليمان بن محمد) : ٣٤٥
(ترجمة)
- حِبَال بن خويلد الأسدي : ٤٧١ ، ٥٩٨
أبو الحبحاب : ٧٥
حبيب بن عمرو التَّقْفِي : ٦٣٦
حَبِيبَة بن طَرِيف : ٢٥١ ، ٢٥٢
الحَجَّاج بن يوسف : ٤٥٨ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ،
٦٣٦ ، ٨٢٢ ، ٨٦٧
الحُرّ : ١٨٤
الحُرَّان : ١٨٤
الحرقتان : ١٨٦
حرملة بن منذر (أبو زَيْد الطائِي) :
٧٥٢ (ترجمة)
أبو حزام العكَلِيّ : ٧٩١
أم حَزْرَة : ٥١٦ (في شعر جرير)
حزن بن وهب بن عَوِير : ٨٥٨
حزيمة : ١٨٩
الحزيمتان : ١٨٩
حسان بن ثابت : ١٨٨ ، ٢٩٧ ، ٣٧٩
الحسن بن بشر الأَمْدِي : ٢٥٢
الحسن بن مُزَرَّد : ١٧٠
حُصَيْن الزبرقان = الزبرقان بن بدر
الحصين بن القَعْقَاع : ٣٧٢
حَضَن : ١٢٦
الحطيئة : ٢٢٣ ، ٢٥٣ ، ٤٧٠ ، ٤٨٢ ،
٥٢٩ ، ٥٣٧ ، ٥٤١ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤
الحكم بن عُبْدَل : ٣٦٦ (ترجمة)
الحكم بن مروان : ٢٠٧

- حكيم بن زمعة التيمي : ٤٥٥
الحلال بن أرقم النميري : ١١٧
بنت الحليّس : ٨٥
أم الحمارس البكرية : ٢٠١ ، ٤٢٣
أم الحمارس الكلالية : ٨٦٦
حماس بن قيس : ٣٦٢
حمّل بن كوز : ١٤٦
حميد الأزقط : ٦٠ (ترجمة) ، ٩٥ ،
٢٢٨ ، ٢٦٤ ، ٣١٠ ، ٥٦١ ، ٥٧٤ ،
٦٠٧ ، ٦٥٧ ، ٦٧٩ ، ٧٠٣ ، ٧٠٥ ،
٨١٩
حميد بن ثور الهلالي : ٢١٠ (ترجمة) ،
٢٣٢ ، ٣٨٠ ، ٣٨٥ ، ٤٨٨ ، ٥٤٢ ،
٦٢٧ ، ٧٨٢ ، ٨٣٦
الحمّيدي : ٦١٥
الختف بن أوس : ٨٥٥
الختفان : ٨٥٥
حنظلة بن شريق = أبو الطمّحان القيني
حنظلة بن مصبّح : ١٥٢
حنّين : ٢٤٧ ، ٢٤٨
الحوَّيدة : ٨٧ (ترجمة) ، ١٤٨
حيّان (نديم الأعشى) : ٤١٦
« خ »
أم خارجة (عمرة بنت سعد البجليّة) :
٧٥ (ترجمة) ، ٢٤٧
خالد (في شعر الخطيئة) : ٤٨٢
أبو خالد : ٦٢١
خالد بن زهير : ٥١ ، ٤٥٦
خالد بن عتّاب : ٧٢٥ (ترجمة)
خالد بن علقمة : ٦٠٥ (ترجمة)
خالد بن قيس بن المضلّل : ٢٥٢ ، ٧١٣
خالد بن نضلة : ٢٢٧ ، ٢٥٢ ، ٤٣٤
الخالدان : ٢٥٢
أبو خبيب = عبد الله بن الزبير
خبيب بن عبد الله بن الزبير : ٢٦٣
الخببيان : ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٦٢٧
خداش بن زهير : ٦٦٨ (ترجمة)
أبو خراش الهذلي : ١٦٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ ،
٤٣٠ (ترجمة) ، ٦٤١ ، ٧٦٧
خشّار الأعرابي : ٧٦٢
أبو الحضريّ اليربوعيّ : ٧٥
خطام المجاشعي : ٣٠٢ (ترجمة)
خفاف بن ندبة : ٥٢ ، ٦١
أبو الخلاء = ربيعة بن عقيل
خلف بن حيان الأحمر ، أبو محرز : ٢٧٦
(ترجمة) ، ٣١٦ ، ٣٥٠ ، ٤٩٧
الخنساء ابنة عمرو بن الشريد : ٢٨٩ ،
٧٨٦
خنيّس : ٢١٨
خوات بن جبير الأنصاري : ٥٥
(ترجمة) ، ٧٥٧ ، ٧٥٨
خويلد الأسديّ : ٤٧١

« د »

ابن دارة : ٦٦ (ترجمة)
 دالق = عمارة بن زياد العبسي
 دحية الكلبي : ٢٨٢ (ترجمة)
 ابن دريد : ١٨٩ ، ٤١١ ، ٥٥٤
 دريد بن الصمة : ١٦٨ (ترجمة) ، ٤٦٤ ، ٧٨٥

دكين بن رجاء : ٤١٧ (ترجمة) ، ٥٧٧
 دليم : ٦٨٥
 الدهناء (ابنة مسحل) : ١٦٦ (ترجمة)
 أبو دواد الإيادي : ١٣١ ، ٧١٩
 أبو دواد الكلبي : ٥١٠
 دودان بن سعد : ٥٢٨
 الدؤل : ٢٨٠
 دؤلح (ناقة) (واسم امرأة) : ٢٣٣
 الدليل : ٢٨٠

« ذ »

ذات النحيين : ٧٥٧ ، ٧٥٨
 أبو ذبيان بن الرعبل : ١٩٢
 ذفاقة : ٢٨٦
 ذهل بن ثعلبة : ٢٩٢ (ترجمة)
 ذهل بن شيبان : ٢٩٢ (ترجمة)
 الذهلان : ٢٩٢
 ذو الإصبع العدواني : ٢٤٠ (ترجمة) ، ٨٤٢

ذو الثديّة : ٢٣٥

ذو رعين : ٢٥٢

ذو الرمة : ٦١ ، ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٧٤ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٣٢٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٤٤٧ ، ٤٦٢ ، ٤٩٥ ، ٥٠٩ ، ٥٢٠ ، ٥٥٨ ، ٥٦٧ ، ٥٧٧ ، ٥٨٩ ، ٦١٩ ، ٦٧٧ ، ٧٢٤ ، ٨٠٤

ذو يزن : ٨٤٦

أبو ذؤيب (الهذلي) : ١١٢ ، ٣٦٠ ، ٣٨٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٦ ، ٥٨٥ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٧٤٠ ، ٧٤٠ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩

ذؤيب بن زئيم الطهوي : ٧٨٨

« ر »

راشد بن شهاب الشكري : ٦٤٦
 (ترجمة)
 الراعي (عبيد بن حصين) : ٢٦٣
 (ترجمة) ، ٢٨٧ ، ٤٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٧٢ ، ٥٩٨ ، ٧١٠ ، ٧٣٣ ، ٨٦١

رافع بن هرّيم : ٦٦١

ربة النحيين = ذات النحيين

ربيع الهذلي : ٥٥٨

الربيع بن زياد العبسي :

٢٧٥ (ترجمة) ، ٥٣٠

الربيعتان : ٣٢٩

ربيعة : ٢٣٥ ، ٥٢٩ ، ٧٨٩

ربيعة بن ثابت الأسدي : ٤١٦ (ترجمة)

ربيعة بن جعفر = الأحوص بن جعفر

ربيعة بن عامر بن عقيل

(أبو الأبرص) : ٣٢٩

ربيعة بن عقيل (أبو الخلاء) : ٣٢٩

الرُّقاد : ٧٧١

ابن الرُّقاع = عدي بن الرُّقاع

رُقَيْة (صاحبة عبد الله بن قيس

الرقيات) : ٦٢٤

رؤبة بن العجاج : ٨٥ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ،

٢٠٣ ، ٢٠٣ ، ٢١٢ ، ٢٧٢ ، ٣٢٢ ،

٣٦٤ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٨٢ ، ٣٩١ ،

٤٠٠ ، ٤٦١ ، ٥٣٦ ، ٥٧٠ ، ٥٨٦ ،

٥٩٩ ، ٦١٥ ، ٦٣٩ ، ٦٨٨ ، ٧٢٠

روقا فزارة : ٥٠٦

رَيَّا : ٨١٣

« ز »

الزبرقان بن بدر : ٢٣١ (ترجمة) ،

٤٧٢ ، ٦٧٣

أم زبير : ٥٦١

الزبير بن العوام : ٢٢١ ، ٦٨٩

الزبنتان : ١٨٩

زبينة : ١٨٩

زغبة الباهلي : ٧٤١

زُفَر بن الحارث الكلبي : ٧٤٨ (ترجمة)

زَهْدَم : ٨٥٨

زَهْدَم بن حَزْن : ٨٥٨

الزهدمان : ٨٥٨

زهير بن جناب : ٩٣ (ترجمة) ، ٢٢٦

زهير بن أبي سلمى : ٦٨ ، ٧٨ ، ١٨٦ ،

٣٤٦ ، ٣٧٨ ، ٤٢٣ ، ٤٣٨ ، ٥٣٣ ،

٧٥٤ ، ٨٠٢

أبو زياد (يزيد بن عبد الله بن الحر) :

٤٤٢ (ترجمة)

زياد الأعجم : ٦٤٨ (ترجمة) ، ٧٢٥ ،

٨١٠

زيد بن علي : ٣٠٧

أبو زيد النحوي ، سعيد بن أوس : ٥٤

(ترجمة) ، ١٥٦ ، ١٧٢ ، ١٩٩ ،

٢٠٨ ، ٢٣٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٨ ، ٣١٥ ،

٣١٦ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠ ،

٤٠٥ ، ٤١٠ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٤٢ ،

٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٨٢ ،

٥١٣ ، ٥٢٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٦٨ ،

٥٧٣ ، ٥٨٣ ، ٦٠٢ ، ٦٠٢ ، ٦٢٠ ،

٦٢١ ، ٦٦٠ ، ٦٧٢ ، ٦٩٥ ، ٧١٠ ،

٧١٤ ، ٧١٨ ، ٧٢٦ ، ٧٤٦ ، ٧٥٩ ،

٧٦٠ ، ٧٦٤ ، ٧٧٤ ،

٧٧٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٨٠١ ،

- ٨٤٤ ، ٨٥١ ، ٨٥٦ ، ٨٥٩ ، ٨٦١ ،
 ٨٦٦
 زيد بن عمرو بن نفيل : ١٨٠ (ترجمة)
 زينب (أخت الحجاج) : ٤٥٨
- « س »
- ساعدة بن جؤيئة الهذلي : ٣٩٤ ، ٣٩٦ ،
 ٤٦١ ، ٧١٢ ، ٨٢٦
 أم سالم (في شعر ذي الرمة) : ٩٠
 سالم بن دارة : ٦٩٢ (ترجمة)
 سبرة بن عامر الأسدي : ٤٣٣
 سبرة بن عمرو : ٧١٣
 سبعة بن عوف بن ثعلبة : ٣٨٣
 سبيع : ٦٧٠
 سبيع بن الخطيم التيمي : ٢٢٠ (ترجمة)
 سحيم بن وثيل الرياحي :
 ٢٧٠ (ترجمة) ، ٧٢٣ ، ٨٥٣
 سدوس : ٣٩٠
 أم سرياح : ١٦٣
 سعد بن قيس بن ثعلبة : ١٨٦
 سعد بن مالك بن ضبيعة : ٣٢٧ (ترجمة)
 سعدى : ٦٦٤
 سعيد بن مسجوح الشيباني : ٦٧٠
 أبو السفاح : ٧٥٣
 سفيان بن سلهم بن الحكم بن سعد
 العشيرة : ١٨٢
- ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق
 سلامة ذو فائش : ٧٥٤ (ترجمة)
 سلامة بن جندل : ٣٥٨ (ترجمة)
 سلم بن زياد : ٦٠١
 سلمان بن ربيعة الباهلي : ١٧١ (ترجمة)
 السلماتن : ٣٦٣
 سلمة بن حنش بن أثيلة العبدي : ٤٤٠
 سلمة الخير = سلمة بن قشير
 سلمة الشر : ٣٦٣
 سلمة بن قشير (سلمة الخير) : ٣٦٣
 (ترجمة)
 سلمى : ٤٣٩ (في شعر زهير) ، ٥٨٢ (في
 شعر العجاج) ، ٦٤٧ (في شعر
 المتلمس)
 السلمي : ٧٨٩ ، ٧٥٦
 سليك بن السلكة السعدي : ٣٦٧ ، ٤٤٩
 سليم : ١٥٢
 سليبي الجهنية : ٢٠٠
 أبو سمّال (الأسدي) : ٤٤٦ (ترجمة)
 السمّول بن عاديا : ٦١٦ ، ٨٥٩
 سهم بن حنظلة : ٧٤٢ (ترجمة)
 سويد بن أبي كاهل : ٦٠ (ترجمة)
 سويد بن كراع العكلي : ٥٨٠ (ترجمة)
 ابن سيّار = ثعلبة بن سيّر
 سبيويه : ١٧٠
 السيراقي : ١٨٨ ، ٢٠٥ ، ٦٩٥

ابن السيراقي : ١٨٨ ، ٢٠٦ ، ٢٥١ ، ٣٢١ ،
٦٨٩ ، ٦٧٠
سيف بن أوس بن حميري : ٨٥٥

أبو شيبة القارئ نصح : ٧٧٢ (ترجمة)
شيطان بن مُذَلج : ٣٣١

« ص »

« ش »
شبيب بن يزيد الخارجي : ١٧١
(ترجمة) : ١٧٢
أبو شبيب بن يزيد الخارجي : ١٧١ ،
١٧٢

أبو صاعد الكلبي : ١٠٣ ، ١٤٢ ، ٢٠٨ ،
٢٥٨ ، ٤٣٨ ، ٤٥٢ ، ٤٩٩ ، ٥١٧ ،
٦٣٦ ، ٦٧٤ ، ٧١٢ ، ٧٢٨ ، ٧٣٧ ،
٨٢١ ، ٨٣٦ ، ٨٤٣ ، ٨٥٦
صالح بن عبد الرحمن التيمي (كاتب
الحجاج) : ٦٢١ (ترجمة)
ابن صُبَيْح (في شعر الأعور بن براء) :
٩٩

أم شبيب الخارجي : ١٧١ ، ١٧٢
ابن شَجَنَة : ٤١٨ (ترجمة)
شَرَحْبِيل (بن الحارث بن عمرو) : ٧٤٩
الشرقي : ١٨١ ، ١٨١ (ترجمة)
شُريح بن الأحوص : ٢٢٢ (ح)
شريح بن عمرو بن خُوَيْلَفة : ٦١٠
شَعْفَر : ٧٣٤
شَمْر : ٤٨٥ (ترجمة)

صخر الغي الهذلي : ٢٥٨ ، ٧٣٥ ، ٧٨٦
أبو صخر الهذلي : ٤٣٦ (ترجمة)
أبو صَدَقَة الدُّبيري : ٦٣٧ ، ٨٢٩
صفوان : ١١٠
صفية بنت عبد المطلب : ٦٨٩
صلاء بن عمرو بن خُوَيْلَفة : ٦١٠

الشَّمَاخ (بن ضرار الذبياني) : ١٩٢
(ترجمة) : ١٩٥ ، ٢٧٣ ، ٥٣٥ ، ٦٥٨

« ض »

شن بن أفضى : ٤٠٧
أبو شَنْبَل : ٥١٥
الشنفري : ٣٦٩
ابن شهاب : ٤٠٣
أبو شهاب الهذلي : ٢٠٠
شَوَلَة الناصحة : ٤١١
الشويعر الجعفي : ٥٨٨ (ترجمة)

ضابئ البرجمي : ٢٠٦ (ترجمة)
ضَبُّ الأَسدي : ٦١١
ابن ضبارة : ٤٦٠

« ط »

الطائي : ٦٠ ، ١١٣ ، ١٩١ ، ٦٨١ ،
٨٣٦ ، ٧٥٣

- طرفة (بن العبد) : ١٥٧ ، ١٧٥ ، ٣٩٣ ، ٤٧٤ ، ٤٩٩ ، ٦٩٨
ابن أبي طرفة : ٢٤٤
الطَّرْمَاح : ٣٦٥
الطَّرْمَاح الأَجْبِي : ٣٢٢
الطَّرْمَاح بن حكيم : ٣٢٢ (ترجمة) ، ٥٦٦ ، ٧٩٤
طفيل الأعراس = طفيل بن غطفان
طفيل بن عبد الله بن غطفان : ٤٦٨
طفيل الغنوي : ١١١ ، ٥٤٠
طلحة : ٤٠٨
أبو طلحة : ٣٦٦
الطليحتان : ٤٧١
طليحة بن خويلد الأسدي : ٤٧١
(ترجمة) ، ٥٩٨
أبو الطَّمْحَان القيني : ١٠٠ (ترجمة) ، ٤٩١
- « ظ »
- ابن ظَبْيَان : ٤٩٠
- « ع »
- عائشة (رضي الله عنها) : ١٨٦ ، ٢٩٧
أبو العاصي : ٤٧٦
عامر بن الطفيل : ٢٢٣ (ترجمة) ، ٥٠٨ ، ٧٦٢
عامر بن فهيرة : ٥٨٣ (ترجمة)
عامر بن لؤي : ٦٢٤ ، ٦٨٩
عامر بن مالك بن جعفر مَلَاعِب الأُسَيْتَة :
٥٠٨ (ترجمة)
عامر بن المجنون الجرمي : ٥٥٦ (ترجمة)
العامران : ٥٠٨
العامري : ٣٦٩
ابن عباس (عبد الله) : ٦١ ، ٤٤٥ ، ٧٨٨
العبَّاس (بن عبد المطلب) : ١١٤
عباس بن مرداس السلمي : ١٠٥
(ترجمة) ، ١٥٢ ، ٣٦٣
عبد بن أبي بكر بن كلاب : ٢١٤
عبد الرحمن بن حسان : ٣٧٩
عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص : ٦٤٨
عبد الرحمن بن عبد الله : ٤٣
عبد الصمد بن علي : ٨٦٣ (ترجمة)
عبد العزيز بن عبد الرحمن : ٤٣
عبد العزيز بن مروان : ٥٥٣
عبد عمرو بن شريح بن الأحوص : ٢٢٢
عبد الله بن جعفر : ٣٨٠ (ترجمة)
عبد الله بن الحسين العكبري = أبو البقاء
العكبري
عبد الله بن رُبَيْعِي : ٧١ (ترجمة) ،
٢٨٥ ، ٤٧١ ، ٤٧٩ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ،
٧٢٧
عبد الله بن رواحة : ١٠٩ ، ٥٧٤

عبد الله بن الزُّبَيْرِ : ١١٩ ، ٣٧٩	أبو عبيدة : ٦٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٩٤ ، ٩٧ ،
عبد الله بن الزبير : ١٩٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٣ ،	١٠٠ ، ١٠٧ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ،
٤٢٨ ، ٣٩٠	١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٦٦ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ،
عبد الله بن سعيد الأموي : ٦٥	١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ،
(ترجمة) ، ٥٦١ ، ٦٥٩ ، ٧٠٨ ،	٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ ،
٨٥٥ ، ٧٥٠	٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٩ ،
عبد الله بن سلمة الخير بن قشير : ٩٤ ،	٢٧٠ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣٤٨ ،
٥١٨	٣٥١ ، ٣٥٧ ، ٣٥٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٣ ،
أبو عبد الله الطَّوَال : ٤٦٤ (ترجمة)	٣٧٤ ، ٣٩٢ ، ٤٠١ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ،
عبد الله بن قشير الأعور : ٥١٨	٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٢٩ ،
أبو عبد الله محمد : ٤٣	٤٣٨ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ،
عبد الله بن همام السُّلُوي : ٥٣ (ترجمة) ،	٤٨٠ ، ٤٨٨ ، ٤٩٧ ، ٥٠٧ ، ٥١٧ ،
٣١٧ ، ٣١٦	٥٣١ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٥٦ ،
عبد المطلب (بن هاشم) : ٢٤٨	٥٥٨ ، ٥٧٠ ، ٥٨٣ ، ٥٨٦ ، ٥٩٨ ،
عبد الملك بن مروان : ٧٥ ، ٣٨٠ ، ٥١٦ ،	٦٠١ ، ٦٠٣ ، ٦٠٣ ، ٦١٣ ، ٦٢٠ ،
٧١٦ ، ٥١٦	٦٢٣ ، ٦٣١ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ،
العَبْدَان : ٥١٨	٦٥٢ ، ٦٧١ ، ٦٧٣ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨ ،
عبد مناف بن رُبَيعي الهذلي : ٥٥٨	٧١٨ ، ٧٢٠ ، ٧٢٧ ، ٧٣١ ، ٧٣٣ ،
العَبْدِي (المَرْقُ العَبْدِي) : ١٢٨	٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٥٠ ، ٨٠٢ ، ٨١٤ ،
(ترجمة)	٨٤١ ، ٨٤٨ ، ٨٥٨ ،
العبيسي : ٤١١	عَبِيدَة بن عمرو بن معاوية : ٥١٨
أبو عبيد : ٢٧٧	عَبِيدَة بن معاوية بن قشير : ٥١٨
عَبِيد (بن الأبرص) : ٥٧٩ (ترجمة)	عتّوارة بن عامر : ٧٦١
العبيدتان : ٥١٨	عَتِي بن مالك العَقِيلِي : ٢٥٠
عبيد الله بن زياد : ٣١٧ ، ٦٠١	ابنة عثم (مطروقة) : ٥١٩
عبيد الله بن عامر : ١٩٥	عثمان بن عفان : ٥٠٧ ، ٥١٠ ، ٧٣٢

- العجاج : ٦٣ ، ٨٨ ، ١٠١ ، ١٤٧ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٥١ ، ٢٨٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤ ، ٣٢٠ ، ٣٦٩ ، ٤٠١ ، ٤١٤ ، ٤٣١ ، ٤٧٨ ، ٥٨٢ ، ٥٨٢ ، ٥٨٢ ، ٦٤٠ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٥٦ ، ٦٦٩ ، ٧٤١ ، ٧٧٨ ، ٧٨٩ ، ٨٠٣ ، ٨٠٥ ، ٨٥٣ ، ٨٥٢ ، ٨٣٥ ، ٨٢٣ ، ٨٠٩
- العَجَّير السلولي : ٨٦٧ (ترجمة)
 العَدْل بن جَزء بن سعد العشيرة : ٥٢٧
 عَدُوّان (سيد شولة الناصحة) : ٤١١
 العَدَوِي : ٧٦٤
 العدوي النصري : ٣٦٨
 عديّ بن الرقاع : ٨٢٦ (ترجمة)
 عدي بن زيد : ٢٣٣ ، ٢٧٤ ، ٤١٤ ، ٥٠٩ ، ٥٧٥ ، ٥٨٠ ، ٧٢٦ ، ٨٠٢
 عذافر الفَقِيّمي : ٧٣٣ ، ٧٣٤
 العذري : ٨٣٥
 عَرْعرة : ٣٢٩
 عروة بن أَدِينَة : ٧٢ (ترجمة)
 عروة بن حزام العَدْرِيّ : ٦٩٦
 عروة بن الورد العبسي : ٢٣٩ ، ٧٦٠
 عَزّة (صاحبة كَثِير) : ٢٢٩
 عطية الدُّبيريّ : ٥٧٤
 عفراء (في شعر عروة بن حزام) : ٧٩٦
 ابن أبي عقيل (في شعر ليلي الأخيلية) : ٦٩٤
- ١١٦
 عقيلي (أعرابي) : ١٩١
 العقيلي (كلاب بن حمزة) : ٧٨٨
 (ترجمة)
 عِكَبّ (في شعر المنخل الشكري) : ١٨٥
 أبو العلاء : ١٨٩
 علاثة : ٤٩٩
 علقمة التيميّ : ٣١٨
 علقمة بن عَبْدَة : ٢٠٦ (ترجمة)
 علقمة بن علاثة : ٢٢٣ (ترجمة) ، ٢٢٣
 علوان : ٤٩٩
 علي بن أبي طالب : ٢٠٦ ، ٤٢٢ ، ٧٣٢
 أبو علي : ٧٥٤
 عَلِيّة (في شعر ابن هرمة) : ٥٦٥
 عَمّار بن عمر البَجَلِيّ : ٧٣٠
 عمارة بن زياد العبسي : ٢٧٥ (ترجمة) ، ٢٨٤
 عمارة بن الطارق : ٧٢٢
 عمارة بن عقيل (بن بلال بن جرير الخطفي) : ٣٠٩ ، ٣١٩ (ترجمة) ، ٣٧٦
 أم العَمْر (أو أم الغَمْر) : ٣٢٨
 عمر بن الخطاب : ٢٧٣ ، ٣١٥ ، ٣٥٤ ، ٤٦٥ ، ٥٠٧ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٣٦
 ٦٦٧
 عمر بن أبي ربيعة : ٦٩٤

١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ،
 ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٩ ، ١٧٩ ،
 ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ،
 ٢٣١ ، ٢٤٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ،
 ٢٧٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٣٠٩ ،
 ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٣٥ ، ٣٦٩ ،
 ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٦ ،
 ٣٨١ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ،
 ٣٩٩ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ،
 ٤١٧ ، ٤٢٥ ، ٤٢٥ ، ٤٣٦ ،
 ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٦٠ ،
 ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٨٠ ، ٤٨٦ ،
 ٥٢٨ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٤٣ ،
 ٥٥٨ ، ٦٠٥ ، ٦١٤ ، ٦٢٤ ،
 ٦٣٤ ، ٦٤١ ، ٦٦٠ ، ٦٦٤ ،
 ٦٦٦ ، ٦٧٧ ، ٦٨٥ ، ٦٩٦ ،
 ٧٠١ ، ٧٠٣ ، ٧٠٧ ، ٧١٠ ،
 ٧١٣ ، ٧٢٨ ، ٧٥٠ ، ٧٥٢ ،
 ٧٦٤ ، ٧٦٦ ، ٧٧١ ، ٧٨٠ ،
 ٧٨٢ ، ٧٨٤ ، ٧٨٧ ، ٧٩١ ،
 ٨٠٨ ، ٨١٠ ، ٨١٣ ، ٨١٣ ،
 ٨٢٠ ، ٨٢٢ ، ٨٢٤ ، ٨٣٢ ،

٨٣٨

أبو عمرو بن العلاء : ٢١٤ ، ٢٧٨ ، ٢٨٨ ،

٣٢٥

عمرو بن قميئة : ٨٣٢

عمر بن عبد العزيز : ٢١٤ ، ٤٧٦ ، ٥٠٧ ،

٥٠٨

عمر بن عبّيد الله بن معمر : ٣٥٢

عمر بن هبيرة الفزاري : ٣٠٦

العمران : ٥٠٧ ، ٥٠٨

العمران : ٥٠٦

عمرة (بنت صامت) : ٢٩٤

أم عمرة (في شعر الخبل السعدي) : ٢٣١

عمرة بنت سعيد = أم خارجة

عمرو (أبو الشاعر سويد بن كراع) :

٥٨٠

عمرو بن أحمز الباهلي : ٦٥ (ترجمة) ،

١١٥ ، ٢١٣ ، ٢٨٧ ، ٣٢٤ ، ٣٣٨ ،

٥٢٠ ، ٥٤٠ ، ٥٦٩ ، ٦٠٨ ، ٦٧٣ ،

٨٣٠ ، ٧٦٢

عمرو بن الأحوص : ٢٢٢ ، ٢٢٢

عمرو بن امرئ القيس الخرجي : ٨٤٠

عمرو بن جابر بن هلال : ٥٠٦

عمرو بن جميل : ٤٥٣

عمرو بن حسان : ٢١٥ ، ٦٦٥

عمرو بن خويلقة بن عبد الله : ٦١٠

عمرو بن سعيد = المرقش الأكبر

عمرو بن شأس : ٨٣٧

عمرو بن الشريد : ٧٨٦

أبو عمرو الشيباني : ٥٨ ، ٦٦ ، ٨٢ ، ٨٧ ،

٩٣ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١١٣ ،

« غ »

- عمرو بن كلثوم : ٢٠٤ ، ٣٨٩
 عمرو بن مسعود : ٤٣٤
 عمرو بن معد يكرب الزبيدي : ١٤٨ ،
 ٢٢٦ ، ٢٦٩ ، ٥٩٣
 عمرو بن ملقظ : ٨٥٤
 عمرو بن هند : ١٨١ ، ٤٩٩
 عمير بن الجعد : ٧٩٥
 عميرة : ٨٣٨
 العنبري : ٤٣٦ ، ٥٨٣
 عنبرة : ١٦٥ ، ٢٨٤ ، ٥٠٣ ، ٦٠٧
 عوف بن الأحوص : ٢٢٢ (ترجمة) ،
 ٤٨٨
 عوف بن سعد : ٥١٤
 عوف بن عامر : ٧٦١
 عوف بن كعب بن سعد : ٥١٤
 العوفان : ٥١٤
 عياض بن درة : ٨١٥
 عياض بن ناشب (في شعر دريد بن
 الصمة) : ١٦٨
 عيسى (من قبيلة تيم الله بن ثعلبة) :
 ٦٧٠
 عيسى بن عمر : ٥٢ ، ٢٧٨ ، ٣٠٠ ، ٥٥٨ ،
 ٧٩٥
 أبو عيسى الكلبي : ٢٣٩
 عيسى بن مصعب بن الزبير : ٤٢٨
 عيناء : ٢٢٠

« ف »

- فالح بن خلاوة : ٢٥٠
 الفراء : ٤٩ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٨ ، ٧٣ ، ٧٣ ،
 ٨١ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١١ ،
 ١١٦ ، ١١٦ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٥٣ ،
 ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ،
 ١٧٩ ، ١٨٤ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ،
 ١٩٩ ، ٢١٠ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ،
 ٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ،
 ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٥ ، ٢٦٥ ، ٢٧١

فضالة بن كلدة الأسدي : ٣٣٠
الفضل بن قدامة العجلي = أبو النجم
العجلي

فطحل (في شعر جبير بن الأضبط) :
٧٩

الفقعسي : ٤٦١ ، ٤٩٨

فقيه العرب : ٦٧٤

« ق »

القارطان : ٨٣

قتادة : ٥٠٨ ، ٥٠٨

القتال الكلبي : ٧٩٤

قحافة : ٣٢٩

قراد بن حنش الصاردي : ٥٠٦

قرط بن الشكري : ٥٣٧

قُرّة : ٣٢٩

قُرَيْبَةُ الأسديّة : ٣٦٩

قُرَيْن : ٥٥٠

القشريّة (أو القشيرية) : ٣٦٣

القطامي : ١١٧ (ترجمة) ، ١٩٠ ، ٤٧٦

٥٩٧ ، ٦٥١ ، ٧٢٨ ، ٧٤٤

قعنب بن أمّ صاحب : ٣٣٩ (ترجمة)

أبو قلابة (الهذلي) : ٤١٩

القلعان : ٦١٠ ، ٦١١

القنانيّ العقيليّ : ٣١٨ ، ٣٦٨ ، ٦٤١

قيس بن ثعلبة : ١٨٦

٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢

٢٨٢ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥

٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٠٩ ، ٣١٣ ، ٣١٨

٣٣٤ ، ٣٤٠ ، ٣٤٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩

٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٩٧ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩

٤١٥ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٤٢٤

٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤١

٤٤٢ ، ٤٤٢ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٥٣ ، ٤٥٧

٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠

٤٧٣ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠

٤٩١ ، ٤٩٨ ، ٥٠٧ ، ٥١٤ ، ٥١٤ ، ٥٢٤

٥٢٥ ، ٥٣١ ، ٥٤٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٣ ، ٥٥٦

٥٥٧ ، ٥٥٧ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٥٦٨ ، ٥٨٦

٥٩٠ ، ٦٠٢ ، ٦٠٦ ، ٦٢٧ ، ٦٣٠ ، ٦٣٧

٦٣٨ ، ٦٤١ ، ٦٤٤ ، ٦٥١ ، ٦٥٤ ، ٦٦٨

٦٧١ ، ٦٧١ ، ٦٧١ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨ ، ٦٩١

٦٩١ ، ٦٩٥ ، ٧٠١ ، ٧٠٥ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨

٧١٨ ، ٧٣٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥٦ ، ٧٦٠ ، ٧٦١

٧٩١ ، ٧٩٤ ، ٧٩٦ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧

٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٧ ، ٨٢٩

٨٣١ ، ٨٥١ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٦٢ ، ٨٦٧

فراس (بن عبد الله بن سلمة الخير) : ٩٤

الفرزدق : ١٤٣ ، ١٦٣ ، ٢١٨ ، ٢١٨ ، ٢٥٧

٣٠٦ ، ٣٤٧ ، ٣٥٣ ، ٥٠٧ ، ٦٢٧ ، ٦٢٧

فزارة : ٥٠٦

الفزاريّ : ٨٠٤ ، ٨٣٨

١٠٥، ١٧٢، ١٨٤، ١٩٩، ٢١١، ٢٣٠،
 ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٤٩، ٢٥٦، ٢٦٥، ٢٧٨،
 ٢٨٥، ٢٩٨، ٢٩٩، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١،
 ٣٠١، ٣٠٢، ٣٣٩، ٣٤٨، ٣٦٠، ٣٦٠،
 ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٩٩، ٤٢٤، ٤٣٢،
 ٤٤٠، ٤٤٣، ٤٥٩، ٤٦٨، ٤٩٤، ٥٠٩،
 ٥١٤، ٥٦٢، ٥٦٨، ٥٦٨، ٥٧٠، ٦٠٢،
 ٦٠٢، ٦١٣، ٦٢٥، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٣٠،
 ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٢، ٦٦٣، ٦٧١، ٦٧١،
 ٦٧٥، ٦٨٤، ٦٨٨، ٦٩١، ٦٩٥، ٧٢١،
 ٧٣٠، ٧٥٩، ٧٦١، ٧٦٧، ٧٨١، ٧٨٥،
 ٧٩٤، ٨٠٣، ٨٠٩، ٨١٤، ٨١٧، ٨١٧،
 ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٩، ٨٣٣، ٨٣٣،

٨٣٤، ٨٣٦

كسرى : ٢١٥، ٤٣٤، ٦٧٦، ٧٤٤

كعب الأشعري : ٣٥٢

كعب بن جَعِيل : ٤٢٢ (ترجمة)، ٧٤٣

كعب بن ربيعة : ٦٧٦

كعب بن زهير : ٢٦٠، ٦٧٨

كعب بن سعد : ٣٥١

كعب بن كلاب : ٦٧٦

الكعبان : ٦٧٦

الكلابي : ١١٣، ١٥٦، ١٨٩، ٢١٣، ٣٣٣،

٣٥٩، ٣٦٨، ٤٠٦، ٤٤١، ٤٥٨، ٥٣٤،

٥٤٢، ٦٢٨، ٦٩١، ٧٠٥، ٧١٢، ٧٢٤،

٧٢٥، ٧٣٠، ٨١٣، ٨١٨، ٨٢٤، ٨٤١

قيس بن خَزَن : ٨٥٨

قيس بن الخطيم : ٢٩٣، ٦٦٣

أبو قيس بن رِفاعَة : ٥١١

ابن قيس الرقيّات : ١٦٦، ٤٠٧، ٦٢٤،

٨٠٥

قيس بن زهير العبسي : ٨٥٨

قيس بن عاصم المنقري : ٣٤٤

قيس بن عَنَاب : ٦١٨

قيس بن مالك بن حنظلة : ٨٦٤

قيس بن مسعود : ٦٤٦

قيس بن معديكرب : ٣٥٦

قيس بن هَذَمَة : ٦١٨

القيسان : ٦١٨

« ك »

كاهل : ٢٤٦

ابن أبي كِبَاش : ٧٨٤

أبو كبير الهذلي : ٢١٩، ٥٦٠، ٥٩٩

كثير : ٨٤، ٢٢٩، ٣٢٢، ٣٨٦، ٥٢٩،

٥٥٣، ٦٤٣، ٦٦٨، ٦٩٧

كثير بن كثير بن نوفل : ٤٧٦

كُرَاع : ٥٨٠

كُرْدَم : ٨٥٨

الكَرْدُوسان : ٨٦٤

الكرشان : ٦٧٠

الكسائي : ٥٦، ٥٨، ٦٩، ٧٣، ٧٦، ٨٤،

الكلبي : ٨٦٤

ابن الكلبي : ١٨١ ، ١٨١ ، ٣٥١ ، ٣٨٣ ،

٨٥٨ ، ٥٢٧

كليب بن ربيعة : ٦٢٠

الكيت : ٨٧ ، ٩٨ ، ٩٨ ، ١٤١ ، ١٤٢ ،

١٩١ ، ٢٦٦ ، ٣٨٥ ، ٤٢٣ ، ٤٣١ ، ٥٨٧ ،

٦٨٧ ، ٧٠٦ ، ٧٥١

كنّاز الجرّمي : ٢٩٤

« ل »

ليد : ١٥٠ ، ١٩٨ ، ٢٤١ ، ٢٥٤ ، ٢٦٠ ،

٢٨٠ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ، ٣٤٨ ، ٣٨١ ، ٤٧٨ ،

٥٠٥ ، ٥٩٧ ، ٦٠٠ ، ٦٢٩ ، ٦٧٢ ، ٦٧٩ ،

٧٠٠ ، ٧٢٩ ، ٧٣٦ ، ٨٦٥

لُبَيْثِي (أم عبد الله بن قشير) : ٥١٨

لُبَيْثِي بنت كعب بن كلاب : ٣٦٣

ابن لجأ (عمر) : ٧١١ (ترجمة)

الليثاني : ٧٦ (ترجمة) ، ١٤٩ ، ١٩٢ ،

٢٠١ ، ٢٤٥ ، ٤١٨ ، ٥٥٣ ، ٧٧٩ ، ٨٢٩ ،

٨٤٦

ابن لسان الحمرة : ١٥٤ (ترجمة)

لقيط بن زرارة : ٢٢٣ (ترجمة)

الليث : ٤٨٥

ليلي : ٦٦ ، ٢٥٠ ، ٤٢٠ ، ٤٤٧

ليلي الأخيلية : ١١٦ ، ٤٤٣

ليلي بنت البكري : ٢٩١

« م »

مارية بنت أرقم : ٧١٨

مازن بن مالك بن عمرو بن تميم : ٧٩٠

مالك : ١١٢ ، ٣١٧

مالك بن حنظلة : ٨٦٤

مالك ذو الرقبة القشيري : ٨٥٨

مالك بن زغبة الباهلي : ٥٥٨ ، ٦٤٥ ، ٧٤١

مالك بن كعب بن سعد : ٣٥١

المتلس : ٩٨ (ترجمة) ، ٤٩٨ ، ٦٤٧

المتنخل الهذلي (مالك بن عويمر) :

١٦٤ ، ١٦٩ ، ٤٥٠ ، ٦٣٨ ، ٨٢٧

المتنخل الشكري : ٥٠٣

المتقّب العبدي : ٨٦ (ترجمة)

أبو مثلّم الحنّاعي : ٤٩

أبو مجلّز : ١٦٢

مجنون بني عامر : ٧٩ ، ٥٤٧

محمد عليه السلام : ٨٢ ، ١٤١ ، ١٥٢ ، ١٨٦ ،

٢٠٧ ، ٢٢١ ، ٢٦١ ، ٢٩٣ ، ٣٦٢ ، ٥٧٢ ،

٥٧٤ ، ٥٩٤ ، ٥٩٦ ، ٧٣٢ ، ٧٥٦ ، ٧٥٨

أبو محمد الأسدي : ٦٨١

أبو محمد الأعرابي : ٣٣١

أبو محمد الحذلي : ٢٢٢ ، ٥٩٠

محمد بن سلام المجحي : ٢٧٨

محمد بن سليمان الهاشمي : ١٤١

محمد بن عبد الله بن غير الثقفي : ٤٥٨

(ترجمة)

- أبو محمد الفقعسيّ = عبد الله بن ربّيعي
أبو محمد (القاسم بن بشار الأنباري) :
٧٤٧ (ترجمة)
- محمد بن محمود بن محمد البغدادي : ٤٣
الخبّيل السّعدي : ٢٣١ ، ٤٠٩
مدرّك بن حصن الأسدي : ١٠٢ ، ٥١٩
المزّار (بن سعيد الفقعسي) : ٤١٥ ، ٤٣٧ ،
٤٨٤ ، ٥٠٠ ، ٧٦٦
المزّار العدوي : ٧٨٧
مزّار بن منقذ الأسديّ : ١٩٥ ، ٣٨٩
مرثد بن حابس : ٦٣١
مرداس بن أدّيّة : ٦٧٠
مرداس : أبو بلال : ٦٧٠
مرداس : أبو بلال : ٦٧٠
مرقش الأصغر (ربيعة بن سفيان) :
١٣١ (ترجمة) ، ٥٠٢
مرقش الأكبر (عمرو بن سعيد) : ٥٠٢ ،
٥٥٥
أبو مرّة الكلّابي : ٥٧٣
مروان بن الحكم : ١٦٣
المزّي : ٨٢٩
مزّيّد المدنيّ : ٣٧٤
مُرّرّد : ٤٥٧ (ترجمة) ، ٧٠٩ ، ٨٤١
المزروعان : ٣٥١
المزّيّ : ٨١٥ ، ٨٢٩
مُرّيقياء بن عامر : ٧١٨
- مِسْخَل : ١٦٦
مسعود الفقعسي ، عبد لبني الحارث بن
حجر الفزاري : ٧٨٣
أبو مسعود ، عروة الطائفي : ٦٣٦
مِسْكِين الدّارميّ : ٣٧٩
أبو مُسْلَم (الخراساني) : ٤٠٠
المسيّب بن علس : ٦٧١ ، ٧٦٩
مصان : ٧٠٨
بنت مصان : ٢٢٨
مصدّق : ٥١٩
مصعب بن الزبير : ٢٦٣ ، ٤٢٨
المصعبان : ٤٢٨
مُضَرِّس الأسديّ : ٧٤١
معاذ بن مسلم الهراء : ٥٠٧ (ترجمة)
معاوية (بن أبي سفيان) : ٣٠١ ، ٥٨٢ ،
٦٤٨
معاوية بن مالك بن حنظلة : ٨٦٤
ابن معبد : ٣٨٩
المعتمر بن سليمان : ١١٤ (ترجمة)
أبو مَعْدَان الباهليّ : ١٨٩
معد يكرّب (بن الحارث الكندي) :
٧٤٩ (ترجمة)
معقّر بن أوس بن حمار البارق : ٦٣٢ ،
٦٦٧
أم معمر (زوجة هذبة بن الحشرم) : ٥٥٢
معن بن أوس : ٣٣٣

- المعيدي : ٥٢٥
 المغيرة بن حَبَاء : ٨٢ (ترجمة)
 المفضل النكري : ٢٩٠ (ترجمة) ، ٥٠١
 ابن مقبل : ١٢٣ ، ٥١٣ ، ٧٣١ ، ٧٧٨ ، ٨٣٣
 ملاعب الأسنة = عامر بن مالك
 مُلَيْح (الهذلي) : ٧٨٠
 المنتجع الكلاي : ٤٥٦
 المنتجع بن نيهان : ٣٣٦
 المنتشر (بن وهب الباهلي) : ٥٥٤
 المنخل الشكري : ١٨٤
 المنذر : ٨١
 منظور بن مرثد الأسدي : ١٢١ ، ١٩٣ ، ٢١٩ ، ٤٤٣ ، ٤٧٥ ، ٥٥٩ ، ٥٦٤ ، ٥٧٥
 منفوسة بنت زيد الفوارس : ٣٤٤
 منقذ : ٤٧٨ ، ٤٨٠
 أبو مهدي (الكلاي) : ٢٠٨ ، ٢٤٥ ، ٣٨٦ ، ٤١٢ ، ٤٥٦ ، ٨٠٠
 أم مهدي : ٨٦٦
 أبو مهديّة : ٢١٩ ، ٦٧٩
 مهناً : ٨١١
 موهب (في شعر أبقا الديبري) : ٣٣٦
 ابن ميادة : ٧٦ (ترجمة) ، ١١٨ ، ٧٧٠
 « ن »
 النابغة الجعدي : ١٦٠ ، ١٧٥ ، ٢٤٠ ، ٢٥٦ ، ٤٤٣ ، ٤٩٣ ، ٦٥٧
 النابغة الذبياني : ٩٧ ، ١٦٢ ، ١٨١ ، ١٩٣ ، ٤٤٦ ، ٤٥١ ، ٤٥٦ ، ٥٢٦ ، ٥٤٥ ، ٥٩٢ ، ٨٥١ ، ٧٧٤ ، ٧٧٢ ، ٧٥٢ ، ٦٩٧ ، ٦٤٠
 ناشرة : ٧٠ ، ٧٦٨
 أم ناشرة : ٧١
 نافع بن صفار : ٨٤١
 نافع بن لقيط الأسدي : ٢٨٧ ، ٧١٧
 النجاشي (قيس بن عمرو بن مالك) : ٤٢٢ (ترجمة)
 أبو النجم ، الفضل بن قدامة العجلي : ٦٩ (ترجمة) ، ١١٢ ، ٣١٤ ، ٣٤٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٧٦٨ ، ٧٤٣ ، ٨١٢
 أبو نُخَيْلة : ٦٧ (ترجمة) ، ٢٨٦ ، ٤٠٥ ، ٧٧٩
 أبو الندى : ٣٣١
 النذير العريان : ٧٦١
 نصاح = أبو شيبه القارئ
 أبو نصر : ٦٠٩
 نصيب بن الأسود : ٧٨١
 نصيح بن منظور الأسدي : ٢٢٧
 النظّار الفقعيّ الأسدي : ٤٣٦
 النعمان بن بشير : ٥٣ (ترجمة)
 النعمان ، أبو قابوس : ٢١٥ ، ٢٢٦
 يقادة الأسدي : ٧٠١
 النمر بن تَوَلَب : ٥٤٩ ، ٨٠٦
 النيري : ٧١٠

نَهْشَل (في شعر أبي النجم) : ١١٢
نَهْشَل بن حَرِّي : ٦٨٣ (ترجمة)

« ه »

هاشم بن عبد مناف : ٢٤٨
هَذْبَةُ بن الحَشْرَم : ٥٥٢ (ترجمة) ، ٦١٨ ، ٨٢٣

الهذلي : ٣٢٧ ، ٥٠٤ (ساعدة بن
العجلان) ، ٧٦٢ (أسامة بن

حبيب) ، ٨٢٢

هذيل الأشجعي : ١٢٢ (ترجمة)

ابن هُرْمَة : ٣٨٤ ، ٥٦٥

ابن هشام : ٢٤٣ ، ٦٣٤

هشام بن عبد الملك : ٥٠٧

هشام النحوي : ٣٧٦

هلال بن إساف : ٦٧

أبو هلال الراسبي : ٥٠٨

الهلالبي : ٢١٣ ، ٤٧٣

أبو همام السلولي : ٣٠٠

همّام بن مَرَّة : ٧٠

الهمداني : ١٢٣

هميان بن قحافة : ٣١٨ (ترجمة) ، ٥٤٤

هند : ٢٤٦ (زوجة حجر) ، ٥٢٨ (في

شعر الأختل)

« و »

الوالي : ٧٢٨

أبو وجزة السعدي : ٣١٢ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ،
٦٥٠ ، ٧٢٠ ، ٧٣٥

وقاء : ١٥٤

أبو الوليد = عبد الملك بن مروان

أم الوليد (في شعر المزار) : ٥٠٠

الوليد بن عقبة : ٢٠٦

الوليد بن المغيرة : ٦٣٦ ، ٦٣٦ ، ٦٣٦

« ي »

يَرْبُوع بن حنظلة : ٧٩٠

يزيد بن حاتم : ٤١٧

يزيد (بن خالد القسري) : ٩٨

يزيد بن سليم : ٤١٦

يزيد بن عبد الملك : ٣٩٣

يزيد بن عمر بن هبيرة : ٦٧

يزيد بن عمرو بن الصَّيْق : ٤٥١ ، ٥٩٥

يزيد بن معاوية : ٣١٧ ، ٥٨٢

يزيد بن المهلب : ٤١٧

اليزيدان : ٤١٦

يعقوب بن إسحاق بن السكيت ، أبو

يوسف : ٤٦ ، ١٩٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ،

٢١٣ ، ٢٥٨ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٢٢ ، ٣٤٤ ،

٣٨٥ ، ٤٤٥ ، ٤٦٦ ، ٤٨٥ ، ٦٢٠ ، ٦٣٦ ،

٧١٨ ، ٧٣٠ ، ٧٨١ ، ٨٠٠

أبو اليقظان : ٢٤٧

أبو يوسف = يعقوب بن السكيت

یونس بن حبيب : ٧٧ ، ١٠٢ ، ١٠٩ ،

١١١ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ٢٣٤ ،

٢٧٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٣٤٧ ،

٣٥٦ ، ٤١٩ ، ٤٤٨ ، ٤٦٩ ، ٥٢٧ ، ٥٣١ ،

٥٦٦ ، ٥٧٣ ، ٦٠٦ ، ٦٩١ ، ٧٠٥ ، ٧٢٧ ،

٧٥٠ ، ٧٥٠ ، ٧٦٧ ، ٨١٤ ، ٨٦٠

☆ ☆ ☆

٥ - فهرس القبائل والجماعات

«أ»

- آل أبي خبيب: ٢٦٤
 آل الزبير: ٦٥٠
 آل أم زبير: ٥٦١
 الأجران: ١٥٢
 الأجنيون: ١٧٨
 الأزد: ٦٧٠
 أزد شنوءة: ٤٠٨، ٣٤٨
 أسد: ٥٤، ١٥٢، ٣٥٥، ٣٦١، ٣٨٠، ٤٣٤،
 ٥١٤، ٥٢٦، ٥٣٥، ٥٦٣، ٥٦٨، ٦٣٧،
 ٧٣٢، ٨١٣، ٨٢٩، ٨٤١
 أسد شنوءة: ٦٩
 بنو أمية: ٣٨٥
 أنمار: ٢٤٧
 أهل الحجاز: ٢٢٥، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٨١،
 ٤٣٧، ٥٥٨، ٦٢٨، ٦٧٥، ٧٥٩
 أهل الشام: ٤٢٢
 أهل الطائف: ٥٥١
 أهل العالية: ٣٠٧، ٤٥٤، ٤٥٩، ٦٤٢،
 ٨١٤

«ب»

- باهلة: ١٨٧، ١٨٩
 بدر (في شعر الأخطل): ٥٢٨
 البصريون: ٢٥٧، ٨١٩
 البغداديون: ٣٠٧
 بكر: ١٥٧
 بكر بن وائل: ١٧١
 بندقة بن مظّة: ١٨١، ١٨٢
 بهثة: ٧٣٣

«ت»

- تبع: ٥٢٧

جَمِير: ١١٤، ٤٨٧، ٦١٧، ٨٤٦، ٨٥٤

حَنِيفَة: ٢٨٠، ٣٦١، ٧٣٣

الْحَوْص (في شعر الأعشى): ٢٢٢

«خ»

خَشَعَم: ٧٦١

بنو الخَدَوَاء: ٤٦٣

آل الخطَّاب: ٤٧٦

الخُلُج: ٣٥٣

الخلعاء: ٣٢٩

خول اليمامة: ٨٥٢

«د»

دارم: ٦٤٧

الدَّئِل: ٢٨٠

«ذ»

ذبيان: ١٥٢، ٢٩٦، ٤٥١، ٥٠٦

«ر»

الرافضة: ٣٠٧

الرَّيَّاب: ٥٧٠

ربيعة: ٤٢٢، ٥٠٧

أبو ربيعة: ٣٨٢

ربيعة الفَرَس: ٥٨٧

الروم: ٦٨٠

تغلب: ٧٠

تيم: ١٢١، ١٥٢، ١٥٧، ٣٠٥، ٣٠٧، ٣٦١،

٤٤٢، ٤٤٧، ٤٨٢، ٥٥٨، ٥٦٨، ٥٨٦،

٦٢٠، ٧٣٧، ٨١٤

التيم (في شعر جرير): ٣٥٣

تيم بن قيس بن ثعلبة: ١٨٦

تيم اللات بن ثعلبة: ٦٧٠، ٧٥٧، ٧٥٨

«ث»

ثمود: ٢٣٢

«ج»

جَحْوان: ٢٥٣

جديلة طيئ: ٥٢٣

جَذام: ٤٦٣

جَرْم: ٢٧٠

آل جعفر: ٢٢٢

الجَفَّان: ١٥٧

جُهينة: ٧٣٣

«ح»

بنو الحارث: ٦٦٥

حدأ بن نَمرة: ١٨١، ١٨٢

الحَرْقَتان: ١٨٦

الحزائم (حزيمة): ١٨٩

حصن: ٥٢٦

«ز»

الزبائن (زينة): ١٨٩

زيد: ٧٦٠

«س»

سحيم: ٨١، ٨٥٣

سعد بن قيس بن ثعلبة: ١٨٦، ٥١٤

سلمى: ٦٤٧

سلم: ١٥٢، ٣٨٠، ٥٠٧، ٥٩٣

بنو سَمَّال: ٣٧٠

«ش»

الشُّراة: ٦٧

شُبْنُ أَفْصَى: ٤٠٧

«ص»

بنو الصادر بن مرّة: ٥٠٦

بنو صَعْفُوق: ٨٥٣

«ط»

الطائيون: ٣٥٥، ٧٤٥

طَبَق: ٤٠٧، ٤٠٨

طبي: ١٧٨، ٤٧٤، ٦١٨، ٦٦٤، ٧٨٨

«ع»

عماد: ١٣٣

العالية = أهل العالية

عامر: ٣٨٠، ٤٨٢، ٥٠٧

عبد القيس: ٦٠، ٦٧٠

عبس: ١٥٢، ٤٢٦، ٥١٨

عَتَوارة: ٧٦١

عقيل: ٣٢٩، ٥٧٣

عقيل: ٣٢٩، ٥٧٣

عَك: ٢٩٦، ٤٦٣

بنو عمرو: ٥٨٩

عوف: ١٨٩، ٢٣١، ٧٧٣

عَوَيْر بن رواحة: ٨٥٨

بنو عَيْد الله: ٥١٣

«غ»

غسان: ١٥٢

«ف»

فِزارَة: ٥٠٦

بنو فقعس: ٧٨٣

بنو فَقِيم: ٨٦٤

«ق»

بنو قُرَيْع: ٦١٠

قشير: ٣٦٣، ٥١٨، ٨٥٩

قيس: ٢٨٠، ٣٠٥، ٤٤٢، ٤٤٧، ٤٨٢،

٥٦٨

«ك»

كاهل: ٢٤٦

مَرِينَة : ٧١٢	الكرشان : ٦٧٠
مُضَر : ٥٠٧	كعب بن سعد : ٣٥١
معاقر : ٤٩٢	كلاب : ٧٨١ ، ٦١١ ، ٥٤٩ ، ١٧٣
مُعْتَم : ٧٦٠	الكلايين : ٨١ ، ٢٧٧ ، ٤١٠ ، ٥٨٣ ، ٨١٩
مَعَدَّ : ٥٣٢ ، ٥٢٥ ، ١٨٥	٨٣٣
«ن»	كَلْب : ٨١٧
النَّبَط (النَّبْطِيَّة) : ٧٤٧ ، ٨٥١	كنانة : ٢٨٠
ابن نزار : ٤٢٣	«م»
نَمِير : ٦١٠ ، ٦٦٧	بنو مازن : ٧٠١
«هـ»	آل مالك : ٧٩٥
بنو هاشم : ٨٦٣	بنو مالك بن حنظلة : ٨٦٤
هوازن : ١٥٢	مجاشع : ٦٢٧
	المرجئة : ٣٣٤

٦ - فهرس البلدان والمواضع

«أ»

أبرين : ٨٤٥	البقار : ٥٠٥
الأبله : ٥٠	البنية = الكعبة
أجأ : ١٧٨	بيت الله : ٨٠٢
أذمى : ٥٨	بيسان : ١٣١
أذرح : ٤٩٥	
الأردن : ٣٣٦	

«ت»

إرمينية : ٣١١	تربة : ١٢٦
إضم : ٣٣١	تهامة : ١٢٨ ، ٥٠٨ ، ٦٦٩ ، ٧٥٣
إفريقية : ١٦٢	
ألم : ٨٦٦	

«ث»

ثبير : ٤٢٤

«ب»

«ج»

بدر : ٨٥٨	جبل طيئ : ١٧٨
برك : ١٠٠	الجيلان : ١٧٨
البصرة : ٧٢٦ ، ٥٣٢ ، ٥٠	يوم جبلة : ٢٢٣ ، ٨٥٨
بطن الأثم : ١٨١	الجرد : ١٥٢
بطن أواق : ٥١٠	جرد القصيم : ١٥٣
بطن نخلة : ٥٧٤	الجزع : ٥٧٤
بطن نعان : ٤٥٨	

«د»	جُلُس: ١٦٣، ٧٥٣
يوم الدار: ٥٠٧	جَلُود: ١٦٢
دجلة: ٣٠٦	جَنَفَى: ١٧٠
دُرْنَا (في شعر الأعشى): ٤١٢	«ح»
	الحبشة: ٨٠٠
«ذ»	الحجاز: ٢٢٥، ٢٣٢، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٨١، ٤٣٧، ٥٠٨، ٥٥٨، ٦١٩، ٦٢٨، ٦٧٥
ذو الأَرطَى: ١٦٨	٧٥٩
ذو الحِصْحاص: ٦١٩	الحِجْر (حَجْر):
ذو الحَلْصَة: ٧٦١	٢٣٢، ٢٣٢، ٢٣٢
ذو الرِّمَث: ١٦٨	الحَرَم: ١٧٩
ذو القور: ٦٧٩	الحَرَمَان: ١٨٦
«ر»	حِضْن: ١٩٨
الرافدان: ٣٠٦	حلب: ٩٨
راكس: ٨٣١	حَلِيَّة: ٢٤٩
رَقْد: ٣٤٠	حَنَد: ٢١٧
«ز»	الحوَاب: ٢٢٦
زمزم: ١١٤	الحيرة: ٥٤٨
زُم: ٣٤٢	«خ»
«س»	خراسان: ٤٠٠، ٦٠٠، ٦٠١
السَّبْعَان: ٧٣١	الخَرْج: ٢٣٨
سجستان: ٦٠٠	خفية: ٢١٣
سرو حمير (في شعر ابن مقبل): ١٢٣	الخُلُصاء: ٥١٠، ٤٣٧
سَقَوَان: ٣٥٦	خيف منى: ٢٦٢
	خَيْم: ٢٦٣

طرسوس : ٨٦٠	سلعوس : ٨٥٩
طَلَح : ٤٧١	سلمى : ١٧٨ ، ١٦٩
«ظ»	السلي : ٧٨
ظَفَّار : ٤٨٧	السَّلْي : ٨٣٧
«ع»	السُّند : ٦٠١
العالية : ٤٩٩	سوق الخزامين : ٢٤٠
عاندين : ٣٣١	السِّي : ٣٧٣
عَدَن : ٥٢٧	السَّيلحون : ٣٦٤
العراق : ٣٠٦ ، ٥١٦ ، ٥٣٢ ، ٥٤٠	«ش»
العِراقان : ٥٣٢	الشَّام : ٥٧ ، ١٧٢ ، ٤٠٧ ، ٤١٣ ، ٤٢٢
عرفات : ٥٨٦	٦٤٦ ، ٤٨٥ ، ٤٥١
عَرَفَة : ٥٣٢	شَحْرُ عَمَان : ٤١٩
عمان : ٥٠٤	شرح : ٤٢٦
العمايتان : ٥٥٠	شري : ٣٦١ ، ٣٤٧
العُمُق : ٥٠٨	شُعْبَى : ٣٩٨
العين : ٥١٦	شَعْران : ٣٩٩
«غ»	«ص»
غاوة : ٩٨	الصَّاقب : ٣٣٠
«ف»	صدي : ١٨٥
فارس : ٥٨٥	الصفاء : ٣١٣
الفرات : ٨٢ ، ٣٠٦	«ض»
فرج راكس : ٨٣١	ضَلْفَع : ٥٥٠
الْقَرْجَان : ٦٠٠ ، ٦٠١	«ط»
	الطائف : ٥٥١ ، ٦٣٦

الفقير : ٨٨

الفلج : ١٩٨ ، ٤٣٦

فيد : ٢٢٨

«ق»

قرن الذهب : ٥١٠

القريتان : ٦٣٦

قساً : ٢٨٨

القصيم : ١٥٣

القصين : ١٥٣

قَطْرُبُل : ٨٦٤

القلعة : ٦١٠

«ك»

كبكب : ٥٢٣ ، ٧٥١

الكعبة : ١١٧ ، ٢٣٢ ، ٦٩٠

الكوفة : ١٧١ ، ١٨٢ ، ٤٦٨ ، ٥٣٢ ، ٦٦١ ، ٧٢٦

«ن»

النبي : ٣٣٠

نجد : ١٦٣ ، ١٩٨ ، ٤٥٤ ، ٦٤٢ ، ٦٧٤ ، ٧٣٧ ، ٨١٤ ، ٧٥٣

نَعْمَان : ٤٥٨

النَّقبان : ٨٨

النيل : ٧٤٦

«ل»

لَصَاف : ٢١٣

«م»

مبين : ١٥٣

«ي»

يلم: ٨٦٦

الجامعة: ٨٥٢، ٨١٧، ٢٣٨، ٢٣٢

الين: ٨١، ١٨٢، ٢٩٦، ٤٨٧، ٤٩٢،

٨٦٦، ٨٤٨، ٧١٨، ٥٤٢، ٥٣٧

يبرين: ٨٤٥

يثرب: ١٣٢

☆ ☆ ☆

٧ - فهرس الكتب المذكورة في المشوف

٨٣٩ ، ٤٤٥ ، ٤٢٠ ، ٤٦

٣٢١ ، ١٨٨

٣٨٦

إصلاح المنطق لابن السكيت:

شرح أبيات إصلاح المنطق لابن السيرافي:

النوادر لثعلب:

٨ - فهرس المواد اللغوية وما يقابلها من صفحات الإصلاح المطبوع

أ ث ف: ١٣٤	كتاب الهمزة
أ ث م: ١٤٢	باب الهمزة والباء
أ ث و: ١٣٩	أ ب ر: ٢٤٩ ، ١٨٢
باب الهمزة والجيم	أ ب ط: ٣٦٢
أ ج ح: ١٠٤	أ ب ل: ٣٦٧ ، ٣٢٦ ، ١٦٧
أ ج د: ٣٠٥	أ ب هـ: ٢١١
أ ج ز: ٣٧٣ ، ٣٧١	أ ب و: ٤٠١ ، ١٨٧
أ ج ص: ١٧٦	أ ب ي: ١٦٧ ، ١٨٧ ، ٢١٧ ، ٣٢٣ ، ٣٨٦
أ ج ل: ٩ ، ٣٢ ، ١٢٢	٤١٥
أ ج ن: ١٧٦	باب الهمزة والتاء
باب الهمزة والحاء	أ ت م: ٥٩
أ ح ن: ٢٨٢	أ ت ن: ٢٩٧
باب الهمزة والخاء	أ ت و: ١٤٠ ، ١٤١
أ خ ذ: ٣٠ ، ١٧٤ ، ٣٤٥ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٧٣	أ ت ي: ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٣٤ ، ٢٤٢ ، ٣٧٣
أ خ ر: ١٦٤ ، ٢٨٤ ، ٣٠٦ ، ٣٣٠	باب الهمزة والشاء
أ خ و: ١١٦ ، ١٣٤ ، ٣٨٠	أ ث ث:
أ خ ي: ١٧٧ ، ٣١٣	أ ث ر: ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٨٥ ، ٤١٨

باب الهمزة والدال

أ د ر: ١٨٣

أ د م: ٢٢١، ٢١٦

أ د و: ٣٣٩، ٣٠٤، ٢٤٢، ٢٣٢

أ د ب: ١١٨

باب الهمزة والذال

أ ذ: ٣٠٥

أ ذ ن: ٤١٨، ٣٦٩

باب الهمزة والراء

أ ر ز: ١٣٢

أ ر ض: ٣٤٩، ٧٣

أ ر ط: ٣٦٦

أ ر ك: ٤٢٥، ٣٦٥، ٣٥٦، ٣١٠

أ ر م: ٤١١، ٣٩١

أ ر ن: ٢٠٩

أ ر ي: ٣١٣، ١٧٧، ١٧٦

أ ر ب: ٣٠٨، ٣٠٧، ٢٩٥، ٢٢١، ١١٨

٤٢٣

أ ر خ: ١٥٩

باب الهمزة والزاي

أ ز ل: ٦

أ ز ي: ٣٧٣

أ ز ب: ١٤٥

أ ز ر: ٣٧٣، ٣٧٣

باب الهمزة والسين

أ س س: ٣٣٠، ٨٥

أ س ف: ٣٦٨، ١٧٥

أ س م: ٣٣٦

أ س ن: ١٦٠

أ س و: ٣٧٣، ٣٣٥، ٢٠٦، ١١٥، ٩٤

أ س د: ٢٨٤، ١٨٥، ١٦٠

أ س ر: ٣١٨، ٣٠٦، ١٤٧

باب الهمزة والشين

أ ش ب: ٤٠٦

أ ش ر: ٣٥٨، ٢١٩، ١٤٥، ١٠٢، ٩٩، ٤١

باب الهمزة والصاد

أ ص ل: ٣٥٢

أ ص د: ٣٥٦

باب الهمزة والطاء

أ ط ط: ٣٩٣

أ ط م: ١٠٦

باب الهمزة والفاء

أ ف ق: ٣٦٧، ١٣٢

أ ف ك: ٤١٩، ٣٥٣، ٢٣

أ ف خ: ٣٧٠

أ ف ر: ٢٠٦، ١٣٢

باب الهمزة والقاف

أ ق ي: ٢٢٢

باب الهمزة والكاف

أ ك ل: ١١٦، ١١٩، ١٣١، ١٤٢، ١٧٣،
٣٣٥، ٣٤٣، ٣٥٣، ٣٧٣، ٣٩٠، ٤٠٨،

٤٢٨

أ ك د: ١٥٩

أ ك ف: ١٥٩

باب الهمزة واللام

أ ل ل: ٢٠، ١٦١، ٢١٦، ٣٠٣، ٤٢١

أ ل م: ٢١٧

أ ل و: ١١٧، ٣٢١

أ ل ي: ١٦٣

أ ل ت: ١٣٦

أ ل ف: ٢٩٩

أ ل ك: ٧٠، ٧١

باب الهمزة والميم

أ م م: ٦١، ١١٦

أ م ن: ١٧٩، ٤٢٨

أ م ه: ٣٢١، ٣٥٧

أ م ر: ١٢، ١٠١، ١٦٥، ٢٤٩، ٣٣٥،

٣٧٣، ٣٨٤، ٣٨٨، ٤٠٧

أ م س: ٣٣١

باب الهمزة والتون

أ ن ن: ١٠٩، ٣٨٣، ٣٩٣

أ ن ث: ٢٩٧، ٣١٣، ٣٥٣، ٣٥٨

أ ن س: ٣٦، ٢١٤، ٣٢٦، ٣٩١

أ ن ف: ٦٧، ١٦٤، ٢٤٩، ٣٥٧، ٣٦٩،

٣٧٠

أ ن م: ٣٩١

باب الهمزة والواو

أ و ي: ١٢١، ٢٢٢

أ و ب: ١٣٦، ١٣٨، ٣٩٣، ٤٢٧

أ و ف:

أ و ق: ١٧١، ١٧٨

أ و ل: ٣٠٧

أ و ن: ١٠٤، ٣٦٣، ٤١٤، ٤٢٧

أ و ه: ٣٢١

باب الهمزة والهاء

أ ه ب: ٢٨٢

أ ه ل: ٣١٦

باب الهمزة والياء

أ ي ي: ٣٠٤

أ ي د: ٩٤

أ ي ر: ٣٢، ٣٦٩

أ ي ض: ٣٤٢

أ ي ل : ٤٠٧

أ ي م : ٣٤١

أ ي هـ : ٢٩١

ب خ ص : ١٨٤ ، ٧٥

ب خ ق : ٤٦

ب خ ل : ٨٦

ب خ ت : ١٧٨

كتاب الباء

باب الباء والتاء

ب ت ت : ٣١٢

ب ت ر : ٣٩٨

ب ت ل : ٣٤٩

باب الباء والثاء

ب ث ق : ١٦٢ ، ٣٢

باب الباء والجيم

ب ج ج : ٤١٣

ب ج د : ١١٤

ب ج ل : ١٠٨ ، ٣٤٢

باب الباء والحاء

ب ح ح : ٢١١

ب ح ر : ٣٠٩

باب الباء والخاء

ب خ خ : ٢٩٢

ب خ ر : ٣٣٣

ب خ س : ١٨٤

باب الباء والذال

ب د د : ٣٧٣ ، ٣٨٩

ب د ر : ٢٤٢ ، ٣٧٥

ب د ن : ٣٣٠ ، ٤٢٥

ب د و : ١١١ ، ١٥٥ ، ٣٨٢

ب د أ : ١٥٥

باب الباء والذال

ب ذ ذ : ٤٢٠

ب ذ ر : ١٠٣ ، ١٢٢

ب ذ أ : ٤١١

باب الباء والراء

ب ر ر : ٢٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٣٦

ب ر س : ٤١٧

ب ر ش : ٣٩١

ب ر ض : ٣٦٧

ب ر ق : ٤٤ ، ٤٥ ، ١٩٣ ، ٢٢٦ ، ٣٥١

ب ر ك : ١٢ ، ٣٢٧

ب ر م : ١٠١ ، ٣٩٨

ب ر هـ : ١١٤

ب ر ي: ١٥١، ١٥٤، ١٥٨، ١٧٧، ٢٣٣
ب ر أ: ١٥١، ١٥٤، ١٥٨، ١٥٩، ٢١٢،
٢١٧، ٢٥٧

ب ر ح: ١٣٤، ٣٨٨، ٤٣٤
ب ر د: ١٧٤، ٣٣٣، ٣٧٨، ٣٩٥

باب الباء والزاي

ب ز ع: ١٠٩
ب ز ق: ١٨٤
ب ز ل: ٢٨٨
ب ز ن: ١٦٦
ب ز ر: ٣١، ٣٢، ١٧٤

باب الباء والسين

ب س س: ٢٧١، ٣٤٥، ٣٤٧
ب س ط: ٣٦٣
ب س ق: ١٨٤
ب س م: ٤١٩
ب س أ: ٢١٢
ب س ر: ١٢٧

باب الباء والشين

ب ش ش: ٢٠٩، ٣٢٠
ب ش ك: ٤١٣، ٤٣٢
ب ش ر: ٢١، ٤١، ١١٢، ٢٧٧

باب الباء والصاد

ب ص ص: ٢٣٣

ب ص ق: ١٨٤، ٤٢٧
ب ص ر: ٢٩، ٣٠٩، ٣٥٠، ٣٦٢

باب الباء والضاد

ب ص ع: ٣٠، ١٢٨، ١٦٤، ٢١٨

باب الباء والطاء

ب ط ط: ٣٥٨، ٤١٣
ب ط ن: ٥٦، ٣٦٩، ٣٧٠، ٤١٢، ٤٢٥
ب ط أ: ١٤٨
ب ط خ: ١١٩، ١٧٥
ب ط ر: ٢١٧

باب الباء والعين

ب ع ل: ٥١، ١٩١، ١٩٢
ب ع د: ١٤٤، ٣٠٦، ٤٣٤
ب ع ر: ٩٧، ٣٢٦، ٤١٢

باب الباء والغين

ب غ ث: ١٠٤، ٣٧٤
ب غ ر: ١٠٣
ب غ ي: ٢٣٣، ٣٤٢، ٣٤٥

باب الباء والقاف

ب ق ل: ١٨٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٣٦٣، ٣٦٥،
٣٨٢، ٣٦٧
ب ق ر: ٣٤٣، ٣٥٨
ب ق ع: ١١٤، ٣٩٢

باب الباء والكاف

ب ك ل: ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٧

ب ك م: ٢١٠

ب ك ي: ١٥٧

ب ك أ: ١٥٧

ب ك ر: ٢٣، ٩٩، ٣٢٦، ٤٢٥

باب الباء واللام

ب ل ل: ٢٢، ١٩٠، ٢١٣، ٣٨٩، ٣٩٠

ب ل م: ١٠٣، ١٢٢، ٣١٧

ب ل ه: ٢١٠

ب ل و: ١٤٠، ٣٥٢

ب ل ج: ١١٤

ب ل د: ٤٠٩

ب ل ع: ٢٠٨

باب الباء والنون

ب ن ي: ١٢٠، ٣٠٦، ٣٥٧

باب الباء والهاء

ب ه أ: ٢١٢

ب ه ر: ١٣٠، ٤٢٣

ب ه ش:

ب ه م: ٣٢٠، ٣٤٣، ٣٦٧، ٣٨٢

باب الباء والواو

ب و ح:

ب و ر: ١٢٥

ب و ص: ٩٣، ١٢٤

ب و غ: ١٣٦

ب و ل: ١٦٧

ب و ن: ١٣٦، ١٨٧

ب و ه: ٢١١

باب الباء والياء

ب ي ي: ٣١٦

ب ي ت: ٢٨، ٢٩٩

ب ي د: ٢٤

ب ي ز:

ب ي ض: ٢٨٣، ٣٧٢، ٣٨٨، ٣٩٥

ب ي ع: ٢٢٢، ٢٣٥

ب ي ن: ٥، ٣٨٧، ٤٣٢

باب الباء والهمزة

ب أ ج: ١٤٧

ب أ ر: ١٤٧، ١٥٧

ب أ س:

ب أ ه: ٢١٢

كتاب التاء

باب التاء والحاء

ت ح ف: ٤٢٩

باب التاء والحاء

ت خ م: ٢٨٢

باب التاء والهاء

ت ه م: ١٨٠، ٣٠٨، ٤٢٩

باب التاء والراء

ت ر ر: ٤٣٣

ت ر س: ١٧٠، ٣٣٩

ت ر ع: ١٠١

ت ر ق: ١٧٥

ت ر ك: ٣٤٥

ت ر ب: ٣٤، ٢٢٩، ٤١٩، ٤٢٩

ت ر ج: ١٧٨

باب التاء والفاء

ت ف ل: ٥٣

باب التاء واللام

ت ل ن: ١٣٢

ت ل و: ٢٠٢، ٣٢١

ت ل د: ٢٥٩

باب التاء والميم

ت م م: ٨٦، ١٠٤

ت م ر: ٣٦٢

باب التاء والنون

ت ن ن: ٤٢٢

باب التاء والواو

ت و ي: ١٨٠

ت و ت: ٣٠٨

ت و ر: ٤٢٧

ت و س: ٤١١

ت و ل: ٤٣٠

باب التاء والياء

ت ي ي: ٣٤٢، ٢٨٢

ت ي س: ٣٧٤

ت ي ه: ١٣٥

باب التاء والهمزة

ت أ م: ٣١٢، ٣١٣

باب التاء والباء

ت ب ع: ٢٥٦

كتاب الشاء

باب الشاء والجيم

ث ج ر: ٢٨٢

باب الشاء والدال

ث د ي: ١٦٣ ، ٣٦٩

باب الشاء والراء

ث ر و: ٢٢٩ ، ٢٦٠ ، ٣٦٧

ث ر ب: ١٦١

باب الشاء والغين

ث غ و: ٣٨٣ ، ٣٩١ ، ٤١٥

ث غ ر: ٤٢٤

باب الشاء والفاء

ث ف ل: ٣٧٦

ث ف ر: ٢٢٧

باب الشاء والقاف

ث ق ل: ١٦٩ ، ٢٨٩

ث ق ب: ٤١٢

باب الشاء والكاف

ث ك ل: ٨٦

باب الشاء واللام

ث ل ل: ١٩١ ، ٢٤٦ ، ٢٦٦ ، ٣٢٥

ث ل م: ٦٢ ، ٤٢٤

ث ل ب: ١٠٣ ، ١٢٢

ث ل ث: ٢٣ ، ٢٦٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠١

ث ل ج: ٧٨

باب الشاء والميم

ث م م: ٣٨٦

ث م ن: ٥٦

ث م د: ١٧٤ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٤٢٦

ث م ر: ٣٥١

ث م ل: ٣٥٧

باب الشاء والنون

ث ن ي: ٢٣ ، ١٢٠ ، ٣٠٠ ، ٣١١ ، ٤٢٧

ث ن د: ١٣٢ ، ١٤٦

باب الشاء والواو

ث و ي: ٣٢٧

ث و ب: ٢٤٠

ث و خ: ١٣٧

ث و ر: ١٣٧

ث و ل: ٥٣ ، ٣٥٠

باب الشاء والهمزة

ث أ ب: ١٤٨

ث أ د: ٢٢١

كتاب الجيم

باب الجيم والحاء

ج ح د: ٥٠ ، ٨٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨

ج ح ش: ٤١٣

ج ح ل: ٤١٤

باب الجيم والحاء

ج خ ف: ٤١٥

باب الجيم والذال

ج د د: ٢٢، ١٠٤، ١٦٧، ١٧٥، ٢٩٣،

٣٠٩، ٣١٣، ٣٤٣، ٣٧٤، ٣٩٣، ٣٩٤

ج د ر: ١٣١، ١٧٣، ٤٠٥، ٤٢٦

ج د ع: ٢٠٥، ٢٧٠

ج د ل: ٤١١

ج د ي: ١١١، ١٦٣، ١٨٣

ج د ب: ٣٠٩

باب الجيم والذال

ج ذ ذ: ٢٧

ج ذ ع: ٢٧

ج ذ و: ١١٦

ج ذ ب: ٢٨

باب الجيم والراء

ج ر ر: ٢٥٧، ٣٩٩

ج ر ز: ١٧٠

ج ر س: ٣١، ٨٣، ٤٢٧

ج ر ش: ٢٠٨

ج ر ع: ٤٣، ١١٤، ٢٠٨

ج ر م: ١٤، ٣٤، ١٠٤، ١٠٨، ٢٣٢، ٢٦٣

ج ر ن: ٣٤٦، ٤١٢

ج ر و: ٣٢، ٣٧، ١٧٤

ج ر ي: ١٠٥، ١١١، ١٥٢

ج ر أ: ١٥٢

ج ر ب: ١٦٢، ١٧٤، ٢٦٧، ٤٠٤، ٤٠٧

ج ر ح: ٣٤٣

ج ر د: ٤٧، ٣٩٢

ج ر ج: ٤٤

باب الجيم والزاي

ج ز ز: ١٠٤، ١٠٥، ٢٥٤، ٣٣٥، ٤١١

ج ز ع: ١١، ٤٤

ج ز ي: ١٥٥

ج ز أ: ١٣٢، ١٤٥، ١٥٥، ٢١٢، ٣٧٨

ج ز ر: ٢٢٠، ٢٦٩، ٣١٣

باب الجيم والسين

ج س م: ١٠٩، ٣٧٢

ج س د: ١٢٠، ٤١٢

ج س ر: ٣١

باب الجيم والشين

ج ش ش: ٤١٥

ج ش م: ٢٤٦، ٣٧٢

ج ش أ: ١٤٩

باب الجيم والصاد

ج ص ص: ٣٢، ١٧٤، ٤٢٤

باب الجيم والعين

ج ع م: ٢١٠

باب الجيم والفاء

ج ف ف: ٢٠٧، ٣٢٠، ٤٠٥، ٤١١

ج ف ل: ٣٨١، ٤٠٨

ج ف ن: ١٦٢، ١٦٥، ٢٨٨

ج ف و: ١١٥، ١٤٣، ١٥٦، ١٨٥

ج ف أ: ١٥٦

ج ف خ: ٤١٥

ج ف ر: ٣٠٦، ٤١٢

باب الجيم واللام

ج ل ل: ٣٤، ١٢٨، ٣٨٤، ٤١٢، ٤١٨

٤٢٢

ج ل م: ٥٧، ٤٢٥

ج ل ه: ٣٤٤

ج ل و: ١٨٧

ج ل ب: ٣٦، ٢٦١، ٤٠٨

ج ل ح: ١٩٤

ج ل د: ٤٦، ١١٠، ١٦٢، ٣٠٦

ج ل ز: ١٧٥

ج ل س: ٣٠٨

ج ل ع: ٤١١

ج ل ف: ١٣، ٣١٧، ٣٤٤

باب الجيم والميم

ج م م: ٦١، ١٠٥، ١٠٦، ١٧٥، ٢١٥

٣٢٩، ٣٦٤

ج م د: ١٩٠

ج م ع: ٣٦، ١٣٢، ٢٦٣، ٤٠٦، ٤٢٥

ج م ل: ١٠٨، ٢٢٥، ٢٥١، ٢٧٠، ٣١٣

٣٢٦

باب الجيم والنون

ج ن ن: ٢٩٥، ٤٠٦، ٤١٧

ج ن ي: ١٥٢، ٢٧٠

ج ن أ: ١٥٢

ج ن ب: ٢٠٦، ٢٢٦، ٣٤٣، ٣٤٦، ٤١٧

ج ن ح: ٣٧

ج ن ز: ١١١، ١٧٣

ج ن ف: ٢٠٩، ٢٢١

باب الجيم والهاء

ج ه د: ٩٢، ١٢٩، ١٨٨، ٤٢٥

ج ه ز: ١٠٤، ٣١٠، ٣٢٤

ج ه م: ١١٣

باب الجيم والواو

ج و ي: ١٨١

ج و ب: ١٥٧، ٢٥٤، ٢٨٢، ٤١٧، ٤١٨

ج و د: ٣٢٩، ٣٦٣

ج و ر: ١٧٤، ١٧٦

ج و ز: ١٤٤

ج و ش: ٤٢٦

ج و ع: ٣٠٦

ج و ف: ٣٩٦

ج و ل: ٨٧، ٨٨، ١٢٤

ج و ن: ٣٩٤

باب الجيم والشاء

ج ث ل: ١١٠، ٤١٧

ج ث م: ٤٢٩

ج ث و: ١١٦

كتاب الحاء

باب الحاء والذال

ح د د: ٢٧٦، ٣٨٩

ح د ر: ٢٢٧، ٣٣٤

ح د س: ٣٠٧

ح د أ: ١٤٧، ١٤٩، ٣١٧

ح د ث: ٩٩، ١٧١، ٣٢٩، ٤٠٦

ح د ج: ٢٣

باب الحاء والذال

ح ذ ر: ٩٩

ح ذ ف: ٦٣، ٣٨٦

ح ذ ق: ٢٠٧

ح ذ و: ١١٦، ٢٤٢، ٢٥٦، ٣٣٨، ٣٤٠

ح ذ ي: ٢٤٢

باب الحاء والراء

ح ر ر: ١٣٢، ١٦٢، ٢١٣، ٢٥١، ٣٣٤

٣٤٧، ٣٦٦، ٤٠١

باب الجيم والياء

ج ي د: ٣٦٩

باب الجيم والهمزة

ج أ ب: ١٥٧

ج أ ر: ١٧٦

ج أ ش: ١٤٧

باب الجيم والباء

ج ب ب: ٣٢٨، ٣٣٤، ٤٢٠

ج ب ر: ٢١٩، ٢٢٧، ٣٥٣، ٤١٩

ج ب ل: ٣٠٩، ٣٩٩

ج ب ن: ١١٨

ج ب ه: ٣٤٤، ٣٧٠

ج ب ي: ١٤٠، ١٥٣

ج ب أ: ١٥٣

ح رس: ٣٥٢

ح رص: ٣٥٣، ١٨٨

ح رف: ١٧٧، ٢١٩، ٢٥٨

ح رق: ٤٦، ٣٥٣، ٣٥٦، ٤٠٤

ح رم: ٣٤، ١١٨، ١٦٩، ٣٩٧

ح رو: ٣٦٨

ح ري: ١٠٠، ١٦٤

ح رب: ٢٨، ٢٤٩، ٣٦٠

ح رث: ٤٠٣، ٤٠٤

ح رج: ٩٨، ١٠٠، ٢١٠

ح رد: ٤٧، ٣٠٦

باب الحاء والزاي

ح زم: ٦٠، ٤٠٢

ح زن: ٥٤، ٨٧، ٣٦٦

ح زو: ١٣٩، ١٨٦

ح زي: ١٣٩، ١٨٧

ح زأ: ١٨٧

ح زر: ٤٢١

باب الحاء والسين

ح س س: ٢٦، ٢١٥

ح س ل: ٣٥٢

ح س ن: ١٠٨

ح س و: ١١٤، ٢٢٢، ٣٣٥

ح س ي: ٣٧١

ح س ب: ٢١٦، ٢٣٦، ٣٠٦، ٣٢١، ٣٤٢

ح س ر: ١٩٨، ٣٠٦، ٣٣٩

باب الحاء والشين

ح ش ش: ٩١، ٢٢٧، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٨٢

ح ش ف: ٣١١، ٣٦٨

ح ش م: ٦٢

ح ش و: ١١٦، ١٥٦، ١٨١، ١٩٩، ٣٨٤

٣٩٨

ح ش أ: ١٥٦

ح ش ب: ٤١٢

ح ش د: ٣٦٧

ح ش ر: ٢٢٠

باب الحاء والصاد

ح ص ف: ٤٢٤

ح ص ن: ٣٧٤

ح ص ي: ٤١٥

ح ص ب: ١٦٨

ح ص د: ١٠٤

ح ص ر: ١٤٢، ٢١٠، ٢٣٠

باب الحاء والضاد

ح ض ن: ٥٧

ح ض ر: ١١١، ١١٧، ٢١٢، ٢١٩، ٣٥٥

٣٨٢، ٣٥٨

باب الحاء والطاء

ح ط ط: ٣٣٤

ح ط م: ٤٢٩، ٦٢

باب الحاء والظاء

ح ظ ظ: ٣٧٤

ح ظ و: ١١٦

ح ظ ر: ٤٢٦، ٣٧١

باب الحاء والفاء

ح ف ف: ٤١٤، ٣٠٤، ٦٤

ح ف و: ١٨٠

ح ف ر: ٢٩٥، ٢٨٠، ١٨٠

ح ف ض: ٧٤

ح ف ظ: ٢٣٠

باب الحاء والقاف

ح ق د: ٢٠٧

باب الحاء والكاف

ح ك ك: ٢٥٣

ح ك ي: ١٣٨

باب الحاء واللام

ح ل ل: ٣٩٨، ٣٧٩

ح ل م: ١٩٩

ح ل و: ١٣٩، ١٤١، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٨

١٦٧، ١٨٧، ٢١٣، ٤٣١

ح ل ي: ١٨٧

ح ل أ: ١٥٣، ١٥٥، ١٥٨، ٣٣٤

ح ل ب: ١١٨، ١٦٥، ٢٣٣، ٣٣٥، ٣٥٨

٣٦٦

ح ل ج: ٣٥١

ح ل ف: ١٣، ١٦٩، ١٧٣، ٣٧٤

ح ل ق: ١٢، ١٨٣

باب الحاء والميم

ح م م: ٩١، ٢١٥، ٣٥٤، ٣٥٦، ٣٥٨

٣٨٩، ٣٧٨

ح م و: ٣٤٠

ح م ي: ١٤٠، ١٤٢، ١٨٢، ٢٢٧، ٢٣٨

ح م أ: ٢٢٩

ح م ت: ٣٧٥

ح م د: ٢٤٥، ٤٢٨

ح م ر: ١٧٨، ١٩٥، ٢٨٣، ٣٩٥، ٤٣٠

ح م ص: ٤٠٧

ح م ض: ٣١٠، ٣٦٥، ٣٦٧

ح م ط: ٤١٠

ح م ق: ٢١٦

ح م ل: ٢، ٣٣٥، ٣٤١، ٣٥٨

باب الحاء والنون

ح ن ن: ١٥٨، ٢٨٣، ٣٩٣

ح ن و: ١٨٥

ح ن ي: ١٨٥

ح ن أ: ١٤٩

ح ن ذ: ٨١

ح ن ق: ٢٧٧

ح ن ك: ٧١

باب الحاء والواو

ح و ب: ١١٧، ١١٤

ح و ث: ١٣٧

ح و ج: ٣٨٨

ح و ر: ٣٧، ١٠٦، ١٢٤، ١٣٨، ١٦٦،

١٦٨، ٣٨٩، ٣٩٣، ٤١٠، ٤٢٢

ح و ز: ١٣٥

ح و ص: ٤٠١، ٧٥

ح و ض: ٤٢٣

ح و ط: ٤٢٣

ح و ل: ١٣٣، ١٣٧، ١٦٢، ١٨٧، ٢٧٢،

٣٩٣، ٤١٨، ٤٢٩

باب الحاء والياء

ح ي ص: ٣١

ح ي ك: ٢٥٣، ٢٣٣

ح ي ل: ٣٢٥

ح ي ن: ١١٧، ٣٠

ح ي و: ٣١٦، ٣٥٨، ٤١٨

باب الحاء والهمزة

ح أ ب: ١٤٦

باب الحاء والباء

ح ب ب: ٣٣٦، ٤١٠

ح ب ج: ٧٩، ٢٠٣

ح ب ر: ٣٢، ٢٥٢، ٤٠٩

ح ب س: ٢٧، ٢٤٠

ح ب ض: ٣٨٥

ح ب ط: ٦٩

ح ب ق: ١٦٩

ح ب ل: ٥، ٣٦٦

ح ب و: ١١٦

باب الحاء والتاء

ح ت ر: ٣٤٨

ح ت ن: ٣٢، ٤٢٢

باب الحاء والثاء

ح ث ث: ٣٨٨

ح ث و: ١٣٩

باب الحاء والجيم

ح ج ج: ٣٠، ١٠٤، ٣٧٢

ح ج ر: ١٧، ٣١، ٣٣٠، ٣٩٥، ٤١٤

ح ج ز: ٣٠٩

ح ج ف: ٤١٧

ح ج ل: ١٨، ٢٧٤، ٤٢٢

ح ج م: ٢٦٢، ٤١١

ح ج ن: ٣٦٣

ح ج ي: ١٧١

ح ج أ: ٤٢٣

ح ج ب: ٤٠٨

كتاب الخاء

باب الخاء والدال

خ د د: ٢١٨

خ د ش: ٤١٣

خ د ع: ٣١، ١١٤، ١٢٠، ٤٢٨، ٤٣٠

خ د م: ٤٢٣

خ د ن: ٤٢٢

خ د ج: ٢٨٦

باب الخاء والذال

خ ذ ل: ٤٢٨

خ ذ أ: ١٤٩، ٢١٢

باب الخاء والراء

خ ر ر: ٤٢١، ٤٣٣

خ ر ز: ٢١٨

خ ر س: ٨٢

خ ر ص: ٣٠، ٣٧، ٧٥، ٨٥، ١٢٤، ٢٨٥

٣٢٧

خ ر ط: ٦٨، ٢٣٨

خ ر ف: ٦٧، ٣٠٦

خ ر ق: ١٤، ٤٥، ٢١٦

خ ر م: ٥٩، ٣٨٧

خ ر أ: ١١٩

خ ر ي: ٣٩٧

خ ر ب: ١٧٦، ٢١٨

خ ر ج: ٧٩، ١٢١، ٢١٩، ٢٨٧، ٤٠٧، ٤٢٨

٤٢٨

خ ر د: ٣٥٣

باب الخاء والزاي

خ ز ز: ٤٢١

خ ز ع: ١٤٣

خ ز ل: ٦١

خ ز م: ٣٧٣

خ ز ي: ٣٧٣

خ ز ر: ١٤٣، ٤٣٠

باب الخاء والسين

خ س س: ٢١١، ٢٤٤

خ س ف: ٩١

باب الخاء والشين

خ ش ش: ١٠٥، ١٠٧، ٢٢١

خ ش ب: ١٣١

باب الخاء والصاد

خ ص ص: ١٦٢

خ ص ف: ٣٧٨ ، ٦٥

خ ص م: ٤٢٥ ، ١٦٣

خ ص ي: ١٦٧ ، ١١٦

خ ص ر: ٣٢٧

باب الخاء والضاد

خ ض م: ٣٥٦ ، ٢٠٨

خ ض ب: ٣٤٣

خ ض ر: ٣٣٦

باب الخاء والطاء

خ ط ف: ٣٤٧

خ ط و: ١١٥ ، ١١٤ ، ١٥١

خ ط أ: ٣٧٢ ، ٢٩٣ ، ٢١٣ ، ١٥١

خ ط ب: ٢٣٧ ، ١٤

خ ط ر: ١٢

باب الخاء والفاء

خ ف ف: ٤٢١ ، ٣٢١ ، ٢١٥ ، ١٠٨

خ ف ق: ٣٩٧ ، ٢٧١ ، ٢٦٠

خ ف ي: ٣٩٩ ، ٣٤٥ ، ٢٣٥ ، ١١٦

خ ف ر: ١١٢

باب الخاء واللام

خ ل ل: ٤٢١ ، ٣٦٧ ، ٣٦٥ ، ١١٢ ، ٣٦ ، ٦ ، ٤٢١

٤٢٢

خ ل م: ٤٢٢

خ ل و: ٣٤٥ ، ٣٣٦ ، ٢٨٨ ، ٢٣٥ ، ١٨٦

خ ل ي: ٣٦٨ ، ٣٦٧ ، ٢٣٥ ، ٢١٨ ، ١٨٦

٢٨٢

خ ل ب: ٤١٩

خ ل ج: ٧٧

خ ل د: ٤٠٣ ، ٢٤٠

خ ل ص: ٤٢٢

خ ل ف: ٣٦٤ ، ٢٧٠ ، ٢٥٥ ، ٦٦ ، ١٢

٣٦٨

خ ل ق: ٣٤٣

باب الخاء والميم

خ م م: ٤١٥

خ م ن: ٤٢١

خ م د: ١٩٠

خ م ر: ٤٠٨ ، ٢١٩ ، ٢٠٥

خ م س: ٣٠٢ ، ٣٠١ ، ٢٩٨ ، ١٥

خ م ص: ٤١١ ، ٣٥٨

خ م ل: ٣٥٢

باب الخاء والنون

خ ن ي: ١٨١

باب الخاء والواو

خ و ر: ١٢٤

خ و ف: ١٥، ٣١٩

خ و ل: ٢٧٣، ٣١٢، ٣٦٤، ٣٨٠

خ و ن: ١٠٦، ١٧٤، ٢٧٣

باب الخاء والجيم

خ ج ل: ٣١٨

خ ج أ: ٤٢٨

باب الخاء والياء

خ ي ر: ١٢، ١٦٩، ٣٠٧

خ ي س: ٣١٧

خ ي ط: ٢٩، ٢٢٢

خ ي ف: ١٥، ٦٧، ٣٠٩

خ ي ل: ٢٧٣، ٣٣٨، ٣٦٤، ٣٧١، ٣٨٠

خ ي م: ١٦، ٤١١

كتاب الدال

باب الدال والراء

د ر ر: ٣٩٣، ٤٣٣

د ر ع: ٣٣٩، ٣٥٨، ٤٢٥

د ر ق: ١٧٥، ٤١٧

د ر ك: ٩٧

د ر م: ٢٠٠

د ر ن: ٢٠٩

د ر ي: ١٥٠، ١٥٤، ١٥٥، ٢٥٠، ٢٤٧

د ر ب: ٢٠٩، ٤٠٧، ٤١٦

د ر ج: ٣١٥، ٤٣٠

باب الخاء والباء

خ ب ب: ٣٤٦، ٤٠١

خ ب ر: ٤٢، ٨٦، ١٢٤، ١٩٨

خ ب ز: ١٢٨، ٣٦٢

خ ب ط: ٦٨، ٢٣٤، ٣٢٧، ٣٢٩، ٣٩٢

خ ب ل: ٥٢

خ ب و: ١٥١، ٢٨٢

خ ب أ: ١٤٩، ١٥١، ١٥٩، ٣٢٨

باب الدال والسين

د س ع: ٤٢٤

باب الدال والعين

د ع و: ١٢١، ١٧١، ٢٢٢، ٣٩١، ٣٩٣

باب الدال والغين

د غ ي: ١٤١

د غ ص: ٢٠٤

باب الخاء والتاء

خ ت ن: ٣٤٠

خ ت أ:

باب الخاء والشاء

خ ث ر: ٢٠٧، ٤٣٤

باب الدال والفاء

د ف ف: ٩١

د ف ن: ٣٤٣

د ف أ: ٣٧٩

د ف ر: ٣٣٦

باب الدال والقاف

د ق ق: ٣٨٤ ، ٢١٨

د ق ع: ٣١٨

باب الدال واللام

د ل ل: ١١١

د ل و: ٣٥٩

د ل ج: ٢٥٤ ، ١١٤

د ل ع: ٢٨٦

د ل ق: ٤٣٧

باب الدال والميم

د م م: ٤٣٠

د م ي: ١٨٢

د م ع: ١٨٨

باب الدال والنون

د ن و: ٣١٢ ، ١٨٧

د ن أ: ١٨٧

د ن ف: ٣٧٨ ، ١٠٠

باب الدال والهاء

د ه ي: ١٣٩

د ه م: ٢١١

د ه ن: ٣٤٣ ، ٢١٨ ، ١٢٨

باب الدال والواو

د و و:

د و ي: ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١١٢ ، ١٨١ ، ٣١١

٣٨٠ ، ٣٢٩

د و خ: ١٣٨

د و ر: ٣٧٩ ، ٣٩١ ، ٤٢٣

د و ف: ٢٢٢

د و ك: ١١٣

د و ل: ١١٥ ، ٤٣٠

د و م:

د و ن: ١٧٥

باب الدال والياء

د ي ث: ٤٢٢

د ي ك: ١٧٠

د ي ن: ٢٦٠ ، ٢٣٨ ، ١٤٥

باب الدال والهمزة

د أ ب: ٩٧ ، ١٤٩

د أ ل: ١٦٥

باب الدال والباء

د ب ب: ٤١٤، ٣٩١، ٢١٩، ١٣٤، ١٢١

د ب ج: ٣٩١، ١٧٥

د ب ر: ٢٢٦، ٣٤، ٤

باب الدال والثاء

د ث ر: ٤٢٢، ٤١٨، ٥

باب الدال والجيم

د ج ج: ٤١٤، ٣٣٩، ١٦٢، ١٠٥

باب الدال والحاء

د ح ض: ٤١٨، ٤١٥

د ح و: ٤١٨، ٣٧٦

د ح ي: ١٧٥

باب الدال والظاء

د خ ل: ٢١٩، ٢١٧، ١٧٨، ١٢١

د خ ن: ٢١٧، ١٨٢

كتاب الذال

باب الذال والراء

ذ ر ر: ٣٣٣

ذ ر ع: ٣٩٧، ٤٢

ذ ر ف: ٣٩٣

ذ ر و: ١١٦، ١٥٤، ٢٣٢، ٢٤٢، ٣٩٩

٤٢١

ذ ر أ: ٢١٢، ١٧٢، ١٥٩، ١٥٤

ذ ر ح: ٢١٨

باب الذال والقاف

ذ ف ف: ٣١٠

ذ ف ر: ٣٣٧

باب الذال والقاف

ذ ق ن: ٥٦

باب الذال والكاف

ذ ك و: ٣٣٦

ذ ك ر: ٣٥٨، ٣١٣، ١٦٨، ٣٧

باب الذال واللام

ذ ل ل: ٤١٩، ٣١١، ٣٣

باب الذال والميم

ذ م م: ٣٧٣، ٢٤٩، ٢٤٤، ١١٩

ذ م ر: ٤٣٢، ١٢

باب الذال والنون

ذ ن ن: ١٠٩

ذ ن ب: ٣٦١، ٣٣٤، ١٨٣

باب الذال والهاء

ذ ه ب: ٢١٧، ١٩٩

ذ ه ل: ٤٠٣، ١٨٨

باب الذال والواو

ذ و و: ٢٩٢

ذ و ي: ١٩٠

ذ و ب: ٤٢٦

ذ و د: ٣٦٠، ٢٣٣

باب الذال والياء

ذ ي ل: ٤٠٨، ٢٧٣

ذ ي م: ٩٣

باب الذال والهمزة

ذ أ ب: ١٤٧، ١٤٦، ١٤٤

ذ أ ر: ٤١٦

ذ أ م:

ذ أ و: ١٩٠

باب الذال والباء

ذ ب ب: ٣٦٣، ٣٠٦

ذ ب ح: ٣٨٥، ٣٤٣، ٧

ذ ب ل: ٤٢٦، ١٩٠

ذ ب ي: ١٦٨، ١٣٤

باب الذال والخاء

ذ خ ر: ١٧٤

كتاب الراء

باب الراء والزاي

ر ز م: ٣٩٣

ر ز ن: ٢٨٩، ١٦٢

ر ز أ: ٢١٢، ١٥٠

ر ز ب: ١٧٧

ر ز خ: ١٠٩

باب الراء والسين

ر س غ: ١٨٥

ر س ل: ١٨

ر س م: ١٦٣

ر س ن: ٤٢٢، ٤١٨، ٢٢٧، ٥٦

باب الراء والشين

ر ش م: ١٦٣، ٦٣

ر ش ن: ١٦٢

ر ش و: ٤٣١، ١١٦، ١١٥

ر ش د: ٣٢٥، ٢١٧، ٢١٣، ٨٦

باب الراء والصاد

ر ص ص: ١٦٣

ر ص ف: ٦٥

باب الراء والضاد

ر ض ع: ٣٤١، ٢١٣، ١١١، ١٠٥

رض م: ٤١٧

رض و: ١٣٩، ١٤٢

باب الراء والفاء

رف ق: ١١٥، ١٦٦، ١٧٥

رف ل: ٤٠٨

رف ه: ١٨٠، ٤١٩

رف و: ١٥٣

رف أ: ١٥٣

رف د: ٢٢٧، ٣٩٧

رف ض: ٧٣، ٢٣٤، ٣٢٨، ٣٢٩، ٤٢٨

رف ع: ١٠٤، ١١٢، ١٣٢

رف غ: ٩٠

باب الراء والطاء

ر ط ل: ٣٢، ١٧٤

ر ط ن: ١١١

ر ط ب: ٤٣٠

باب الراء والعين

ر ع ف: ١٨٨، ٤١٨

ر ع م: ٤٢٧

ر ع ن: ٥٧، ٢١٦

ر ع ي: ٧، ١٣٤، ٢٣٠، ٢٣٥، ٣٢٦

ر ع ب: ٢٢٥

ر ع ج: ٢١٤

ر ع د: ١٩٣، ٢٢٦، ٤٢٦

ر ع ص: ٤١٢

ر ع ظ: ٦٥

باب الراء والتفاف

ر ق ق: ٤

ر ق ي: ١٢٠، ١٥٢، ٢١٨

ر ق أ: ١٥٢، ٣٣٤

ر ق ب: ٣٦٨، ٤١٩

ر ق ص: ٧٥

ر ق ع: ٣٨٦

باب الراء والغين

ر غ م: ٨٥، ٩٠، ٤٢٢

ر غ و: ١١٢، ١١٧، ١٤٠، ٢٢٢، ٣٢٨

٣٩١، ٣٨٤، ٣٣٥

ر غ ب: ٨٦، ٣٦٧، ٤٢٠

ر غ ث: ٢٢١

ر غ د: ٣٥٥

باب الراء والكاف

ر ك ن: ٢١١، ٢١٧

ر ك ب: ٤٠، ٢٠٥، ٣٣٤، ٣٣٨

ر ك ض: ٢٦٧، ٤١٥، ٤٣٣

باب الراء والميم

ر م م: ١٧٤، ٢٣٩، ٣٨٦، ٤٢٢، ٤٣٣

رم ي: ٢٢٢، ٢٤٢، ٣١٠، ٣٧٦

رم ح: ٣٢٧، ٣٣٩، ٣٦٢، ٣٩٧

رم د: ٤٨، ١٩٦

رم ص: ٧٥

رم ض: ٧٤، ٢٠٢

رم ك: ١٢٢

رم ل: ٢٧٢، ٣٢٧

باب الراء والواو

روي: ١٥١، ١٥٨، ٣٣١، ٣٦٨، ٤٠٦

روأ: ١٥١، ١٥٨

روب: ١٤٥

روح: ٣٠٧، ٣٢٧، ٣٥٤

روض: ٢٦٤، ٣٦٧

روع: ١٢٣

روق: ٤٦، ١٧٥، ٢٥٩

باب الراء والهاء

ره ب: ٨٦، ٤٢٠

ره ط: ٤٣٠

ره ق: ٢٧١

ره ن: ٢٣١، ٢٤٨

باب الراء والياء

ري د: ٢٨، ٩٤

ري ر: ٨٩

ري ش: ٣٠

ري ط: ٢٩٧، ٣٧٩

ري ع: ٧

ري ف: ٣٠٩

ري ق: ٣٨٣

ري م: ٢٨، ٣٨٧

باب الراء والهمزة

رأ ب: ١٤٥

رأ د: ٢٨، ٨٨، ٤١٤

رأس: ١٤٧، ١٤٨، ١٧٦، ٢٩٦، ٣٣٠

٣٧٠، ٣٦٩

رأل: ٤٢٧

رأم: ٢٩

رأ و: ١٥٠

رأي: ١٤٧، ١٥٩، ٣٠٧، ٣٧٠

باب الراء والباء

رب ب: ٣١٢، ٣٦٢، ٤٠٦

رب ث: ٣٤٨

رب ض: ٧١، ٣٠٦، ٣٢٧، ٣٨٨

رب ط: ٣٤٥

رب ع: ٧، ١٥، ٣٤، ١٧٤، ١٨٠، ٣٦١

٣٠٦، ٣٦٤، ٣٨٤، ٤٠٤، ٤٢٤، ٤٣٠

رب ق: ٢٨، ٣٤٤

رب ك: ٣٤٧، ٣٤٧، ٣٤٥

رب و: ١١٧، ١٥٤، ٢١٢

رب أ: ١٥٤

باب الرء والتاء

رت ج: ٢١٠

رت ل: ١٠٠

رت م: ٥٨

باب الرء والثاء

رث د: ٤١٧، ٤٩

رث ي: ١٥٩، ١٥٨، ١٤٠

رث أ: ٣٤٥، ١٥٨

باب الرء والجيم

رج ح: ١٧١

رج ز: ٣٦

رج س: ٢٧

رج ع: ٣٤٥، ٢٦٣

رج ل: ٣٧٠، ٣٣٨، ١٠٠، ٥٢، ١٣

رج م: ٥٩

رج ن: ٢١٢

رج أ: ١٤٦

باب الرء والحاء

رخ ص: ١١٨

رخ ل: ٣١٢

رخ م: ٣٩١، ١٣٢

رخ و: ١٧٤

باب الرء والذال

رد د: ٣٨٦

رد ف: ٣٩٥، ٢٩٧

رد ن: ٤٢٤، ١٧٨

رد ي: ٢٠٢، ١٨١، ١٥٥

رد أ: ١٥٥، ١٤٩

باب الرء والذال

رذ ل: ١١٠

رذ ي: ٣٥٢

كتاب الزاي

باب الزاي والعين

زع ل: ٢٠٩

زع م: ٨٥

زع ر: ٤١٧، ١٧٦

باب الزاي والغين

زغ ل: ٤٠٧

باب الرء والحاء

رح ض: ٢٢١

رح ل: ١٦٦، ١١٥

رح م: ٣٥٧

رح ي: ١٦٤

رح ب: ٣١٦

باب الزاي والفاء

ز ف ف: ٣٠٦

باب الزاي والقاف

ز ق و:

باب الزاي والكاف

ز ك ن: ٢٥٣، ٢١٠

ز ك و: ١٥٧

ز ك أ: ١٥٧، ٤٢١، ٤٢٨

باب الزاي واللام

ز ل ل: ٢٠٧، ٢٢٧، ٤١٨

ز ل م: ١١٤، ٤١٦

ز ل خ: ٤١٨

ز ل ق: ٤١٨

باب الزاي والميم

ز م م: ٦١، ٤٢٧

ز م ج: ٤٢٥

ز م خ: ٤١٥

باب الزاي والنون

ز ن ي: ١٥٣، ٣٢٥، ٣٨٠

ز ن أ: ١٥٣

ز ن ج: ٣١

باب الزاي والهاء

ز ه و: ٩١، ١٠٦، ٣١٠، ٤٢١

ز ه د: ٢١٣، ٣٦٣، ٣٦٧

ز ه ر: ٢٧٧، ٣٩٦، ٤٢٩

ز ه ق: ١٩٥، ٢١٤

ز ه م: ٣٧٩

باب الزاي والواو

ز و ج: ٣٣١

ز و د: ٣٣١، ٤٠٧

ز و ر: ١١٢، ١٢٤

ز و ع: ٢٥٦

ز و ل: ٢٧٢

ز و ن: ١٠٦

باب الزاي والياء

ز ي د: ٣٤٣

ز ي ل: ٢٧٢

باب الزاي والهمزة

ز أ ر: ١٥٠

ز أ ن: ١٠٦

ز أ م: ٣٨٦

باب الزاي والباء

ز ب ج : ٤٢٥

ز ب د : ٢٢٨ ، ٢٧٧

ز ب ر : ١٤٧ ، ٤٢٥

ز ب ل : ٣٨٨ ، ٣٨٦ ، ١١٩

ز ب ن : ٣٢٧ ، ١٨٣

باب الزاي والجيم

ز ج ح : ١٠٦ ، ١٧٠ ، ٢٢٨ ، ٤١٨

ز ج ل :

ز ج م :

باب الزاي والحاء

ز ح ر : ١٠٩

باب الزاي والdal

ز د غ :

باب الزاي والراء

ز ر ع : ١١٩ ، ٣٨٤ ، ٤٠٤

ز ر ق : ٤٦ ، ٤١٨

ز ر ي : ٢٣٤

ز ر ب : ٣٢ ، ٣٥٣

ز ر د : ٢٠٨

كتاب السين

باب السين والطاء

س ط و : ٤٢٤

س ط ر : ٩٥ ، ١٧٢

باب السين والعين

س ع ف : ٢٨٠ ، ٣٠٨

س ع ل : ١٨٨ ، ٣٧٤

س ع ن : ٢٨٤

س ع و :

س ع ي : ٣٨٠

س ع د : ١٥٨ ، ٣١٦

س ع ر : ٢٦ ، ٢٢٥

س ع ط : ٢١٨ ، ٣٣٣

باب السين والغين

س غ ب : ٣٥٨

باب السين والفاء

س ف ف : ٣٣٣

س ف ل : ٣٦ ، ١٦٨ ، ١٧٤

س ف ن : ٥٤

س ف ه : ٢١٧

س ف و : ١٧٣

س ف ي : ١٣٤

س ف د: ٢١٠، ٢١٨

س ف ر: ٢٥٠، ٣٧١، ٣٨٣

باب السين والقاف

س ق م: ٨٦

س ق ي: ٩، ١٥٩، ٢١٨، ٢٧٠، ٣٧٥

س ق ب: ٣٩٣

س ق ط: ٨٥، ١٢١، ٢٢٠، ٢٩٥

س ق ف: ٦٣

باب السين والكاف

س ك ن: ٥٥، ١٢١، ١٨٠، ٢٢٠، ٣٢٦

٣٥٩

س ك ت: ١١٠

س ك ر: ٨٦، ١٣٢، ١٩٣، ٢١٩، ٣٥٨

س ك ع: ٣٩٢

باب السين واللام

س ل ل: ٢١٨، ٢٦٥، ٣٥٦

س ل م: ٣٠، ٥٩، ١٥٧، ٣٦١، ٣٦٦

٤٠٤، ٤١١

س ل و: ١٤١، ٢١٤

س ل ب: ٤١١

س ل ج: ٢٠٨

س ل ح: ١٦٣، ٣٣٩، ٣٦٠

س ل خ: ٣٥١

س ل س: ٤٢٧

س ل ط: ٣٦٢

س ل ع: ٤٣، ٤٠٥

س ل ف: ٦٧، ١٦٩، ٤٠٧، ٤١١

س ل ق: ٤٥، ٣٥٢، ٤١١

س ل ك: ٤٢٩

باب السين والميم

س م م: ٩١، ١٧٦، ٣٣٤

س م ن: ١٨٣، ٣٢٥

س م و: ١٣٤، ٣٦٤

س م ر: ٢١٦، ٣٩٣، ٣٩٣

س م ط: ٤٢٥

س م ع: ١٠، ٣١، ٤١٨

س م ك: ٣٩٧

س م ل: ٥٢، ٢٧١، ٤٢٢

باب السين والنون

س ن ن: ٥٤، ١٠٢، ٣٠٢، ٣٢٨، ٣٣٣

٣٧٨، ٣٥٥

س ن و: ١٣٩

س ن ت: ٢١٨، ٣٦٨

س ن ح: ٢١٧

باب السين والهاء

س ه و: ٣٨٩

س ه ر: ٤٢٩

س ه ك: ٧١

س هـ ل: ٣٠٩، ٣٦٦

س هـ م: ٢٠٧

باب السين والهمزة

س أ د:

س أ ر: ١٤٧

س أ ل: ٢٩٦، ٤٢٩

باب السين والواو

س و ي: ٢٩، ١٣٣، ١٥١، ١٥٨، ١٨٠، ٤٢١

٤٢١

س و أ: ١٤٧، ١٥١، ١٨٠، ٢٩٣، ٢٩٥

٣٢٣

س و ح:

س و د: ٣٩٥، ٤١٠

س و ر: ١٠٦، ١٣٤، ١٤٧، ٤٢٢

س و س: ٤٠٧، ٤١١

س و ط: ٣٥٤، ٣٧٠

س و غ: ١٣٥

س و ف: ٢٥٩، ٣١٥

س و ق: ٤٦، ٢٧٠، ٣٤٥، ٣٦٢، ٣٦٩

٤٠٨، ٣٧٨

س و ك: ١٧٥، ١٧٦

س و م: ٢٣٨

باب السين والباء

س ب ب: ١٤، ١٧١، ٣٥٣، ٣٧٢، ٤٠٥

س ب ت: ٩

س ب ح: ١٣٢، ١٨٨، ٢١٨

س ب خ: ٣٤٥، ٣٥٤

س ب د: ٣٨٤

س ب ر: ١٠، ٤٢٢، ٤٢٣

س ب ط: ١٠٠، ٣٦٧، ٣٨٢

س ب ع: ١٦، ٢٢٩، ٢٤٧، ٢٩٧، ٣١٩

٣٥٨

س ب غ: ٤٠٥، ٤٠٨

س ب ق: ٤٦

س ب ل: ٣٤٢، ٣٦١، ٤٠٨

س ب ي: ١٥٢، ١٧٠

س ب أ: ١٥٢

باب السين والياء

س ي أ: ٢٩

س ي ب: ١٩

س ي ر: ٢٢٠

س ي ف: ١٥، ٣٣٨، ٣٥٨، ٣٧١

س ي ل: ٤٢١

باب السين والتاء

س ت ر: ٤٠٨

س ت ق: ١٣١

س ت هـ: ١٦٣، ٣٦٩، ٣٧٠

باب السين والجيم

س ج د: ١٢١، ٢٢٠، ٢٤٧، ٣٩٧

س ج ر:

س ج س: ٣٩٣

س ج ف: ٣٢

س ج ل: ٣٥١، ٣٦١

باب السين والحاء

س ح ر: ١٩، ٩١، ٩٧، ٣٣٣

س ح ف: ٤١٤

س ح ق: ٢٧٧

س ح ل: ١٠٨، ١٩١، ٣٠٩، ٤٢١، ٤٢٩

س ح ن: ٣٧١

س ح و: ١٣٩، ٣٦٦

س ح ج: ٤١٣

باب السين والحاء

س خ ر: ٢٨١، ٣٤٢، ٤٢٨

س خ ط: ٨٦

س خ ل: ٣٢٠

س خ م: ٣٨١

س خ ن: ٣٥٦

س خ و: ١٣٨، ١٤٠، ٢١٤

س خ ت: ٤٠٧

باب السين والذال

س د د: ٨٩، ١٠٤، ٢٧٦

س د س: ١٥، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٣٣

س د ف: ١١٤

س د م: ٣٩٠

س د و: ١٣٢، ١٨١

س د ج: ٤١٩

باب السين والراء

س ر ر: ٢١، ٩٩، ١٠٤، ١٧٠، ١٧٨،

٤٢٣، ٣٠٢، ٢٩٦، ٢٥٦

س ر ط: ٢٠٨، ٢٠٨

س ر ع: ١٦١، ١٧٠، ٢٨٢، ٤٠٥

س ر ف: ٦٤، ١٩٢

س ر ق: ١٦٩

س ر و: ١١٥، ١٨٧، ٢١٤، ٣٦٨

س ر ي: ١١٤، ١٨٧

س ر ب: ١٣، ٣٩، ١٠١، ٢٠١، ٣٤٣

س ر ح: ٣٨٤

كتاب الشين

باب الشين والطاء

ش ط ط: ١٠٥

ش ط ن: ٥٧

ش ط ب: ١٠٢

ش ط ر: ٢٦٤، ٣٧٦

باب الشين والعين

ش ع ل: ٣٥٤ ، ٣٤٤ ، ٢٨٤
ش ع ب: ٥ ، ٢٢١ ، ٢٦٥ ، ٣٣٥
ش ع ر: ٩٧ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٩٧

باب الشين والغين

ش غ ل: ٨٦ ، ٩١ ، ٢٢٥
ش غ ب: ٢١٤
ش غ ر: ١٠٣

باب الشين والفاء

ش ف ف: ١١ ، ٣١ ، ٤٢٣
ش ف ه: ١٦٢ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٤٢٦
ش ف و: ٤٠٩
ش ف ي: ٢٧٠
ش ف ر: ١٢٣ ، ٣٩١

باب الشين والقاف

ش ق ق: ٤ ، ١١٥ ، ٢٨٦ ، ٣٦٨
ش ق ب: ٣١
ش ق ذ: ٣٨٥

باب الشين والكاف

ش ك ك: ٣٣٩
ش ك ل: ٢٥٥

ش ك م: ١٣١ ، ٣٥٤

ش ك و: ٢٣٨ ، ٣٧٥

ش ك د: ١٣١

ش ك ر: ١٣١ ، ١٩٤ ، ٢٨١ ، ٣٥٧

ش ك س: ٤٢١

باب الشين واللام

ش ل ل: ٩٧ ، ٢٠٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٥
ش ل ي: ١٦٠ ، ٢٨٣ ، ٣٥٦

باب الشين والميم

ش م م: ٦١ ، ٢١١ ، ٢١٥ ، ٢٦٥
ش م ج: ٣٩٠ ، ٤١٣
ش م خ: ٤١٥
ش م ذ: ٤٢٦
ش م ر: ١٧٦
ش م س: ١٨٥ ، ٢١٤
ش م ع: ٩٧ ، ١٧٢
ش م ل: ٥٣ ، ٢٠٦ ، ٢١١ ، ٢٢٦ ، ٣٦٣

باب الشين والنون

ش ن ن: ٣٢٢ ، ٣٢٨ ، ٣٧٨
ش ن أ: ٨٤ ، ١٤٦ ، ٢٨٤
ش ن ح: ١٨٠
ش ن ف: ٦٤ ، ١٦٤
ش ن ق: ٤٢٧

باب الشين والهاء

ش ه د: ٢٣٧، ٢٣٥

ش ه ر: ٢٣٧، ٢٤٢

باب الشين والواو

ش وي: ٣٧٥

ش وب: ١٤٣، ١٤٣

ش و ر: ٣١٨، ٣٨٣

ش وظ: ١٠٦

ش وف: ٢٥٩

ش وك: ٣٨٠، ٣٨٥، ٤٢٠

ش ول: ٣٢٢، ٤٢٦

ش وه: ٣٥٨، ٣٦٦

باب الشين والياء

ش ي د: ٢٦٥، ٤٢٤

ش ي ط: ١٣٨

ش ي ع: ٤١٢

ش ي م: ١٦، ٣٦٤

باب الشين والهمزة

ش أف: ١٨٢

ش أم: ١٥١، ١٨٠، ٢٩٤، ٣٠٩

ش أن: ٣٩٨

ش أو: ١٤١

باب الشين والباء

ش ب ب: ٢٢٩، ٢٦٧، ٣٣٤، ٣٦٢

ش ب ح: ٩٧، ٣٦٩

ش ب ر: ٩٧

ش ب ع: ٩٩، ١٧٠، ٣٠٦، ٤١٢

ش ب م: ١٠١، ٤٢٣

ش ب ه: ٩٨

باب الشين والتاء

ش ت ت: ٢٨١، ٣٧٦

ش ت و: ١٦٢

باب الشين والجيم

ش ج ر: ٣٠٩، ٣٦٧، ٣٧٤

ش ج ع: ١٠٦، ١١٧

ش ج ن: ١٧٥

ش ج و: ٢٣٢، ٢٤٢

ش ج ي: ١٨١

ش ج ب: ٢٠٢، ٢١٣

باب الشين والحاء

ش ح ح: ٣٦، ١٠٨، ٢١٣، ٢١٥، ٣٦٧

ش ح ر: ٣٢

ش ح م: ٢٧٥، ٣٢٥

ش ح ن: ٢٣١، ٤٢١

ش ح ب: ٢٠٧

ش ح ج : ١٠٨

باب الشين والزاي

ش زن : ٤١٩

ش زب : ٤٢٦

باب الشين والسين

ش س ف : ٤٢٦

ش س ب : ٤٢٦

كتاب الصاد

باب الصاد والعين

ص ع ب : ٤٠١

ص ع د : ٢٢١ ، ٢٥٦ ، ٣٣٤

باب الصاد والغين

ص غ و : ٣٠ ، ٨٩ ، ١٤١ ، ٢١٥

ص غ ر : ١٠٨ ، ٣٦٧ ، ٣٩٦

باب الصاد والفاء

ص ف ق : ٢٤٩

ص ف و : ١١٧ ، ٣٧٢

ص ف ح : ٩٠ ، ٩١ ، ١٢٤ ، ٢٣٤

ص ف د : ٢٥٥

ص ف ر : ٣٣ ، ١٦٦ ، ٢٠٤ ، ٣٩١ ، ٣٩٥

٤١٠

باب الشين والحاء

ش خ س : ٤٣٤

ش خ ص : ٢٦٢

باب الشين والذال

ش د د : ٢١٥

ش د ف : ١١٤

ش د ه : ٩١

ش د خ : ٢١٧

باب الشين والذال

ش ذ ر : ١٠٣ ، ١٢٢

باب الشين والراء

ش ر ر : ١٢٤ ، ٢٥٧ ، ٣٠٧

ش رس : ٣٦٧ ، ٣٦٥

ش ر ط : ٦٨ ، ٢٢٩ ، ٤٢١

ش ر ع : ٤٢ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ٢٢٨

ش ر ف : ٣٢١ ، ٤٢١

ش ر ق : ٤٥ ، ١١٩ ، ٢٢٠ ، ٣٧٨

ش ر ك : ٢٠٩

ش ري : ١٢٢ ، ١٨٠ ، ٢٠٠ ، ٢٥٢

ش رب : ٩ ، ٣٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٤٢ ، ٣٣٣

٤٢٨

ش رج : ٧٧ ، ٢٨٥

باب الصاد والقاف

ص ق ع : ٣٩٢

باب الصاد والكاف

ص ك ك : ١٧٤ ، ٢١٦

باب الصاد واللام

ص ل ي : ١٥٩

ص ل ب : ٣٩ ، ٨٦

ص ل ت : ٩٠

ص ل ج : ١٦٣

ص ل ح : ١١٠ ، ١٨٩ ، ٢٠٧

ص ل ع : ١٧٣

باب الصاد والميم

ص م م : ٦١ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٦

ص م ت : ١١٠ ، ٣٨٣ ، ٤٢١

ص م خ : ١٨٥

ص م د : ٤٩

ص م ع : ٣٩٦

ص م ك : ١٤٣

ص م ل : ٤٢٥

باب الصاد والنون

ص ن ج : ١٨٥

ص ن ر : ١٧٣

ص ن ف : ٣٢

باب الصاد والهاء

ص ه : ٢٩٢

ص ه ر : ٣٤٠ ، ٣٨٥

باب الصاد والواو

ص و ب : ١٣٦ ، ١٥١ ، ٢٩٣ ، ٣٤٦ ، ٣٧٨

ص و ت : ٢٧ ، ٣٨٠ ، ٣٩١

ص و ح : ١٣٧

ص و ر : ١٠٦ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ، ٣٨٣

ص و ع : ٣٦٢

ص و غ : ١٣٧

ص و ف : ٣٨٠

ص و م : ١٣٧

ص و ن : ١٠٦ ، ١٧٤ ، ٢٢٢ ، ٣١٩

باب الصاد والياء

ص ي ب : ١٣٦

ص ي ح : ١٠٦ ، ٣٨٧

ص ي ر : ٢٧

ص ي ف : ١٦٢ ، ٢٦١ ، ٢٨٨ ، ٣٠٦ ، ٤٢٤

باب الصاد والهمزة

ص أ ب : ١٤٨

ص أ ي : ١٥٠

باب الصاد والباء

ص ب ح : ٣٦ ، ٨٠ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١٦٦ ، ٣٥٨

ص ب ر : ٣٦ ، ١٦٩

ص ب ع : ١٧٤

ص ب غ : ٢١٧

ص ب و : ١٤١ ، ١٥٧ ، ٢٠٦ ، ٢٢٦

ص ب أ : ١٥٧

باب الصاد والتاء

ص ت م : ٦٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٥

باب الصاد والحاء

ص ح ح : ١٠٨ ، ٢٦٧

ص ح ر : ٣٤٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦

ص ح ف : ١٢٠

ص ح و : ٢٢٨

ص ح ب : ٢٤٩

باب الصاد والخاء

ص خ ر : ٩٧ ، ١٧٢

باب الصاد والذال

ص د د : ٨٩

ص د ر : ٣٦٩

ص د ع : ٤٣ ، ٩٥

ص د غ : ٤٣٢

ص د ف : ٦٥

ص د ق : ١٩ ، ١٠٤ ، ١٨٥ ، ٢٨٧

ص د م : ٣٩٨

ص د ي : ١٨١

باب الصاد والراء

ص ر ر : ٢١ ، ١٢٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٠

ص ر ع : ٣١ ، ٢١٩ ، ٣٣٢ ، ٣٩٢ ، ٣٩٥

٤٢٨

ص ر ف : ٣١٤

ص ر م : ٢٤ ، ٣٤ ، ١٠٤ ، ١٢٦ ، ٣٥١

٣٩٦ ، ٣٥٤

ص ر ي : ١٠٣ ، ١٢٢ ، ٤٠٦

ص ر ب : ٣٨ ، ١٤٣

ص ر ح : ٨٠ ، ٤٢٣

ص ر د : ٤٨ ، ٢٧٧ ، ٣٩٨

كتاب الضاد

باب الضاد والعين

ض ع ف : ٩١ ، ١٤٤ ، ٣٧٣

باب الضاد والغين

ض غ غ : ٣٥٢

ض غ ن : ٩٨

ض غ ب : ١٠٩

باب الضاد والفاء

ض ف ف: ٦٤، ٣٠٤، ٤٢٦

ض ف و: ٤٠٥

ض ف ر: ٣٣١، ٤١٧

باب الضاد واللام

ض ل ل: ١١٩، ٢٠٦، ٢١٩، ٢٦٨

ض ل ع: ٤٤، ٩٨، ١٦٥، ١٧٠، ١٩٨

٣٣٨

باب الضاد والميم

ض م ن: ٣٧٣

ض م د: ٥٠، ٢٠١

باب الضاد والنون

ض ن ن: ١١٩، ٢١١، ٤٢٣

ض ن ي: ١٠٠

باب الضاد والواو

ض و ي: ١٩٧

ض و أ: ٩١، ٤٠٥

ض و ط: ٣٥٤

ض و ع: ١٣٧، ٢٥٨

باب الضاد والياء

ض ي ر: ٢١، ١٣٦

ض ي ع: ٢٣٠، ٢٥٨

ض ي ف: ١٥، ٢٤١

ض ي ق: ٣٢، ١٣٧، ٢١٧

باب الضاد والباء

ض ب ب: ٢١٦، ٢٣٣، ٣٥٥، ٣٩٤

ض ب ر: ٢٨٩

ض ب ع: ٤٣، ١٢٤، ١٩٦

باب الضاد والجيم

ض ج ج: ٢٤٨

ض ج ع: ٤٢٨

باب الضاد والحاء

ض ح ح: ٢٩٥

ض ح ك: ١٦٩، ٤٢٨

ض ح و: ١٣٤، ١٧١، ٢١٤، ٢٩٨، ٣٦٠

باب الضاد والخاء

ض خ م: ١٠٩

باب الضاد والdal

ض د د: ٢٨

باب الضاد والراء

ض ر ر: ٢١، ٣٤، ٣٧، ١٢٣، ٣٨٨

ض ر س: ٨٢

ض ر ط: ١٦٩

ض ر ع: ٤٣، ٣٨٤

ض ر م: ٢٠٩

ض ر و: ٢٠٩، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤١٦، ٤١٧

ض ر ب: ٣٨، ١١٩، ١٢١، ٢١٧، ٢١٩،

٢٣٣، ٣٤٥، ٣٥٢، ٣٦٠، ٣٨٦، ٤١١

كتاب الطاء

باب الطاء والعين

ط ع م: ١٤٣

ط غ و: ١٤١، ٢١٤

ط ف ف: ١٠٥

ط ف ل: ٢٣، ٢٢٢

ط ف أ: ١٤٩

باب الطاء واللام

ط ل ل: ١٢٩، ٢٣٣

ط ل و: ١١٢، ١٤١، ١٦٧، ٢٠٤

ط ل ي: ١٤١، ٢٠٤، ٢٥٢، ٣٧٦

ط ل ب: ٢٤٠

ط ل ح: ٨٠، ١٠٦، ٤٠٢

ط ل س: ١٦٣

ط ل ع: ٢٢٠، ٢٦٠، ٤٢٨

ط ل ق: ٥

باب الطاء والميم

ط م و: ١٢٨، ١٤١

ط م ث: ٢٠٧

ط م ش: ٣٩١

ط م ع: ٩٩، ١٨٠

باب الطاء والنون

ط ن ن: ٤٣٣

ط ن ي: ٣٧٩

باب الطاء والهاء

ط ه و: ١٤١، ٣٨٥

ط ه ر: ٢٠٧، ٢١٨، ٣٣٣، ٣٤١

باب الطاء والواو

ط و ي: ١٤٦، ١٨٠

ط و أ: ٣٩١

ط و ر: ٣٩١

ط و ح:

ط و ع: ١٨٠، ٢٥٧

ط و ف: ٢٦٠

ط و ل: ٩٩، ١٠٨، ١٠٩، ١٢٣، ١٣٥،

١٧٠

باب الطاء والياء

ط ي ب: ٨٩، ١٧٠، ٣٠٣، ٣٤٢، ٣٩٦

ط ي ر: ١٦٩، ٢٩٧

ط ي ف: ٢٦٠

ط ي ن: ٣٨٠

باب الطاء والباء

ط ب ب: ١٣، ٨٤، ٢١١، ٣١١

ط ب خ: ٣٧٥

ط ب ع: ٨، ٤٢، ٤١١

ط ب ق: ٣٢٢، ٤١٢

ط ب ل:

ط ب ن: ٢١١

ط ب ي: ٣٧، ١٣٣، ١٤١، ١٦٦

باب الطاء والحاء

ط ح ر: ٣٨٥

ط ح ل:

ط ح ن: ٧

باب الطاء والخاء

ط خ ي:

باب الطاء والراء

ط ر ر: ٢٧٦، ٢٨٨، ٤٣٣

ط ر ف: ١٩، ٦٥، ١٢٠، ١٧٣، ٢٥٨

٣٧٤، ٣٦٧، ٣٥١

ط ر ق: ٨، ٤٤، ٢٣٩، ٢٩٦، ٣٥٣، ٣٥٧

٤٢٧، ٤٢٩

ط ر ي: ١٧٤، ١٧٨، ٣٦٤

ط ر أ: ١٤٩

ط ر ح: ٧٩

ط ر د: ٩٧، ٢٣٥، ٤٢١

باب الطاء والسين

ط س س: ١١٧

كتاب الظاء

باب الظاء والعين

ظ ع ن: ٩٧، ٣٧١

باب الظاء والفاء

ظ ف ر: ١٦١، ٣٦٨

باب الظاء واللام

ظ ل ل: ٣٢٠

ظ ل م: ٦٢، ١١٨، ١٢٦، ٢١٩، ٣٥٢

ظ ل ف: ٦٣، ٣٦٩

باب الظاء والنون

ظ ن ن: ٣٠٢

باب الظاء والهاء

ظ ه ر: ١٦٣، ٢٦٨، ٣٦٩

باب الظاء والواو

ظ و ف: ٨٨

باب الظاء والمهمزة

ظ أ ر: ٣١٢

باب الظاء والباء

ظ ب ي: ١٦٥

باب الظاء والراء

ظ ر ف: ١٠٩

كتاب العين

باب العين والفاء

ع ف ف: ٢١٥

ع ف و: ٤٠٨، ٣٣٥، ١٨٧، ٨٥، ٢٢

ع ف ج: ١٦٩

ع ف ر: ١٦٢، ٣٤

ع ف ط: ٢٨٤

باب العين والقاف

ع ق ق: ٢٤٦، ٢٣٦

ع ق ل: ٣٣٤، ٢٨٤، ٥٢

ع ق م: ١٣١، ١٠٨، ٩٣

ع ق ي: ٢٦٩

ع ق ب: ٣٥٩، ٣٠٧، ٤٠

ع ق د: ٢٢٧، ٤٨

ع ق ر: ٣٨٣، ٢٨٣، ١٦١، ١٣٠، ٩١

٤٢٩

ع ق ص: ٤١٧

باب العين والكاف

ع ك ك: ٣٧٥

ع ك م: ٢٧

ع ك د: ٤١، ٤١١

ع ك ر: ٤١، ١٩٥، ٣٢٥، ٤١١

باب العين واللام

ع ل ل: ٢١٥

ع ل م: ٢٧٨، ٢٦٣، ٦٢

ع ل ن: ٤٢٩، ٢٠٧

ع ل و: ٣٦، ١٤١، ١٤٥، ١٦٥، ١٦٨،

١٧٤، ١٧٨، ٢٠٢، ٢١٤، ٢٣٢، ٣٠٩

ع ل ب: ٤٠٩

ع ل ث: ١٦١، ٧٦

ع ل ج: ٣٦٥

ع ل س: ٣٩١

ع ل ف: ٢٥٤، ٣٣٥، ٣٦٨، ٢٢٧

ع ل ق: ١١، ٤٥، ١٩٥، ٢٢٢، ٢٣٧،

٢٣٣، ٢٤٣، ٢٤٦، ٣٦٥، ٣٨٦

باب العين والميم

ع م م: ٦٠، ١٢٩، ٣١٢

ع م ن: ٣٠٩

ع م ي: ١٨١

ع م ت: ٣٤٥

ع م د: ١٨٨ ، ٤٨

ع م ر: ٩١ ، ٢٥١ ، ٤٠٠ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤

ع م س: ٣٨٠

ع م ق: ٩١ ، ١٦٣ ، ٣٦٥

باب العين والنون

ع ن ن: ٣١٦ ، ٣٩٣ ، ٤٢٦

ع ن و: ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٨٦ ، ٢٠٦ ، ٢٨٩

ع ن ي: ١٨٦ ، ٤١٠

ع ن د: ٨٥

ع ن س: ٣٤١

ع ن ق: ٣٦١ ، ٤١٩

ع ن ك: ٤٢٦

باب العين والهاء

ع ه د: ١٧٨

ع ه ر: ٣٨٠

باب العين والواو

ع و ي: ٣٨٤ ، ٤٢٧

ع و ج: ١٦٤ ، ١٦٦

ع و د: ١٢٤ ، ٤٠٧

ع و ذ: ٨١ ، ١٢٦ ، ٢٩٧

ع و ر: ١٠٧ ، ١٧٧ ، ٢٣٥ ، ٣٩٢

ع و ف: ٤٠٤

ع و ن: ١١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥ ، ٣٧٠

باب العين والياء

ع ي ي: ٢٤١

ع ي ب: ٩٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٧ ، ٣١٩

ع ي ج: ١٣٦

ع ي د: ٢٨٠

ع ي ر: ٢٨ ، ١٣٨ ، ٢٩٦

ع ي س: ١٧

ع ي ش: ٢٢٠ ، ٢٩٧

ع ي ط: ٣٧

ع ي ف: ٢٦١

ع ي م: ٣٢٦ ، ٤٢٠

ع ي ن: ٥٦ ، ٣٠٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩

ع ي ه: ٣٦٧

باب العين والباء

ع ب ب: ٧٦

ع ب ث: ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨

ع ب د: ٥٠ ، ٢٠٢ ، ٤٠٤

ع ب ر: ٢٤ ، ٨٧ ، ١٩٥ ، ٢٥١

ع ب س: ٨٣ ، ٤١٥

ع ب ق: ٣٨٥

ع ب ك: ٣٨٨

ع ب ل: ٥٢

ع ب ي: ١٥٩

ع ب أ: ١٤٩

باب العين والتاء

ع ت د: ١٠٠
ع ت ر: ٣٤٥، ٢٨
ع ت ق: ٣٦٢، ٣٥٧، ٢٣٤
ع ت ل: ٣٦٨
ع ت م: ٣١١
ع ت و: ١٨٧
ع ت ب: ١٨٨، ١١٩

باب العين والطاء

ع ط ر: ٣٨٩، ١٩١
ع ط ن: ١٨٢

باب العين والجيم

ع ج ر: ٤٢٤، ١٩٤، ٩٩
ع ج ز: ٢٩٧، ١٨٨، ١٦٣، ١١٩، ٩١
٣٧٥، ٣٧١، ٣٦٩
ع ج س: ٣٦٣
ع ج ف: ٢١٦، ٦٧
ع ج ل: ٩٩
ع ج م: ٢٢٨، ١٧٣، ١٣٠، ٨٦، ٥٨
ع ج ن: ٥٤
ع ج ي: ١٤٠
ع ج ب: ١٧١، ١١٤، ١٠٩، ٣٨

باب العين والذال

ع د د: ٢٨٦، ٢١٥، ١٩

ع د ف: ٣٩٠، ٦٥

ع د ل: ٣١٥، ٣١٤، ٣٠٦، ١٦٤

ع د م: ٨٦

ع د ن: ٤٢٥، ٥٦

ع د و: ٢٤٢، ٢٢٢، ١٣٣، ١١٥، ٩٩

٤٣٤، ٣٦٥، ٣٣٥، ٣١٠

باب العين والذال

ع ذ ر: ١٦٩
ع ذ ف: ٣٩٠
ع ذ ق: ٨
ع ذ ل: ٤٢٨، ٩٧
ع ذ ي: ١٨١

باب العين والراء

ع ر ر: ٤٠٦، ٢٩٦، ١٢٩
ع ر س: ٣٥٨، ٢٩٧
ع ر ص: ٢٠٩
ع ر ض: ٢١٣، ١٢٣، ١٠٨، ٩٣، ٧٢
٤١٠، ٣٥٩، ٣٢٩، ٣٠٨، ٢٣٤
ع ر ف: ٣٧١، ٢٨٠، ١٣١
ع ر ق: ٤٢٨، ٣١٢، ٣٠٨
ع ر ك: ٣٥٦، ١١٩، ٧٠
ع ر ن: ٣٦٦، ١٩٢، ٥٦
ع ر و: ٤٠٨، ٢٥١، ١٨٦
ع ر ي: ٣٤٨

ع ر ب : ٢٩١ ، ٣٠٧ ، ٨٦

ع ر ج : ٢٨٦ ، ٧٧ ، ٣٢

باب العين والزاي

ع ز ل : ٣٣٩

ع ز و : ١٨٦ ، ١٣٩

باب العين والسين

ع س ف : ٣٦٨

ع س ل : ٣٦٠

ع س ي : ١٨٨

ع س ر : ٤٢٦ ، ٢٩٤ ، ١٢٩ ، ٤١

باب العين والشين

ع ش ش : ٤١٨ ، ٣٧٦

ع ش ق : ٢١٩ ، ٩٨

ع ش م : ٤٣١

ع ش و : ٣٠٥ ، ٢٩٤ ، ١٩٨ ، ١٧٤ ، ١١٧

٣٨٣ ، ٣٦٨

ع ش ب : ٣٨٢ ، ٣٦٧ ، ٣٦٥ ، ٣٦٢ ، ٢٧٤

٤٣١

ع ش ر : ٤٣٠ ، ٢٩٩ ، ٢٢١

باب العين والصاد

ع ص م : ٢٤٧

ع ص و : ٣٧٠ ، ٢٩٧

ع ص ب : ٤٢٣ ، ٤١١ ، ٣٩

ع ص د : ٣٥٦ ، ٣٤٧

ع ص ر : ٣٩٤ ، ٣٩٣ ، ١٦٠ ، ٩١ ، ٤٢ ، ٣١

باب العين والضاد

ع ض ض : ٣٩٠ ، ٣٦٧ ، ٣٦٥ ، ٣٦٢ ، ١٢٩

ع ض هـ : ٣٦٧ ، ٣٦٥ ، ٣٦٤ ، ٣٥٣

ع ض و : ٣٦

ع ض د : ٣٢٩ ، ٢٣٤ ، ٩٩ ، ٩١ ، ٥٠

٤٢٣ ، ٣٧٠ ، ٣٦٩

باب العين والطاء

ع ط ن : ٣٢٧ ، ٥٧

ع ط و : ١٤٤

ع ط ب : ٤١٧

ع ط ر : ٣٥٨ ، ٢١٩

ع ط س : ٤٢٢ ، ٤١٨ ، ١٨٨

ع ط ش : ٩٩

باب العين والظاء

ع ظ م : ٣٦٣ ، ١٢٨ ، ١٠٩

ع ظ ي : ١٥٩

كتاب الغين

باب الغين والفاء

غ ف ل : ٢٩٥ ، ١١٨

غ ف و: ٢٢٩

غ ف ر: ١٢٧، ٢٢٢، ٣٥٤، ٤٢٦

باب الغين واللام

غ ل ل: ٣٣، ٢٦٥، ٢٨٧، ٣٧١

غ ل م: ٢١٩

غ ل و: ١٨٦، ٢٢١

غ ل ي: ١٨٦، ١٩٠، ٤١٤

غ ل ت: ٣٣٢

غ ل ث: ١٩١، ٣٦٦

غ ل ط: ١٧١، ٣٣٢

غ ل ظ: ١١٥، ١١٧

غ ل ق: ٢٢٧، ٣٦٦

باب الغين والميم

غ م م: ٦٠، ١٣٢، ٢٨٢

غ م ي: ٢٨٣

غ م ج:

غ م ر: ٤، ٤٢، ٩٨، ٢٨٥، ٣٦٣

غ م ز: ٢٦٧

غ م ص: ٧٥

غ م ض: ٢٨٨

غ م ط: ٢١٢

غ م ق: ٣٦٧

باب الغين والنون

غ ن ي: ١٣٢، ١٧١

باب الغين والواو

غ و ي: ١٨٩، ٢٠٣، ٣٢٥

غ و ث: ١٠٧

غ و ر: ١٣٤، ٢٤٠، ٣٠٩، ٣٩٦

غ و ط: ٣١٥

غ و ل: ١٢٤، ٢٧٢

باب الغين والياء

غ ي ث: ٢٥٥

غ ي ر: ١٣٢، ١٣٥، ١٦٥، ٢٤٠

غ ي ل: ١٠، ٢٧٢

غ ي ن: ١٧

باب الغين والباء

غ ب ب: ٣٥٥

غ ب ر: ١٩١، ٢٤٠، ٢٥٣

غ ب س: ٣٩٣

غ ب ط: ٩٦، ٢٣٨

غ ب ن: ٩٧، ٢١٧

غ ب و: ٢٠٩

باب الغين والشاء

غ ث ث: ٢١٣، ٢٤٩، ٣٥٦

غ ث ي: ١٨٩

باب الغين والذال

غ ذ د: ٤٣٠

غ د ر: ٣٨٠ ، ٣٧١ ، ١٩٥ ، ١٩١	غ س و: ٢١٤
غ د ف: ٤٠٨	باب الغين والشين
غ د و: ٣٥٨ ، ٢٩٤	غ ش و:
باب الغين والذال	غ ش ي: ٤١٥
غ ذ م: ٣٥٢	باب الغين والصاد
غ ذ و: ٤١٧ ، ١٨٦	غ ص ص: ٢١١
باب الغين والراء	باب الغين والضاد
غ ر ر: ٣٧٨ ، ٣٣٢	غ ض ض: ٢١٤
غ ر ز: ٤٢٥ ، ٤١١ ، ٣٥٢	غ ض ف: ٦٥
غ ر س: ٦	غ ض و: ٣٦٤ ، ٢٧٥
غ ر ض: ٧١ ، ١٩٢ ، ٣٨٦ ، ٤١٥ ، ٤٢٥	غ ض ب: ٤٠
غ ر ف: ٦٥ ، ١١٤ ، ٣٥٥	غ ض ر: ٢٨٣
غ ر و: ٢٣٨ ، ١٣٩	باب الغين والطاء
غ ر ب: ٣٨ ، ١٢١ ، ١٧٣ ، ٢٢٠ ، ٣٨٣	غ ط ط: ٤٢٣
٤١٨ ، ٤١٩	غ ط س: ٤٢٣
غ ر ث: ٣٥٨ ، ٢٢٢	
غ ر د: ٣٩٣ ، ٢٢٢ ، ٣٢	باب الغين والزاي
باب الغين والزاي	غ ز ل: ٢٠١ ، ١٢٠
غ ز و: ٢٢٢	كتاب الفاء
باب الغين والسين	باب الفاء والقاف
غ س ل: ١١ ، ٣٣ ، ١٢١ ، ١٦٢ ، ١٧٤	ف ق م: ٤٢٤
٤٢٨ ، ٣٤٣ ، ٣٣٣	ف ق هـ: ٣٨٠
	ف ق ر: ٣٢٦ ، ٢٥١ ، ١٦٢

ف ق ع : ٣٠

ف ه م : ١٧٢

باب الفاء والكاف

ف ك ك : ٤٣٤ ، ١٦٢ ، ١٠٥

ف ك ر : ١٦٥

باب الفاء واللام

ف ل ل : ٣٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤

ف ل ن : ٢٩٦

ف ل و : ٣٠٩ ، ٢٤٦ ، ٢٢٢ ، ١٨٦ ، ١٣٩

٣٣٥

ف ل ي : ٢٤٦ ، ١٨٦

ف ل ج : ٧٦

ف ل ح : ٨٠

ف ل ذ : ١٦

ف ل ق : ١٩ ، ١٠٦ ، ١٦٣ ، ٢٣٦ ، ٢٧٥

٣٥٣ ، ٣٤٣

ف ل ك : ١٦٥

باب الفاء والميم

ف م م : ٨٤

باب الفاء والنون

ف ن ن : ٥٤

باب الفاء والهاء

ف ه ر : ٣٥٩ ، ٢٩٧

باب الفاء والواو

ف و ت : ١٢٢

ف و ح : ١٣٧

ف و د : ٤١٧ ، ٤١٤

ف و ر : ٣٩٤ ، ١٢٥

ف و ض : ٤٢٦

ف و ف : ٣٨٨

ف و ق : ١٠٧

ف و ه : ٣٦٩ ، ٣٦٤ ، ١٧٧

باب الفاء والياء

ف ي أ : ٣٢٠ ، ١٥٠

ف ي د : ٢٦٥ ، ١٣٨

ف ي ص : ٣٨٨

ف ي ض : ٤٢٤ ، ٣٨٧ ، ٣٠٧ ، ٢٦٤

ف ي ظ : ٢٨٥

ف ي ل : ٣٨٠ ، ١٧٠ ، ٨٩

باب الفاء والهمزة

ف أ ت : ١٤٩

ف أ د : ٣٧٠

ف أ ر : ١٤٧

ف أ س : ٣٦٠ ، ١٤٧

ف أ ل : ١٤٧

ف أ م : ١٤٦

ف أ و: ١٣٩

باب الفاء والتاء

ف ت ت:

ف ت ح: ١١٢، ٣٧٤

ف ت ق: ٢٥٣

ف ت ك: ٨٦

ف ت ل: ٣٨٨

ف ت و: ١٤١، ٣٧٥، ٣٩٣، ٣٩٥

ف ت أ: ٣٨٨، ٤٣٤

باب الفاء والشاء

ف ث ج: ٣٨٦، ٤١٥

باب الفاء والجيم

ف ج س: ٤١٥

ف ج أ: ١٥٠

باب الفاء والحاء

ف ح ص: ٣٧٦، ٤١٨

ف ح ل: ٢٨٩، ٢٤٠

ف ح م: ٩٧، ٢٥٠، ٤١٥

ف ح و: ١٠٣، ١٢٢، ٤١٠

ف ح ث: ١٦٩

باب الفاء والهاء

ف خ ز: ١١٩، ٢١٩، ٢٤٤، ٤١٥

ف خ ذ: ١٦٩

باب الفاء والذال

ف د م: ٤١٢

باب الفاء والذال

ف ذ ذ: ٣١٣

باب الفاء والراء

ف ر ر: ٢١٩، ٣١٢، ٤١٩

ف ر س: ٢٧، ١١٠، ٢٥٨، ٣٤٣

ف ر ش: ٢٣٢، ٣٦٣، ٤٣٢

ف ر ص: ١٨٤

ف ر ض: ٢٦٦، ٤٠٠، ٤١٧

ف ر ط: ٦٧

ف ر ع: ٤٣، ١٧٣

ف ر غ: ١٨، ١١٠

ف ر ق: ٧، ٤٥، ١٦٣، ٢٢٠، ٢٣٧

٣٦٧، ٣٥٤، ٣٤٤

ف ر ك: ٨، ٧١، ٢٠٤

ف ر ه: ١٨٠

ف ر ي: ٢٣٧، ٢٤٤، ٤١٣

ف ر ث: ٣٧١

ف ر ج: ٧٧، ١٠١، ٣٩٦

ف ر ح: ٩٩، ١١٤

ف ر د: ١٠٠، ٣٦٨

باب الفاء والزاي

ف ز ر: ٢٨

باب الفاء والسين

ف س ق: ٢١٩

ف س ل: ١١٠

ف س و: ٣٣٥

ف س خ: ٢٤٨

ف س د: ١١٠، ١٨٩

باب الفاء والشين

ف ش ش:

باب الفاء والصاد

ف ص ص: ٣٠، ١٦٢

ف ص ل: ٣٥٢

ف ص ي: ٣٨٣، ٤١٦

ف ص ح: ١٧٥، ٢٥٤، ٣٨٠

باب الفاء والضاد

ف ض ل: ٢١٢

باب الفاء والطاء

ف ط ن: ٩٩

ف ط ر: ٢٦، ٣٣٣

ف ط س: ١٧٣

كتاب القاف

باب القاف واللام

ق ل ل: ٣٣، ١٠٩، ١٦٧، ٣٦٤

ق ل م: ٦٢

ق ل و: ٢٧، ١٨٦

ق ل ي: ١٨٦

ق ل ب: ٨٥، ٢٢٦، ٣١٨، ٣٦١، ٣٦٩،

٣٨٦

ق ل ح: ٣٣٥

ق ل ص: ٢٦٤، ٢٢٦

ق ل ع: ٢٧، ٤٤، ١٧٣، ١٨٢، ٢٣٢، ٤٠٥

ق ل ت: ٧٦

باب القاف والميم

ق م م: ٢٥٠، ٤٢٢

ق م ن: ١٠٠، ١٦٤

ق م أ: ١٤٩

ق م ح: ٢٠٨

ق م ر: ٢٠١

ق م ص: ١٧٥

ق م ع: ٤٢، ٩٨، ١٧٠، ٢٣٠

ق م ل: ٣١٨

باب القاف والنون

ق ن و: ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ٣٠٥

ق ن أ: ١١٩ ، ١٤٩

ق ن ط: ٢١٣

ق ن ع: ١٨٩ ، ٢٣٨ ، ٣٣٩

باب القاف والهاء

ق ه ب: ٣٩٦

ق ه ر:

باب القاف والواو

ق و ب: ٤٢٨

ق و ت: ٣٧ ، ٢٧٦

ق و د: ١٢٤ ، ٢٧٠

ق و ر: ٣٤ ، ٨٨

ق و س: ٣٣٩ ، ٣٦٠

ق و ع: ٤٢٣

ق و ف: ٨٨

ق و ق: ٨٧

ق و ل: ١٠ ، ٨٩

ق و م: ١٠٤ ، ١٦٧

باب القاف والياء

ق ي أ: ١٤٩ ، ١٦٧ ، ٣٣٤

ق ي ب: ٨٩

ق ي د: ٨٨ ، ٣٧٣

ق ي ر: ٣٤ ، ٨٩

ق ي س: ٨٩ ، ١٣٧ ، ٤٠٣

ق ي ل: ١٠

ق ي ن: ٣٧٢ ، ٣٩٨

باب القاف والباء

ق ب ب: ٣٨٨ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢٦

ق ب ح: ٩٣ ، ٢٤٤

ق ب ر: ١١٩ ، ١٧٨ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥

ق ب س: ٢٤٤

ق ب ص: ٦ ، ٣١ ، ٧٤ ، ٤١٥

ق ب ض: ٧٢ ، ١٢١ ، ٣٢٩ ، ٤٢٨

ق ب ع: ٤٢٨ ، ٤٢٩

ق ب ل: ١١٨ ، ١٤٢ ، ١٦٤ ، ١٨٨ ، ٢٢٦ ، ٣٨٨ ، ٣١٧

باب القاف والتاء

ق ت ت: ٤٣٣

ق ت ر: ٢١٣ ، ٤١٩

ق ت ل: ١٦ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٧٥ ، ٢١٧ ، ٣٤٣ ، ٣١٠ ، ٢٣٥

ق ت ب: ٢٩٧ ، ٣٣٥ ، ٣٥٩ ، ٤٢٧

باب القاف والثاء

ق ث أ: ١٣٤

باب القاف والحاء

ق ح د: ٤٢١

ق ح ط: ٢٨٥

ق ح ف: ٣٨٤

ق ح ل: ٢٠٧، ٤٢٢

باب القاف والدال

ق د د: ١٩، ٣٤٢، ٣٨٤

ق د ر: ٩٦، ١١٩، ٢١٢، ٢٢٢، ٣٧٥، ٤١٩

ق د س: ٢١٨

ق د م: ١٦٥، ١٧٥، ١٨٣، ٢٩٨، ٣٦٠

ق د و: ١١٥، ١١٦

باب القاف والذال

ق ذ ذ: ٣٨٤، ٤١٦

ق ذ ر: ٩٩، ٤٢٩

ق ذ ف: ١٣٢

ق ذ ي: ١٨٠

باب القاف والراء

ق ر ر: ١٢٨، ٢١٣، ٢٥١، ٣٣٣، ٣٧٧

٣٧٨، ٣٧٩، ٣٩٥، ٤٢٣، ٤٣٠

ق ر س: ٨٢، ١٨٣

ق ر ش: ٢٦٠

ق ر ص: ١٨٣

ق ر ض: ٣٢، ٤١١

ق ر ط: ١٧٠

ق ر ظ: ٣٦٦

ق ر ع: ٤٣، ١٧٢، ٢٣٠، ٣٥٠، ٣٥٢

٤٠٢، ٤٢١

ق ر ف: ١٥، ٦٦، ٢٥٩

ق ر ق: ٤١٩

ق ر م: ٥٨، ٢٦٣، ٣١٣، ٣٢٦، ٤٢٠

ق ر ن: ١١، ٥٣، ١٤٢، ٢٢٩، ٣٣٩

٣٥٤، ٣٦٦، ٤١٧

ق ر و: ١٨١، ١٨٦، ٢٤٤

ق ر ي: ١٥١، ١٨٦، ٢٤٤، ٣٥٠، ٣٩٧

ق ر أ: ١٠٩، ١٤٩، ١٥١، ٢١٧، ٢٧٦

٣٨٩

ق ر ب: ١١٩، ٣٠٨، ٣٨٤

ق ر ح: ٨١، ٩٠، ١٩٤، ٣٥٧

ق ر د:

باب القاف والزاي

ق ز ز: ٨٥، ٣٣٨

ق ز ع: ٣٣٠، ٣٨٥

ق ز م: ٤٢١

ق ز ح: ٢١٤

باب القاف والسين

ق س س: ١٨٤، ١٨٥

ق س م: ٩، ٥٧، ٤١٨

ق س ب: ٤٢١

ق س ر: ١٨٤

باب القاف والشين

ق ش ب: ٤٠٦

ق ش ر: ٤١٤ ، ٣٦٨

ق ط ب: ٣٥٤ ، ٣٤٥ ، ٨٥

باب القاف والصاد

ق ص ص: ١٠٦ ، ١٨٥ ، ٣٠٢ ، ٣٥٢ ، ٤٢٤

ق ط ر: ٢٦ ، ٣٤ ، ١٢٨ ، ٣٩٢ ، ٤١٩ ، ٤٢٦

باب القاف والعين

ق ص ع: ٤٣٠ ، ٤٢٤

ق ع د: ٣٤١ ، ٣٦٨ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩

ق ص ف: ٦٧

ق ع ر: ٢٤٧

ق ص ل: ١٣

باب القاف والفاء

ق ص م: ٥٩ ، ٣٥١

ق ف ف: ٣١٤ ، ٤١١

ق ص ي: ١٣٩ ، ٢٤١ ، ٣٥٤ ، ٣٦٨ ، ٤١٠

ق ف ل: ٥١ ، ١١٨ ، ١٢٩ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩

ق ص ب: ٣٨ ، ٣٥٥ ، ٣٧٤

ق ف و: ٣٦٢ ، ٣٧١ ، ٣٩٣

ق ص د: ٣٦٣ ، ٤١٩

ق ف ر: ٢٥١

ق ص ر: ٤١ ، ١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٩٥ ، ٢٥٠

٣٧٣ ، ٣١٢ ، ٢٧٤

باب القاف والضاد

ق ض ض: ٣٠٢ ، ٤٢٥

كتاب الكاف

ق ض م: ٥٩ ، ٢٠٨ ، ٣٩١

باب الكاف واللام

ق ض أ: ٤٠٩

ك ل ل: ١٨٨ ، ٤١٩

ك ل م: ١٦٨ ، ٢٩٧

باب القاف والطاء

ك ل ي: ١٥٢ ، ١٦٨ ، ٣٤٢ ، ٣٧٠

ك ل أ: ١٥٢

ق ط ط: ٦٩ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ٢١٦

ك ل ب: ٢١٨ ، ٢٦٧

ق ط ع: ٨ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١٢٤

ك ل ح: ١١٠

١٧٣ ، ٢٤٦

باب الكاف والميم

ق ط ف: ١٠٥ ، ٤١٣

ق ط م: ٦٢ ، ١٠٧

ك م م: ٤١١

ق ط ن: ٥٧ ، ١٦٨ ، ٣٤٢ ، ٣٥١

ك م ن: ١٩١

ق ط ي: ١٤٢

ك م ي: ٤٣٣

ك م أ: ١٤٨

ك م ش: ٢٦٤

باب الكاف والنون

ك ن ن: ٢٣٣

ك ن ي: ١٣٩، ١١٥

ك ن ب: ٤١٢

ك ن ز: ١٠٥

ك ن ف: ١٧، ٦٥، ٢٦٠، ٣٧١، ٤٢٦

باب الكاف والهاء

ك ه م: ١٠٧

باب الكاف والواو

ك و ر: ١٢٣، ٣٢

ك و ع: ٨٨

ك و ف: ٣٠٩

باب الكاف والياء

ك ي ح: ٨٩

ك ي س: ١٣٧، ٢٦٩

ك ي ع: ٢٠٧

ك ي ل: ٢٢٢

باب الكاف والهمزة

ك أ د: ١٤٤، ٣٣٤

ك أ س: ١٤٧

باب الكاف والباء

ك ب ب: ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٧٥، ٣٢٠

ك ب د: ٣٦٩، ٣٧٠

ك ب ر: ٢٣، ١٠٨، ٣٣٠

ك ب و: ٣٨٢

باب الكاف والتاء

ك ت ت: ٢٨٩

ك ت د: ١٠٠

ك ت ع: ٣٩١

ك ت ف: ٦٤

ك ت ل: ٢٥٧، ٤٢٣

ك ت ن: ١٦٣

ك ت ب: ٢٥٦

باب الكاف والشاء

ك ث ث: ١١٠

ك ث ر: ١٠٩، ١٦٤، ١٦٧، ٣٦٤، ٤٢٦

ك ث ب: ٣٨١

باب الكاف والحاء

ك ح ل: ٢١٨، ٣٤٣

باب الكاف والذال

ك ذ د: ٤٢٥

ك د م : ٣٨٥

ك د ن : ١١٥

ك د هـ : ٤١٣

ك د أ : ٤١٣

ك د ح : ٤١٣

باب الكاف والذال

ك ذ ب : ٢٩٢ ، ١٨٩ ، ١٦٩ ، ١٣٢

باب الكاف والراء

ك ر ر : ٣٩٥ ، ١٢٨ ، ٩١

ك ر ز : ٤٠٧

ك ر ش : ٤٠٥ ، ٣٦٩ ، ١٦٩

ك ر ع : ٣٦٢

ك ر م : ٥٩ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٩ ، ٢٢٣

٤٢٥ ، ٣٢١ ، ٣٠٦

ك ر هـ : ١٨٠ ، ٩٠

ك ر و : ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٤٣ ، ٣٠٥ ، ٣٥٦

٤٣٢

ك ر ب : ٣٨

ك ر د : ٤٢١ ، ٤١٩

باب الكاف والزاي

ك ز م : ٦٣

باب الكاف والسين

ك س ع : ١٣٢

ك س ل : ١١٥

ك س و : ١١٥

ك س أ : ٣٧٣ ، ١٦٤

ك س ب : ١٦٢

ك س ج : ١٦٢

ك س ح : ٣٤٣ ، ١٧٥ ، ٣١ ، ١٨

ك س ر : ٣٤٣ ، ١٧٥ ، ٣١ ، ١٨

باب الكاف والشين

ك ش ف : ٣٣٩ ، ١٧٣ ، ٦٣

ك ش ح : ٤٢١

ك ش ر : ٤١٩

باب الكاف والعين

ك ع ع : ٢٠٧

ك ع ب : ٤٠٣

باب الكاف والفاء

ك ف ف : ٤٢٣ ، ٢٩٩

ك ف ل : ١٨٨

ك ف ي : ١٥٢

ك ف أ : ٢٤٢ ، ٢٢٦ ، ١٥٢ ، ١٥٠ ، ١١٣

ك ف ر : ٣٣٩ ، ١٢٦

كتاب اللام

باب اللام والميم

ل م م: ٤٢١، ٦١

ك م أ: ٣٩٢

ل م ج: ٣٩٠، ٣٩٠

ل م ح: ١٨٨

ل م ز: ٤٢٨

ل م س: ٢٦٧

ل م ظ: ٣٩٠

ل م ع: ٣٨٢، ٣٦٨، ٢٤٢، ١٦١

ل م ق: ٣٩٠، ٣٨٦

ل م ك: ٣٩١، ٣٩٠

باب اللام والهاء

ل ه و: ٢٢٢، ٢٠١

ل ه ب: ٤٢٤

ل ه ث: ١٩٠

ل ه ج: ٢٠٩، ١٧٣

ل ه د: ٣٥٦، ٣٤٧

ل ه ق: ١٠٠

باب اللام والواو

ل و ي: ٣٧١، ٣٠٩، ٢٤٢، ١٨٠

ل و ب: ١٢٤، ٩٠، ٨٨

ل و ح: ١٢٣، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٨٦، ٣٧١

ل و س: ٣٩١

ل و ص: ٣٧٩

ل و ط: ١٣٧

ل و ع: ٢٠٩، ٣٨١

باب اللام والياء

ل ي ت: ١٣٦

ل ي ق:

ل ي ن: ١٦٣

باب اللام والهمزة

ل أ م: ١٤٨، ١٥٠

ل أ ي: ١٤٦

باب اللام والباء

ل ب ب: ١٥٨، ٢١٠، ٢٢٧، ٣١٦

ل ب د: ٢٠٤، ٢٢٧، ٢٧٧، ٣٨٤

ل ب س: ١١، ٢٠٦، ٣٣٣

ل ب ك: ٣٨٨، ٣٤٧

ل ب ن: ٣٦، ٥٧، ١٦٩، ٢٧٥، ٢٩٧

٣٦٢، ٣٢٥

ل ب و: ١٤٦

باب اللام والتاء

ل ت ي: ٤٢٥

ل ت ب: ٢٨٨

باب اللام والثاء

ل ث م : ٢٠٨

ل ث و : ١٧٤ ، ١٨٠ ، ٣٥١

باب اللام والجيم

ل ج ح : ٢٠٩

ل ج ن : ٤١٧

ل ج أ : ١٤٩ ، ٢١٢

ل ج ب : ١١٧ ، ٢٩٣ ، ٣١٣

باب اللام والحاء

ل ح ح : ٢١٦ ، ٣١٢

ل ح د : ٩٠

ل ح س : ١١٤ ، ٢٠٩

ل ح ك : ٤٢٩

ل ح م : ١١٤ ، ٢٧٥ ، ٣٢٥

ل ح ن : ٤١٠

ل ح و : ١٤١

ل ح ي : ١٤١ ، ١٦٣ ، ٣٦٩

ل ح ج : ٤٢٧

باب اللام والخاء

ل خ خ : ٣١٢

ل خ ي : ١٤٠

باب اللام والذال

ل ذ د : ٣٣٣ ، ٣٨٩

ل د غ : ٣٤٣

ل د ن : ٤٢٧

باب اللام والزاي

ل ز ق : ٣٧٩

ل ز ب : ٢٨٨

ل ز ج : ٤١٧

باب اللام والسين

ل س ق : ٣٧٩

ل س ن : ١٨ ، ٥٤

ل س ب : ١٩٠ ، ٢٠٦

باب اللام والصاد

ل ص ص : ١٦٢

ل ص ق : ٣٧٩

ل ص ب : ٤٢٧

باب اللام والطاء

ل ط ط : ٤٢٥

ل ط أ : ٢١٢

ل ط خ : ٤٠٦

باب اللام والعين

ل ع ع : ٣٠٢

ل ع ق : ٢٠٩

ل ع ن : ٣٢٣ ، ٣٤٣ ، ٤٢٨

ل ع ي: ٣٩١

ل ع ب: ١٦٦، ١٦٩، ١٨٨، ٤٢٨

كتاب الميم

باب الميم والنون

م ن ن: ٣٩٣

م ن و: ١٨١

م ن ي: ١١٦، ١٤١، ٣٠٩

م ن أ: ٣٤٨

م ن ع: ١٧٣، ٤٠٠

باب الميم والهاء

م هـ: ٢٩٢

م هـ ر: ١١١

م هـ ل: ٢٩٠

م هـ ن: ١١٧

باب الميم والواو

م و ت: ١٣٢، ٢٦٧، ٣٥٨، ٣٦٢

م و ث: ١٣٦

م و ر: ١٢٣

م و ل: ٣٨٠

م و م: ٣١٩

م و ن: ٣١٩

م و هـ: ١٣٥

باب الميم والياء

م ي ر: ٣٨٣

باب اللام والغين

ل غ ف: ٢٠٥

ل غ و: ١٤١، ٩٤، ٢٠٥

ل غ ط: ٩٦

باب اللام والفاء

ل ف ف: ٦٤

ل ف أ: ٣٥٣

ل ف ت: ٣٦٨، ٣٤٧

باب اللام والقاف

ل ق و: ١١٧

ل ق ي: ٣١١، ٤٢٧

ل ق س: ٤٢١

ل ق ط: ٦٩، ٢٣٤، ٤٢٩

ل ق ف: ٦٤

باب اللام والكاف

ل ك أ: ١٤٩

ل ك ع: ٢٩٦

م ي ز: ٢٧٣

م ي س: ٢٩٦، ٣٥٩

م ي ط: ٤٢٥

م ي ل: ٣٠، ٢٢٠، ٢٨٥

م ي ن: ٤١٩

باب الميم والمهمزة

م أ د: ٤١٤

م أ ي: ٢٩٩، ٤٣٤

باب الميم والتاء

م ت ع: ٢٧٩

م ت ن: ٣٦١

باب الميم والشاء

م ث ث: ٣٨٣

باب الميم والجيم

م ج د: ٣٢١

م ج ر: ٤٠، ٣٩٩

م ج ع: ٤١١

م ج ل: ٢٠٣، ٢١٠

باب الميم والحاء

م ح ح: ٤١٩

م ح ش: ٢٧٩

م ح ق: ٢٧٨

م ح ل: ٢٧٥، ٣٦٢

م ح و: ١٤٠، ٣٣٦

باب الميم والهاء

م خ ض: ١٠٥

م خ ط: ٤٢٧

باب الميم والذال

م د د:

م د ر: ٣٧٦

م د ي: ١١٦

باب الميم والراء

م ر ر: ٣٥٤، ٤٠٠

م ر س: ٨٢، ١٩٦، ٤٢٤

م ر ش: ٤١٣

م ر ض: ٣٦٧

م ر ط: ٦٩، ٤١٨

م ر ع: ٣٦٧، ٤٣٠

م ر غ: ٤٢٧

م ر ق: ٤٥، ٤١٨

م ر ن: ٤١٢

م ر ي: ١١٥، ٣٢٣، ٤٣٣

م ر أ: ٩٣، ١٤٩، ١٥١

م ر ج: ٧٨، ٤٠٨

باب الميم والزاي

م ز ز: ٣٤

م ز ق: ٤٣٢

باب الميم والسين

م س س: ٢١١

م س ط: ٤٢٤ ، ٣٥٦

م س ك: ٤ ، ٦٩ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨

م س ل: ٣٧١

م س ي: ٤٢٤ ، ٣٦٨ ، ١٦٦

م س د: ٤١١ ، ٥٠

باب الميم والشين

م ش ش: ٤٢٤ ، ٣٣٤ ، ٢١٦

م ش ط: ٣٧

م ش ظ: ٤٢٠

م ش ق: ٢٠

م ش و: ٣٣٥ ، ١٤٣

م ش ي: ٣٢٦

باب الميم والصاد

م ص ص: ٢٩٦ ، ٢٠٩

م ص ع: ٤٢٩

م ص ل: ٢٧٩

م ص د: ٤٢٦ ، ٣٨٧

م ص ر: ٣٩٧ ، ٢٧

باب الميم والضاد

م ض ض: ٢١٠

م ض غ: ٣٩٠

م ض ي: ٣٣٥ ، ١٣٩

باب الميم والطاء

م ط ر: ٣٩٢

باب الميم والعين

م ع ن: ٣٨٤

م ع د: ١٦٨

م ع ر: ٤١٧

م ع ز: ٣٦٦

م ع ض: ٢٠٩

باب الميم والغين

م غ ل: ٢٧٨

م غ ر: ٢٨٠ ، ١٧٣

م غ س: ٢٨٠ ، ١٨٠

باب الميم والقاف

م ق ق: ٣٨٩

م ق ل: ٤٢٣

م ق و: ١٣٨

م ق ر: ٣١١ ، ٢٦٩

م ق س: ٤٣٤

باب الميم والكاف

م ك ل: ١١٣

م ك و: ٢٠٣

ن ه ر: ٩٧، ١٧٢

ن ه ق: ١٠٨، ٣٩٩

ن ه ك: ٢٠٩

ن ه م: ٥٩، ١٩٤

باب الميم واللام

م ل ل: ١٩٩، ٢٨٤، ٣٠٦

م ل و: ١١٢، ١٥١، ١٥٥، ٣٩٣، ٣٩٤

م ل أ: ٢٠، ١٤٧، ١٥٠، ١٥١، ١٥٥

٢٧٩، ٣٥٨، ٣٨٣

م ل ث: ٧٦

م ل ح: ١٠٨، ١٨٢، ٢٢٩، ٢٨٨، ٣٣٥

م ل خ: ٤٣٤

م ل د: ٤١٤

م ل ز: ٤١٦

م ل س: ٤١٦

م ل ص: ٤١٦

م ل ق: ٤٦، ٢٧٥

م ل ك: ٣٢، ٧٠، ٩٣، ١٠٤، ١١٩، ١٥٩

٢٥٤، ٤١٩

باب النون والواو

ن و ي: ١١١

ن و أ: ١٤٧، ١٤٩

ن و ب: ١٢٦

ن و خ: ٣٠٧

ن و ر: ٣٤، ١٢٥

ن و ش: ٤٣٢

ن و ص: ٣٨٥

ن و ق: ٣٤، ١٤٤، ٣٧٤

ن و ل: ٣٨٠

ن و م: ١٣٧، ٤٢٨

باب النون والياء

ن ي ب: ٣٩٣

ن ي ل:

كتاب النون

باب النون والهاء

ن ه ي: ٣٠، ٢٢٢، ٣٣٥، ٣٥٦

ن ه د: ٢٣٦، ٣٥٣

باب النون والهمزة

ن أ م: ١٥٠، ١٨٢، ٤٣١

باب النون والباء

ن ب ت: ٢٢٠

ن ب ث: ٣٥٢

ن ج ز: ٢١٣	ن ب ح: ١٠٩، ٣٩١
ن ج س: ٩٨	ن ب ذ: ٢٢٥، ١١٤
ن ج ع: ٣٨٣، ٣٣٤، ٢٢٥	ن ب ر: ٣١٠، ١٦
ن ج ل: ٤١٨، ٣٦٥، ١٣٠، ٥١	ن ب س: ٤٣١
ن ج م: ٤٣٢	ن ب ط: ١٠٧
ن ج و: ٢٣٥، ٩٤	ن ب ق: ١٦٩
ن ج أ: ١٤٢	ن ب ل: ٣٣٩، ٣٣٨، ٢٣١، ٩٠
ن ج ب: ٣٦٦، ٤٠	ن ب و: ١٥٥
ن ج ث: ٣٥٢	ن ب أ: ١٥٨، ١٥٥

باب النون والحاء

ن ح ز: ٤١١، ٣٤٩
ن ح س: ٤١١، ١٠٦
ن ح ل: ١٨٩
ن ح ي: ٣٨٣، ٣٧٥، ٣٢٣
ن ح ب: ٣٦٣
ن ح ت: ٤١١، ٣٥٢

باب النون والحاء

ن خ ز: ٤٣٠، ٣٩١، ٢٢٢، ٢١٨
ن خ س: ٣٥٤، ٣٤٥
ن خ ط: ٣٩١
ن خ ع: ١٠٧
ن خ ل: ٢١٨، ١٠٣
ن خ و: ٣٠٥
ن خ ج: ٣٥٤، ٣٤٤

باب النون والتاء

ن ت ج: ٣٤٤، ٢٥٥
ن ت ح: ٣٨٣
ن ت ش: ٣٨٩
ن ت ف: ٤٢٨، ٤١٨
ن ت ن: ٢١٨
ن ت أ: ١٥٠

باب النون والتاء

ن ث ر: ٣٧٨
ن ث ل: ٣٧٨، ٣٥٢، ٣٢٨
ن ث و: ١٣٨

باب النون والجيم

ن ج د: ٣٠٨، ٩٩، ٤٧
ن ج ر: ٣٤٩، ٣٤٥، ١٠٦، ٤٠

باب النون والدال

ن د د: ١٦٠

ن د س: ٩٩

ن د ه: ١١٤

ن د و: ١٥٥، ١٨١، ٣٣١، ٣٨٦

ن د أ: ١١٤، ١٥٥

ن د ب: ٣٧، ٤٠٩

ن د ج: ٣١١

باب النون والذال

ن ذ ر: ٣٢٣

باب النون والزاي

ن ز ز: ٣٢

ن ز ع: ٤٤، ١٧٣، ٣٨٠

ن ز ف: ٤١٥

ن ز ق: ١٩٥، ٤٣٢

ن ز ل: ٣٠٩، ٣٦٧

ن ز ه: ٢٨٧، ٣١٤

ن ز و: ١٥٦

ن ز أ: ١٥٦، ٣٩٢

ن ز ح: ٧٩، ٤١٥، ٤٢٣

باب النون والسين

ن س س: ٣٥٣

ن س ك: ٣٧، ١٢١، ٣٢٠

ن س ل: ١٠٨، ٢٣٦، ٢٣٥

ن س و: ١١٦، ١٤١، ١٥٥، ١٨٠، ٣٧٠

ن س ي: ١٤١، ١٥٥، ١٦٤، ١٨٠، ١٨٣، ٣٧٠

ن س أ: ١٥٥

ن س ب: ١١٦

ن س ج: ١٢١، ٣١٥

ن س ر: ٣٧٤، ٣٩٧

باب النون والشين

ن ش ص: ٤١٥

ن ش ع: ٣٣٤

ن ش غ: ٣٣٤

ن ش ف: ٦٧، ٢٠٩، ٣٢٨

ن ش ق: ٣٣٣

ن ش و: ١٤٠

ن ش أ: ١٥٠، ١٥٥، ١٥٨، ٣٥٠

ن ش ح: ٣٣٣

ن ش د: ٢٣٣

ن ش ر: ٤١، ١٤٥

ن ش ز: ٩٥، ١٦٣، ٤١٥، ٤٢٥

باب النون والصاد

ن ص ف: ٣٦، ٢٤١، ٣٧٤

ن ص ل: ١٠٣، ٢١٨، ٢٢٨

ن ص ي: ٣٤٩، ٣٦٧، ٣٨٢

ن ص ب: ٣٩، ٣٥٠، ٣٦٢، ٣٧٨

ن ص ح: ١٧٤، ٢٨١، ٣٨٥

باب النون والضاد

ن ض ض: ٣٤٩

ن ض و: ١٧، ٣٦٨

ن ض ج: ٣٨٦

ن ض ح: ٨٠، ٣٣٣، ٣٨٣

ن ض د: ٤٩، ٤١٧

ن ض ر: ١٦٦، ٢١٣

باب النون والطاء

ن ط ع: ٩٧، ٩٨، ١٦٩

ن ط ق: ٣٨٣

ن ط ح: ٣٤٣، ٣٨٤

ن ط س: ٩٩

ن ط ش: ٣٨٥

باب النون والظاء

ن ظ م: ٤٢١، ٤٢٥

ن ظ ر: ١٦٤، ٣٩٨

باب النون والعين

ن ع م: ١٠٥، ١٤٤، ٢١٦، ٢٨٢

ن ع ي: ١٧٩

ن ع ث: ٤١٣

ن ع ر: ٢٠٥، ٣٨٩، ٤١٧، ٤٢٩

ن ع ش: ٢٢٥

باب النون والغين

ن غ م:

ن غ ي: ٤٣١

ن غ ب: ١١٤، ٢١٠

ن غ ر: ٢٨٠، ٤٣٢

باب النون والفاء

ن ف ق: ١٦٣، ١٩٥، ٤٣٠

ن ف ت: ٣٥٦

ن ف ج: ٣٤٩، ٤١٥

ن ف ح: ١٧٥، ٤١٦

ن ف خ: ٣٩١، ٤١٥

ن ف د: ٢٠٩

ن ف ر: ٩٥، ٣٧٧

ن ف س: ٨٢، ٢٠٩، ٢٢١

ن ف ش: ٤١، ٢٦٠، ٣٢٧

ن ف ض: ٧٤، ٣٢٩، ٣٥٥، ٣٨٥

ن ف ط: ٣١، ١٧٤، ٣٨٤

باب النون والقاف

ن ق ل: ٥١، ٣٥٠

ن ق م: ١٦٨، ١٨٨، ٢٠٧

ن ق هـ: ٢١٤

ن ق و: ١٣٩

ن ق ي: ١٣٩، ١٤٠

ن ق ب: ٤٠، ١٢٧

ن ق د: ٤٩، ٤٢١

ن ق ر: ٢٠٣، ٢٣٢، ٣٨٨، ٤٢٩، ٤٣٢

ن ق ز: ٢٨

ن ق س: ١٦، ٣١٠

ن ق ض: ١٧، ٢٣٤

ن ق ع: ٣٤٤، ٣٤٩

باب النون والكاف

ن ك ل: ٩٨، ١٨٨

ن ك هـ: ١٩١

ن ك ي: ١٥٢

ن ك أ: ١٥٢

ن ك ب: ٢١٠

ن ك ث: ١٧، ٣٥٢

ن ك ح: ٤٢٨

ن ك د: ٤٠٥

ن ك ر: ٩٩، ١٣١

ن ك س: ١٤، ٣٤

ن ك ش: ٤١٥

ن ك ف: ٦٥، ١٩١، ٢١٠

باب النون والميم

ن م م: ٢١٥، ٤٣٣

ن م و: ١٣٩

ن م ي: ١٣٨

ن م ر: ١٦٩، ٤٣٢

كتاب الهاء

باب الهاء والواو

هـ و ي: ١٧١

هـ و أ: ١٤٨

هـ و د: ٤٢١

هـ و ذ:

هـ و ر: ١٣٧، ٣٨١

هـ و ز: ٣٩١

هـ و ن: ١٢٣

باب الهاء والياء

هـ ي أ: ١٤٩

هـ ي د: ٣١، ٩٤، ٣٧٩

هـ ي ر: ٣٢

هـ ي ط: ٤٢٥

هـ ي ع: ٢٠٩، ٣٨١

هـ ي غ: ٣٩٧

هـ ي ف: ٢٢، ٦٥، ٩٢

هـ ي م: ٢٧، ١٠٦

باب الهاء والالف

هـ ا ا: ٢٩٠، ٢٩١

باب الهاء والباء

هـ ب ر: ٣٢٥

هـ ب ص : ٢٠٩

هـ ب ط : ٣٣٤

هـ ب ع : ٣٨٤

باب الهاء والتاء

هـ ت ف : ١٠٦

هـ ت م : ٦٢

باب الهاء والجيم

هـ ج د : ٢٤٧

هـ ج ر : ٣٩٧ ، ١٧٦

هـ ج م : ٣٥٠

هـ ج و : ١٨٦

باب الهاء والدال

هـ د د : ٣٧٩

هـ د ل : ٢٠١

هـ د م : ٥٥ ، ١٢

هـ د ي : ٤١٩ ، ٣٧٥ ، ١٥٦

هـ د أ : ٤٢٦ ، ٣٧٦ ، ١٥٦

هـ د ب : ١١٨ ، ٣٨

باب الهاء والذال

هـ ذ ذ : ١٥٨

هـ ذ ر : ٤٢٨

هـ ذ ي : ١٥٦ ، ١٤١

هـ ذ أ : ١٥٦

هـ ذ ب : ٤٢٤

باب الهاء والراء

هـ ر م : ٣٦٥ ، ٥٨

هـ ر و : ٣٧١ ، ١٥٦

هـ ر أ : ٣٤٨ ، ١٥٦

هـ ر ب : ٤٢٤ ، ٣٨٤ ، ٢٤٩

هـ ر ت : ٧٦

هـ ر ج : ٤٠٧ ، ٧٨

باب الهاء والزاي

هـ ز ع : ٤٢٦ ، ٤٢٠ ، ٣٨٦

هـ ز ل : ٢٥٤ ، ٢٢٦

هـ ز أ : ٤٢٨ ، ٢١٢ ، ١٥٠

باب الهاء والشين

هـ ش ش : ٢٠٠

هـ ش م : ٣٥١

باب الهاء والضاد

هـ ض م : ٣٥٣ ، ٥٨ ، ٢٢

باب الهاء والفاء

هـ ف ف : ٤١٢ ، ٤٠٨

باب الهاء والقاف

هـ ق ع : ٤٢٨

باب الهاء واللام

هـ ل ل: ٢٩٢، ٣٨٩

هـ ل م: ٢٩٠

هـ ل س: ٤١١

هـ ل ع: ٢٠٩، ٣٨٤، ٤٢٩

هـ ل ك: ١١٩

باب الواو والهمزة

وا هـ: ٢٩١

وأ ب: ٤٠٩

وأ ل: ٤١٢

وأ ي: ٣٤٧

وأ د: ٤٢٩

باب الهاء والميم

هـ م م: ١٢، ١١٧، ١٧٦، ٢٥٤، ٣٥٠

٤٢٦، ٤٢١، ٣٥٥

هـ م ج: ٧٩

هـ م د: ١٩٠، ٣٨٢

هـ م ز: ٤٢٨

هـ م ش: ٤١٤

هـ م ل: ٥٣، ٣٢٧

باب الواو والباء

وب ر: ٣٢٥، ٣٩١

وب ص: ٢٣٣

وب هـ: ٢١٢

باب الواو والتاء

وت د: ١٠٠

وت ر: ٣٠، ٣٤٨

وت ن: ٣٧٠

باب الهاء والنون

هـ ن ن: ٣٨٥

هـ ن أ: ١٤٦، ١٤٩، ٣١٩

هـ ن د: ٣٣٦

هـ ن م: ٤٢٣

باب الواو والطاء

وث ر: ٢٠

وث غ: ٣٤٨

وث ق: ١٠٤، ١٠٥، ١٣٧، ٢١٦

وث م: ٣٤٨

وث ب: ١٤٤

كتاب الواو

باب الواو والياء

وي هـ: ٢٩١

باب الواو والجيم

وج ح: ١٠٤، ٤٠٨

وج د: ٨٦، ١٨٨، ٣٠٥

وج ر: ١٠٥، ٣٣٣

وج س: ٣٩١

وج ل: ٢٢٠

وج ن: ١١٦، ٣٦٩

وج هـ: ١٦٠، ٣١٥

وج أ: ١٥٠، ٣٤٤، ٢٤٩

وج ب: ٢٤٨

ود س: ٣٩٢

ود ع: ١٦٥، ١٧٣

ود ف: ٣٥٢

ود ق: ١٤٢، ٣٥٢

ود ك:

ودي: ٣٠٥

باب الواو والذال

وذ ف: ٤٢٣

وذ ل: ٣٤٩

وذي: ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧

وذ ح: ٤١٥

باب الواو والراء

ور س: ٢٧٤، ٣٦٣

ور ش: ٢٤٥، ٣٢٢

ور ع: ١٠٠، ٢١٦

ور ق: ١٠١، ٢٥٩، ٣٥٢

ورك: ١٦٩

ور م: ٢١٦

وري: ٢١٦، ٣٩١

ورث: ٢١٦

باب الواو والزاي

وز ع: ٢٥٦، ٣٣٣

وز غ: ٤٠٧

وز م: ٣٥٥

باب الواو والخاء

وح د: ١٠٠، ١٢١، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٢

٣١٥، ٣٧٢

وح ش: ٣١٧

وح ص: ٣٨٧

وح ف: ١١٠، ٤١٧

وح ل: ٢٢٠

وح م: ١٠٤، ٣٢٦، ٤٢٠

وح ي: ٣٠٤

باب الواو والحاء

وخ ز: ٤٢١

وخ ش: ٤٢١

وخ ض: ٤٢١

وخ ط: ٤٢١

وخ م: ٤٢٩

باب الواو والذال

ود د: ٣٦، ٢٠٨

وزر: ١١١

وض أ: ١٠٩، ١٤٩، ٣٣٢

وض خ: ٣٣٣

باب الواو والسين

وس ط: ٤٢١

وس ف: ٤١٥

وس ق: ٣٩٣

وس م: ١٦٩، ٢٨٠، ٤١٨

وس ن: ٣٨٩، ٣٩٠

وس د: ١٦٠

باب الواو والطاء

وط أ: ١٠٥، ١٢٢، ١٤٨، ١٤٩

وط ب: ٣٧٥

وط د:

باب الواو والظاء

وظ ر:

باب الواو والشين

وش ع: ٣٣٤

وش ك: ٢٨٢، ٣٠٧، ٤٠٥

وش م: ٣٨٦

وش ي: ٤٣٣

وش ح: ١٠٦، ١٦٠، ١٧٥

وش ر: ٤١، ١٤٥

باب الواو والعين

وع ل: ٢٨٩

وع ي: ١٦٠، ٢٢٨، ٢٨٩

وع ب: ٣٠٤

وع ث: ٤١٣

وع د: ٢٢٠، ٢٢٦، ٢٩٤

وع ز: ٢٨٧، ٣٠٥

باب الواو والصاد

وصل: ٢٢٠

وص ي: ١١١

وص د: ١٥٩، ٣٧١

باب الواو والغين

وغ ل: ٢٤٥، ٣٢٢

وغ ر: ٢٨٠، ٣٤٨، ٣٧٥

باب الواو والضاد

وض ع: ١٢٢، ١٣٠، ٢٢٠، ٣١٠، ٣٥٠

وض ن: ٤٢٥

وض م: ٣٤٨

باب الواو والفاء

وف ق: ١٢٢، ٢١٦، ٢١٧

وف ر: ٣٢٧

وف ز: ٣٧٣

وف ض: ٣٧٣

باب الواو والقاف

وق ل: ٩٩

وق ي: ١٠٥، ١١١، ١٦٠

وق ت: ١٦٠

وق ح: ١١٠، ١٢٢

وق د: ٣٣٢

وق ر: ٣٤٨، ٢

وق ص: ٧٥، ٤١٢

وق ع: ٣٥٠، ٣٤٩

وق ف: ٣٩٩، ٢٢٦

باب الواو والكاف

وك ل: ١١١، ٤٢٩

وك ن: ٣٧٧، ٤١٨

وك أ: ١٤٩

وك ب: ٢٩٦

وك د: ١٥٩

وك ر: ٣٧٧، ٣٤٨، ٤١٨

وك ف: ٦٣

باب الواو واللام

ول م:

ول ي: ١١١، ٢١٦

ول ج: ٤٢٨

ول د: ٣٧، ١٦٠، ٣١٧، ٣٤١، ٣٨٧

ول ع: ٣٦٨، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٩٢، ٤١٩

٤٢٩

ول غ: ١٩٠

باب الواو والميم

وم أ: ١٤٨، ٣٩٢

وم ق: ٢١٦

باب الواو والهاء

وه ي: ٣٥٦

وه س: ٣٥٦

وه ل:

وه م: ٢٤٤، ٢٥٥

وه ن: ٢١٤

كتاب الياء

باب الياء والهمزة

ي أ س: ١٥١، ٢١٦

باب الياء والباء

ي ب ر: ١٦١

ي ب س: ٢١٦، ٢٨٤

باب الياء والتاء

ي ت م: ٣٧٣

باب الياء والذال

ي د هـ: ١٤٣

ي د ي: ١٦١، ٣٧٠، ٣٩٣، ٣٩٩، ٤٢٤

باب الياء والهاء

ي هـ م: ٣٩٦

باب الياء والراء

ي ر ق: ١٦٠

باب الياء والزاي

ي ز ن: ١٦١

باب الياء والسين

ي س ر: ١٢٩، ١٦٣

باب الياء والقاء

ي ف ع: ٢٧٥، ٣٦٣، ٤٢١

باب الياء والقاف

ي ق ق: ١٠٠

ي ق ظ: ٩٩

باب الياء والميم

ي م م: ٣١٥

ي م ن: ١٨٠، ٢٩٤، ٣٠٩، ٣٥٥

باب الياء والنون

ي ن ع: ٩١

آخر الثلاثي

كتاب المزيد على الثلاثي

أ ث ل ب: ١٠٣

ب ر ن س: ٣٩١

ب ر ق ع: ١٠٢

ب س م ل: ٣٠٣

ب هـ ل ل: ٢١٨

ب ع ص ص: ٤١٢

ب غ ث ر: ٤٣٤

ت ا م ر: ٢٨٨

ت ر ق و: ١٦٥، ٣٧٠

ت و م ر: ٣٩١

ث ع ل ب: ٤٠٣

ث ف ر ق: ٣٨٦

ج أ ج أ: ١٤٧

ج أ ذ ر: ١٠٢

ج ذ م ر: ١٠٤

ج ر ج ر: ٢١٩

ج ل ج ل: ٤١٠

ج ن ب ذ: ١٦٨

ج ن ج ن: ١٠٣، ١٢٢

س ل ع س: ١٧٣	ج ر أ ش: ٤١٢
س م أ ل:	ح ذ ف ر: ٤٢٥
ش ر د خ: ٣٦٩	ح ن د ر: ١٤٣
ش ف ر ج: ١٦٧	ح ن ت ف: ٤٠١
ش م ر ج: ٤١٣	ح ن ت ل: ٣٨٩
ش م ر خ: ١٠٣	خ ر ب ص: ٣٨٨، ٣٨٥
ش و ش و: ٤٢٢	خ ر م س: ٤٢٢
ش ه ر ز: ١٧٥	خ ز ع ل: ٢٢١
ط أ ط أ: ١٤٨، ٤١٣	د خ ل ل: ١٠٢، ٤٢٢
ط ح ل ب: ١٠٣	د ر ه م: ٤٢٢، ٢٢٢
ط ر س س: ١٧٣	د ع ب ب: ٤٠٨
ط ن ف س: ١٢٢، ١٧٤	د م ل ج: ٤٢٣
ط ح ر ر: ٣٨٥	د ه د أ: ٣٩١
ظ ب ظ ب: ٣٨٥	د ه ل ز: ١٧٤
ع ب ث ر: ١٤٤، ٣٠٥	ر ز د ق: ٣٠٧
ع ث ك ل: ١٠٣	ر م ا ز: ٣٨٦
ع ج ل ز: ١٠٣، ١٢٢	ر ن د ج: ١٦٠، ٣٠٦
ع ر ق و: ١٦٥	ز م ج ر: ٤١٦
ع ر ت م: ٤٢٢	ز م ر ذ: ١٦٧
ع ض ر ط: ٣٦٨	ز ن ف ل ج: ٣٠٧
ع ن ق د: ١٠٤	ز ه د م: ٤٠٠
ع ن ص ل: ١٠٢	س ب ح ل: ٤١٤
ع ن ص ر: ١٠٢	س ب ر ت: ١٣٤
ع ن د د: ٣٨٩	س ر د ب: ١٧٤
غ ذ م ر: ٤١٦	س ر و ل: ٣٥٨
غ ض غ ض: ٣٨٦، ٤١٥	س غ ب ل: ٤٠٦

ك ردس: ٤٠٤	ف رف ص: ١٦٧
ك ث ك ث: ١٠٣	ف س ط ط: ١٣٣
ك رس ف:	ف ت ك ر: ١٣٤
ك خ ق ق:	ف ل ذ ق: ٣٠٨
ل أ ل أ: ١٤٧	ف ل ف ل: ١٦٦
م ض م ض:	ق ر ق س: ٣٠٨
م رس ت: ١٦٣	ق ر ط م: ٣٣٨، ١٦٨
م رع ز: ١٨٣	ق ر ق س: ١٧٣
م ش م ش: ١٧٤	ق رع ب: ٤٢٢
ن هن هـ: ٤٠٧	ق ر ق ر: ٤١٩
ن م ر ق: ١٣٤	ق ش ق ش: ٤١٥
وع وع: ٤٢٥	ق هل ب:
هم هم: ٤٢٣	ق ه ق ل: ٤١٩
هن دب: ١٨٣	ق م ط ر: ١٨٢
هل ل ج: ١٧٤	ق ن ف ذ: ١٠٢
هز ب ل: ٣٨٨	ق ع د د: ١٠٢
ي ل ن ج ج: ١٦١	ق ل ن س: ١٦٥
ي ل ن د د: ١٦٠	ق ط ر ب ل: ٣٣٨، ١٦٨
ي ر ن د ج: ٣٠٦، ١٦٠	ق ر ب س: ١٧٣
ي ل م ل م: ١٦٠	ق ر ق ل: ٣٣٨
ي وس ف: ١٣٣	ق ر ط ع ب: ٣٨٥

٩ - فهرس الشعر

« الأشعار »

الشاعر	الصفحة الوزن	القافية
(أ)		
عبد الله بن رواحة	١١٠ وافر	الأناءُ
الخطيئة	٦٧٣ وافر	الأناءُ
زهير بن أبي سلمى	٨٠٢ وافر	هداءُ
ابن قيس الرقيات	٤٠٧ خفيف	شعواءُ
ابن هرمة	٣٨٤ منسرح	مَهْدُؤُهَا (مَسْبُؤُهَا)
عُتَيِّبُ بن مالك العقيلي	٢٥٠ ط	خلائي
أبو صدقة الدُّبيري	٦٣٧ ك	القرَّاءُ
أبو صدقة الدُّبيري	٨٢٩ ك	بالوَضَاءِ
(ب)		
	٥٥٧ ط	دائبا
خداش بن زهير	٦٦٨ ط	مَوْظَبَا
الخطيئة	٦٧٥ ب	الكَرْبَا
سهم بن حنظلة	٧٤٢ ب	ذا أَدْبَا
ابن أحمر الباهلي	٧٦٢ ب	العَجَبَا
جرير	٣٩٩ وافر	واغترابا
أبو خراش الهذلي	٤٣١ وافر	صليبا

قشيبا	٦٤١	وافر	أبو خراش الهذلي
الشبابا (أصابا)	٧١٧	وافر	الأقيشر
انتيايا	٧٦٣	متقا	أسامة الهذلي
مغتايها (ألقايها)	٢٩٤	متقا	كنّاز الجرمي
شراب	١٢٣	ط	هذيل الأشجعي
تثيب	١٨٧	ط	
واجب	٢٧٧	ط	
فيرعب	٣٠٤	ط	[مُليح بن الحكم الهذلي]
سارب	٣٩٦	ط	[الأخنس بن شهاب التغلبي]
مشيب	٤٠٩	ط	الحبّل السعدي
مשוב	٤٤٩	ط	سُليك بن السُّلكة السعدي
تنعب	٤٨٤	ط	الأعشى
وجانب	٥٣٢	ط	الأخنس بن شهاب التغلبي
ويقشب	٦٤٠	ط	النابعة الذبياني
يصوب	٧٣٦	ط	ليبيد
ويَرْهَب (يعطب)	٧٧١	ط	الأعشى
راكبة	٤٩٨	ط	المتلمس
وغاريّة	٧٤٣	ط	الأخطل
وغاريّة	٧٥٦	ط	[أبو الغمر الكلبي]
شرايها	٢١٨	ط	أو عبد الرحمن بن حسان
سلوبها	٣٢٦	ط	الفرزدق
غرايها	٤١٣	ط	ذو الرّمة
طبييها	٤١٥	ط	الأحوص اليربوعي
رقييها	٤٦٦	ط	المرار [بن سعيد الفقعسي]
غرايها	٨٣٩	ط	بشر بن أبي خازم
			أبو ذؤيب الهذلي

والصَّربُ	٤٥٠	ب	
والشَّيبُ	٥١١	ب	أبو قيس بن رفاعه
تنتحبُ	٥٦٧	ب	ذو الرِّمَّة
يحتسبُ	٧٢٤	مخلع البسيط	ذو الرمة
قسبُ	٥٧٩	مخلع البسيط	عبيد بن الأبرص
والذهوبُ	٢٩١	وافر	
اللبابُ (كلابُ)	٦١١	وافر	
تقيبُ	٧٤٠	وافر	أبو ذؤيب الهذلي
المشيبُ (بالوئيبِ)	٨١٦	وافر	[نافع بن لقيط]
ومِسْأَبُ	٢٣٦	ك	ساعده بن جؤية الهذلي
مَجْرَبُ	٣٩٤	ك	ساعده بن جؤية الهذلي
مؤَلَّبُ	٤٦١	ك	ساعده بن جؤية الهذلي
تشعبُ	٧٤٣	ك	ساعده بن جؤية الهذلي
التعقيبُ	٧١٧	ك	نافع بن لقيط الأسدي
يصطلبُ	٤٣١	منسرح	الكيت
تَكْتَبُ	١١٢	ط	طَفِيلُ الغنوي
مُجَلِّبُ	١٦٠	ط	[علقمة الفحل]
ناشبُ	١٦٨	ط	دريد بن الصِّمَّة
ناعبُ	٤٥٩	ط	أبو ذؤيب الهذلي
وطيبُ	٥٢٨	ط	دُودان بن سَعْدِ
كاذِبُ	٥٤٩	ط	النَّمرين تولب
لارِبُ	٦٩٧	ط	النابعة الذبياني
مضهَّبُ	٧٢٣	ط	امرؤ القيس
كبكبُ	٧٥١	ط	امرؤ القيس
بحاجِبُ	٨٦٧	ط	أبو الجراح العقيلي أو العَجير
مقروبُ	١٨٨	ب	الجُميح /

الذَّنْبِ	ب	٣٤٧	
مرئوب	ب	٣٥٨	سلامة بن جندل
وتغريب (مقروب)	ب	٥٢٦	النابعة الذبياني
الذَّنْبِ	ب	٥٦١	[من بني عمرو بن عامر]
على حَسَبِ	ب	٥٣٦	أبو وجزة
بِكَلَّابِ (صَيَّابِ)	ب	٨٢٧	جندل بن الراعي
الرَّطِيبِ	وافر	١٥٧	الكلابي
الذَّهَابِ	وافر	٥١٠	أبو دواد الكلابي
بالوثيب	وافر	٨١٦	[نافع بن لقيط]
الأَجْرَبِ	ك	٢٥٤	ليبد
الجَوْرَبِ	ك	٢٨٧	نافع بن لقيط الأسدي
فَتَلَبَّ	ك	٥٠٣	عنزة
الكاذِبِ (الغائب)	ك	٥٦٥	ابن هرمة
قِرْضَابِ	ك	٧٦٧	أبو خراش الهذلي، وقيل تأبط شراً
جُرْبِ (النَّقْبِ)	ك	٧٨٦	دريد بن الصمة
مَطْلَبِ (الأشيب)	سريع	٩٦	الأسود بن يَعْفَرُ
لم يَنْعَبِ	سريع	١٧٢	الأسود بن يَعْفَرُ
الراكب	سريع	٢٣١، ١٩٧	
لَا حِبِ (الغائب)	سريع	٢٣٠	جارية من العرب
الظَّرَابِ	خفيف	٧٤٩	معديكرب
المُجَلَّبِ	متقا	١٦١	النابعة الجعدي
الصَّاقِبِ (الكائب)	متقا	٣٣٠	أوس بن حجر
المُكَلَّبِ	متقا	٦٥٧	النابعة الجعدي
الحَلَّبِ	متقا	٧٣٧	[النابعة الجعدي]

(ت)

ثعلبة بن مُحَيِّصَة الأنصاري	٦١٦	وافر	مُقيّتا
	٢٥١	ط	الخلَبُوتُ
[عمرو بن قعاس المرادي]	٢٠٧	وافر	تبيتُ
السموئل بن عاديا	٦١٦	خفيف	ودُعيتُ (مقيتُ)
			خلجات
خَوَات بن جبير	٧٥٧	ط	(عُجرات - بتات - فَعَلَاتِي)
جِران العَوْد	١١٥	ط	لأَبْلَتِ
عمرو بن معديكرب الزبيدي	١٤٨	ط	أَجَرَّتِ
عمرو بن معديكرب الزبيدي	٢٧٠	ط	وَقَرَّتِ
محمد بن عبد الله بن غير الثقفي	٤٥٨	ط	عطيرات
الخطيئة	٥٢٩	ط	العذيرات
[البطين التيمي أو سويد بن الصّامت]	٥٩٢	ط	تغذّت
	٢٠٥	ب	المحلات

(ج)

الحارث بن حِلْزَة	٨١٠	سريع	هامجُ
أبو وجزة السعدي	٦٥٠	ب	فَلأَج (عاج)
أبو وجزة السعدي	٧٢٠	ب	أزواج (مهداج)
عمر بن أبي ربيعة أو جميل بثينة	٦٩٤	ك	الحشرج
ابن قيس الرقيات	٨٠٥	خفيف	هَرْج

(ح)

الأعشى	٤٧١	رمل	بَطْلَحُ
الأعشى	٤٨٦	رمل	طَرَحُ

الأعشى	٥٨٠	رمل	فَلَحْ
جَبِيهَاءُ الْأَشْجَعِي	٩٢	ط	كَالِحْ (الْمَتَنَاوِجْ)
كَثِيرٌ	٣٨٦	ط	رَابِعْ
[عُوفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْبَةَ بْنِ مَسْعُودٍ]	٤٣٢	ط	صُلُوحْ
جِرَانُ الْعُودِ	٤٣٢	ط	يَصْلُحْ (وَأَنْجَحْ)
	٤٤٧	ط	أَتْرُوحْ
الرَّاعِي	٧٣٣	ط	أَمْلَحْ
الرَّاعِي	٨٦١	ط	صِيدَحْ
الْمُتَنَخِّلُ الْهَذَلِي	٤٥٠	ب	الصَّرَحْ
[الْمُتَنَخِّلُ الْهَذَلِي]	٦٣٨	ب	قَرَحُوا
عَنْتَرَةٌ	١٦٥	وافر	الرَّمَّاحِ
			لِلصَّيَّاحِ (صَاحْ، وَجَاحْ، الْمَتَاحْ، الْجَنَّاحْ، النَّوَاحِي)
غَفِيٌّ بْنُ مَالِكِ الْعَقِيلِيِّ	٣٦١	وافر	لِقَاحِ (الْقَرَّاحِ)
جَرِيرٌ	٥١٦	وافر	مِلَاحِ
عَنْتَرَةٌ	٦٠٧	وافر	

(د)

سَبْرَةُ بْنُ عَامِرِ الْأَسَدِيِّ	٤٣٤	ط	الصَّمْدُ
أَبُو دَوَادٍ	٧١٩	رمل	الْكَتِيدُ
	٧٨٦	رمل	تَقْدُ
جُبَيْرُ بْنُ الْأَضْبَطِ	٧٩	ط	بُعْدَا
	٣٦٦	ط	حَدًّا (جَلْدًا)
الْحَصِينُ بْنُ الْقَعْقَاعِ	٣٧٢	ط	يَقْرُدَا
الأعشى	٥٥٧	ط	وَأَنْجَدَا
حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيِّ	٧٨٣، ٧٠٥	ط	وَأَيْدَا

عبد مناف بن ربيع الهذلي	ب	٥٥٨	رقدا
[خداش بن زهير]	وافر	٥٤	الجدودا
الباهلي	وافر	١٧٤	جواذا
أبو وجزة السعدي	ط	٣١٢	الرمد
زياد الأعجم	ط	٧٢٥، ٧٠٨	قاعدا
[ابن الفسوة]	ط	٧٧٦	باردا
	ط	٢١٤	سودها
كثير	ط	٣٢٣	ريدها
الفرزدق	ط	٦٢٧	أريدها
مزرد	ط	٨٤٢	وليدها
أبو ذؤيب الهذلي	ب	١١٢	غرد
زيد بن عمرو بن نفيل	ب	١٨٠	أحد (حدد)
ذو الرمة	ب	٤٤٨	وتقييد
الراعي	ب	٥٠٦	عمد
الراعي	ب	٥٧٣	سبد
[ساعدة بن العجلان] الهذلي	وافر	٥٠٤	تؤود
ليبيد	ك	٣٨١	خلود
أبي بن مرثد الغنوي	ك	٧٣٢	مولود
صخر الغي الهذلي	منسرح	٧٨٧	نقد
الفرزدق	ط	١٤٣	مجد
عدي بن زيد	ط	٢٣٣	المقيد
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٤٥٦	غمد
طرفة	ط	٤٧٤	باليد
كثير	ط	٥٢٩	وعوادي
الحطيئة	ط	٥٣٧	موقد
خالد بن علقمة	ط	٧٥٢، ٦٠٥	أنجد

أبلاد	ب	١١٧	القطامي
الجلد	ب	١٦٢	النابعة الذبياني
الجيد	ب	١٩٢	الشماخ بن ضرار
العدد	ب	١٩٣	النابعة الذبياني
ضمد	ب	٤٥٦	النابعة الذبياني
العصد	ب	٥٤٥	النابعة الذبياني
لوراد	ب	٥٩٧	القطامي
بأولاد	ب	٧٢٨	القطامي
كبدى (والعصد)	ب	٧٣٩	
والنجد	ب	٧٥٢	النابعة الذبياني
فالنضد	ب	٧٧٤	النابعة الذبياني
مجندي	وافر	٢٢٦	عمرو بن معد يكرب
سادي	وافر	٣٩٠	
يزاد	وافر	٦٧٢	لبيد
وارعد	ك	٩٨	المتأس
أذواد	٥١١، ١٥١ ك		الأعشى
الأبعد	٧٣٦، ٤٨٣ سريع		[عمر بن أبي ربيعة]
المنجد	٧٥٣ سريع		[العرجي]
المنجود	٧٥٢ خفيف		حرملة بن منذر: أبو زييد
في آدها	٨٩ متقا		الطائي
			الأعشى

(ر)

مطر	ط	٤٨٢	الخطيئة
عقر	ط	٤٩٦	البعيث
ندر	ط	٥٤٢	الخطيئة

صَاغِرُ	٨٧	ك مجزوء	الكيت
بضائرُ	٩٨	ك مجزوء	الكيت
ينتقِرُ	١٥٧	رمل	طرفة
الشبرُ	٤١٤	رمل	عدي بن زيد
فَقِرُ	٦٩٨	رمل	طرفة
كالنَّقِرُ	٧٨٧	رمل	المرار العدويّ
إِبْرُ	٨٠٢	رمل	عدي بن زيد
مقتفِرُ	٣٢٤	سريع	ابن أحمر
تشتِفِرُ	٣٣٨	سريع	ابن أحمر
ينصهِرُ	٥٢١	سريع	ابن أحمر
حمارُ (الغزائرُ)	٦٢٦	سريع	
البعيرُ	٨٣٣	سريع	عمرو بن قميئة
نَهْرُ	٦٤٣	متقا	[أبو ذؤيب] الهذلي
النَّعِرُ	٧٧٨	متقا	امرؤ القيس
حَبَوَكَزَى	٥٦٩، ٦٥	ط	ابن أحمر
بَهْرًا	١١٨	ط	ابن ميادة
لَأَكْبَرًا (الزغفرا)	٢٣١	ط	الخبل السعدي
وتجَارًا	٢٥٦	ط	النابعة الجعدي
أَحْضَرًا	٣٧٥	ط	[امرؤ القيس أو الشماخ]
وأَقْتَرًا	٣٨٥	ط	الكيت
أَتَأْخَرًا	٦١٨	ط	هدبة بن الحشرم
مَغْضِرًا	٨٣١	ط	ابن أحمر
تَقَشَّرًا	٨٥١	ط	النابعة الجعدي
أَشْرَه	٧٦٨، ٧٠	ط	قالته امرأة تبكي همام بن مرة
أَثْرًا	٢٧١	ب	الأخطل
سَطْرًا	٣٥٣	ب	جرير

صَوْرَا	٤٣٧	ب	المرار
عمارَا	٢٨٤	وافر	عنترَة
حذرَا	٥٨	وافر (مجزوء)	
القيَارَا	٣٩٥	متقا	الأعشى
نُضَارَا	٥٦٧	متقا	الأعشى
الحضائرُ	٢٠٠	ط	أبو شهاب الهذلي
تدائرُ	٢٩١	ط	ليبيد
المناقِرُ	٣٤٠	ط	ذو الرمة
وعامِرُ	٣٨٠	ط	الأخطل
زَاخِرُ	٤٠٣	ط	ابن شهاب
أخَصِرُ	٤٦٢	ط	ذو الرمة
وعرعرُ	٥٤٨	ط	بشر بن أبي خازم
مئزُرُ	٦١١	ط	بشر بن أبي خازم
عقيرُ	٦٣٤	ط	[الأعور النبھاني]
القصائرُ (البحاتِرُ)	٦٤٤	ط	كثير
وكرارُ	٦٦٩	ط	كثير
نَزْرُ	٨٠٤	ط	ذو الرمة
وأعاصِرُه	٣٧٧	ط	
غافِرُه (تحاذِرُه- لاتعاسِرُه)	٤٧٣	ط	
وزفيرُها	٤٧٠	ط	الحطيئة
وهجيرُها	٥١٠	ط	ذو الرمة
يشورُها	٥٣٥	ط	الشمّاخ
يَغِيرُها	٥٥٨	ط	مالك بن زغبة
نورُها	٧٤١	ط	مضرّس الأسدي
حارُها	٨٣٩	ط	أبو ذؤيب الهذلي
الصفَرُ	٦٣	ب	أعشى باهلة

أوس بن حجر	ب	١٦٥	تنكير
ابن أحر	ب	٢١٣	الحمر
	ب	٣١٧	الدنانير
أعشى باهلة	ب	٥٥٤	العمر
أعشى باهلة	ب	٥٧٧	سخر
أوس بن حجر	ب	٥٨٤	فور
أعشى باهلة	ب	٦٥٥	يقتفر
[أعشى باهلة]	ب	٧٤٠	والظفر
	ب	٧٨٨	صفر
	وافر	٤٩٨	الشبور (كثير-بشير)
بشر بن أبي خازم	وافر	٦٦٠	مستعار
القطامي	وافر	٧٤٤	الهدار
القطامي	وافر	٧٤٤	فطاروا
[أبو المهوش الأسدي]	ك	٢١٣	الحمر
حميد بن ثور	ك	٢٣٢	المحجر
عبد الله بن الزبيري	خفيف	١١٩	بور
عدي بن زيد	خفيف	٥٨٠	القبور
الأخطل	ط	٢٦٩	ولا يدري
الشنفري	ط	٣٧٠	بالجرائر
	ط	٤٣٨	ولا نفر
ذو الرمة	ط	٤٩٥	عقر
الأخطل	ط	٥٢٨	الدهر
حارثة بن بدر الغداني أو أنس بن	ط	٦٠١	مؤمري (متمري)
زنيم			
	ط	٦٧٣	تكري
عروة بن الورد	ط	٧٦٠	مخطر

مئزري	٧٧٠ ط	[أبو جندب الهذلي]
النفر	٧٨٢ ط	نصيب الأسود
بنقير	٧٨٨ ط	ذؤيب بن زنيم الطهوي
حمار	٨٤١ ط	نافع بن صفار
بسوار	١٩٧ ب	الأخطل
في حور	٢٢١ ب	سبيع بن الخطيم التيمي
دزار	٥٣٧ ب	قرط بن الإشكري
عمار (قار النار)	٧٣٠ ب	أبو الأسود الدؤلي
بأثر	٥٢ وافر	خفاف بن ندبة
وتر	١٤٢ وافر	الكيت
وعار	٢٠٣ وافر	
الخبير (النسور)	٤٧٠ وافر	
من حمار	٦٥٤ وافر	
الدغر	٦٨ ك	زهير بن أبي سلمى
المنذر	٨١، ٨٥٣ ك	أوس بن حجر أو سحيم
فجار	٩٧ ك	النابعة الذيباني
الأصور	٢١٩ ك	أبو كبير الهذلي
الأشبار	٢٥٧ ك	الفرزدق
في كافر	٣٣٢ ك	ثعلبة بن صعيّر المازني
والأمهار	٥٣٠ ك	الربيع بن زياد [أو قيس بن زهير]
ولم يكر	٦٧٣ ك	عمرو بن أحرر الباهلي
في كافر	٦٨٠ ك	ثعلبة بن صعيّر المازني
لا يدري	٧٦٩ ك	المسيب بن علس
للمغير	٥٠٣ ك مجزوء	المتنخل الإشكري
عاقير (جابر)	٤١٦ سريع	الأعشى

قطار	٧٥٥ خفيف	حميد بن ثور الهلالي
واسوارها (لأخبارها)	٣٨٥ متقا	

(ز)

اللَمَزَة	٨١١، ٦٨٢ ب	زياد الأعجم
ناشِر	٢٥٥ ط	

(س)

لامِس	٦٧٧ ط	ذو الرِّمَّة
أطلس (الرئيس)	١٤١ ك	[الكيت]
الرئيس	٥٤ وافر	بعض بني أسد
وَضْرُس	٤٦٥ وافر	دريد بن الصَّمة
فاجلس	١٦٣ ك	مروان بن الحكم
الحلس	٢١٠ ك	حميد بن ثور
الحلس	٥٠٠ ك	المَرَّار (الأسدي)
والقرقيس	٨٦٢ متقا	

(ص)

الأحوصا	٢٢٢ ط	الأعشى
وَقَصَا	٨٣٦ ب	حميد بن ثور
شُخوصا	٤٢٠ متقا	الأعشى
قليص	٦٠٨ ط	امرؤ القيس
القراميص	٣٢٥ ب	
القميص	٣٠٦ وافر	الفرزدق
لخاص	٢٢٥ ك	أمية بن أبي عائد

(ض)

مُنْقَاضُ	٨٠١ ب	أبو مثلم الحناعي
يُنْفِضُ (تُرْضَضُ)	٥٠ متقا	

(ط)

أَمْلَطُ	٨٠ ط	المتنخل الهذلي
إِبَاطِي	١٦٤ وافر	أسامة بن حبيب الهذلي
كَالْناحِطِ	٣٢٧ متقا	

(ع)

شَجَعُ	٦٠ رمل	سويد بن أبي كاهل
وَبَرَوْعَا	٤٠٥ ط	الراعي
وَنَضْبَعَا	٤٦١ ط	الفقعسي [أو عمرو بن شأس]
تُبْعَا (وَطُوعَا)	٥٠٦ ط	قُرَاد بن حَشَشٍ
الْمَزَارِعَا	٥٠٩ ط	عدي بن زيد
تَنْفَعَا (بَأَنْزَعَا - تَقْنَعَا - تَبْلَتَعَا)	٥٥٢ ط	هُذْبَةُ بن الحشرم
أَرْبَعَا	٦٧٨ ط	كعب بن زهير
أَمْتَعَا	٧١٠ ط	الراعي
نَشُوعَا	٧٦٦ وافر	المرار
مُولَعَا (مُولَعَا)	٢١٤ ك	عمر بن عبد العزيز [أو لغيره]
تَلَعَا	٨٤٢ منسرح	ذو الإصبع العدواني
تَدَمَعُ	١٦٣ ط	[دَرَّاج بن زرعة أو لغيره]
البَلَّاقُ	٢٥٧ ط	ذو الرُّمَّة
يَوْضَعُ	٣٢١ ط	أوس بن حجر
الْرجَائُ	٣٣٣ ط	معن بن أوس

صانع	٤٨٣ ط	[ليبد]
تَقْمَعُ	٦١٣ ط	أوس بن حجر
المَقْرَعُ	٦٣١ ط	أوس بن حجر
تَبِيعُ	٧٩٥ ط	الطَّرْمَاح
خاشِعُ	٨١٩ ط	حميد الأرقط
يصوِّعُها	١١٨ ط	الحلال بن أرقم النميري
فينصِدِعُ	١٠٦ ب	عباس بن مرداس
جَرَعُ	٣٦٣ ب	عباس بن مرداس
الْقَطْوَعُ	٦٤٩ وافر	عبد الرحمن بن الحكم بن أبي
		العاص أو زياد الأعجم
التَّبِعُ	٢٠٠ ك	سُلَيْمَى الجُهْنِيَّة [أو سَعْدَى
		الجُهْنِيَّة]
مُسَعُ	٣٨٢ ك	أبو ذؤيب
قَاطِعُ	٤٥٤ ك	[محمد بن عبد الله الأزدي]
البَلاِغِ	٩٠ ط	ذو الرُّمَّة
بِجَائِعِ	١٩٤ ط	الأحمر بن جندل
قَطِيعِ	١٩٦ وافر	الشَّمَاخ
الصَقِيعِ	٢٧٣ وافر	الشَّمَاخ
بالْكَرَاعِ	٤٨٨ وافر	عوف بن الأحوص
شَمَوْعِ	٦٥٩ وافر	الشَّمَاخ بن ضرار
المَضْجَعِ	٨٧ ك	الحويدرة
بُمْبَاعِ	١٢٣ ك	الهُمْدَانِي
وَنَدَّعِي	١٤٨ ك	الحويدرة
الإِصْبَعِ (ضَلْفَعِ)	٥٥٠ ك	شاعر من بني كلاب
في صَاعِ	٦٧١ ك	المسيَّب بن علس

(ف)

وخيفا	٢٥٩	متقا	صخر الغي الهذلي
الكتائف	١٩١	ط	القطامي
المصاحف	٤٢٢	ط	كعب بن جعيل أو النجاشي
تقطيف	٦٤٩	ط	حاتم
قائف	٦٦٧	ط	الأسود بن يعفر
خائف	٦٨٧	ط	غيلان بن حريث
وزائف	٧١٠	ط	مزرّد
وزائف	٨٢٣	ط	هدبة بن خشرم
واللطف	١٩٩	ب	جرير بن الخطفي
سرف	٨١١، ٣٩٣	ب	جرير بن الخطفي
والقروفي	٦٦٧، ٦٣٢	وافر	معقر بن أوس بن حمار البارق
وشعوف	٤٧٧	ك	[كعب بن زهير]
تنغرف	٦٦٣	منسرح	قيس بن الخطيم
وكف	٨٤٠	منسرح	عمرو بن امرئ القيس الخزرجي
			[أو لقيس بن الخطيم]
الضعاف (صاف-عجاف)	٦٧٠	وافر	مرداس بن أدية أو سعيد بن
			مسجوح الشيباني أو لرجل من
			تيم الله بن ثعلبة يقال له عيسى
للمدنف	٥٩٩	ك	أبو كبير الهذلي
علفوف	٧٩٦	ك	عمير بن الجعد

(ق)

فريق	٩٩	ك	الأعور بن براء
فلقا	٥٨١	ط	سويد بن كراع العكلي

سيرة بن عمرو	ط	٧١٣	خَنَبَقَا (وَأَمْحَقَا)
	رمل	٤٠٨	طَبَقَةُ
	متقا	٤٢٥	قَوَاقَا
أبو ذؤيب	ط	٣٦٠	حَاذِقُ
حميد بن ثور	ط	٤٨٨	تَذَوَّقُ
الأعشى	ط	٦٩٢	لَا تَنْفَرَّقُ
الراعي	ط	٢٨٧	فَاتَقَهُ
الراعي	ط	٥٩٨	نَاعَقَهُ
الكلابي	ط	٧٢٥	مَاحَقَهُ
أبو الأسود الدؤلي	ب	٥٥٠	مَغْلُوقُ
المفضل النكري	وافر	٥٠١	الْعُلُوقُ
مالك بن زغبة الباهلي	وافر	٦٤٥	بُؤُوقُ
زغبة الباهلي أو مالك بن زغبة	وافر	٧٤٢	حَذِيقُ
المفضل النكري	متقا	٢٩٠	سَحَوَّقُ
خفاف بن ندبة	ط	٦١	مَصْدَقِ
الممزق العبدي	ط	١٢٩	أُغْرِقِ
امرؤ القيس أو لبعض الطائيين	ط	٣٥٥	مَلَزَقِ
حنظلة بن شريقي: أبو الطمحان	ط	٤٩١	بَالْنَهَقِ
القييني			
	ط	٥٠٢	العَلَائِقِ
عياض بن ذرة	ط	٨١٥	المِيَائِقِ
سلمة بن حنش بن أثيلة العبدي	ب	٤٤١	أَخْلَاقِ
[الأقيشر الأسدي]	ب	٦٣٨	الْأَبَارِيقِ
	وافر	٦٣٥	بِالْعَنَاقِ
نهشل بن حري	وافر	٦٨٣	لَمَاقِ
أنس بن العباس	سريع	٥٢٢	عَاتِقِي (بِالشَّاهِقِ)

(ك)

أَلَا لِكَ	ط	١٣٠	
نِعَالِكَ	ط	٧٤٧	
مَالِكَ	متقا	٣١٧	عبد الله بن همام السلوي
الْحَوَائِكُ	ط	٨٤	كثير
الْحَشَكُ	ب	٣٧٨	زهير بن أبي سلمى
الْعَرَكُ	ب	٥٣٣	زهير بن أبي سلمى
أَفِكَوْا	منسرح	٧٣	عروة بن أذينة

(ل)

الْأَجَلُ	رمل	٢٤١	ليبد
كَالْبَصَلُ	رمل	٢٨٧	ليبد
بِالْوَحْلُ	رمل	٤٧٩	ليبد
كَالْعَسَلُ	رمل	٧٢٩	ليبد
المطافلا	ط	٨٨	البرج بن مسهر الطائي
مجهلا	ط	٤٤٣	ليلى الأخيلية
دنا لها	ط	٢٤٩	
صَلَا لَا	ب	١٧٦	النابعة الجعدي
عَقْلَا	ب	٤٩٣	النابعة الجعدي
فَصَلَا	ب	٧٢٦	أمية بن أبي الصلت
خِدَالَا	وافر	١٠٨	ذو الرُّمَّة
فالَا	وافر	٥٨٧	جرير
زَالَا	وافر	٥٨٩	ذو الرُّمَّة
تَبْدِيلَا	ك	٢٦٤	الراعي
مَاتَجَلَا	منسرح	٧٥٤	الأعشى
فَاعَلَه	ط	٧٦٢	عامر بن الطفيل

أذلالها	٢٨٩	متقا	الخنساء
تتلو	٥٣	ط	عبد الله بن همام السلوي
يعسل	٥٣	ط	أوس بن حجر
إزْلُ (الغسلُ)	٦٦	ط	ابن دارة
أيلُ	٧٦	ط	ابن ميادة
تبعْلُ	١١٠	ط	صفوان
القتلُ	١٣٧	ط	[عبد الله بن الزبير]
أثولُ	١٤١	ط	الكيت
جولُ	١٧٥	ط	طرفة
منتعلُ	٢٦٨	ط	الأعشى
عاسلُ	٢٨٠	ط	ليبد
ثعلُ	٣٠١	ط	همام السلوي
ثيلُ	٣١٥	ط	
فدميلُ	٣٨٠	ط	حميد بن ثور
سلسلُ	٤١٤	ط	أوس بن حجر
يحلُو	٤٣٩	ط	زهير بن أبي سلمى
من علُ (معزِلُ)	٥٧٤	ط	عبد الله بن رواحة
من علو	٥٧٦	ط	أوس بن حجر
تقتلُ	٧٤٣	ط	الأخطل
نجلُ	٧٥٤	ط	زهير بن أبي سلمى
ذوابلُ	٧٨٠	ط	مليح الهذلي
مقبلُ	٨٣٢	ط	الأسود بن يعفر [أو القطامي]
آجلُه	٥٥	ط	خوات بن جبير [أو لغيره]
قاتلُه	١١٥	ط	
قائلُه	٢٠٧	ط	علقمة بن عبدة أو ضابئ البرجمي
حواصلُه	٢٥٣	ط	الحطيئة

يعادلُهُ	ط ٣٢١	[المخبل السعدي]
بازِلُهُ	ط ٣٤٢	ذو الرُّمَّة
آكَلَهُ	ط ٥١٣	ابن مقبل
فاعِلُهُ	ط ٧٦٢	عامر بن الطفيل
حائِلُهُ	ط ٧٧٠	ابن ميادة
صواهلُهُ	ط ٧٧٨	ابن مقبل
بلاَلُها	ط ٢٠٧	أوس بن حجر
يستبيلُها	ط ٣٤٧	الفرزدق
قبيلُها	ط ٦٢٣	الأعشى
الحضيلُ	ب ١٩١	الكُميت
الأحاليلُ	ب ٢٦٠	كعب بن زهير
وإن نهَلُوا	ب ٣١٧	الأعشى
الثلُ	ب ٤١٢	الأعشى
الطَوَلُ	ب ٤٧٦	القطامي
مبتَقِلُ	ب ٦٨٧	الكُميت
المجِيلُ	١٦٧، ٣٠٣ وافر	أبو خراش الهذلي
مليلُ	٤٤٩ وافر	المرَّار
الرَّعِيلُ	٧٧٢ وافر	[المرَّار الفقعي]
نزلُوا	٦٤ منسرح	[عدي بن زيد أو الأسود بن يعفر]
يخجلُوا	٢٦٦ متقا	أو النمر بن تولب
ونائلي	ط ١٠١	الكُميت
معزِلُ	ط ١٦٠	أبو الطَّمَحان القيني
المعسَلُ	ط ١٧٤	تأبَّط شراً
محبولُ	ط ٢٢٩	ذو الرُّمَّة
المضللُ	ط ٢٥٣	كثير
		الأسود بن يعفر

الغوافل	ط	٢٩٧	حسان بن ثابت
الفعل	ط	٣٠٠	همّام السلويّ
لم تزيّل	ط	٤٤٧	امرؤ القيس
ونازل	ط	٤٦٧	أبو ذؤيب الهذلي
مُعبل	ط	٥٢٠	ذو الرّمة
من عليّ	ط	٥٧٦	امرؤ القيس
بالأصائل	ط	٥٨٦	أبو ذؤيب الهذلي
حبال	ط	٥٩٨	طليحة بن خويلد الأسدي
بالقفّل	ط	٦٥٣	أبو ذؤيب الهذلي
المتقتل	ط	٧٠٦	جامع بن مرخية الكلبي
عواميل	ط	٧٤٠	أبو ذؤيب الهذلي
وسائلي	ط	٧٧٣	النابعة الذبياني
هيكلي	ط	٨٣٧	امرؤ القيس
على الخمل	ط	٨٣٧	عمرو بن شأس
بلا	وافر	١١٦	ليلى الأخيلية
الأكيل	وافر	١٩٥	مزار بن منقذ أو عبيد الله بن عامر
طوال	وافر	٢٤٨	
وارتحالي	وافر	٢٦٠	ليبيد
الفصيل	وافر	٣٨٩	المرار بن منقذ أو ابن معبد
الثفال	وافر	٥٠٥	ليبيد
لفيل	وافر	٥٨٧	الكيمت
الجهول (المهيل)	وافر	٧٠٧	الكيمت
المال	ك	٥٥٤	كثير
مغيل	ك	٥٦٠	أبو كبير الهذلي
المرسل	ك	٨٦٥	ليبيد
الحول	سريع	١٦٩	المتنخل الهذلي

الموصل	٨٢٧	سريع	المتنخل الهذلي
واغل	٨٣٢	سريع	امرؤ القيس
الأثقال	٦٨	خفيف	الأعشى
ذو عقّال	١٢٦	خفيف	[أبو قيس بن الأسلت أو أحيحة بن الجلاح]
الأثقال	٦٢٤	خفيف	ابن قيس الرقيات
الدُّلّ	٢٧٩	منسرح	[كعب بن مالك]
(م)			
قَضَم	٦٤٦	ط	راشد بن شهاب الإشكري أو أرقم بن علباء الكاهن
تعلّم	٣٥٢	ك	كعب الأشعري
فانجذَم	٢٧٤	رمل	عدي بن زيد
نَعَم (العَم)	٥٠٣	سريع	المرقش الأكبر أو الأصغر
زَم	٣٤٢	متقا	الأعشى
توأمًا	١٣١	ط	مرقش (الأصغر)
تيمّا	٥٤٢	ط	حميد بن ثور
لائمًا	٥٥٥	ط	مرقش (الأكبر أو الأصغر)
دارمًا	٦٤٧	ط	المتلمّس
موثّمًا	٦٩١	ط	حميد بن ثور الهلاليّ
وعاصمًا	٧٠٠	ط	لبيد
الفتحَمّا	٥٩٢	ب	النابعة الذبياني
سامًا	٧٣٥	وافر	صخر الغي الهذلي
بالكرامة	٨٥٨	وافر	قيس بن زهير العبسي
أجمًا	١٦٦	خفيف	ابن قيس الرقيات
والفمّا	٨٠٦	متقا	

أبو خراش الهذليّ	ط	٣٠٦	هَمْ، هَمْ
أبو صخر الهذليّ	ط	٤٣٧	الأقايِمُ
[عبد الله بن الزبير الأسدي]	ط	٥٤٣	راغَمُ
ذو الرُّمّة	ب	٦١	المومُ
زهير بن أبي سلمى	ب	٧٨	أَمَمُ
زهير بن أبي سلمى	ب	١٨٦	حَرِمُ
ذو الرُّمّة	ب	٢٦٠	مبغومُ
زهير بن أبي سلمى	ب	٣٤٦	الزَّهيمُ
ذو الرُّمّة	ب	٣٤٩	مركومُ
ذو الرُّمّة	ب	٦١٩	الأناعيمُ
الوليد بن عقبة	وافر	٢٠٦	الأديمُ
عمرو بن حسان [أو خالد بن حق]	وافر	٢١٥	تَمَامُ
أميّة بن أبي الصلت	وافر	٢٤٦	والحتومُ
بشر بن أبي خازم	وافر	٤٥٨	بغَامُ
أبو الغول الطهوي	وافر	٤٦٣	اللَّحَامُ (جَذَامُ)
أوس بن حجر	وافر	٥٢٢	مرَامُ
عمرو بن حسان من بني الحارث	وافر	٦٦٥	غلامُ
[العذيل بن الفرخ]	وافر	٧٥٨	الصمِيمُ
ليبيد	ك	٦٢٩	غلامُ
أبو وجزة السعدي	ك	٦٥١	تَقْطَمُ
ليبيد	ك	١٩٨، ١٥٠	جَرَامُهَا
ليبيد	ك	٣٤٨	وَقْرَامُهَا
ليبيد	ك	٥٩٧	لِجَامُهَا
ليبيد	ك	٦٠٠	وَأَمَامُهَا
ليبيد	ك	٦٧٩	ظَلَامُهَا

أبو دواد	خفيف	١٣١	تَوَام
الحكم بن عبدل	خفيف	٣٦٦	عَظِيم
حسان بن ثابت أو عبد الرحمن ابنه	خفيف	٣٧٩	الكَرِيم
[فقيد ثقيف]	خفيف مجزوء	٢١١	حَمَو
ذو الرُّمَّة	ط	١٠٦	وسلام
[الفرزدق]	ط	٢٢٤	الذَّم
	ط	٢٤٥	بالقَضَم
ربيعة بن ثابت الأسدي الرقي	ط	٤١٧	حاتم (الدَّراهم)
مزرَّد	ط	٤٥٨	ضِرْزِم
طفيل الغنوي	ط	٥٤٠	معصم
ابن أحمر	ط	٥٤١، ٥٤٠	بالفم
الأسدي أو مجنون بني عامر	ط	٥٤٧	الكَلَم
كثير	ط	٦٩٧	لازِم
[الحويدرة]	ب	٢٥٦	الخامي
ساعدة بن جؤية الهذلي	ب	٧١٣	محدثم
ساعدة بن جؤية الهذلي	ب	٨٢٦	والجذَم
النابعة الذبياني	وافر	١٨١	التَّوَام
	وافر	٢١١	الإجام
الفرزدق	وافر	٥٠٧	السَّقام
طرفة	ك	٣٩٣	شتمي
جَعَّاف بن حكيم	ك	٥٤٠	الإعصام
النابعة الجعدي	منسرح	٢٤٠	الخَزَم
الحكم بن عبدل	خفيف	٣٦٦	المقسوم (عظيم)

(ن)

الفنن	٥٧٦	رمل	عدي بن زيد
الإرنا	٤٣٦	سريع	النظار الفقعيّ الأسديّ
السفن	٣٥٦	متقا	قيس بن معد يكرب [أو الأعشى]
آمينا	٧٩	ب	مجنون بني عامر
البينا	١٢٣	ب	ابن مقبل
أفنا	٣٢٥	ب	
وقرانا	٥١٠	ب	[حسان بن ثابت أو كثير بن الغريزة]
ومسانا	٧٢١	ب	أمية بن أبي الصلت
حادينا	٨٣٣	ب	ابن مقبل
أنا	٨٢	وافر	الحارث بن ظالم أو المغيرة بن حبّاء
ترانا	١٩٩	وافر	[القطامي]
يلينا	٢٠٤	وافر	عمرو بن كلثوم
بطينا	١١٥	وافر	ابن أحمر
الحنينا	٢٨٨	وافر	ابن أحمر
سخينا	٣٨٩	وافر	عمرو بن كلثوم
ودونا	٤٢٣	وافر	الكميّ
جُنونا	٦٠٩	وافر	ابن أحمر
متظلمينا (آخرينا - البينا -			
سمينا)	٦٦١	وافر	رافع بن هرثم
لا تمرسونا	٧١٦	وافر	الكميّ
جُهينا	٧٣٣	وافر	الجهنيّ (عبد الشارق بن عبد العزى)

عباس بن مرداس	ط	١٥٢	تبيان (أركان - غسان - ذبيان)
[أبو الطمحان القيني أو لغيره]	ط	٥٦	دفينها
رجل من الحجاز	ط	٦١٩	عيونها (يقينها - أنينها - لينها)
قنن بن أم صاحب	ب	٣٣٩	زكنوا
	وافر	٢٣٣	ضنين
قيس بن الخطيم	متقا	٢٩٣	ذائها
الطرماح	ط	٣٦٥	المغابن
[جميل بثينة]	ط	٥١٤	معاون
امرؤ القيس	ط	٦٢٩	أكفاني
ابن مقبل	ط	٧٣١	الملوان
جرير	ط	٨٤٢	والولعان
أبو الأسود الدؤلي	ط	٦٩٣	بليانها
ذو الإصبع العدواني	ب	٢٤٠	فتخزوني
أبو قلابة الهذلي	ب	٤٢٠	إشحان
ثابت قطنة	ب	٤٨٠	تكفيني
أبو معدان الباهلي	ك	١٨٩	القطان (الركبان)
المثقب العبدى	وافر	٨٦	الحزين
سحيم بن وثيل	وافر	٢٧٠	الأربعين
النابعة الذبياني	وافر	٤٥١	اللسان
	وافر	٥٦٠	غين
الطرماح	وافر	٥٦٦	غضون
	وافر	٦٩٣	باللبان
سحيم بن وثيل الرياحي	وافر	٧٢٤	القرين
جرير	وافر	٧٧٦	الحنان

(هـ)

ب	٦٧٤	مُناجِئها
ك	٣٩٤	أَسْراها
أبو الأسود الدؤلي	متقا ٣٩٨	يُجِئها

(ي)

[مصبح بن منظور الأسدي]	ط ٢٢٨	باديا (عاريا- حاريا)
	ط ٢٦٨	الدَّواهِيا
المنخل الإشكري	وافر ١٨٥	أَيَّيا (صَدَيَّيا - قَفَيَّيا)
الشويمر الجُعفي	وافر ٥٨٩	غنيّ
زهير بن جناب	ك مجزوء ٩٣	بقِيَّة (بالعشيَّة)
زهير بن جناب	ك مجزوء ٢٢٦	التحيَّة
[عمرو بن ملقط الطائي]	سريع ٨٠٤	الهاريَّة
عمرو بن ملقط	سريع ٨٥٤	الرَّاعيَّة

الألف اللينة

عامر بن المجنون	ط ٥٥٦	عَوى
-----------------	-------	------

«الأرجاز»

القافية	الصفحة	الشاعر
(أ)		
عفراء (شاء-والماء)	٧٩٧	عروة بن حزام العذري
عشائه	٥٣٨	أبو النجم
عوائها (كسائها)	٧١١	عمر بن لجأ
(ب)		
عَلَبُ (جِب)	١٧٧	
الطَّابُ (الخطَّاب)	٤٧٦	كثير بن كثير بن نوفل
الكُثْبُ (كَذَب - حَلَب)	٦٦٦	
ينكبا	٧٩٠	العجَّاج
حسابه (الرِّبابة-الخلايه)	١٩٣	منظور بن مرثد الأسدي
مُكِبُّ (يَعْْبُ-غِب)	٢١٣	
والذُّنُوبُ (يثوب)	٣٨٧	
ظبطابُ	٨٦٠	
ذويب (غَيْب-ثوي-بريب)	٥٢	خالد بن زهير
أنجاب (ذهاب)	١٧٢	
الحقائب (كالجنائب)	١٧٠	الحسن بن مزرد
وجأبي	١٧٧	[رؤبة بن العجَّاج]
بالحوأب (صوي)	٢٢٦	

صاحبي (الركائب - ضارب - خاضب)	٣٢٨	
الجنب (قعي - قاب)	٤٠٥	أبو نخيلة
عصب (الوطب)	٥٤١	أبو محمد الفقعي
أندابه (أصلايه)	٧٠٣، ٥٦٢	حميد الأرقط

(ت)

فرتها (وقرتها - أرتها - لأصغرتها)	٥٩٩	
شتيتا (السختيتا)	٤٨٤	[رؤية]
عصيت (المحيت)	٢١٢	رؤية
سليت	٣٦٤	رؤية
ليت	٦٨٨	رؤية
نضوقي	٣١٥	[هيمان]
ريذة (الغدوة)	٣١٨	هيمان بن قحافة أو علقمة التيمي
طلاحياتها (علائها)	٤٧١	أبو محمد الفقعي

(ج)

بعرج	٥٣٤	
حدجا	١٨٢	العجاج
أخرجا	٢٣٨	العجاج
خلجا	٢٥١	العجاج
هملاجا (رجاجا - لماجا - أفاجا)	٦٨٢	أبو محمد الأسدي
يهرجا	٨٠٥	العجاج
بالعجاج (الرجاج)	٧١٤	[القلاخ بن حزن]

(ح)

لموحا (مشبوحا - المشروحا)	٣٤٦	أبو النجم
الكشوحا - (نشوحا)	٧٦٨	أبو النجم

وروحى (المجلوح-والنبوح)

١٦١

(خ)

الطَّبِيخُ (مستصرخُ) ٤٧٨ العجّاج

(د)

آدا (انآدا) ٨٨ العجّاج
صَدَّدَا (مَصِيدَا-جَلَّدَا) ١٦٢ العجّاج
صَرِدَا (يَرِدَا-عَرِدَا-بَرِدَا-ملتبدا) ٤٦٠ (منهوك الرجز)
عودا (واليعضيدا-المجودا) ٦١٠
الْحُدُودَا (المدودا) ٧٧٥ التيمي
قَدِي (الملحِد) ٦٢٧، ٢٦٤ حميد الأرقط
يَدِي (تَشْدُدِي-وَيَدِي) ٢٨٦ أبو نخيلة
كَالشُّهْدِ (الرَّقْدِ) ٧٧٩ أبو نخيلة
الوَاجِدِ ٨١٦

(ر)

مُشِيرُ (العصفور-المعطيُر) ٧١ أبو محمد الفقعي
وَالسُّورُ (جُورُ) ١٧٤ جندل بن المثنى
فَجَبُرُ ١٧٨ العجّاج
المسروُرُ (الحِيزُ) ٢٢٠ منظور بن مرثد
الحَبَرُ ٢٢٧ العجّاج
النَخِرُ ٢٩٨
مَمْطُورُ ٤١٠ [منظور بن مرثد الأسدي]
القُورُ (مَكْفُورُ-مَمْطُورُ) ٦٧٩، ٤١٠ أبو مهيّة أو منظور بن مرثد
الشَّبَرُ ٤١٤ العجّاج

العجاج	٦٤٦	كَسَر
أبو وجزة السعدي	٦٤٧	الجَبَّاز (المستار- الأسعاز)
أبو النجم	٧٤٣	انْعَصَر
[شبيب بن البرصاء]	٧٤٧	وإيقار (الأنبار)
العجاج	٧٧٨	النُّعْر
العجاج	٨٣٥	وَقَر
العجاج	٨٥٣	أُخِر
مدرك بن حصن الأسدي	١٠٢	البري
عروة بن الورد [أو طرفة]	٢٤١	الخَوَزَرِي
العجاج	٧٤١	النَّوَارَا
[صخر الغي]	٥٤٨	غَفِيرَه (الحيرة)
	٨٣٨	عَمِيرَه (والوكيرة)
أبو النجم	٦٩	أُسْرَهَا (ظَهَرَهَا)
حميد الأرقط	٢٢٨، ٦٠	البيطار (حَبَّاز)
	٦٠٧	
	٥١٣	وَذُعْر (وَحْجَر)
[جندل بن المثنى]	٧٧٧	يَنْعَر
حميد الأرقط	٣١٠	طَائِرَه (سامره- محاوره)
	٢١١	دَارَهَا (جَارَهَا)
أبو نخيلة	٦٧	الدَّهْر (بحري)
جندل الطهوي	١٤٩	طَائِر (الحاضِر)
العجاج	١٨٤	الحُرُور
	٢٦٩	وَأَدْرِي (غرري)
	٣١٩	الرَّيْبِر
العجاج	٣٢٠	الغَرِير (المرجور)
	٣٦٥	جَوْرِي (جَيْر)

البشائر (مشاجر)	٤١٨	دكين بن رجاء
كوري (مطور)	٤٩٨	الفقعسي (أو العجاج)
بعمّر (واصفري-تنقري)	٦٢٠	كليب بن ربيعة [أو طرفة بن العبد]
بالكرور	٦٦٩	العجاج
الفجر (كفر)	٦٧٩	حميد الأرقط
الواري (عاري)	٨٠٩	العجاج
لطره	٤٨١	

(ز)

ملزور (بيز)	١٢٢	
كوز (أبوز- المحفور- النفوز)	١٤٦	جران العود

(س)

النهوسا (المموسا- والجاموسا)	٦١٥	رؤية
لبوسها (بؤسها)	٦٩١	[بيس الفزاري]
كيس (عبيس)	٥٦١	
غرس (نفس- خمس- ملس)	٥٨٧	[دكين بن رجاء]
نخيس (مروس)	٧١٦	
العفس (الخمس- بقأس)	١٤٧	العجاج
أبس (الغرس)	٥٦٤	منظور بن مرثد الأسدي
أمريس (اقعنيس)	٧١٥	

(ش)

ولانفاشا	٧٨٤	
كباش (إنفاش- نجاش)	٧٨٤	رجل من بني فقفس أو مسعود عبد بني الحارث

(ص)

٦٢١	والقَبَصُ (القَمَصُ)
٧٣٤	ملصا (هَبَصًا)
٨٥٣	تبعَصَصُ
٦٠٨	قلَّصَ (باتقياصِ)

(ض)

٢٠٣	رؤية	حفضا
٥٤٤		رَكَّاضًا (عَضَّاضًا)
٥٦٥	أبو ثروان العكلي	يفيضًا (تغيضًا)
٨٠٣	العجاج	وخضًا (نَحْضًا)
٣٠٧		المعرَّضُ (وأْرِضُ)
٥٦٥		المحضُ (عَرَضُ)
٦٢٢		تقبضُ
٧٧٣	أبو محمد الأسدي	نضائضُ
٢٠٤	رؤية	بالأحفاض
٥٧٠	رؤية	غاضٍ (النَّوَاضِي)

(ط)

٧٠١، ٥٩٧	[نقادة الأسدي أول رجل من بني مازن]	التقاطا (فَرَّاطًا والعطاطا.... المخاطا)
٧٨٢		وَفَرَّطًا (وَسَطًا-الشططا)
٥٣١		الحنَّاطِ (الحَوَّاطِ-الحيَّاطِ-الأباطِ)
٦٨٦	[جسَّاس بن قطيب]	شرواطِ (شمطاطِ-أسباطِ)

(ظ)

٥٨٦	رؤية	فاظًا
-----	------	-------

(ع)

كَلْعُ (منسلعُ)	٢٢٢	أبو محمد الخنليّ [أو لغيره]
صَدْعُ (واجتمع - شيع - فاضطجعُ)	٤٤٤	منظورين مرثد
المنصدعُ (السَّطْعُ - المزدرعُ - الضَّلْعُ)	٤٥٥	حكيم بن زمعة التيمي
القرعُ (جرعُ - الطَّيْعُ - اهترع - قطعُ)	٥٩١، ٤٧٩	أبو محمد الفقعسي
ويربوعُ (مجموعُ)	٧٩٠	بحير بن عبد الله القشيري
مكتنعُ (تضعُ)	٨٢٨	
مُسَبَّعًا (مقنَّعًا)	٣٨٣	رؤية
ربيعةُ (والنقيعةُ)	٢٣٥، ٥٢٩	
	٧٨٩	
لاتنفعُ (مجمع - مِيلَعُ - تفجع - الموجعُ)	١٦٧	
أجمعُ (إصنع - تسجع - لا يجعُ)	٣١٢	
تضيعُ (تطمعُ)	٤٦١	رؤية

(ف)

عكوفًا (الصُّفوفًا - فُوفًا)	٥٨٥، ١٢١	[أبو محمد الفقعسي - أو الخنليّ]
أحصفا	٢٨٥	العجاج
رصفًا	٣٠٠	العجاج
تشرَّفًا (بشَفًا)	٤٠١	العجاج
وفا	٥٥٢	العجاج
مرصوفُ	١٣٣	
المصفوفُ (الجوفُ)	٧٦٤	

(ق)

الفلقُ (العققُ)	٨٥	رؤية
المندلُقُ	١٣٦	رؤية

تطليق (تعليق-الحوق)	٢٠١	أم الحمارس [أوابنة الحمارس]
امْلَق (سَلَق)	٣٦٧	جندل بن المثنى
الطُرُق	٣٧٦	رؤية
العَسَق	٣٩١	رؤية
وعَشَق	٥٩٩، ٥٣٦	رؤية
الْقَرِق (الْوَرِق)	٦٣٣	
مَحَق (معلَقه)	٢٤٤	أعرابية
طَبَق (فاعتنقه)	٤٠٨	
الفليقه (الرَّيْق)	٥٨١	[ابن قنان]
الأخلاق	٢٧٢	رؤية
العراقي	٢٧٥	[رؤية]
يَتَقِي (المعلَق)	٥٤٣	أبو محمد الفقعي
الفُتُوق (التصفيق-شفيق-الوريق-		
كالهروق)	٥٩٠	أبو محمد الحذلي
القيافي (عَنَاق)	٦٣٦	
أَيَانِق (حقائق)	٧٢٢	عمارة بن طارق [أو عقبة الهجيمي]
بالمحوق (اللُّعُوق)	٧٢٧	أبو محمد الأسدي
ملقي (ورقي)	٧٢٣	العجاج

(ك)

أَبَاكَ (ذَاكَ- يَدَاكَ)	٣٤٤	زوجة قيس بن عاصم المنقري
مباركا (إيثاركا)	٣٦٨	القناني
عَكَ (الفك-سُك)	٢٩٦	[منظور بن مرثد الأسدي]

(ل)

١٠٩

بَعْلُ

قَزْلُ	٣٤١	قيس بن عاصم المنقري
عَمَلُ (وَكَلْ-انجَدَلْ-في الجَبَلْ)	٣٤٤	عمرو بن جميل أو بشير بن النُّكث
تَقَلُّ	٤٥٣	ذُكَيْنُ بن رجاء
الأغْلَالُ (شَمَلَالُ-من عالُ)	٥٧٧	عروة بن حزام
أَسَلُ (الأَجَلُ)	٧٩٦	[العجاج أو أبو محمد الحذلي]
شَغِلُ (هَدِلْ-الإِبِلُ)	٨٠٠	
كُلُ (مستعجلُ- قُلْ- يَنكُلُ)	٨١٢	
الخَوَزَلِي	٢٣٩	عروة بن الورد [أو طرفة]
كاهِلَا (الحَلَا حِلَا)	٢٤٦	امرؤ القيس
المَحَلَّا	٤٢٣	زهير بن أبي سلمى
غَوَافِلَا	٦٣٩	رؤبة
من غَلَا (الفَلَا)	٧٤٥	[غيلان بن حريث]
وهَلَا	٧٩٤	القتال الكلابي
فَابِطُنْ لَهُ (الجَلَّةُ)	١٠٨	
جَبَلَه (قَتَلَه- المحَجَّلَه- لاعهد له-		
لَا فَعَلَه)	٣٤٣	الحارث بن العيف
بَلَّه (وَتَلَّه-مِظَلَّه)	٣٥٩	
عَلَّه (وَأَلَّه-السَّلَّه)	٣٦٢	حِمْاس بن قيس
السَّجِيلَه (حَلِيلَه)	٣٨٦	
مَنْتَخَلَه (الصَّقَلَه)	٥٩٥	يزيد بن عمرو بن الصَّعِق
مَنْقَلُ (أَقَلُّ)	٥٧٤	عَطِيَّة الدُّبيري أو حميد الأرقط
هَلَالُهَا (إِيغَالُهَا)	٥٥٣	
لَا تَشَلُّ (أَلْ-قِيْلَا لِي)	٧٥	أبو الخضرى اليربوعي
التَّبَقُّلُ (وَنَهَشَلِ)	١١٢	أبو النجم العجلي
الْفَسِيلُ (فَشُولِي-بالفحول)	٢١٧	أُحَيْحَة بن الجَلَّاح
التَّدْلِيلُ (حَنْظَلِ)	٢٤٤	

أبو النجم العجلي	٣١٤	الحَفْل (الأثقل)
جندل بن يزيد الطهوي	٣٨٩	الأَنْجَل (غَزَل)
منظور بن مرثد الأسدي	٤٧٥	حَلَّ (قَتَلَ لي-الطَوَّل)
أبو النجم العجلي	٥١٨	الشُّوْل (الإيْل)
منظور بن مرثد	٥٧٥	فَلَّ (مستَقِلَّ-تولَّى)
ذو الرِّمَّة	٥٧٨	الأغلال (الحبال-مُعَال)
	٦٦٤	كنائلي (العطابيل-والأثاكيل)

(م)

شيطان بن مدلج	٣٣١	التَّهْم (الرَّثَم-إِصَم)
	٣٣١	بَهْم (الرَّثَم)
	٥٠٢	عَلِم (الرَّقِم)
الأغلب العجلي	٥٩٣	فَحَم
[الراعي]	٦٧٠	غَنَم (أَجَم)
	٧٣٨	مناهِم (متاهيم-الهِم)
[العجاج]	٢٦٨	تَضَرَّمَا (أَذَرَمَا)
	٦١٠	اللهازما (لازِما)
[حدير عبد بني قبيصة]	١٣٠	تَوَام (النظام-السلام)
	٣٦٩	مَقْدَمُهُ (سَمُهُ-يلحمُهُ)
	٥١	أَتوم
	١٢١	تَمِيم (اللَّئِيم)
	٢٤٣	المظلوم (الْخُصوم)
العجاج	٤٣١	المؤدَم
[محمد بن ذويب العباني الفقيمي، أو العجاج، أو لغيرهما]	٥٨٢	من فَمِّهِ (اصطَمَّهُ)
[أبو الأخرز الجُماني]	٦٧١	مَكْرَم

شيطمر (منهم-التجشم)	٦٨٦	
الأعظم (سلم-المقسم)	٦٤٠	العجاج
التكلم	٧٠١	العجاج
الأعزم	٧٢١	
المنهم	٨٠٩	
الشحمر	٨٠٩	
والأداهم (المناسيم)	٨٣١	[العديل بن الفرخ]

(ن)

رَعْنُ	٣٠٢	الأغلب العجلي
صيفيُون (ربعيُون)	٣٢٨	سعد بن مالك بن ضبيعة
وأذهان	٣٥٩	
العِطْفَيْن (غيلَيْن-الزيدَيْن)	٥٥٩	منظور بن مرثد
العَيْنُ (رَشْنُ)	٥١٧	أبو النجم
اللَّبْنُ (وَقَرْنُ)	٦٣٤	
أَبْنُ (وَاللَّبْنُ)	٦٩٢	سالم بن دارة [أوابن ميادة]
التبدينا (القرينا)	٩٥	حميد الأرقط
فَنَّا (من أَنَا...سِنَّا)	٥١٩	مدرك بن حصن الأسدي
أُرْدُنُّ (مُصْنُ)	٣٣٦	أَبَاق الدييري
لوني (الجُون-الأُون)	٨٥	
أَنِي (تُرْنِي)	١٢٢	منظور بن مرثد الأسدي
زَيْن (وَسَمْن...ابن تَقْن)	١٣٣	
مبين (القصم أو القصين)	١٥٣	حنظلة بن مُصْبِح
رُعَيْن (بعلطتين-وعين-وييني-اثنين)	٢٥٢	حَبِينة بن طريف
القُطْنُ	٤٧٥	[دَهلب بن سالم]
عنوانه	٥١٠	

٦٥١	قطني (بطني)
٦٥٧	والموتون
٦٥٩	لين (والمضنون-والمرون)
٦٨٧	لوني (البون-مانوني)
٧٢٣	مني (فاني-مقسن)
٨٦٠	صاني (عبيتران)

(ه)

٥٥٠، ١٨٨	الله (المعل)	حسان بن ثابت
٢٩٢	ثرمل (منكره-الزهره)	
٥٤٤	عضه (محمضه)	هميان بن قحافة
٧٩٧	ناجيه (للسائيه)	
٨٥٨	ربخله (النخله)	
٨١٣	واها (وفاها-أباها-نلناها)	أبو النجم
٧٤٨	وانبلاها (قواها-رحاها-مساها-صواها)	زفر بن الحارث الكلابي
٢٢٨	وعرق فيها (يسقيها)	نصيح بن منظور الأسدي
٤٠٣	تلويها (نشكيها-نجفيها)	

(ي)

٦٨٥	بعشي (إيضاع بي)	
٢٦٢	جلديا (صفيا)	[أبو محمد الفقعي]
٥٣٨	العواشيا (الحواشيا)	
٦٢٣	المشيا (أحوذيا-الوجيا-شيا)	
٧٣٤	كريا (المطيا-بصريا-الطريا-مقليا)	عذافر الفقعي
٢٨٦	مجاليه (تقليه)	عبد الله بن ربيعي (أبو محمد الفقعي)

العجاج	٣٠٤	داعية (الحية)
العجاج	٦٣	آري
العجاج	١٠١	الباري
العجاج	٣٦٩	والسمي
العجاج	٦٤٤	العشي
العجاج	٦٥٦	المكلي
	٤٠٩، ١٥٨	المجفي

☆ ☆ ☆

١٠ - فهرس مصادر التحقيق والترجمة

- إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر، لأحمد الدمياطي. مصر ١٣٥٩ هـ
أدب الكتاب، للصولي، تحقيق محمد بهجة الأثري. بغداد ١٣٤١ هـ
أساس البلاغة، للزحشري، تحقيق عبد الرحيم محمود. القاهرة ١٩٥٣
الاستيعاب في معرفة الأصحاب، لابن عبد البر النري القرطبي. بهامش الإصابة لابن حجر. بيروت. مصورة عن الطبعة الأولى ١٣٢٨ هـ
الاشتقاق، لابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون. بغداد ١٩٧٩
الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر العسقلاني. بيروت. مصورة عن الطبعة الأولى ١٣٢٨ هـ
إصلاح المنطق لابن السكيت، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة ١٩٤٩
و ١٩٧٠ م
الأصمعيات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦٧
الأضداد، لابن السكيت، تحقيق أوغست هفتر. بيروت ١٩١٣
إعراب الحديث، لأبي البقاء العكبري، تحقيق عبد الإله نبهان. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٧
الأعلام، للزركلي. القاهرة ١٩٥٩
الأعلام، للزركلي. طبعة رابعة، بيروت ١٩٧٩
الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني. دار الكتب المصرية-القاهرة
الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني. طبعة الساسي- القاهرة
الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، للبطلبيوسي. بيروت ١٩٠١
الأمالي الشجرية، لابن الشجري. حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ

الأمالي، لأبي علي القالي. القاهرة ١٩٢٦
أمالي المرتضى، للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي. تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم. القاهرة ١٩٥٤

الأمثال، لأبي عبيد القاسم بن سلام، تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش. نشرته جامعة
الملك عبد العزيز مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بمكة المكرمة.
بيروت ١٩٨٠

الأمثال، لأبي عكرمة الضبي، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب. طبع مجمع اللغة العربية
بدمشق ١٩٧٤

أمثال العرب، للمفضل الضبي. الآستانة ١٣٠٠ هـ
إنباه الرواة على أنباه النحاة، للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٥٢
أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها، لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي. القاهرة ١٩٤٦
الإنصاف في مسائل الخلاف، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد.
القاهرة ١٩٥٣

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، للبغدادي، القاهرة ١٩٤٥
البحر المحيط، لأبي حيان الأندلسي. القاهرة ١٣٢٨ هـ
البداية والنهاية في التاريخ، لابن كثير. بيروت ١٩٦٦
بغية الوعاة، للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٦٥
البلغة في تاريخ أئمة اللغة، للفيروزبادي، تحقيق محمد المصري. طبع وزارة الثقافة بدمشق
١٩٧٢

بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، لمحمود شكري الآلوسي البغدادي. القاهرة ١٩٢٤
البيان والتبيين، لأبي عمرو الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦١
تاج العروس من جواهر القاموس، لمحمد مرتضى الزبيدي. القاهرة ١٣٠٦
تاج العروس من جواهر القاموس، لمحمد مرتضى الزبيدي. طبع الكويت. أجزاء منه
تاريخ الأدب العربي، لبروكلمان. ترجمة عبد الحليم النجار وغيره. القاهرة ١٩٦٠ وما بعد
ذلك.

تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي. القاهرة ١٩٣١

تاريخ الشعراء الحضرميين، لعبد الله بن محمد السفاف. مصر ١٣٥٣ هـ
تاريخ أبي الفداء، عماد الدين. القاهرة، المطبعة الحسينية
تاريخ ابن الوردي، تحقيق أحمد رفعت البدرأوي. بيروت ١٩٧٠
تذكرة الحفاظ، للذهبي. حيدرآباد بالهند ١٩٥٥
تفسير أسماء الله الحسنى، لأبي إسحاق الزجاج، تحقيق أحمد يوسف الدقاق. دمشق ١٩٧٥
تفسير غريب القرآن، لابن قتيبة الدينوري، تحقيق السيد أحمد صقر. القاهرة ١٩٥٨
تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن، لأبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي. القاهرة ١٩٦٧
تهذيب إصلاح المنطق، للتبريزي. القاهرة ١٣٢٥ هـ
تهذيب الألفاظ، لابن السكيت. نشر لويس شيخو. بيروت ١٨٩٥
تهذيب تاريخ ابن عساكر، لعبد القادر بدران. دمشق ١٣٥١ هـ
تهذيب التهذيب، لابن حجر العسقلاني، حيدرآباد بالهند ١٣٢٧ هـ
تهذيب اللغة، لأبي منصور الأزهري. تحقيق عبد السلام هارون وآخرين. القاهرة
١٩٦٧-١٩٦٤

التيسير في القراءات السبع، لأبي عمرو الداني. استنبول ١٩٣٠
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، للثعالبي. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٦٥
الجامع الكبير، للسيوطي- مخطوط- مصورة في دار الكتب الظاهرية بدمشق
الجرح والتعديل، لعبد الرحمن بن محمد الرازي. حيدرآباد بالهند ١٩٥٢
جمهرة أشعار العرب، لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي. بيروت ١٩٦٣
جمهرة الأمثال، لأبي هلال العسكري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والدكتور عبد المجيد
قطامش. القاهرة ١٩٦٤

جمهرة أنساب العرب، لابن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٧١
جمهرة اللغة، لابن دريد الأزدي. حيدرآباد الدكن ١٣٤٤ هـ
حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، لأبي نعيم الأصبهاني. القاهرة ١٩٧٤
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر بن عمر البغدادى. القاهرة ١٢٩٩ هـ
الخصائص، لابن جني، تحقيق محمد علي النجار. بيروت- الطبعة الثانية (بلا تاريخ)
خطط المقرئ. القاهرة ١٣٢٧ هـ

خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال، للخزرجي. القاهرة ١٣٢٢ هـ
الدرر اللوامع على هج الموامع، لأحمد بن الأمين الشنقيطي. بيروت ١٩٧٣
ديوان الأخطل = شعر الأخطل، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة. حلب ١٩٧٠
ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق عبد الكريم الدجيلي. بغداد ١٩٥٤
ديوان الأسود بن يعفر، صنعة نوري حمودي القيسي. بغداد ١٩٧٠
ديوان الأعشى، تحقيق محمد محمد حسين. القاهرة ١٩٥٠
ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٦٤
ديوان أمية بن أبي الصلت، جمع الدكتور عبد الحفيظ السطلي. دمشق ١٩٧٧
ديوان أوس بن حجر، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم. بيروت ١٩٦٠
ديوان بشر بن أبي خازم، تحقيق الدكتور عزة حسن. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٠
ديوان جران العود النيري. القاهرة ١٩٣١
ديوان جرير بن عطية الخطفي، تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه. القاهرة ١٩٦٩
ديوان جميل بثينة، جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار. القاهرة ١٩٦٧
ديوان حاتم الطائي. بيروت ١٩٦٨
ديوان الحادرة، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد. بيروت (بلا تاريخ)
ديوان حسان بن ثابت، تحقيق عبد الرحمن البرقوقي. القاهرة ١٩٢٩
ديوان الخطيئة، تحقيق نعمان أمين طه. القاهرة ١٩٥٨
ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق عبد العزيز الميني. القاهرة ١٩٥١
ديوان الخنساء. بيروت، دار صادر
ديوان دريد بن الصمة، جمع وتحقيق محمد خير البقاعي. دمشق ١٩٨١
ديوان أبي دواد الإيادي. بيروت ١٩٥٩
ديوان ذي الرمة، تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤

ديوان رؤية بن العجاج، جمع وليم بن الورد البروسي. بيروت ١٩٧٩

ديوان سلامة بن جندل. بيروت ١٩١٠

ديوان السموءل بن عاديا، تحقيق وشرح عيسى سابا. بيروت ١٩٥١

- ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري، جمع وتحقيق شاکر العاشور. البصرة ١٩٧٢
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق صلاح الدين الهادي. القاهرة ١٩٦٨
- ديوان طرفة بن العبد، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٥
- ديوان الطرمّاح بن حكيم، تحقيق الدكتور عزة حسن. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٨
- ديوان الطفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد. بيروت ١٩٦٨
- ديوان عامر بن الطفيل. بيروت ١٩٦٢
- ديوان عباس بن مرداس السلمي، تحقيق الدكتور يحيى الجبوري. بغداد ١٩٦٨
- ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري، جمع وتحقيق الدكتور حسن محمد باجوده. القاهرة ١٩٧٢
- ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي، جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري. طبع وزارة الإعلام ببغداد ١٩٧٤
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيّات، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم. بيروت ١٩٥٨
- ديوان العجاج، رواية الأصمعي، تحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي. دمشق ١٩٧١
- ديوان عدي بن زيد، تحقيق محمد جبار المعيد. بغداد ١٩٦٥
- ديوان عروة بن أذينة، تحقيق الدكتور يحيى الجبوري. بغداد ١٩٧٠
- ديوان عروة بن الورد، تحقيق عبد المعين الملوحي. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٦
- ديوان عمر بن أبي ربيعة، تحقيق وشرح محمد محي الدين عبد الحميد. القاهرة ١٩٦٠
- ديوان عنتر، تحقيق محمد سعيد مولوي. دمشق ١٩٦٤
- ديوان الفرزدق، جمع الصاوي. القاهرة ١٩٣٦
- ديوان القتال الكلابي، تحقيق الدكتور إحسان عباس. بيروت ١٩٦١
- ديوان القطامي، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور أحمد مطلوب. بيروت ١٩٦٠
- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد. القاهرة ١٩٦٢
- ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت، جمع وتحقيق الدكتور حسن محمد باجوده. القاهرة ١٣٩١ هـ

ديوان كثير عزة، جمع وشرح الدكتور إحسان عباس. بيروت ١٩٧١

- ديوان كعب بن زهير. القاهرة ١٩٥٠
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري، تحقيق سامي مكي العاني. بغداد ١٩٦٦
- ديوان الكميث = شعر الكميث، جمع الدكتور داود سلوم. بغداد ١٩٦٩
- ديوان لبيد، تحقيق الدكتور إحسان عباس. الكويت ١٩٦٢
- ديوان ليلى الأخيلية، جمع وتحقيق خليل العطية. بغداد ١٩٦٧
- ديوان المثقب العبدى، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين. بغداد ١٩٥٦
- ديوان مجنون ليلى، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج. القاهرة
- ديوان مزرد بن ضرار العطفاني، تحقيق خليل إبراهيم العطية. بغداد ١٩٦٢
- ديوان ابن مقبل، تحقيق الدكتور عزة حسن. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٢
- ديوان النابغة الجعدي، تحقيق عبد العزيز رباح. دمشق ١٩٦٤
- ديوان النابغة الذبياني. بيروت ١٩٦٠
- ديوان الهذليين. طبع الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٥
- ديوان ابن هرمة، تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩
- رغبة الأمل من كتاب الكامل، لسيد بن علي المرصفي. القاهرة ١٣٤٦ هـ
- روضات الجنات للخوانساري. طبع سنة ١٣٠٧ هـ
- ابن السكيت اللغوي، تأليف محي الدين توفيق. بغداد ١٩٦٩
- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، لأبي عبيد البكري، تحقيق عبد العزيز الميني. مصر ١٩٣٦
- سنن الترمذي، نشر عزت عبيد الدعاس. حص ١٩٦٥
- سنن أبي داود، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. القاهرة.
- سنن ابن ماجه، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة ١٩٥٢
- سنن النسائي. القاهرة ١٩٣٠
- سير أعلام النبلاء، للذهبي - مخطوط - نسخة مصورة عن نسخة مكتبة أحمد الثالث.
- سير أعلام النبلاء، للذهبي، تحقيق شعيب الأرنؤوط ورفاقه. مؤسسة الرسالة، بيروت
- ١٩٨١ وما بعدها
- شذرات الذهب، لابن العماد الحنبلي. بيروت
- شرح أبيات سيويه، لابن السيرافي، تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني. طبع مجمع اللغة

العربية بدمشق ١٩٧٧

شرح اختيارات المفضل الضبي، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة. طبع مجمع اللغة العربية

بدمشق ١٩٧١

شرح أشعار الهذليين، للسكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج. مصر. دار العروبة ١٩٦٥

شرح ديوان الحماسة، للخطيب التبريزي. القاهرة ١٢٩٦ هـ

شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦٧

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى. القاهرة ١٩٦٤

شرح شافية ابن الحاجب، للاستراباذي. القاهرة ١٣٥٨ هـ

شرح شواهد إصلاح المنطق، لابن السيرافي - مخطوط - نسخة كوبريلي، مصورة دار الكتب

المصرية رقم (٤٦٢٥) أدب

شرح شواهد المغني للسيوطي، طبع لجنة التراث العربي بدمشق ١٩٦٦

شرح شواهد المغني لعبد القادر البغدادي، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف الدقاق.

دمشق

شرح القصائد السبع الطوال، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق عبد السلام هارون.

القاهرة ١٩٦٩

شرح القصائد العشر، للتبريزي. القاهرة ١٣٤٣ هـ

شرح المعلقات السبع، للزوزني. القاهرة ١٩٢٥

شرح المفصل، لابن يعيش. القاهرة (بلا تاريخ)

شعر الراعي النيري، جمعه ناصر الحاني وراجعه عز الدين التنوخي. طبع المجمع العلمي

بدمشق ١٩٦٤

شعر عمرو بن أحمز الباهلي، جمع وتحقيق الدكتور حسين عطوان. طبع مجمع اللغة العربية

بدمشق

شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي، جمع وتحقيق مطاع الطرايشي. طبع مجمع اللغة

العربية بدمشق ١٩٧٤

شعر النمر بن تولب، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي. بغداد ١٩٦٨

الشعر والشعراء، لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر. القاهرة ١٩٦٦

اللباب في تهذيب الأسماء، لابن الأثير. القاهرة ١٣٦٩ هـ
 لسان العرب، لابن منظور، بيروت. دار صادر
 المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة. صنعة ابن جني. دمشق ١٣٤٨ هـ
 مجاز القرآن، لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق محمد فؤاد سزكين. بيروت ١٩٨١
 مجلة الأعلام العراقية. تموز ١٩٦٥
 مجمع الأمثال، للميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة ١٩٥٩
 المحبر، لمحمد بن حبيب. حيدرآباد بالهند ١٩٤٢
 المحتسب في تبين وجوه القراءات الشاذة، لابن جني، تحقيق علي النجدي ناصف، وعبد
 الحليم النجار، وعبد الفتاح شلبي. القاهرة ١٣٨٦ هـ
 المحكم والمحيط الأعظم في اللغة، لابن سيده. القاهرة ١٩٥٨ وما بعدها
 مختار الشعر الجاهلي، وهو مختارات لستة من فحول الشعراء الجاهليين، شرح مصطفى
 السقا. القاهرة ١٩٢٩
 المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الديلمي، انتقاء محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، تحقيق
 الدكتور مصطفى جواد. بغداد
 المخصص في اللغة، لابن سيده. بيروت
 مرآة الجنان وعبرة اليقظان، لليافعي. بيروت
 مراتب النحويين، لأبي الطيب اللغوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٥٥
 مسائل خلافة في النحو، تحقيق الدكتور محمد خير حلواني. دمشق
 المستقصى في أمثال العرب، للزمخشري. طبع في الهند ١٩٦٢
 مسند أحمد بن حنبل. القاهرة ١٩٤٦
 مشكل إعراب القرآن، لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق ياسين محمد السواس. طبع في مجمع
 اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤
 المعارف، لابن قتيبة، تحقيق الدكتور ثروت عكاشة. القاهرة ١٩٦٩
 معاني القرآن، للفراء. القاهرة ١٩٥٥
 معجم الأدباء، لياقوت الحموي، تحقيق أحمد فريد الرفاعي. القاهرة ١٣٥٥ هـ
 معجم البلدان، لياقوت الحموي. بيروت. (بلا تاريخ)

الصاحح للجوهري = تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار. القاهرة

١٩٥٦

صحيح البخاري. بولاق ١٣١١-١٣١٣ هـ

صحيح مسلم بشرح النووي. القاهرة ١٩٧٢

صفوة الصفوة، لابن الجوزي. طبع حيدرآباد بالهند ١٣٥٥ هـ

طبقات ابن سعد. ليدن ١٣٢١ هـ

طبقات الشعراء، لابن المعتز، تحقيق عبد الستار أحمد فراج. القاهرة ١٩٦٨

طبقات فحول الشعراء، لمحمد بن سلام المجعي، تحقيق محمود محمد شاكر. القاهرة ١٩٥٢

طبقات المفسرين، للداودي، تحقيق علي محمد عمر. القاهرة ١٩٧٢

طبقات النحويين واللغويين، للزبيدي. القاهرة ١٩٥٤

العبر في خبر من غبر، للذهبي، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد. الكويت

عيون الأثر في فنون المغازي والشائل والسير، لابن سيد الناس العمري. القاهرة ١٣٥٦ هـ

الفائق في غريب الحديث والأثر، للزمخشري، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل

إبراهيم. القاهرة ١٩٧١

الفاخر (في الأمثال) للمفضل بن سلمة بن عاصم، تحقيق عبد العليم الطحاوي. القاهرة ١٩٦٠

فصل المقال، لأبي عبيد البكري، تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين. بيروت ١٩٧١

الفهرست، لابن النديم. القاهرة ١٣٤٨ هـ

القاموس المحيط، للفيروزآبادي. القاهرة، مطبعة السعادة (بلا تاريخ)

القوافي، لأبي يعلى التنوخي. تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان. بيروت ١٩٧٠

الكامل في اللغة والأدب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

والسيد شحاته. القاهرة

الكامل في التاريخ، لابن الأثير. بيروت ١٩٦٦

كتاب سيويه، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٧٧

كشف الظنون، لحاجي خليفة. بيروت

الكشف عن وجوه القراءات السبع، لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق الدكتور محي الدين

رمضان. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤

- معجم الشعراء، للمرزباني. القاهرة (بلا تاريخ)
- المعجم العربي: نشأته وتطوره، تأليف حسين نصار. القاهرة ١٩٥٦
- معجم قبائل العرب، لعمر رضا كحالة. دمشق ١٩٤٩
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، وضع محمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة ١٣٧٨ هـ
- معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة. دمشق ١٩٦٠
- المعرب، لأبي منصور الجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر. القاهرة ١٣٦٠ هـ
- المعمرون والوصايا، لأبي حاتم السجستاني، تحقيق عبد المنعم عامر. القاهرة ١٩٦١
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة (بلا تاريخ)
- المفضليات، للمفضل الضبي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة.
- مقاييس اللغة، لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٣٦٦-١٣٧١ هـ
- المقتضب، للمبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة. القاهرة ١٣٨٥ هـ
- المؤتلف والمختلف، للآمدي، تحقيق عبد الستار أحمد فراج. القاهرة ١٩٦١
- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، للمرزباني. القاهرة ١٣٤٣ هـ
- النجوم الزاهرة، لابن تغري بردي. مصورة عن طبعة دار الكتب بالقاهرة.
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، لعبد الرحمن بن محمد الأنباري. القاهرة
- نسب قریش، لمصعب بن الزبير. القاهرة ١٩٥٣
- النشر في القراءات العشر، لابن الجزري، تحقيق محمد علي الضباع. القاهرة.
- نقائض جرير والفرزدق، لأبي عبيدة معمر بن المثنى. ليدن ١٩٠٥-١٩١٢
- نكت الهميان في نكت العميان، لصلاح الدين الصفدي. القاهرة ١٩١١.
- نهاية الأرب في فنون الأدب، للنويري. القاهرة ١٩٥٥
- النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي. القاهرة ١٩٦٣
- النوادر في اللغة، لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري. بيروت ١٩٦٧
- نوادير المخطوطات-أسماء المقتالين، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٥٥
- نوادير المخطوطات-ألقاب الشعراء، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٥٥

هدية العارفين، لإسماعيل (باشا) البغدادي . استانبول ١٩٥١
مع الهوامع، للسيوطي . القاهرة ١٣٢٧
الوافي بالوفيات، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي . استانبول ١٩٣١
وفيات الأعيان، لابن خلكان، تحقيق الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٩٦٨

☆ ☆ ☆

١١ - فهرس الفهارس

الصفحة

٨٨٢ - ٨٧٣	١ - فهرس القرآن الكريم
٨٨٤ - ٨٨٣	٢ - فهرس الأحاديث الشريفة
٨٩٠ - ٨٨٥	٣ - فهرس الأمثال
٩١٢ - ٨٩١	٤ - فهرس الأعلام
٩١٦ - ٩١٣	٥ - فهرس القبائل والجماعات
٩٢١ - ٩١٧	٦ - فهرس البلدان والمواقع
٩٢٢	٧ - فهرس الكتب المذكورة في المشوف
٩٩٠ - ٩٢٣	٨ - فهرس المواد اللغوية وما يقابلها من صفحات الإصلاح المطبوع
	٩ - فهرس الشعر :
١٠١٧ - ٩٩١	« الأشعار »
١٠٣٠ - ١٠١٨	« الأرجاز »
١٠٤١ - ١٠٣١	١٠ - فهرس مصادر التحقيق والترجمة
	١١ - فهرس الفهارس